

Popis radova 1961/1972

uredila: Ivanka Reberski

napomene

Zbog nepostojanja vlastite publikacije rezultati znanstvenih istraživanja i stručnih radova suradnika ovog Instituta objavljeni su u brojnim domaćim i stranim časopisima i drugim publikacijama različitih izdavača. U prvom broju vlastite publikacije želimo zato tiskati popis objavljenih radova stalnih i vanjskih suradnika Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu od njegova osnutka 1961. pa do kraja 1972. godine.

U popis su uneseni svi radovi stalnih i vanjskih suradnika Instituta izrađeni na osnovi vlastitih znanstvenih istraživanja i suradnje Instituta s drugim ustanovama. Iznimno su dodani i neki manji stručni radovi (članci, rasprave, likovne kritike i sl.) stalnih suradnika Instituta, koji su neposredno vezani uz njihovu osnovnu djelatnost u Institutu.

Popis sadrži: 1. knjige; 2. znanstvene radove; 3. stručne radove; 4. doktorske i magistarske radnje, te autorsko kazalo. Raspored unutar tih grupa teče kronološki, a unutar pojedine godine abecedno po autorima radova.

Podjela na znanstvene i stručne radove obavljena je s namjerom da se razluče rezultati primarnih istraživanja od sekundarnih studija, rasprava, a napose od likovne kritike i drugih sličnih stručnih radova. S obzirom na različitost kriterija u klasificiranju znanstvenih i stručnih radova moglo se dogoditi da smo poneki članak uvrstili u pogrešnu grupu radova, jer nismo mogli za sve radove konzultirati same autore.

Za sastavljanje popisa služili smo se uglavnom podacima koje su u tu svrhu izradili i dostavili sami suradnici, te im se ovom prilikom zahvaljujemo na suradnji.

Knjige

1961

1. **GAMULIN, Grgo** — Ignjat Job, život i djelo. — Zagreb, »Matica hrvatska«, 1961, str. 211, bibl., sl.
2. **GAMULIN, Grgo** — Stari majstori u Jugoslaviji. Knj. I. — Zagreb, »Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Knj. IV«, 1961, str. 161, sl.

1962

3. **GAMULIN, Grgo** — Slavko Šohaj. — Zagreb, »Naprijed« (Mala likovna biblioteka), 1962, str. 20, bibl., sl.

1963

4. **FISKOVIĆ, Cvito** — Juraj Dalmatinac. — Zagreb, »Zora«, 1963, str. 38, sl.
5. **PRIJATELJ, Kruno** — Ivan Skvarčina. — Split, »Izd. Galerije umjetnina u Splitu, br. 18«, 1963, str. 88, sl.

1964

6. **FISKOVIĆ, Cvito** — Dubrovnik. — Beograd, »Jugoslavija«, 1964, str. XXI, sl.
7. **GAMULIN, Grgo** — Stari majstori u Jugoslaviji. Knj. II. — Zagreb, »Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Knj. X«, 1964, str. 175, sl.
8. **PRIJATELJ, Kruno** — Klasicistički slikari Dalmacije. — Split, »Izd. Galerije umjetnina u Splitu, br. 19«, 1964, str. 95, sl.

1965

9. **DOBRONIĆ, Lelja** — Zagrebački arhitekti Hönlgsberg i Deutsch. — Zagreb, »Panorama«, 1965.
10. **FISKOVIĆ, Cvito** — Dalmatinske freske. — Zagreb, »Zora«, 1965, str. 31, lit., sl.
11. **FISKOVIĆ, Cvito** — Radovan. — Zagreb, »Zora«, 1965, str. 24, sl.
12. **GAMULIN, Grgo** — Ljubo Ivančić. — Zagreb, »Naprijed« (Mala likovna biblioteka), 1965, str. (teksta) 23, bibl., sl.
13. **GAMULIN, Grgo** — Milan Konjović. — Zagreb, »Naprijed« (Mala likovna biblioteka), 1965, str. (teksta) 14, bibl., sl.
14. **PRIJATELJ, Kruno** — Slikar Blaž Jurjev. — Zagreb, »Društvo historičara umjetnosti, Knj. XI«, 1965, str. 72, sl.

1966

15. **FISKOVIĆ, Cvito** — Kultura dubrovačkog ladanja. Sorkočevićev ljetnikovac na Lapadu. — Split, »Historijski Institut JAZU u Dubrovniku«, 1966, str. (teksta) 76, table, planovi.
16. **FISKOVIĆ, Cvito** — Lastovski spomenici. — Split, »Konzervatorski zavod u Splitu«, 1966, str. 158, table, planovi.

1967

17. **BULAT-SIMIĆ, Anka** — Mihael Stroy u Hrvatskoj. — Zagreb, »Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Knj. XIII«, 1967, str. 53, sl.
18. **GAMULIN, Grgo** — Arhitektura u Regiji. — Zagreb, »Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Knj. XIV«, 1967, str. 251, sl.

1968

19. **KRUŽIĆ-UCHYTIĆ, Vera** — Vlaho Bukovac, život i djelo. — Zagreb, »Matica hrvatska«, 1968, str. 367, bibl., sl.

1969

20. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Arhitekt Kuno Waidmann. — Zagreb, »Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Knj. XVI«, 1969, str. 174, sl., planovi.
21. **KEČKEMET, Duško** — Ivan Rendić, život i djelo. — Supetar, »Skupština općine Brač« i »Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Knj. XVII«, 1969, str. 564, bibl., sl.
22. **MAROEVIĆ, Ivo** — Graditeljska obitelj Grahor. — Zagreb, »Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Knj. XV«, 1969, str. 248, bibl., sl., tlocrti.
23. **MAROEVIĆ, Tonko** — Polje mogućeg. (Knjiga likovnih kritika) — Split, »Marko Marulić«, 1969, str. 138.

1970

24. **MAROEVIĆ, Ivo** — Sisak, grad i graditeljstvo. — Sisak, »Matica hrvatska«, 1970, str. 225, bibl., sl., karte, tlocrti.
25. **PRIJATELJ, Kruno** — Matej Ponzoni — Pončun. — Split, »Izdanje Galerije umjetnina u Splitu, br. 22«, 1970, str. 68, sl.

1971

26. **DOBRONIĆ, Lelja** — Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba. — Zagreb, »Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Knj. XIX«, 1971, str. 141, sl., pl.
27. **FISKOVIĆ, Cvito** — Baština starih hrvatskih pisaca. Knj. I, II. — Split, »Matica hrvatska«, 1971, str. 331, 285.
28. **GAMULIN, Grgo** — Bogorodica s djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske. — Zagreb, »Matica hrvatska«, 1971, str. 148, sl., table.

1972

29. **FISKOVIĆ, Igor** — Kulturno-umjetnička baština Pelješkog kanala. — Split, »Mogućnosti«, Knj. 12, 1972, str. 191, sl.
30. **TIHIĆ, Smail** — Jovan Bijelić, život i djelo. — Sarajevo, »Veselin Masleša«, 1972, str. 436, sl.

1961

31. **BACH, Ivan** — Podaci o metalnim spomenicima primijenjene umjetnosti u Turopolju. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb) X, 1961, br. 5, str. 170—172.
32. **BACH, Ivan** — Prilozi poznavanju zlatarskih radova u Hrvatskoj. — »Peristil« (Zagreb), 1961, sv. 4, str. 85—97.
33. **FISKOVIĆ, Cvito** — Contatti artistici tra la Puglia e la Dalmazia nel Medio Evo. — »Archivio storico pugliese« (Bari) XIV, 1961, str. 179—191.
34. **FISKOVIĆ, Cvito** — Neobjavljeno djelo Blaža Jurjeva u Stonu. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1961, sv. 13, str. 144—162.
35. **FISKOVIĆ, Cvito** — Radovi Nikole Firentinca u Zadru. — »Peristil« (Zagreb), 1961, sv. 4, str. 61—76.
36. **FISKOVIĆ, Cvito** — Splitska slikarska škola iz XIII st. — »Slobodna Dalmacija« (Split) XIII, 1961, br. 5247 (31. XII), str. 8—9.
37. **GAMULIN, Grgo** — Contributo al Seicento Veneziano. — »Arte Veneta« (Venezia), 1961, No 15.
38. **GAMULIN, Grgo** — Contributo ai Toscani. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1961, sv. 3, str. 20—26.
39. **GAMULIN, Grgo** — Dodatak za Gian Francesca da Tolmezzo. — »Peristil« (Zagreb), 1961, sv. 4, str. 82—84.
40. **GAMULIN, Grgo** — Doprinos Emilijancima. — »Peristil« (Zagreb), 1961, sv. 4, str. 89—111.
41. **GAMULIN, Grgo** — Iz radionice Maestra Paola. — »Peristil« (Zagreb), 1961, sv. 4, str. 17—20.
42. **GAMULIN, Grgo** — Kodeks biskupa Kosirića. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1961, sv. 3, str. 9—19.
43. **GAMULIN, Grgo** — Milan Konjović. — »Izraz« (Sarajevo), 1961, br. 4—5.
44. **GAMULIN, Grgo** — Ritornando su Palma il Giovane. — »Arte Antica e Moderna« (Bologna), 1961.
45. **GAMULIN, Grgo** — Za Federika Benkovića. — »Peristil« (Zagreb), 1961, sv. 4, str. 112—114.
46. **GAMULIN, Grgo** — Un'opera sconosciuta di Daniele Crespi. — »Arte Lombarda« (Milano), 1961, No. 1.
47. **PRELOG, Milan** — Dva nova »putta« Jurja Dalmatinca i problem renesansne komponente u njegovoj skulpturi. — »Peristil« (Zagreb), 1961, sv. 4, str. 47—60.
48. **PRELOG, Milan** — Neki grafički predlošci zidnih slikarija u Bermu. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1961, sv. 3, str. 3—8.

1962

49. **BACH, Ivan** — Nekoliko radova zagrebačkih zlatara prve četvrti 19. stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), God. XI, 1962, str. 43—46.
50. **BACH, Ivan** — Radovi zagrebačkih zlatara XVIII i XIX stoljeća u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. — »Peristil« (Zagreb), 1962, sv. 5, str. 104—113.
51. **FISKOVIĆ, Cvito** — Dubrovački i primorski graditelji XIII—XIV st. u Srbiji, Bosni i Hercegovini. — »Peristil« (Zagreb), 1962, sv. 5, str. 36—45.

52. **FISKOVIĆ, Cvito** — Ljetnikovac Hanibala Lucića u Hvaru. — »Anali Historijskog instituta JAZU« (Dubrovnik), God. VIII—IX, 1962, str. 177—255.
53. **FISKOVIĆ, Cvito** — Neobjavljeni reljef Ivana Duknovića u Trogiru. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1962, sv. 14, str. 95—103.
54. **FISKOVIĆ, Cvito** — Neobjavljeno djelo Blaža Jurjeva u Splitu. — »Peristil« (Zagreb), 1962, sv. 5, str. 45—51.
55. **FISKOVIĆ, Cvito** — Poliptih Blaža Jurjeva u Trogirskoj katedrali. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1962, sv. 14, str. 115—136.
56. **GAMULIN, Grgo** — Djela flamanskih i holandskih majstora u Jugoslaviji. II. — »Peristil« (Zagreb), 1962, sv. 5, str. 85—94.
57. **GAMULIN, Grgo** — Nepoznata slika Jacquesa Bellangea. — »Peristil« (Zagreb), 1962, sv. 5, str. 81—84.
58. **GAMULIN, Grgo** — Per Alesandro Magnasco. — »Comentari« (Roma), 1962, No. 2.
59. **GAMULIN, Grgo** — Per Giovanni Brueghel. — »Commentari« (Roma), 1962, No. 4.
60. **GAMULIN, Grgo** — Prijedlog za Čulinovića. — »Telegram« (Zagreb), 1966, br. 99.
61. **GAMULIN, Grgo** — Tri slike mletačkog Settecenta u Kotoru. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1962, sv. 14, str. 208—212.
62. **PRELOG, Milan** — Jedna ikona Emanuela Zanfurnarija u Rovinju. — »Peristil« (Zagreb), 1962, sv. 5, str. 71—80.
63. **PRELOG, Milan** — Le opere dalmate di »M. Boninus de Milano«. — »Arte Lombarda« (Milano), 1962, str. 36—48.
64. **SIMIĆ-BULAT, Anka** — Neobjavljeni portreti Josipa Tominca u Zagrebu. — »Peristil« (Zagreb), 1962, sv. 5, str. 114—117.

1963

65. **BACH, Ivan** — Zagrebački zlatari XIV stoljeća. — »Iz starog i novog Zagreba« (Zagreb), Knj. III, 1963, str. 51—64.
66. **BACH, Ivan** — Dva rada varaždinskog zlatara Jurja Kunića. — »Godišnjak Gradskog muzeja« (Varaždin), 1962—63, br. 2—3, str. 67—71.
67. **FISKOVIĆ, Cvito** — Lokrumski spomenici. — »Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU« (Zagreb), God. XI, 1963, br. 1—2, str. 44—67.
68. **GAMULIN, Grgo** — Dvije hipoteze za Jurja Čulinovića. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1963, sv. 15, str. 46—55.
69. **GAMULIN, Grgo** — Ritornando sul Quattrocento. — »Arte Veneta« (Venezia), Anno XVII, 1963.
70. **GAMULIN, Grgo** — Tre Quadri di Palma il Vecchio. — »Scritti di storia dell'arte di Mario Salmi« (Roma), III, 1963.
71. **GAMULIN, Grgo** — Tre proposte per Luca Giordano. — »Commentari« (Roma), 1963, No. 2—3.
72. **IVANČEVIĆ, Radovan** — Župna crkva sv. Jurja u Oprtlju. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1963, sv. 4, str. 19—44.
73. **PRELOG, Milan** — Cres. Građevni razvoj jednog malog starog grada. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1963, sv. 4, str. 3—8.
74. **PRIJATELJ, Krno** — Prilozi slikarstvu XIX stoljeća u Dalmaciji. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1963, sv. 15, str. 193—214.

1964

75. **BACH, Ivan** — Dva starinska sata s oznakom karlovačkih urara. — »Zbornik Gradskog muzeja Karlovac«, 1964, sv. 1, str. 302—305.
76. **BACH, Ivan** — Nekoliko vrijednih metalnih predmeta u crkvi sv. Ivana u Zagrebu. — »Peristil« (Zagreb), 1963—64, sv. 6—7, str. 89—98.
77. **BULAT-SIMIĆ, Anka** — Školovanje Mihaela Stroya. — »Peristil« (Zagreb), 1963—64, sv. 6—7, str. 99—105.
78. **FISKOVIĆ, Cvito** — Dalmatinska renesansna hortikultura. — »Hortikultura« (Split), God. X, 1964, str. 561—572.
79. **FISKOVIĆ, Cvito** — Još jedan Duknovićev rad u njegovu zavičaju. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1964, sv. 15, str. 61—66.
80. **FISKOVIĆ, Cvito** — Prilog Jurju Dalmatinu. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1964, sv. 15, str. 36—46.
81. **FISKOVIĆ, Cvito** — Zadarski majstori u srednjem vijeku. — »Zbornik Zadra«, (Zagreb) 1964, str. 561—572.
82. **GAMULIN, Grgo** — Alcune proposte per Paolo Veneziano. — »Emporium« (Bergamo), Ann. X, 1964.
83. **GAMULIN, Grgo** — Antependij iz Dobrinja. — »Telegram« (Zagreb), 1964, br. 215.
84. **GAMULIN, Grgo** — Doprinos trojici naturalista. — »Peristil« (Zagreb), 1963—64, sv. 6—7, str. 83—88.
85. **GAMULIN, Grgo** — Druga hipoteza za Čulinovića. Treća hipoteza za Čulinovića. — »Telegram« (Zagreb), 1964, br. 221.
86. **GAMULIN, Grgo** — Iz radionice Piera Francesca. — »Peristil« (Zagreb), 1963—64, sv. 6—7, str. 51—55.
87. **GAMULIN, Grgo** — Jacopo Tintoretto na Hektorovićeovom oltaru. — »Vjesnik« (Zagreb), 26. VII 1964.
88. **GAMULIN, Grgo** — Jedan veoma caraceskni Raffaello Vanni. — »Peristil« (Zagreb), 1963—64, sv. 6—7, str. 81—82.
89. **GAMULIN, Grgo** — Jedno remek-djelo škole u Dubrovniku. — »Dubrovnik«, 1964, br. 2.
90. **GAMULIN, Grgo** — Nekoliko problema oko Paola i Lorenza. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1964, sv. 5.
91. **GAMULIN, Grgo** — Qualche aggiunta al Settecento. 1. Per Giambattista Tiepolo. — »Arte Veneta« (Venezia), Ann. XVIII, 1964.
92. **GAMULIN, Grgo** — Po nacrtu majstora Pavla. — »Vjesnik« (Zagreb), 20. V 1964.
93. **GAMULIN, Grgo** — Vraćajući se Jurju Plančiću. (Povodom pronalaska dviju umjetničkih slika.) — »Dubrovnik«, 1964, br. 4.
94. **IVANČEVIĆ, Radovan** — Odnos antiknog i srednjovjekovnog rastera Poreča. — »Peristil« (Zagreb), 1963—64, sv. 6—7, str. 5—12.

1965

95. **FISKOVIĆ, Cvito** — La Romagna, le Marche, Venezia e la Dalmazia nell'arte dei tempi di Dante. — »Atti Giornata Internazionale di studio per il VII centenario di Dante« (Ravenna), I, 1965, str. 61—82.
96. **FISKOVIĆ, Cvito** — Les artistes français en Dalmatie. — »Annales de l'Institut français de Zagreb«, Ann. XIV—XV, 1965, str. 25—40.
97. **FISKOVIĆ, Cvito** — Umjetničke veze Mađarske i Dalmacije u srednjem vijeku. — »Mogućnosti« (Split), God. XII, 1965, br. 4—5, str. 493—511.

98. **FISKOVIĆ, Igor** — Dva drvena gotička kipa s Pelješca. — »Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU« (Zagreb), God. XIII, 1965, str. 49—61.

99. **GAMULIN, Grgo** — Bizamano kod »Bijelih fratara« — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 292.

100. **GAMULIN, Grgo** — Božanski slikar u Kotoru. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 287.

101. **GAMULIN, Grgo** — Doprinis Codazziju. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 289.

102. **GAMULIN, Grgo** — Eventualni Gaudenzio Ferrari. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 254.

103. **GAMULIN, Grgo** — Hipoteza za Ugrinovića. — »Telegram« (Zagreb), 27. VII 1965.

104. **GAMULIN, Grgo** — Italokrećanin usred baroka. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 285.

105. **GAMULIN, Grgo** — Jacopo Tintoretto sull'altare di Pietro Hektorović. — »Paragone« (Firenze), 1965, No. 183.

106. **GAMULIN, Grgo** — Jedan neočekivani Samacchini. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 107—110.

107. **GAMULIN, Grgo** — Jedna velika figura A. Magnasca. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 269.

108. **GAMULIN, Grgo** — Jedna Venera u Zagrebu. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 282.

109. **GAMULIN, Grgo** — Jedno nepoznato Paolovo Raspeće i problemi oko njega. — »Dubrovnik«, 1965, br. 3.

110. **GAMULIN, Grgo** — Još jedan Codazzi i Spadaro. — »Telegram« (Zagreb), 18. VI 1965.

111. **GAMULIN, Grgo** — Michiele Giambono u Dubrovniku. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 270.

112. **GAMULIN, Grgo** — Prema teoriji naivne umjetnosti. (I, II) — »Telegram« (Zagreb), 11. i 18. VI 1965.

113. **GAMULIN, Grgo** — Prema teoriji naivne umjetnosti. — »Kolo« (Zagreb), 1965, br. 5.

114. **GAMULIN, Grgo** — Pronađen krčki antependij. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 224.

115. **GAMULIN, Grgo** — Reljef Clodiona. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 265.

116. **GAMULIN, Grgo** — Remek-djelo Tempesta. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 266.

117. **HORVAT, Anđela** — Pregled problema na području kontinentalnog dijela Hrvatske s obzirom na razdoblje između gotike i baroka. — »Zbornik za umjetnostno zgodovino« (Ljubljana), N. V. VII, 1965, str. 249—254.

118. **SIMIĆ-BULAT, Anka** — O pronađenom autoportretu Vjekoslava Karasa. — »Karlovački zbornik« (Karlovac), II, 1965.

1966

119. **BACH, Ivan** — Metalni predmeti crkve sv. Ivana u Zagrebu. II dio. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, br. 8—9, str. 161—174.

120. **BADURINA, Anđelko** — Fragmenti evanđelistara iz kraja 11. stoljeća u Rabu. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 5—12.

121. **FISKOVIĆ, Cvito** — Neobjavljena romanička Gospa i Raspelo iz Splita. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 13—24.

122. **FISKOVIĆ, Cvito** — Stilska zakašnjenja u stolnoj crkvi u Kotoru. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1966, sv. 16, str. 219—250,

123. **FISKOVIĆ, Igor** — Prijedlog za kipara Jurja Petrovića. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 74—93.

124. **FISKOVIĆ, Igor** — Juraj Petrović — kipar drvorezbar iz XV stoljeća. — »Telegram« (Zagreb), 1. VI 1966.

125. **FISKOVIĆ, Igor** — Ranokršćanske crkvice u Sutvari, Gubavcu i Lučnjaku kraj Majsana u Pelješkom kanalu. — »Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku« (Split), God. LXV—LXVII, 1966, str. 141—165.

126. **GAGRO, Božidar** — Slikarstvo »Proljetnog salona« 1916—1928. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1966, sv. 2, str. 46—55.

127. **GAMULIN, Grgo** — Četvrto sačuvano djelo Girolama dal Toso. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 105—106.

128. **GAMULIN, Grgo** — Dva atributivna problema u Krakowu. 1. Giovanni Antonio Burrini u Krakowu. 2. Nepoznato djelo Eberharta Keila. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 153—157.

129. **GAMULIN, Grgo** — Italokrećani na našoj obali. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1966, sv. 16, str. 265—270.

130. **GAMULIN, Grgo** — Jedna kopija po Rubensu. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 121—123.

131. **GAMULIN, Grgo** — Majstor hvarske Bogorodice. — »Mogućnosti« (Split), 1966, br. 6.

132. **GAMULIN, Grgo** — Nastavljajući studij Palme Mlađega. — »Hauptmanov zbornik«. Razprave. (Ljubljana), 1966, sv. V.

133. **GAMULIN, Grgo** — Prostori u regijama. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1966, sv. 1, str. 38—53.

134. **GAMULIN, Grgo** — Un Crocifisso di Maestro Paolo ed altri due del Trecento. — »Arte Veneta« (Venezia), Ann. XIX, 1966.

135. **HORVAT, Anđela** — Nastavak teme — o stećcima u Slavoniji. — »Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU« (Zagreb), God. XIII, 1966, br. 1—3, str. 76—85.

136. **IVANČEVIĆ, Radovan** — Model srednjovjekovnog Gračiča. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 125—130.

137. **PRELOG, Milan** — Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1966, sv. 1, str. 5—14.

138. **PRIJATELJ, Kruno** — Le opere di Matteo Ponzoni in Dalmazia. — »Arte Veneta« (Venezia), Ann. XX, 1966, str. 147—156.

139. **SEVER-SIGLHUBER, Višnja** — Orgulje XVII stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 143—152.

140. **STOŠIĆ, Josip** — Kiparska radionica Općinske palače u Puli. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 25—46.

141. **TIHIĆ, Smail** — Jovan Bijelić — Kontakti sa Zagrebom i učešće na »Proljetnom salonu«. — »Peristil« (Zagreb), 1965—66, sv. 8—9, str. 183—192.

1967

142. **FISKOVIĆ, Cvito** — Dalmatinsko kulturno naslijeđe. — »Spomenica novoizabranih članova Srpske akademije nauka i umjetnosti« (Beograd), Knj. 30, 1967, str. 269—283.

143. **FISKOVIĆ, Cvito** — Ivan Duknović-Dalmata. — »Acta historiae artium Academiae scientiarum hungaricae« (Budapest), XIII, 1967, str. 62—75.

144. **FISKOVIĆ, Cvito** — Iz renesansnog Omiša. — »Izdanja Historijskog arhiva u Splitu« 1967, br. 6, str. 7—40.

145. **FISKOVIĆ, Cvito** — Magyarorsz'ag és Dalmácia művészeti kapcsolatai a középkorban és s renezáns. — »Muveszettörténeti Ertesito« (Budapest), 1967, 2, str. 94—101.

146. **FISKOVIĆ, Cvito** — Marko Antun Dominis i naša likovna baština. — »Encyclopaedia Moderna« (Zagreb), God. II, 1967, br. 5—6, str. 128—132.

147. **FISKOVIĆ, Cvito** — Neobjavljeni radovi Bonina Milanca u Splitu. — »Zbornik za likovne umetnosti Matice Srpske« (Novi Sad), 1967, sv. 3, str. 173—196.

148. **FISKOVIĆ, Cvito** — Umjetnička baština otoka Visa. — »Zadarska revija« (Zadar), God. XVII, 1967, br. 4.

149. **FISKOVIĆ, Cvito** — Umjetnine stare dubrovačke katedrale. — »Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU« (Zagreb), God. XIV, 1967, br. 1—3, str. 62—75.

150. **GAMULIN, Grgo** — Altichiero u Trogiru. — »Telegram« (Zagreb), 1967, br. 397.

151. **GAMULIN, Grgo** — Majstor Posljednjeg suda u Trogiru. — »Telegram« (Zagreb), 1967, br. 398.

152. **GAMULIN, Grgo** — Raspelo iz 12. stoljeća u Zadru. — »Zadarska revija«, 1967, br. 2—3, str. 167—176.

153. **GAMULIN, Grgo** — Sebastiano Ricci. — »Telegram« (Zagreb), 1967, br. 297.

154. **GAMULIN, Grgo** — Sv. Jerolim u Korčuli. — »Telegram« (Zagreb), 1967, br. 300.

155. **GAMULIN, Grgo** — Un crocifisso del millecento e due Madonne duecentesche. — »Arte Veneta« (Venezia), Ann. XXI, 1967.

156. **IVANČEVIĆ, Radovan** — »Staro« i »novo« u arhitekturi i urbanizmu. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 5, str. 61—68.

157. **MAROEVIĆ, Ivo** — Sisak XIX stoljeća. (Ciklus napisa) — »Paralele« (Sisak), 1967, br. 3, 4, 5, 6, 7, 8.

158. **PRELOG, Milan** — Jadranska obala prostor i vrijeme. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 5, str. 5—16.

159. **PRELOG, Milan** — Kulturna baština u prostornom planu Jadrana. — »Program dugoročnog razvoja i plan prostornog uređenja Jadranskog područja« (Zagreb), Urbanistički institut SRH, 1967.

160. **PRELOG, Milan** — Historijsko urbanistički razvoj naselja i prostora Istre i spomenici kulturne baštine. — »Regionalni plan Istre« (Zagreb), Urbanistički institut SRH, 1967.

161. **PRIJATELJ, Kruno** — Kotorski kip sv. Vinka. — »Zbornik za likovne umetnosti« (Novi Sad), Knj. 3, 1967, str. 199—204.

162. **PRIJATELJ, Kruno** — La pittura della scuola dalmata e Blaž Jurjev da Trogir. — »Acta historiae artium Academiae scientiarum hungaricae« (Budapest), God. XIII, 1967, No. 1—3, str. 257—264.

163. **PRIJATELJ, Kruno** — Pala Bernardina Ricciardija u šibenskoj katedrali. — »Muzej grada Šibenika« I, 1967.

1968

164. **BACH, Ivan** — Satovi s oznakom zagrebačkih urara u Muzeju grada Zagreba. — »Iz starog i novog Zagreba« (Zagreb), Knj. IV, 1968, str. 143—154.

165. **BACH, Ivan** — Zagrebački zlatari petnaestog i šesnaestog stoljeća. — »Iz starog i novog Zagreba« (Zagreb), Knj. IV, 1968, str. 43—64.

166. **BACH, Ivan** — Zagrebački zlatarski radovi s kraja 18. i prve polovine 19. stoljeća u zbirci obitelji Schauff u Zagrebu. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 189—200.

167. **BACH, Ivan** — Zlatarski rad gradačkog majstora Franza Emplamanna iz kraja 17. st. u Pazinu. — »Zbornik Marulić« (Zagreb), 1967—68, str. 63—66.
168. **BACH, Ivan** — Žigovi četvorice zagrebačkih zlatara godine 1829. — »Iz starog i novog Zagreba« (Zagreb), Knj. IV, 1968, str. 171—183.
169. **BARIČEVIĆ, Doris** — Glavni oltar zagrebačke katedrale iz 1963. godine. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 99—116.
170. **BARIČEVIĆ, Doris** — Pregled spomenika skulpture i drvorezbarstva 17. i 18. stoljeća s područja kotara Sisak. — »Ljetopis JAZU« (Zagreb), Knj. 72, 1968, str. 483—518.
171. **BARIČEVIĆ, Doris** — Propovjedaonice u obliku ribe u Lovrečkoj varoši. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 173—180.
172. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Župna crkva sv. Marije Magdalene i župna kurija u Selima kod Siska. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 133—154.
173. **FISKOVIĆ, Cvito** — Alešijev reljef u Londonu. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 47—50.
174. **FISKOVIĆ, Cvito** — Duknovičeva vrata s puttom Cipikove palače u Trogiru. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 51—58.
175. **FISKOVIĆ, Cvito** — Le relazioni artistiche nel passato tra la costa itala e dalmata. — U: »Italia — Jugoslavija« (Zagreb/Roma), 1968, str. 6—19.
176. **FISKOVIĆ, Cvito** — Neobjavljeno »Oplakivanje« Jurja Dalmatinca. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 41—46.
177. **FISKOVIĆ, Cvito** — Spomenici otoka Visa od IX do XIX stoljeća. — »Viški spomenici« (Split), 1968, str. 61—268.
178. **FISKOVIĆ, Cvito** — U potrazi za Jordanićevim poliptihom. — »Radovi Instituta JAZU« (Zadar), 1968, sv. 13—14, str. 115—124.
179. **FISKOVIĆ, Cvito** — Zadarski zlatar Mate Dragonjić. — »Kulturna baština sv. Marije u Zadru« (Zadar), 1968, str. 101—111.
180. **FISKOVIĆ, Cvito** — Neznani gotički kipar u dubrovačkom kraju. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 28—40.
181. **GAMULIN, Grgo** — Drugo zadarsko raspelo kombinirane tehnike. — »Telegram« (Zagreb), 15. III 1968.
182. **GAMULIN, Grgo** — »Gospa od Ruzarija« u Vrboskoj. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 83—94.
183. **GAMULIN, Grgo** — Jedan fragment Bartola di Fredi. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 23—25.
184. **GAMULIN, Grgo** — Jedno nepoznato djelo Albrechta Dürera. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 79—82.
185. **GAMULIN, Grgo** — K teoriji naivného umenia. — »Ars« (Bratislava), 1968, br. 1, str. 3—30.
186. **GAMULIN, Grgo** — Prvo zadarsko raspelo. — »Telegram« (Zagreb), 22. III 1968.
187. **GAMULIN, Grgo** — Raspelo kojeg više nema. — »Telegram« (Zagreb), 1. III 1968.
188. **GAMULIN, Grgo** — Raspelo iz Segeta. — »Telegram« (Zagreb), 1968, br. 402.
189. **GAMULIN, Grgo** — Srebrni križ biskupa Zmajevića. — »Telegram« (Zagreb), 1968, br. 403.
190. **GAMULIN, Grgo** — Tiziano Aspetti sconosciuto. — »Arte Veneta« (Venezia), XXII, 1968.
191. **GAMULIN, Grgo** — Tiziano Aspetti u Vrboskoj. — »Telegram« (Zagreb), 1968, br. 404.
192. **GVOZDANOVIĆ, Sena i Vladimir** — Stari grad Vitunj u Modruškoj županiji. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 17—22.
193. **LENTIĆ, Ivo** — Dva stolarska majstora iz početka 19. stoljeća u Knevincu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVII, 1968, br. 6, str. 16—19.
194. **LENTIĆ, Ivo** — Gradnja i graditelji crkve sv. Nikole u Varaždinu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVII, 1968, br. 6, str. 21—30.
195. **LENTIĆ, Ivo** — Prilozi istraživanju varaždinskog zlatara i srebrnara iz druge polovine 18. stoljeća. — »Peristil« (Zagreb), 1967—68, sv. 10—11, str. 181—188.
196. **LENTIĆ, Ivo** — Relikvije svetaca iz 18. i 19. stoljeća u Čakovcu i Varaždinu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVII, 1968, br. 1, str. 10—13.
197. **LENTIĆ, Ivo** — Varaždinski stolarski majstor Matthias Saurer. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVII, 1968, str. 5—10.
198. **LENTIĆ-KUGLI, Ivy** — Graditelji oltara sv. Nikole u župnoj crkvi u Varaždinu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVII, 1968, br. 6, str. 31—36.
199. **LENTIĆ-KUGLI, Ivy** — Jedno nepoznato djelo Antuna Kellera u Knevincu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVII, 1968, br. 6, str. 19—20.
200. **MAROEVIĆ, Ivo** — Felbinger u Sisku. — »Čovjek i prostor« (Zagreb), XI, 1968, br. 188.
201. **PRELOG, Milan** — Regionalni prostorni plan Južnog Jadrana. Spomenici kulture. — »Projekt Južni Jadran« (Dubrovnik, Urbanistički institut SRH, Republički zavod za urbanizam SR Crne Gore, Urbanistički zavod SR Bosne i Hercegovine), 1968, str. 223.
202. **SIMIĆ-BULAT, Anka** — Četiri minijature Ivana Zaschea u zbirci minijatura Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. — »Iz starog i novog Zagreba« IV, 1968, str. 203—207.

1969

203. **BACH, Ivan** — Dolazak slikara Antuna Kellera u Varaždin. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 3, str. 13—16.
204. **BACH, Ivan** — Ekvatorijalni sunčani sat augsburškog majstora Ludwiga Theodata Müllera iz sredine 18. stoljeća u Muzeju Brodskog Posavlja. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 5—6, str. 33—35.
205. **BACH, Ivan** — Novootkriveni sat zagrebačkog urara Tome Leuthnera iz 18. stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 2, str. 27—30.
206. **BACH, Ivan** — Varaždinac Mihael Frank u nauku kod zlatara Josipa Radnića u Pečuju. — »Starine JAZU« (Zagreb), Knj. 54, 1969, str. 203—210.
207. **BARIČEVIĆ, Doris** — Pregled spomenika drvorezbarstva i skulpture u najzapadnijem dijelu Hrvatskog zagorja. — »Ljetopis JAZU« (Zagreb), Knj. 73, 1969, str. 463—490.
208. **FISKOVIĆ, Cvito** — Kuća povijesnika Pavla Andreisa u Trogiru. — »Izdanja Hrvatskog arhiva u Splitu«, 1969, br. 7, str. 215—228.
209. **FISKOVIĆ, Cvito** — Likovne umjetnosti Dubrovnika. — »Forum« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 8, str. 833—845.
210. **FISKOVIĆ, Cvito** — Likovne umjetnosti u vremenu i djelima Marina Držića. — »Zbornik Marina Držića« (Zagreb), 1969, str. 33—54.
211. **FISKOVIĆ, Cvito** — Lučićeva rodna kuća. — »Zbornik Hrvatskog instituta JAZU« (Zadar), 1969, sv. 6, str. 45—60.
212. **FISKOVIĆ, Cvito** — Petar Hektorović i likovne umjetnosti. — »Mogućnosti« (Split), XVI, 1969, br. 5, str. 558—593.
213. **FISKOVIĆ, Cvito** — Romanički bestiarij na renesansnom bunaru u Dubrovniku. — »Starinar« (Beograd), XX, 1969, str. 97—108.
214. **GAMULIN, Grgo** — Integracija u strukturi. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 10, str. 81—99.
215. **GAMULIN, Grgo** — Qualche aggiunta al Settecento. (Per G. B. Tiepolo) — »Arte Veneta« (Venezia), XXIII, 1969.
216. **GAMULIN, Grgo** — Seicento inedito. — »Arte Veneta« (Venezia), XXIII, 1969.
217. **GAMULIN, Grgo** — Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 9, str. 47—57.
218. **GAMULIN, Grgo** — Trogirsko »Raspelo sa triumfirajućim Kristom«. — »Zbornik Svetozara Radojčića« (Beograd), 1969, str. 35—38.
219. **GAMULIN, Grgo** — Una proposta per G. B. Zelotti. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 6, str. 27—28.
220. **GAMULIN, Grgo** — Un'opera inedita del Giorgione. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 6, str. 29—36.
221. **IVANČEVIĆ, Radovan** — Crkva sv. Duha kod Štrpeda u Istri. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 6, str. 17—26.
222. **JIROUŠEK, Željko** — Novo čitanje i tumačenje posljednjeg reda natpisa na ranosrednjovjekovnom sarkofagu splitskog nadbiskupa Ivana suvremenika kralja Tomislava. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 6, str. 3—12.
223. **JIROUŠEK, Željko** — Uz problem agnosciranja i datiranja jedne gotičke okrnjene kamene glave iz stare zagrebačke katedrale. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 6, str. 13—16.
224. **LENTIĆ, Ivo** — Dva varaždinska stolarska majstora 19. stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 3, str. 21—27.
225. **LENTIĆ, Ivo** — Franciscus Plohel, varaždinski gradski geometar. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 3, str. 17—20.
226. **LENTIĆ, Ivo** — Glavni oltar sv. Trojstva u kapucinskoj crkvi u Varaždinu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 1, str. 18—19.
227. **LENTIĆ, Ivo** — Majstori pojasari 18. stoljeća u Varaždinu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 4, str. 16—21.
228. **LENTIĆ, Ivo** — Prilozi istraživanju varaždinskih stolara 18. stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, sv. 1, str. 14—18.
229. **LENTIĆ, Ivo** — Tri varaždinska tesarska majstora druge polovine 18. stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, sv. 2, str. 17—21.
230. **LENTIĆ-KUGLI, Ivy** — Ferdinand Fischer, horologiarus. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 1, str. 11—13.
231. **LENTIĆ-KUGLI, Ivy** — Nekoliko podataka o varaždinskim kiparima 18. stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 4, str. 7—16.

232. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Prilozi za istraživanje varaždinskih »pictora« u 18. stoljeću. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 3, str. 3—12.
233. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Varaždinski slikar Josephus Sartori. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 1, str. 20—23.
234. **MARKOVIĆ, Vladimir** — Arhitektonski razvitak dvorca Miljane. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 6, str. 42—46.
235. **MAROEVIĆ, Ivo** — Arhitektura Ive Zemljaka. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 9, str. 72—80.
236. **PRIJATELJ, Kruno** — Umjetničko djelo Mateja Ponzonija-Pončuna. — »Mogućnosti« (Split), XVI, 1969, br. 11, str. 1183—1198.
237. **SIMIĆ-BULAT, Anka** — Vincenz Porkerth. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XVIII, 1969, br. 4, str. 3—6.

1970

238. **BACH, Ivan** — Mač dubrovačkog kneza, dar Matije Korvina. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1970, sv. 18, str. 61—73.
239. **BACH, Ivan** — Srebrna spremnica za klupko — djelo majstora Antona Fuchsa u Kiseku. — »Peristil« (Zagreb), 1969—70, sv. 12—13, str. 139—142.
240. **BACH, Ivan** — Šalica s tanjurićem, koje je izveo zlatar Achille Montanari u Raveni sredinom XIX stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XIX, 1970, br. 5, str. 7—9.
241. **BACH, Ivan** — Tri kaleža iz četrnaestog stoljeća. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1970, sv. 18, str. 39—51.
242. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Franjevački samostan u Jastrebarskom. — »Peristil« (Zagreb), 1969—70, sv. 12—13, str. 117—132.
243. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Franjevački samostan i župna crkva sv. Trojstva u Karlovcu. — »Historijski zbornik grada Karlovca« Knj. II, 1970, str. 193—241.
244. **FISKOVIĆ, Cvito** — Dubrovački ljetnikovci i književnost. — »Republika« (Zagreb), XXVI, 1970, br. 4, str. 169—181.
245. **FISKOVIĆ, Cvito** — Gotički stil u Dalmaciji. — »Forum« (Zagreb), IX, 1970, br. 4—5, str. 587—594.
246. **FISKOVIĆ, Cvito** — Romaničko raspelo iz crkve sv. Križa u Splitu. — »Peristil« (Zagreb), 1970, sv. 12—13, str. 5—14.
247. **FISKOVIĆ, Cvito** — Talijansko-južnoslavenski odnosi u likovnim umjetnostima. — »Forum« (Zagreb), IX, 1970, br. 11.
248. **FISKOVIĆ, Cvito** — Trogirski majstor Mavar. — »Anali Historijskog instituta JAZU« (Dubrovnik), XII, 1970, str. 59—80.
249. **FISKOVIĆ, Igor** — Boninov reljef sv. Petra na Korčuli. — »Peristil« (Zagreb), 1969—70, sv. 12—13, str. 89—96.
250. **FISKOVIĆ, Igor** — Bilješke o starokršćanskim i ranosrednjovjekovnim spomenicima na otoku Šipanu. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1970, sv. 18, str. 5—29.
251. **FISKOVIĆ, Igor** — Povijesni spomenici Pelješkog kanala do gradnje franjevačkog samostana nad Orebićima. — »Spomenica Gospe od Anđela u Orebićima 1470—1970. Pelješki zbornik I.« (Omiš), 1970, str. 167—194.
252. **FISKOVIĆ, Igor** — Prilog poznavanju najstarijih crkvenih spomenika na Marjanu kod Splita. — »Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku« XII, 1970, str. 165—189.

253. **GAGRO, Božidar** — Zemlja naspram evropske umjetnosti između dva rata. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1970, sv. 11—12, str. 25—32.

254. **GAMULIN, Grgo** — Di un libro su Paolo da Venezia. — »Arte Veneta« (Venezia), XXIV, 1970.

255. **GAMULIN, Grgo** — Drveno raspelo G. Piazzette u Starom gradu na Hvaru. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1970, sv. 18, str. 97—100.

256. **GAMULIN, Grgo** — Dva nepoznata djela G. A. Pellegrinija. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1970, sv. 18, str. 131—133.

257. **GAMULIN, Grgo** — Dvije klasične arhitektonske vedute u Dubrovniku. — »Dubrovnik«, 1970, br. 3.

258. **GAMULIN, Grgo** — Prijedlog za Francesca Zugna. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1970, sv. 18, str. 135—137.

259. **GAMULIN, Grgo** — Recenzija za Paola. — »Peristil« (Zagreb), 1969—70, sv. 12—13, str. 23—26.

260. **GAMULIN, Grgo** — U ovom teoretskom trenutku. (Naivna umjetnost). — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1970, sv. 11—12, str. 3—24.

261. **GAMULIN, Grgo** — Una proposta per il Semitecolo. — »Commentari« (Roma), III, 1970, str. 198—200.

262. **GRUJIĆ, Nada** — Ljetnikovac Lodovica Beccadellija na Šipanu. — »Peristil« (Zagreb), 1969—70, sv. 12—13, str. 99—106.

263. **LENTIĆ, Ivo** — Dva rada augsburškog zlatara Johanna Zeckela iz početka 18. stoljeća u Senju i Osijeku. — »Senjski zbornik« (Senj), IV, 1970, str. 271—279.

264. **LENTIĆ, Ivo** — Istraživanja varaždinskog zlatarstva u 18. stoljeću (II dio) — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XIX, 1970, br. 3, str. 9—16.

265. **LENTIĆ, Ivo** — Kalež Marina Ljubičića, budimskog majstora u Slavonskoj Požegi. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XIX, 1970, br. 5, str. 11—12.

266. **LENTIĆ, Ivo** — Nekoliko radova bečkih zlatara 18. stoljeća u Osijeku i Aljmašu. — »Peristil« (Zagreb), 1969—70, sv. 12—13, str. 133—138.

267. **LENTIĆ, Ivo** — Prilog građi o varaždinskim stolarima 18. i 19. stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XIX, 1970, br. 4, str. 12—20.

268. **LENTIĆ, Ivo** — Varaždinski kotlarski majstori 19. stoljeća: Josip Polanec stariji i Josip Polanec mlađi. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XIX, 1970, br. 1—2, str. 21—28.

269. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Blasius Grueber, pictor Varasadinensis. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XIX, 1970, str. 13—19.

270. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Oltarska pala Antuna Cebeja u kutjevačkoj župnoj crkvi. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XIX, 1970, br. 5, str. 5—6.

271. **PRELOG, Milan** — Branko MARUŠIĆ — Nada GRUJIĆ — Ivo TENŠEK — Krešo TADIĆ — Eugen FRANKOVIĆ — Marija PLANIĆ-LONČARIĆ — Funtana. Historijski i urbanistički razvoj naselja. — »Projekt Funtana, Knj. I« (Zagreb, Urbanistički institut SRH), 1970, str. 59—83.

272. **SIMIĆ-BULAT, Anka** — Slikar Ljudevit Cetinović. — »Peristil« (Zagreb), 1969—70, sv. 12—13, str. 143—150.

273. **STANIČIĆ, Stanislav** — Varaždinski stolar Antun Goger i njegovo signirano majstorsko djelo iz 1833. — »Godišnjak Gradskog muzeja« (Varaždin), 1970, br. 4.

274. **USKOKOVIĆ, Jelena** — Mirko Rački. Umjesto životopisa. — (Katalog retrospektivne izložbe) Zagreb, Umjetnički paviljon, 1970.

1971

275. **BACH, Ivan** — Djela istaknutog kijejskog zlatara Ivana Raviča iz prve pol. XVIII vijeka. — U Spomenici: »Vjetrom vijani« (Zagreb), 1971, str. 144—147.

276. **BACH, Ivan** — Djela zlatara Jakova iz prve polovine XVIII vijeka. — U Spomenici: »Vjetrom vijani« (Zagreb), 1971, str. 130—143.

277. **BARIČEVIĆ, Doris** — Pregled spomenika skulpture i drvorezbarstva 17. i 18. stoljeća u sjevernom dijelu Hrvatskog zagorja. — »Ljetopis JAZU« (Zagreb), 75, 1971, str. 523—543.

278. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Neka nova otkrića o pavlinskom slikarstvu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 3, str. 3—14.

279. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Svetice, riznica obitelji Zrinski. — »Hrvatsko sveučilište« (Zagreb), 1971, br. 31.

280. **ČORAK, Željka** — Arhitektura u »Zemlja«. — »Kritička retrospektiva — Zemlja« (katalog izložbe) Zagreb, Umjetnički paviljon, 1971, str. 141—151.

281. **FISKOVIĆ, Cvito** — Dalmat Muveszek Korvin Matyas Budai es Visegradi udvaraban. — »A Hungarologiai Intezet Tudományos Kozlemenyei« (Novi Sad), III, 1971, br. 5—6, str. 23—30.

282. **FISKOVIĆ, Cvito** — Djelo Jakova de Barbari na Šipanu. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1971, sv. 19, str. 85—91.

283. **FISKOVIĆ, Cvito** — Dodiri mletačkih kipara i graditelja do XV stoljeća. — »Rad JAZU« (Zagreb), Knj. 360, 1971, str. 7—22.

284. **FISKOVIĆ, Cvito** — La Madona della bottega di Paolo Veneziano alle Bocche di Cattaro. — »Arte Veneta« (Venezia), XXV, 1971, str. 248—253.

285. **FISKOVIĆ, Cvito** — Likovni i urbanistički spomenici Korčule i njihova zaštita. — »Program razvoja općine Korčula« (Split), 1971, str. 1—52.

286. **FISKOVIĆ, Cvito** — Prijedlog za Tintoretta u Splitu. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1971, sv. 19, str. 91—97.

287. **FISKOVIĆ, Cvito** — Prinova romaničkom slikarstvu u Splitu. — »Mogućnosti« (Split), XVIII, 1971, br. 2, str. 218—230.

288. **FISKOVIĆ, Igor** — Une oeuvre du peintre Benedictus a Trau. — »Arte Veneta« (Venezia), XXV, 1971, str. 253—254.

289. **GAGRO, Božidar** — »Zemlja« između uzroka i posljedice. — »Kritička retrospektiva — Zemlja« (katalog izložbe) Zagreb, Umjetnički paviljon, 1971, str. 7—18.

290. **GAMULIN, Grgo** — Seicento inedito. II. — »Arte Veneta« (Venezia), XXIV, 1971.

291. **GAMULIN, Grgo** — Un Cristoforo da Bologna sconosciuto. — »Commentari« (Roma), XXII, 1971, Fasc. 1, str. 76—77.

292. **GAMULIN, Grgo** — Un politico di Antonio Vivarini. — »Arte Veneta« (Venezia) XXV, 1971.

293. **GVOZDANOVIĆ, Sena i Vladimir** — Stari gradovi i gradine u zagrebačkoj regiji. — »Arhitektura« (Zagreb), 1971, br. 109—110, str. 5—11.

294. **HORVAT, Anđela** — Stećci — Hrvatska. — U: »Šefik Bešliagić — Stećci. Kataloško-topografski pregled.« (Sarajevo), 1971, str. 69—73.

295. **LENTIĆ, Ivo** — Mariborski kipar Jožef Straub u Varaždinu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 4, str. 11—15.

296. **LENTIĆ, Ivo** — Nekoliko radova augsburških zlatara u Hrvatskoj. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 3, str. 27—31.
297. **LENTIĆ, Ivo** — Nekoliko radova augsburških zlatara u Ludbregu i Karlovcu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 2, str. 3—7.
298. **LENTIĆ, Ivo** — Nekoliko radova gradačkog srebrnarskog majstora Franz Pfäingera. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 6, str. 6—11.
299. **LENTIĆ, Ivo** — Nekoliko radova varaždinskog zlatara Gerstnera. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 1, str. 20—24.
300. **LENTIĆ, Ivo** — Zlatarstvo u Slavoniji u 18. stoljeću. — »Umjetnost XVIII stoljeća u Slavoniji« (katalog izložbe) Osijek, 1971, str. 32—41.
301. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Crkvene klupe Matije Saurera u Varaždinu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 3, str. 15—25.
302. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Dvije votivne slike s motivom kuge iz druge polovine 17. stoljeća u Varaždinu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 1, str. 15—18.
303. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Mjedeni oltarski svijećnjaci iz prve polovine 18. stoljeća u Lepoglavi, Varaždinu i Međumurju. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 4, str. 3—9.
304. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Motiv Cranachove »Madone Auxiliatrix« u slikarstvu Slavonije. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 3, str. 15—25.
305. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Radovi dvojice kapucina-samouka u Karlobagu iz prve polovine 19. stoljeća. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 5, str. 29—32.
306. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Slikarstvo Slavonije u 18. stoljeću. — »Umjetnost XVIII stoljeća u Slavoniji« (katalog izložbe) Osijek, 1971, str. 9—20.
307. **PRELOG, Milan** — L'art roman. — »L'art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours« (katalog izložbe) Paris, 1971.
308. **PRELOG, Milan** — Četiri bilješke o krizi ljudske okoline. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 15—16, str. 1—9.
309. **PRIJATELJ, Krno** — Cavtatska slika Bogorodice s djetetom. Prijedlog za Božidara Vlatkovića kao slikara. — »Rad JAZU« (Zagreb), Knj. 360, 1971, str. 197—200.
310. **PRIJATELJ, Krno** — Klasicističko slikarstvo u Dubrovniku. — »Dubrovački horizonti« (Zagreb), III, 1971, br. 7—8, str. 19—25.
311. **STOŠIĆ, Josip** — Kada počinje hrvatska latinička pismenost? — »Telegram« (Zagreb), N. S. I, 8. X 1971.
312. **VRANČIĆ, Josip** — Jedan mogući Uzelac. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 13, str. 29—43.
313. **VRANČIĆ, Josip** — Milivoj Uzelac. — (Katalog retrospektivne izložbe) Zagreb, Moderna galerija, 1971.

1972

314. **BACH, Ivan** — Zvono iz XII stoljeća u Muzeju grada Šibenika. — »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji« (Split), 1972, sv. 19, str. 47—57.
315. **BADURINA, Anđelko** — Ranokršćanski moćnik iz Novalje. — »Telegram« (Zagreb), 1972, 18. II (N. S. br. 20).

316. **BARIČEVIĆ, Doris** — Kamene propovjedaonice 17. stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. — »Radovi Arhiva JAZU« (Zagreb), 1972, br. 1, str. 67—107.
317. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Rod Drašković i umjetnost. — »Kaj« (Zagreb), V, 1972, br. 11, str. 40—47.
318. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Slikar kapele u Goljaku. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XXI, 1972, br. 3, str. 12—24.
319. **FISKOVIĆ, Cvito** — Alcuni Pittori del Cinquecento in Puglia ed in Dalmazia. — »Italyug« (Roma), II, 1972, br. 9, str. 27—30.
320. **FISKOVIĆ, Cvito** — La scoperta del portale e del putto di Ivan Duknović a Trogir. — »Actes de XX Congrès International d'Histoire de l'Art« (Budapest), 1972, str. 853—857.
321. **FISKOVIĆ, Cvito** — Marko Marul Pačanić i njegov likovni krug. — »Čakavska rič« (Split), II, 1972, br. 1, str. 45—94.
322. **GAMULIN, Grgo** — Contributo ai Napoletani. — »Commentari« (Roma), XXIII, 1972, Fasc. III, str. 292—298.
323. **JIROUŠEK, Željko** — Nepoznato djelo mladog Dürera u Zagrebu. — »Vjesnik« (Zagreb), 11. IV 1972.
324. **LADOVIĆ, Vanda i Joža** — Vilko Gecan. — (Katalog retrospektivne izložbe) Zagreb, Umjetnički paviljon, 1972.
325. **LENTIĆ, Ivo** — Crkveno posuđe iz 18. stoljeća u župnoj crkvi u Dekanovcu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XXI, 1972, br. 3, str. 31—35.
326. **LENTIĆ, Ivo** — Crkveno posuđe župne crkve u Karlobagu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XXI, 1972, br. 1, str. 17—25.
327. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — Nekoliko bilježaka o porušenoj crkvi sv. Karla Borromea u Karlobagu. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XXI, 1972, br. 2, str. 11—15.
328. **PRIJATELJ, Krno** — Lineamenti del barocco in Dalmazia e suoi rapporti coll'arte dell'Europa centrale. — »Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art« (Actes du XXII Congrès International d'Histoire de l'Art) Budapest, 1972, str. 183—187.
329. **ŠVAJČER, Oto** — Portreti Ephraima Hochhasera u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XXI, 1972, br. 1, str. 8—16.
330. **VRANČIĆ, Josip** — »Anatomija '921.« — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1972, sv. 18.

Stručni radovi

1961

331. **GAMULIN, Grgo** — Mijo Kovačević. — »Izraz« (Sarajevo), 1961, br. 4—5.
332. **GAMULIN, Grgo** — Oskar Herman — »Izraz« (Sarajevo), 1961, br. 4—5.
333. **PRELOG, Milan** — Dva vida spomenika revolucije. — »Arhitektura« (Zagreb), 1961, br. 1—2.

1962

334. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Spomenici kulture u suvremenom životu. — »15 dana« (Zagreb), 1962. lipanj.
335. **GAMULIN, Grgo** — Djela Paola Veneziana u našoj zemlji. — »Telegram« (Zagreb), 1962, br. 95.
336. **GAMULIN, Grgo** — Frano Šimunović — (Predgovor kataloga) Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, 1962.
337. **GAMULIN, Grgo** — Hlebinski krugovi — »Politika« (Beograd), 25. XI 1962.
338. **JAKAC, Biserka** — Sveučilišna biblioteka u Zagrebu. — »Peristol« (Zagreb), 1962, sv. 5, str. 118—125.
339. **PRELOG, Milan** — Urbanizam — Humanizam — Demokracija. I. Danas o jučerašnjem i sutrašnjem gradu. II. Prostorni faktori — uzroci otuđenja ljudske ličnosti. III. Ne iza nego ispred procesa urbanizacije. IV. Izgubljeno srce grada. — »Telegram« (Zagreb), 26. I, 2. II, 9. II, 16. II 1962.
340. **PRELOG, Milan** — Nepotreban poraz — još jednom o novogradnji Željpoaha. — »Telegram« (Zagreb), 19. I 1962.

1963

341. **GAMULIN, Grgo** — Arhitektura današnjice. — »Kolo« (Zagreb), 1963, br. 5—6.
342. **GAMULIN, Grgo** — Ivan Večenaj. — »Izraz« (Sarajevo), 1963, br. 2.
343. **PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija**. — Cres. Dva stambena objekta. Prilog u: M. Prelog — Cres. Građevni razvoj jednog malog starog grada. — »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti« (Zagreb), 1963, sv. 4, str. 9—11.

1964

344. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Metode i rezultati urbanističkog programiranja. — »Telegram« (Zagreb), 1964, br. 22.
345. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Sinturbanizam Vjenceslava Richtera. — »Naše teme« (Zagreb), 1964, br. 11.
346. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Urbana sredina. — »Naše teme« (Zagreb), 1964, br. 11.
347. **GAMULIN, Grgo** — Tiepolo u Strossmayerovoj galeriji. — »Telegram« (Zagreb), 8. V 1964.
348. **PRELOG, Milan** — Baština bez baštinika. — »Telegram« (Zagreb), 13. III 1964.
349. **PRELOG, Milan** — Grad naš sutrašnji. — »Čovjek i prostor« (Zagreb), 1964, br. 132.
350. **PRELOG, Milan** — Urbanizacija i urbanizam. — »Naše teme« (Zagreb), 1964, br. 11, str. 1824—1832.

1965

351. **FISKOVIĆ, Igor** — Slikar Blaž Jurjev — u povodu novoizdale knjige. — »Mogućnosti« (Split), 1965, br. 12, str. 1—2.
352. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Naličje novog gradskog centra. — »Telegram« (Zagreb), 1965.
353. **GAMULIN, Grgo** — Lice jednog Davida. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 283.
354. **GAMULIN, Grgo** — Prilog budućoj pinakoteci. — »Telegram« (Zagreb), 11. VI 1965.
355. **GAMULIN, Grgo** — Rubens u našoj zemlji. — »Telegram« (Zagreb), 1965, br. 274.

1966

356. **ČORAK, Željka** — Natječajni radovi za rješenje Tkalčićeve ulice. — »Umetnost« (Beograd), 1966, sv. 7.
357. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Javnost spomenika. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1966, sv. 2, str. 17—24.
358. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Uz novu tendenciju 3. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1966, sv. 1, str. 77—82.
359. **GAMULIN, Grgo** — Oskar Herman. — (Predgovor kataloga) Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, 1966.
360. **GAMULIN, Grgo** — Samostalna izložba Oskara Hermana. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1966, sv. 2, str. 59—63.
361. **PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija** — Analiza zaštićenih objekata i naselja u općini Delnice i Čabar. — U: »Regionalni plan Gorskog kotara« Zagreb, Urbanistički institut SRH, 1966.
362. **PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija** — Vinkovci — urbanistički razvoj naselja, te analiza istaknutih objekata. — U: »Generalni urbanistički plan Vinkovaca« Zagreb, Urbanistički institut SRH, 1966.

1967

363. **FISKOVIĆ, Igor** — Zapis uz izložbu »Juraj Dalmatinac i njegov krug«. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 5, str. 157—163.
364. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Urbanizam na Jadranu. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 5, str. 42—57.
365. **GAMULIN, Grgo** — Galerija umjetnina u Vinkovcima. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 3—4, str. 146—147.
366. **GAMULIN, Grgo** — Ivan Rabuzin. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 3—4, str. 119—122.
367. **GAMULIN, Grgo** — Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 5, str. 154—157.
368. **GAMULIN, Grgo** — Majstor i njegova radionica. — »Telegram« (Zagreb), 1967, br. 399.
369. **GAMULIN, Grgo** — Majstor Paolo u Veneciji. — »Telegram« (Zagreb), 13. X 1967.
370. **GAMULIN, Grgo** — Preliminarna recenzija. — »Telegram« (Zagreb), 10. XI 1967.
371. **GAMULIN, Grgo** — Umjetnička galerija Gradskog muzeja u Vukovaru. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 3—4, str. 143—146.
372. **GAMULIN, Grgo** — Umjetničko oblikovanje gradova ili problem »gradskog pejzaža«. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 5, str. 69—76.

373. **GVOZDANOVIĆ, Sena i Vladimir** — Na temu starih gradova-burgova. — »Arhitektura« (Zagreb), 1967, br. 93—94, str. 85—89.
374. **MAROEVIĆ, Tonko** — Tradicija i kontinuitet u našoj likovnoj umjetnosti. — »Telegram« (Zagreb), 29. XII 1967.
375. **PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija** — (Prateći tekst uz popis zaštićenih spomenika) — U: »Regionalni prostorni plan Istre«, Zagreb, Urbanistički institut SRH, 1967.
376. **PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija** — Uništena i uništavana naselja. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1967, sv. 5, str. 58—60.
377. **PRELOG, Milan** — Ambijent, vrijeme i misao. Prostorno planiranje i kulturna baština jadranske obale. — »Arhitektura« (Zagreb), 1967, br. 93—94.
378. **VRANČIĆ, Josip** — U potrazi za slikarom. — »Telegram« (Zagreb), 8. VII 1967.

1968

379. **FISKOVIĆ, Igor** — Prva izložba starih umjetnina popravljanih u Splitu. — »Mogućnosti« (Split), XV, 1968, br. 1, str. 157—163.
380. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Hotel Uvala Scott. — »Arhitektura« (Zagreb), 1968, br. 97—98, str. 17—26.
381. **GAMULIN, Grgo** — Iz nepoznate riznice. — »Telegram« (Zagreb), 1. III 1968.
382. **GAMULIN, Grgo** — Organički strukturalizam Igora Emilija. — »Telegram« (Zagreb), 1968, br. 449.
383. **GAMULIN, Grgo** — Relikvija u Slatinama. — »Telegram« (Zagreb), 1968, br. 401.
384. **GAMULIN, Grgo** — Slikano raspelo splitske škole. — »Telegram« (Zagreb), 1968, br. 407.
385. **IVANČEVIĆ, Radovan** — Konstruktivni vizionari zagrebačke škole. — »Telegram« (Zagreb), 12. IV 1968.
386. **IVANČEVIĆ, Radovan** — Moderna arhitektura — nepriznata umjetnost. — »Telegram« (Zagreb), 3. III 1968.
387. **IVANČEVIĆ, Radovan** — Stjepan Planić. — »Telegram« (Zagreb), 28. VI 1968.
388. **MARKOVIĆ, Vladimir** — Crteži Otona Glihe. 1964—1968. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1968, sv. 7—8, str. 168—179.
389. **MAROEVIĆ, Tonko** — Dugo pamćenje. (Medijevalne likovne teme M. Krlježe). — »Kolo« (Zagreb), 1968, br. 7.
390. **PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija** — (Prateći tekst uz popis zaštićenih spomenika i naselja) — U: »Regionalni prostorni plan — Južni Jadran«. Dubrovnik, Urbanistički institut SRH i dr., 1968.

1969

391. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Završena druga etapa otkrivanja fresaka u Kamenskom. — »Danica« (Zagreb), IX, 1969, br. 115.
392. **ČORAK, Željka** — Naivni urbanizam i naivna arhitektura Nicolasa Schöffera. — »Telegram« (Zagreb), 1969, br. 472.
393. **ČORAK, Željka** — Više je manje (problemi oko objekta arh. Galića u Ulici Proleterskih brigada). — »Telegram« (Zagreb), 1969, br. 462.
394. **ČORAK, Željka** — Zapovijed i izazov. (Izložba arhitekata Richtera i Mutnjakovića). — »Telegram« (Zagreb), 1969, br. 464.
395. **ČORAK, Željka** — Zlatko Neumann. — »Telegram« (Zagreb), 1969, br. 455.
396. **FISKOVIĆ, Igor** — Druga izložba starih umjetnina popravljanih u Splitu. — »Mogućnosti« (Split), XVI, 1969, br. 6, str. 703—707.

397. **FISKOVIĆ, Igor** — Najstarije dalmatinsko raspelo. (Umjetnina iz XII stoljeća na restauraciji u Splitu). — »Slobodna Dalmacija« (Split), XXVII, 11. V 1969.

398. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Grad kao agregat. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 10, str. 55—79.
399. **GAMULIN, Grgo** — Izložba Ilije Bosilja. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 10, str. 173—177.
400. **GAMULIN, Grgo** — Skulptura na otvorenom. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 9, str. 146—151.
401. **GAMULIN, Grgo** — Uz izložbu Mije Kovačevića. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 10, str. 177—181.
402. **GAMULIN, Grgo** — Zaboravljena galerija. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 9, str. 111—116.
403. **IVANČEVIĆ, Radovan** — Glave i ptice kipara Zvonka Lončarića. — »Telegram« (Zagreb), 7. II 1969.
404. **MAROEVIĆ, Ivo** — Arhitektonska transformacija sela. Nekoliko misli o selu i građenju na selu danas kao prilog jednoj budućoj znanstvenoj obradi. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 10, str. 101—108.
405. **MAROEVIĆ, Tonko** — Cvijeće propuha. (F. Kulmer) — »Telegram« (Zagreb), 24. X 1969.
406. **MAROEVIĆ, Tonko** — Fusnota za čestitku. (M. Šutej) — »Telegram« (Zagreb), 7. XI 1969.
407. **MAROEVIĆ, Tonko** — Izložba Ljerke Šibenik. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1969, sv. 9, str. 124—126.
408. **MAROEVIĆ, Tonko** — Mjera sredine. (Splitski salon) — »Slobodna Dalmacija« (Split), 27. XI 1969.
409. **MAROEVIĆ, Tonko** — Prikaz br. 29/69. (D. Martinis) — »Telegram« (Zagreb), 21. XI 1969.
410. **MAROEVIĆ, Tonko** — Problemi semiologije arhitekture. — »Telegram« (Zagreb), 12. XII 1969.
411. **MAROEVIĆ, Tonko** — To je to. (I. Kožarić) — »Telegram« (Zagreb), 31. X 1969.
412. **MAROEVIĆ, Tonko** — Uvijek iznova. (K. Angeli-Radovani) — »Telegram« (Zagreb), 29. VIII 1969.
413. **MAROEVIĆ, Tonko** — Vizualna proza. (H. Mondecar) — »Telegram« (Zagreb), 28. XI 1969.
414. **PRELOG, Milan** — Pred umjetničkim spomenicima Istre. — U: »Istra« (monografija) Zagreb, Binoza-Epoha, 1969, str. 173—198.
415. **PRELOG, Milan** — Pred urbanističkom baštinom Istre. — »Dometi« (Rijeka), 1969, br. 11, str. 34—43.
416. **PRELOG, Milan** — Suvremene urbanističke dileme. — »Pregled« (Sarajevo), 1969, br. 1, str. 5—10.
417. — — (**Josip Stošić**) — Institut za povijest umjetnosti. — U: »Spomenica u povodu proslave 300-godišnjice Sveučilišta u Zagrebu« (Zagreb), 1969, str. 679—681. (Pretiskano u: »Život umjetnosti«, 1971, sv. 15—16, str. 214—215.)

1970

418. **BADURINA, Anđelko** — Zaštita spomenika i novi liturgijski propisi. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XIX, 1970, br. 4, str. 21—23.

419. **FISKOVIĆ, Igor** — Povijest; Spomenici; Konzervacija i revitalizacija kulturno-umjetničke baštine. — U: »Generalni urbanistički plan Orebića«, Split, UN — Program za razvoj i Urbanistički institut Dalmacije, 1970.

420. **FISKOVIĆ, Igor** — Razvoj naselja u Orebićima. — »Dubrovački horizonti« (Zagreb), II, 1970, br. 4, str. 66—70.

421. **MAROEVIĆ, Ivo** — Zagreb između 1848. g. i potresa 1880. g. — »Arhitektura« (Zagreb), 1970, br. 107—108.

422. **MAROEVIĆ, Tonko** — Crveni, bijeli, plavi. (M. Galić) — »Telegram« (Zagreb), 6. III 1970.

423. **MAROEVIĆ, Tonko** — Cvjetno razdoblje hlebinske škole. (D. Gaži i I. Lacković) — »Vidik« (Split), 1970, br. 26—27.

424. **MAROEVIĆ, Tonko** — Čista morfologija nečista sintaksa. (M. B. Košković) — »Telegram« (Zagreb), 27. III 1970.

425. **MAROEVIĆ, Tonko** — Dobrodošlica za Ambroza, Lizu and comp. (Z. Lončarić) — »Telegram« (Zagreb), 27. III 1970.

426. **MAROEVIĆ, Tonko** — Fedor Vaić. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1970, sv. 14, str. 126—127.

427. **MAROEVIĆ, Tonko** — Hrvoje Devidé. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1970, sv. 14, str. 140.

428. **MAROEVIĆ, Tonko** — Iz pjesnikove radionice. (D. Ivanišević) — »Telegram« (Zagreb), 13. III 1970.

429. **MAROEVIĆ, Tonko** — Kipar Ante Jakić. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1970, sv. 11—12, str. 81—91.

430. **MAROEVIĆ, Tonko** — Nekoliko prvih koraka. (R. Petrić) — »Telegram« (Zagreb), 6. II 1970.

431. **MAROEVIĆ, Tonko** — Prozor u slikovito. (Đ. Pulitika) — »Telegram« (Zagreb), 16. I 1970.

432. **MAROEVIĆ, Tonko** — Šime Perić. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1970, sv. 14, str. 138—140.

433. **MAROEVIĆ, Tonko** — Tzv. »Nova figuracija«. — »Telegram« (Zagreb), 9. I 1970.

434. **REBERSKI, Ivanka** — Osnivanje fundamentalne dokumentacije za povijest umjetnosti. — »Vjesnik bibliotekara Hrvatske« (Zagreb), XVI, 1970, br. 1—2, str. 31—43.

435. **REBERSKI, Ivanka** — Zemlja u riječi i vremenu. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1970, sv. 11—12, str. 33—78.

436. **ŠVAJČER, Oto** — Hugo Conrad Hötzenhof. — (Predgovor katalogu), Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 1970, str. 1—10.

1971

437. **BADURINA, Anđelko** — Novootkrivena zbirka umjetnina u Portu na otoku Krku. — »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske« (Zagreb), XX, 1971, br. 4, str. 30—33.

438. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — Bečka crkva pred Siskom. — »Hrvatsko sveučilište« (Zagreb), 1971, br. 28—29.

439. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — O zaštiti crkvene umjetnosti, da li je opravdana bojazan katoličkog svećenstva da čuvanje crkvene umjetnosti »in situ« petrificira crkvu. — »Hrvatsko sveučilište« (Zagreb), 1971, br. 24.

440. **ČORAK, Željka** — Arhitektura u »Zemlji«. — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 1971, br. 6.

441. **ČORAK, Željka** — Povratak zvijezdama. (Natječajni projekt Andrije Mutnjakovića za crkvu u Splitu) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 1971, br. 8.

442. **ČORAK, Željka** — Uz izložbu Julija de Luke. — »Čovjek i prostor« (Zagreb), 1971, br. 215.

443. **FISKOVIĆ, Igor** — Djelo slikara Benedikta iz XIV stoljeća u Trogiru. — »Telegram« (Zagreb), 15. XI 1971.

444. **FISKOVIĆ, Igor** — Još jedan rad Bonina Milanca u Korčuli. — »Telegram« (Zagreb), 5. XII 1971.

445. **FISKOVIĆ, Igor** — Spomenici prijadranskog područja na izložbi umjetnosti Jugoslavije u Parizu. — Prapovijest i grčka antika. — Rim i seoba naroda. — Srednji vijek. — Novo doba. — »Slobodna Dalmacija« (Split), XXIX, od 10, 14, 15. i 16. IV 1971.

446. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Kritika i urbanizam uopće umjesto na kraju 1971. — »Telegram« (Zagreb), 28. XII 1971.

447. **FRANKOVIĆ, Eugen** — O pristupu, glavnim postavkama i ciljevima regionalnog prostornog plana gornjeg Jadrana. — »Telegram« (Zagreb), 19. XI 1971.

448. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Razlozi prijedloga za Grožnjan. — »Čovjek i prostor« (Zagreb), 1971, br. 220, str. 20—21.

449. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Uz Regionalni prostorni plan Istre. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 13, str. 3—13.

450. **GAMULIN, Grgo** — Eugen Buktenica. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 13, str. 100.

451. **GAMULIN, Grgo** — Istraživanja povijesti umjetnosti 19. st. u Hrvatskoj. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 15—16, str. 215—221.

452. **GAMULIN, Grgo** — Ivan Rabuzin. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 13, str. 103—104.

453. **GAMULIN, Grgo** — Ivo Dulčić. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 14, str. 91—111.

454. **GAMULIN, Grgo** — Ljubi Karamanu in memoriam. — »Hrvatsko sveučilište« (Zagreb), 1971, br. 9.

455. **GAMULIN, Grgo** — Oskar Herman. — (Predgovor katalogu retrospektivne izložbe Zagreb, Umjetnički paviljon, 1971.

456. **GAMULIN, Grgo** — Spomenik na Kozari. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 15—16, str. 129—142.

457. **GAMULIN, Grgo** — Vangel Naumovski. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 13, str. 97—100.

458. **GRUJIĆ, Nada** — O radu Odjela za povijest naselja i prostornu organizaciju Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 15—16, str. 221—223.

459. **GRUJIĆ, Nada** — Svrha, metode i rezultati proučavanja starih naselja. — »Urbs« (Split), 1971, str. 174—182. (Radovi kongresa: »Problemi i tehnika zaštite historijskih gradskih centara« Split, 16—18. XII 1970.)

460. **KRUŽIĆ-UCHYTIĆ, Vera** — Katalog djela Celestina Medovića na Pelješcu. — »Dubrovnik«, 1971.

461. **MAROEVIĆ, Tonko** — Bukovac ponovno u Dubrovniku. — »Dubrovnik«, 1971, br. 1.

462. **MAROEVIĆ, Tonko** — Bunker figuracije. (Atelier »Biafra«) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 9. VII 1971.

463. **MAROEVIĆ, Tonko** — Dubrovački krug kistom. — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 18. VI 1971.

464. **MAROEVIĆ, Tonko** — Dva mlada slikara. (I. Kuduz i R. Tanay) — »Telegram« (Zagreb), 19. XI 1971.

465. **MAROEVIĆ, Tonko** — Dvostruko prepoznavanje. (J. Pavić) — »Nedjeljna Dalmacija« (Split), 24. X 1971.

466. **MAROEVIĆ, Tonko** — Gradivo gradova. (D. Jurak) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 4. VI 1971.

467. **MAROEVIĆ, Tonko** — Jezgro vite poruke. (B. Bućan) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 21. V 1971.

468. **MAROEVIĆ, Tonko** — Lica Oskara Hermana. — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 16. IV 1971.

469. **MAROEVIĆ, Tonko** — Likovna reprezentacija grada. (Spltski salon) — »Telegram« (Zagreb), 5. XI 1971.

470. **MAROEVIĆ, Tonko** — Mali zapis o velikom slikaru. (E. Vidović) — »Vidik« (Split), 1971, br. 30—31.

471. **MAROEVIĆ, Tonko** — Mihael Stroj, slikar Ilira. — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 25. VI 1971.

472. **MAROEVIĆ, Tonko** — Na sliku i priliku čovjekovu. (R. Labaš i M. Dolencić) — »Telegram« (Zagreb), 28. X 1971.

473. **MAROEVIĆ, Tonko** — Prikrivena polemika. (E. Vidović) — »Telegram« (Zagreb), 14. X 1971.

474. **MAROEVIĆ, Tonko** — Razgovor stvari. (N. Đorđević) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 23. IV 1971.

475. **MAROEVIĆ, Tonko** — Sadržaj praznine. (G. Trbuljak) — »Telegram« (Zagreb), 19. XI 1971.

476. **MAROEVIĆ, Tonko** — Samopohvala ruci. (M. Šutej) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 30. IV 1971.

477. **MAROEVIĆ, Tonko** — U malim dimenzijama. (B. Bahorić) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 21. V 1971.

478. **MAROEVIĆ, Tonko** — Upereno pero. (Ž. Hegedušić) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 14. V 1971.

479. **MAROEVIĆ, Tonko** — Usred događaja. (M. Braut) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 28. V 1971.

480. **MAROEVIĆ, Tonko** — Vatra i vještina. (E. Murtić) — »Hrvatski tjednik« (Zagreb), 2. VII 1971.

481. **MAROEVIĆ, Tonko** — Vidović, naš suvremenik. — »Hrvatsko sveučilište« (Zagreb), 29. IX 1971.

482. **PRELOG, Milan** — Jadranske teme. — »Arhitektura« (Zagreb), 1971, br. 111—112, str. 75—79.

483. **REBERSKI, Ivanka** — Fundamentalna dokumentacija za povijest umjetnosti u Hrvatskoj. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1971, sv. 15—16, str. 223—226.

484. **REBERSKI, Ivanka** — »Zemlja«. Dokumentacija: Kronologija; Bibliografija; Biografije. — »Kritička retrospektiva — Zemlja« (katalog zložbe) Zagreb, Umjetnički paviljon, 1971, str. 189—223.

485. **SIMIĆ-BULAT, Anka** — U spomen »prvom ilirskom slikaru«. 150. obljetnica rođenja Vjekoslava Karasa. — »Hrvatsko sveučilište« (Zagreb), 3. VI 1971.

486. **ŠVAJČER, Oto** — Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku. — U knjizi: »Galerije u Slavoniji« Osijek, Zavod za unapređenje osnovnog obrazovanja, 1971, str. 9—22 (»Mala likovna biblioteka« Knj. I).

487. **ŠVAJČER, Oto** — Likovni život Osijeka u razdoblju od 1920. do 1930. godine. — »Osječki zbornik«, XII, 1971, str. 231—285.

488. **VRANČIĆ, Josip** — Milivoj Uzelac. — »Enciklopedija Jugoslavije« Zagreb, Leksikografski zavod, 1971, sv. 8, str. 446.

489. **VRANČIĆ, Josip** — Zagrebačke likovne dileme prije pola stoljeća. — »Hrvatsko sveučilište« (Zagreb), 1971, br. 31.

1972

490. **ČORAK, Željka** — Drugi stadij »Hajdukova« stadiona. (U povodu izlaganja projekta za novi stadion u Splitu) — »Nedjeljna Dalmacija« (Split), 20. VIII 1972.

491. **ČORAK, Željka** — Hotel »Adriatic II« u Opatiji. — »Čovjek i prostor« (Zagreb), 1972, br. 4.

492. **FISKOVIĆ, Igor** — Naša kulturna baština i turizam. — »Mogućnosti« (Split), XIX, 1972, br. 3, str. 293—302.

493. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Dogovor kuću gradi. (Kritički komentar uz izgradnju naftovoda) — »Telegram« (Zagreb), 28. IV 1972.

494. **FRANKOVIĆ, Eugen** — Periferijske teme. (Putovi rekonstrukcije; Nova periferija; Višekatna periferija; Sudbina zagrebačkih brežuljaka; Prema temi periferije kao centralnoj temi grada.) — »Telegram« (Zagreb), 17. III, 24. III, 4. IV, 28. IV, 19. V, 2. VI 1972.

495. **GAMULIN, Grgo** — Franjo Vujčec. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1972, sv. 18, str. 11—13.

496. **GAMULIN, Grgo** — Josip Pintarić. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1972, sv. 18, str. 113—115.

497. **GAMULIN, Grgo** — Ordan Petlevski. — »Život umjetnosti« (Zagreb), 1972, sv. 17.

498. **MAROEVIĆ, Ivo** — Otkrića u crkvi sv. Marije Snježne u Kamenskom kraj Karlovca. — »Čovjek i prostor« (Zagreb), 1972, br. 8.

499. **MAROEVIĆ, Tonko** — Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost. — »15 dana« (Zagreb), 1972, br. 3—4.

500. **MAROEVIĆ, Tonko** — Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost. — »Teku« (Zagreb), 1972, br. 1.

501. **PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija** — Pula. Analiza središnjeg dijela zaštićene jezgre. — U: »Detaljni urbanistički plan Pule«, 1972.

502. **PRELOG, Milan** — Kulturni spomenici Hrvatske. — U: »Hrvatska« (monografija) Zagreb, Izd. centar SOH, 1972.

Doktorske radnje

1964

503. **KRUŽIĆ-UCHYTIL, Vera** — »Vlaho Bukovac — Život i djelo« (Monografija, tiskana 1968. godine.) — Dopršena 1964. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Str. 623; arhivskih dokumenata 283; bibliografskih jedinica 1011; fotografija 450; pisana strojem.

504. **PERČIĆ, Iva** — »Ikonografija srednjovjekovnih istarskih fresaka.« (Radnja obrađuje 59 lokaliteta sa zidnim slikarijama na teritoriju Istre od 11. do 16. stoljeća.) — Dopršena 1964. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Str. 515; fotografija i nacrti 350; bibliografija; pisana strojem.

1965

505. **IVANČEVIĆ, Radovan** — »Gotička arhitektura Istre«. (Radnja obrađuje arhitektonske spomenike gotičkog razdoblja u Istri, od XIV do XVI stoljeća, i to šezdesetak sakralnih objekata.) — Dopršena 1965, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Str. 500; fotografija 300; arhitektonskih snimaka 150; pisana strojem.

506. **KELEMEN, Boris** — »Oskar Herman« (Monografski rad sa historijsko-umjetničkom analizom i kataloškom obradom Hermanova opusa od 1904. do 1954. godine.) — Dopršena 1965. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Str. 480; bibliografskih jedinica 265; arhivskih dokumenata 17; fotografija 335; pisana strojem.

507. **NOVAK-OŠTRIĆ, Vesna** — »Miroslav Kraljević«. (Monografska obrada života i djela M. Kraljevića.) — Dopršena 1965. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Str. 309; arhivskih dokumenata 55; kataloških jedinica 554; bibliografskih jedinica 200; fotografija 460; pisana strojem.

508. **TIHIĆ, Smail** — »Jovan Bijelić — Život i djelo«. (Monografija, tiskana 1972.) — Dopršena 1965. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Str. 681; arhivskih dokumenata 46; bibliografskih jedinica 626; fotografija 365; pisana strojem.

1970

509. **KEČKEMET, Duško** — »Ivan Rendić — Život i djelo«. (Monografija tiskana 1969. godine.) — Radnja je branjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1970. godine.

Str. (tiskanih) 564; kataloških jedinica 238; bilješke; bibliografija; reprodukcija 330, tiskana (knjiga).

1971

510. **MAROEVIĆ, Ivo** — »Sisak, grad i graditeljstvo«. (Arhitektonsko-urbanistički razvoj grada Siska u 19. i poč. 20. stoljeća. Radnja je tiskana 1971. godine.) — Branjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1971. godine.

Str. (tiskanih) 255; reprodukcija 244; kataloških jedinica 213; tlocrti; literatura; tiskana (knjiga).

511. **BARIČEVIĆ, Doris** — »Propovjedaonice 18. stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj«. (Radnja obrađuje uz tipološki razvoj propovjedaonica i kipare i drvorezbare koji su radili na propovjedaonicama u

razdoblju od 1700. do 1820. godine.) — Dopršena 1972. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Str. (osnovnog teksta) 474, (kataloga) 485; kataloških jedinica 176; fotografija 640; literatura; bilješke i ostala arhivska dokumentacija; pisana strojem.

512. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — »Barokna sakralna arhitektura u sjevernoj Hrvatskoj (crkvena područja arhidaconata Gora, Gorica i Dubica)«. (Obradena su 154 sakralna objekta — samostani, crkve i kapele.) — Dopršena 1972. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Str. (osnovnog teksta) 378, (priloga I—XXXIX, kataloga) 382; fotografija objekata i tlocrta 530; pisana strojem.

Magistarske radnje

1965

513. **ADAMEC, Ana** — »Život i djelo Roberta Frangeša«. (Radnja monografskog karaktera.) — Dopršena 1965. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 233; kataloških jedinica 196; fotografija 160; bibliografija; pisana strojem.
514. **BARIČEVIĆ, Doris** — »Propovjedaonice XVII stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj«. — Dopršena 1965, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 166; arhivskih dokumenata 12; dokumentacija o propovjedaonicama 354 lokaliteta; fotografija 86; pisana strojem.
515. **CVITANOVIĆ, Đurđica** — »Župne crkve Goričkog arhiđakonata u 17. i 18. stoljeću«. — Dopršena 1965, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 204; fotografija 480; orijentacionih snimaka s prikazom tlocrta 60; kompletne arhitektonske snimke primjerenih građevina 3; pisana strojem.
516. **GRČEVIĆ, Mladen** — »Razvoj umjetničke fotografije u Hrvatskoj od 1891. do 1940. godine«. — Dopršena 1965, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 242; fotografija 105; bilješke; bibliografija; pisana strojem.
517. **GRČEVIĆ, Nada** — »Fotografija XIX stoljeća u Hrvatskoj«. — Dopršena 1965. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 269; fotografija 160; bilješke; bibliografija; pisana strojem.
518. **SIGLHUBER, Višnja** — »Barokne orgulje u sjeverozapadnoj Hrvatskoj«. — Dopršena 1965. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 241; fotografija 220; topografska karta 1, arhivski dokumenti; pisana strojem.

1966

519. **GAŠPAROVIĆ, Ljerka** — »Drveni oltarni retabli 17. stoljeća na području sjeverozapadnog dijela banske Hrvatske«. (Obrađeno je 112 sačuvanih retabla iz 60 lokaliteta.) — Dopršena 1966. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. (teksta) 430, (kataloga) 298; fotografija 130; arhivska dokumentacija; pisana strojem.
520. **MARUŠEVSKI, Olga** — »Društvo hrvatskih umjetnika (1897—1903)«. — Dopršena 1966. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 123; arhivskih dokumenata 36; bibliografija; pisana strojem.
521. **ŠURINA, Božena** — »Likovna kritika u Hrvatskoj u XIX stoljeću«. — Dopršena 1966. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 418; bilježaka 147; bibliografija (od 1840. do poč. XX st.); pisana strojem.

1968

522. **FAZINIĆ, Alena** — »Stambena arhitektura Korčule od 14. do 16. stoljeća«. (U radnji su uz arhitekturu obrađeni i domaći i strani majstori kamenari.) — Dopršena 1968. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. (osnovnog teksta) 82; katalog 38 objekata; prijepis statuta; fotografije; arhitektonski snimci; literatura; pisana strojem.
523. **GVOZDANOVIĆ, Vladimir** — »Vinodolski teritorij i njegova prostorna

organizacija«. — Dopršena 1968. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 150; fotografije; karte; sheme; arhitektonski snimci; table; pisana strojem.

1969

524. **MAROEVIĆ, Ivo** — »Stambena arhitektura Siska«. — Dopršena 1969. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 307; fotografija 216; tlocrta 57; bilješke; literatura; pisana strojem.

1970

525. **LENTIĆ, Ivo** — »Arhitektura pavlinskih objekata u Hrvatskoj u doba baroka«. Dopršena 1970. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 220; fotografija 63; grafički prilozi; pisana strojem.
526. **LENTIĆ-KUGLI, Ivo** — »Izgradnja Varaždina nakon požara«. — Dopršena 1970. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. (osnovnog teksta) 98; dokumentacija s katalogom; fotografija 100; bilješke; literatura; table; grafikoni; pisana strojem.
527. **MATEJČIĆ, Radmila** — »Sakralni spomenici barokne dobi u Rijeci«. (U radnji je obrađena arhitektura 17. i 18. st., barokno kiparstvo i slikarstvo, te crkvena oprema i inventar.) — Dopršena 1970, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 486; katalog; literatura; izvori; arhitektonskih planova 29; fotografija 425; pisana strojem.
528. **STANIČIĆ, Stanko** — »Profani namještaj u sjeverozapadnoj Hrvatskoj krajem 18. i u prvoj polovini 19. stoljeća«. — Dopršena 1970. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 144; katalog; fotografija 161; izvori; bibliografija; pisana strojem.
529. **VETRIH, Marija** — »Crkva sv. Martina pod Oštrcem — arhitektura i slikarstvo«. — Dopršena, 1970, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 124; arhitektonski snimci 3; fotografije 66; arhivska dokumentacija; pisana strojem.

1971.

530. **GRUJIĆ, Nada** — »Ladanjsko-gospodarska arhitektura na otoku Šipanu«. — Dopršena 1971. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 147; arhitektonskih snimaka 27; fotografija 171; literatura; pisana strojem.
531. **PAVLOVIĆ, Katarina** — »Život i delo Zore Petrović«. — Dopršena 1971. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. (osnovnog teksta) 113; kataloških jedinica 319; fotografija 754; literatura; pisana strojem.

1972.

532. **BABIĆ, Ivo** — »Priobalna naselja između Šibenika i Splita«. — Dopršena 1972. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 111; fotografija 31; topografske karte 3; pisana strojem.
533. **BADURINA, Anđelko** — »Iluminacije srednjovjekovnih pravničkih rukopisa u Dalmaciji — Dubrovnik«. — Dopršena 1972. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 128; 12 tabli dokumentacije s kopiranim inicijalima u boji; fotografija 70; literatura; pisana strojem.

534. **FISCHER, Miljenka** — »Oblikovni problemi južnog Zagreba — Mikrorajon«. — Dopršena 1972. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. (teksta s bilješkama) 68; fotografije 62; priloga grafičkog karaktera 22; pisana strojem.

535. **MATELJAN, Smiljka** — »Slikarstvo i grafika Hrvatske u narodnooslobodilačkoj borbi«. — Dopršena 1972. godine, obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 421; fotografije 202; katalog; dokumentacija o izložbama i biografije; bibliografija; pisana strojem.

536. **MARKOVIĆ, Vladimir** — »Barokni dvorci Hrvatskog zagorja«. — Dopršena 1972. godine; obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Str. 219; katalog; arhitektonskih snimaka 110; fotografija 450; pisana strojem.

ADAMEC, Ana — 513
BABIĆ, Ivo — 532
BACH, Ivan — 31, 32, 49, 50, 65, 66, 75, 76, 119, 164—168, 203—206, 238—241, 275, 276, 314
BADURINA, Anđelko — 120, 315, 418, 437, 533
BARIČEVIĆ, Doris — 169, 170, 171, 207, 277, 316, 511, 514
BULAT-SIMIĆ, Anka — 17, 64, 77, 118, 202, 237, 272, 485
CVITANOVIĆ, Đurdica — 20, 172, 242, 243, 278, 279, 317, 318, 391, 438, 439, 512, 515
ČORAK, Željka — 280, 356, 392, 393, 394, 395, 440, 441, 442, 490, 491
DOBRONIĆ, Lelja — 9, 26
FAZINIĆ, Alena — 522
FISKOVIĆ, Cvito — 4, 6, 10, 11, 15, 16, 27, 33—36, 51—55, 67, 78—81, 95—97, 121, 122, 142—149, 173—179, 208—213, 244—248, 281—287, 319—321
FISKOVIĆ, Igor — 29, 98, 123, 124, 125, 180, 249—252, 288, 351, 363, 379, 396, 397, 419, 420, 443—445
FIŠER, Miljenka — 534
FRANKOVIĆ, Eugen — 271, 334, 344—346, 352, 357, 358, 364, 380, 398, 446—449, 493, 494
GAMULIN, Grgo — 1, 2, 3, 7, 12, 13, 18, 28, 37, 38—46, 56—61, 68—71, 82—93, 99—116, 127—134, 150—155, 181—191, 214—220, 254—261, 290—292, 322, 331, 332, 335—337, 341, 342, 347, 353—355, 359, 360, 365—372, 381—384, 399—402, 450—457, 495—497
GAGRO, Božo — 126, 253, 289
GAŠPAROVIĆ, Ljerkica — 519
GRČEVIĆ, Mladen — 516
GRČEVIĆ, Nada — 517
GRUJIĆ, Nada — 262, 271, 458, 459, 531
GVOZDANOVIĆ, Sena — 192, 293, 373
GVOZDANOVIĆ, Vladimir — 192, 293, 373, 523
HORVAT, Anđela — 117, 135, 294
IVANČEVIĆ, Radovan — 72, 94, 136, 156, 221, 385, 386, 387, 403, 505
JAKAC, Biserka — 338
JIROUŠEK, Željko — 222, 223, 323
KEČKEMET, Duško — 21, 509
KELEMEN, Boris — 506
KRUŽIĆ-UCHYTIĆ, Vera — 19, 460, 503
LADOVIĆ, Vanda i Joža — 324
LENTIĆ, Ivo — 193—197, 224—229, 263—268, 295—300, 325, 326, 525
LENTIĆ-KUGLI, Ivo — 198, 199, 230—233, 269, 270, 301—306, 327, 526
MARKOVIĆ, Vladimir — 234, 388, 536
MAROEVIĆ, Ivo — 22, 24, 157, 200, 235, 404, 421, 498, 510, 524
MAROEVIĆ, Tonko — 23, 374, 389, 405—413, 422—433, 461—481, 459, 500
MARUŠEVSKI, Olga — 520
MATEJČIĆ, Radmila — 527
MATELJAN, Smiljka — 535
NOVAK-OŠTRIĆ, Vesna — 507
PAVLOVIĆ, Katarina — 530
PERČIĆ, Iva — 504
PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija — 271, 343, 361, 362, 375, 376, 390, 501
PRELOG, Milan — 47, 48, 62, 63, 73, 137, 158, 159, 160, 201, 271, 307—309, 333, 339, 340, 348—350, 377, 414—416, 482, 502
PRIJATELJ, Kruno — 5, 8, 14, 25, 74, 138, 161—163, 236, 310, 328
REBERSKI, Ivanka — 434, 435, 483, 484
SEVER-SIGLHUBER, Višnja — 139, 518
SIMIĆ-BULAT, Anka, Vidi: BULAT-SIMIĆ
STANIČIĆ, Stanislav — 273, 528
STOŠIĆ, Josip — 140, 311, 417
ŠURINA, Božena — 521
ŠVAJČER, Oto — 329, 436, 486, 487
TIHIĆ, Smail — 30, 141, 508
USKOKOVIĆ, Jelena — 274
VETRIH, Marija — 529
VRANČIĆ, Josip — 312, 313, 330, 378, 488, 489

remarks

In our present lack of own publication, the results of the scientific investigations and technical papers by the collaborators of this Institute have been published in numerous domestic and foreign journals and other publications. We feel the need to print in the first number of this our own publication a list of published works composed by the permanent and external collaborators of the Institute of Art History, University of Zagreb, from its foundation in 1961 to the end of the year 1972.

The List contains all the papers of the permanent and external collaborators of the Institute elaborated in the scope of own scientific investigations and the collaboration of the Institute with other institutions. As an exception to the rule have been added also some minor papers (articles, treatises, fine art reviews etc.) by the permanent collaborators of this Institute, which are closely connected with their basic activities in the Institute.

The List encompasses: 1. Books, 2. Research works, 3. Papers, 4. Doctoral and Master's theses as well as an Index of Authors. The arrangement within these groups runs in chronological order, and within individual years in alphabetical order according to the authors of the papers.

Division in to research works and papers has been performed with the intent to segregate the results of primary investigations from those of secondary essays, treatises, and notably from the fine arts reviews and other similar technical articles. In view of the diversity of criteria in the classifying of research works and papers, it might well be that in due course we had introduced some articles into the wrong group of works, as we were unable to consult the respective authors regarding all their works.

In the composing of this List we have availed ourselves in the main of data which had been elaborated and sent in for this purpose by the collaborators themselves, and on this occasion we are thanking them heartily for their cooperation.