

## **Radovi Instituta za povijest umjetnosti 37**



UDK 7.0/77

Zagreb, 2013.

ISSN 0350-3437

**Radovi Instituta za povijest umjetnosti 37**  
*Journal of the Institute of Art History, Zagreb*

Izdavač  
*Publisher* Institut za povijest umjetnosti, Zagreb  
Institute of Art History, Zagreb, Croatia

Za izdavača  
*For the publisher* Milan Pelc

Glavna i odgovorna urednica  
*Editor-in-chief* Mirjana Repanić-Braun

Urednica broja  
*Editor of this issue* Ana Plosnić Škarić

Uredništvo  
*Editorial board* Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić,  
Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće  
*Advisory board* Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar),  
Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb),  
Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana),  
Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Naslovnica  
*Cover design* Ivana Haničar Buljan

Lektor  
*Language editor* Mirko Peti

Prijevod  
*Translation* Marina Miladinov

UDK  
*UDC* Ivana Majer

Prijelom  
*Layout* Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Tisak  
*Printed by* Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada  
*Copies* 300

Adresa uredništva  
*Address of the editor's office* Institut za povijest umjetnosti, Ulica grada Vukovara 68, 10 000 Zagreb, Hrvatska  
tel. (385 1) 6112-045, fax 6112-742  
e-mail: mbraun@ipu.hr  
web: <http://www.ipu.hr/p/radovi-instituta-za-povijest-umjetnosti>

Radovi Instituta za povijest umjetnosti izlaze jednom godišnje.  
The Journal of the Institute of Art History is published annually.

Časopis je referiran u  
*The journal is indexed by* *Répertoire de la littérature de l'art* – RILA (1975.–1989.)  
*Bibliography of the History of Art* – BHA (1990.–2007.)  
*International Bibliography of Art* – IBA (od 2007.)  
*European Reference Index for the Humanities* (ERIH)

ISSN 0350–3437  
e-ISSN 1845–4534

Izdavanje časopisa financijski podupiru Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta  
Republike Hrvatske i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

## Sadržaj

### Contents

- Nikolina Maraković – Tin Turković 7 »Velike salonitanske terme« – nova razmatranja prostorne organizacije kupališnoga sklopa  
*The “Large Salonitan Thermae” – a Reconsideration of the Spatial Arrangement of the Bathing Complex*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Ivan Josipović – Anastazija Magaš Mesić 23 Predromanički plutej iz Kali na otoku Ugljanu  
*A Pre-Romanesque Pluteus from Kali on the Island of Ugljan*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Ana Plosnić Škarić 37 Nekoliko vijesti o Zaninu Salchietinu iz Venecije, protomajstoru trogirске katedrale iz sredine 14. stoljeća  
*New Insights Concerning Zanino Salchiete from Venice, the Proto-master of Trogir Cathedral in the mid-14<sup>th</sup> Century*  
Prethodno priopćenje – *Preliminary communication*
- Predrag Marković 45 Dekonstrukcija rekonstrukcije: o krstionici trogirске katedrale ponovo i s razlogom  
*Deconstructing a Reconstruction: The Baptistery of Trogir Cathedral – Revisited for a Reason*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Arijana Koprčina 61 Barbara Frankapan i zlatarske narudžbe oko 1500. godine  
*Barbara Frankapan and the Commissions of Goldsmithery Items around 1500*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Iva Pasini Tržec – Ljerka Dulibić 73 O atribuciji, provenijenciji i recepciji slike *Rođenje Isusovo i Poklonstvo pastira* iz nizozemske zbirke u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu  
*On the Attribution, Provenance, and Reception of a Painting Nativity and the Adoration of the Sheperds from the Dutch Painting Collection at the Strossmayer Gallery in Zagreb*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Sofija Sorić 81 Inventar i procjena ladanjskih kuća obitelji Gverini u Salima na Dugom otoku iz 17. stoljeća  
*The Inventory and the Assesment of 17th-Century Suumerhouses Owned by the Gverini family in Sali on Dugi Otok*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Bojan Goja 95 Tri arhivska dokumenta o Bokanićima u Šibeniku  
*Three Archival Documents on the Bokanić Masters in Šibenik*  
Prethodno priopćenje – *Preliminary communication*
- Andrej Žmegač 101 Mletački graditelj utvrda Antun Jančić  
*Antun Jančić: An Architect of Venetian Fortifications*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*

- Radoslav Tomić 113 Slikar Giovanni Francesco Fedrigazzi u Dalmaciji  
*Painter Giovanni Francesco Fedrigazzi in Dalmatia*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Petar Puhmajer 129 Odras ugarske graditeljske radionice Andreasa Mayerhofferera u stambenoj arhitekturi Osijeka u 18. stoljeću  
*Reflections of Andreas Mayerhoffer's Hungarian Architectural Workshop in the 18<sup>th</sup>-century Residential Architecture of Osijek*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Marina Bagarić 145 Arhitekt Otto von Hofer i plemićka obitelj Vranyczany-Dobrinović  
*Architects Otto von Hofer and the Noble Family of Vranyczany-Dobrinović*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Irena Kraševac 159 Alegorijske slike Franza Matscha u riječkom kazalištu  
*Franz Matsch's Allegorical Paintings for the Rijeka Theatre*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Beti Žerovc 167 Ivana Kobilca and Her Painting for the Ljubljana Town Hall, *Slovenia Bows to Ljubljana*, in the Context of Women's Painting in the Late Nineteenth Century  
*Ivana Kobilca i njena slika za ljubljansku općinu Slovenija se klanja Ljubljani u kontekstu ženskog slikarstva kasnog 19. stoljeća*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Tamara Bjažić Klarin – Jasna Galjer 179 Jugoslavenski paviljon na Svjetskoj izložbi u Parizu 1937. i reprezentacijska paradigma nove državne kulturne politike  
*Yugoslav Pavilion at the Paris World Exhibition in 1937 and the Role of Zagreb's Public School of Crafts in Creating the Representational Paradigm of the State's New Cultural Policy*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Petar Prelog 193 O obilježjima Gamulinova tumačenja slikarstva Proljetnog salona  
*On Grgo Gamulin's Interpretation of Painting Exhibited at Proljetni salon (1916–1928)*  
Pregledni rad – *Review paper*
- Ana Šeparović – Frano Dulibić 199 Nekoliko primjera antimodernizma u hrvatskoj likovnoj umjetnosti  
*Examples of Antimodernism in the Croatian Visual Arts*  
Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*
- Leonida Kovač 211 Slika što ostaje  
*The Image that Remains*  
Prethodno priopćenje – *Preliminary communication*
- Sanja Horvatinčić 217 Prijedlog modela problemske analize spomeničke plastike iz razdoblja socijalizma  
*Model for an Analysis and Interpretation of Memorial Sculpture from the Socialist Era*  
Prethodno priopćenje – *Preliminary communication*