



knjige

Umjetnička baština

— Knjigu »Hrvatska umjetnost - Povijest i spomenici«, u izdanju Instituta za povijest umjetnosti i Školske knjige, predstavili su u srijedu 22. prosinca u prostoru Školske knjige u Zagrebu, u ime nakladnika Ante Žužul, predsjednik Uprave Školske knjige, Milan Pelc, ravnatelj Instituta za povijest umjetnosti, te suurednici akademik Tonko Maroević i povjesničari umjetnosti Vladimir Goss i Petar Prelog. Prema riječima glavnog urednika Milana Pelca, riječ je o »svojevrsnoj antologiji prošlosti i suvremenosti«, nastale iz

želje i potrebe da se na obuhvatan i pregledan način prikaže bogatstvo i raznolikost hrvatske umjetničke baštine.

Zamišljeno kao vodič kroz povijest hrvatske likovne umjetnosti, arhi-



tekture, gradogradnje, vizualne kulture i dizajna od antike, ranoga kršćanstva, gotike, renesanse, baroka, tursko-islamske umjetnosti, gradova kontinentalne i jadranske Hrvatske, preko secesije, realizma, ekspresionizma, grafike, konceptualne umjetnosti do suvremenoga doba, monografija na 768 stranica donosi 38 poglavlja o glavnim odrednicama umjetničkog stvaralaštva, kao i istaknute autore, spomenike i ostala ključna ostvarenja.

Posebnu pozornost privlači poglavlje o gotici gdje sakralna arhitektura i podizanje crkvenih zdanja doživljava svoju kulminaciju u gradnji zagre-

bačke katedrale koja osim duhovne baštine svojom arhitekturom, opremom i riznicom predstavlja najvažniji kulturni znak europskog srednjovjekovlja, kao i poglavlje o oltarima i skulpturi 17. i 18. stoljeća gdje uz oltarne kipove značajno mjesto zauzima i skulptura propovjedaonica, kućišta orgulja, kao i pojedini dijelovi crkvenog namještaja, poput sakristijskih ormara i isповjedaonica.

Opremljena vizualnom baštinom, knjiga, prema Prelogovim riječima, zaslužuje »istaknuto mjesto u imaginarnom muzeju univerzalne povijesti umjetnosti i kulture«.

Ljiljana Tomić