
Trogir: vlasnici i vlasnici, izmještanje i trajna pohrana

Pismo Ive Babića predsjedniku Hrvatskog muzejskog vijeća povodom odluke tog tijela o otuđenju skulptura iz fundusa Muzeja Grada Trogira

Na sjednici u ožujku 2009. godine Hrvatsko muzejsko vijeće odlučilo je da tri skulpture Nikole Firentinca iz fundusa Muzeja Grada Trogira, posuđene za izložbu održanu u Trogiru u drugoj polovici 2007. godine, ne budu vraćene Muzeju Grada Trogira, nego zadržane kao dio postave novoosnovanog Muzeja sakralne umjetnosti u Trogiru.¹ Na taj je zaključak prof. dr. Ivo Babić reagirao dopisom državnom tajniku Ministarstva kulture RH 8. travnja 2009.² Nakon odgovora koji je primio od predsjednika Hrvatskog muzejskog vijeća, kolega Babić je istom 3. prosinca 2009. godine uputio pismo koje na njegovu zamolbu objavljujemo u cijelosti.³

Redakcija

1 Izvješće sa sjednice objavljeno je na mrežnim stranicama Ministarstva kulture RH <<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=363>>. Pristupljeno 6. svibnja 2010.

2 Pismo je objavljeno u Biltenu Društva povjesničara umjetnosti za lipanj 2009. <http://www.dpuh.hr/upl/bilten/bilten_m_23.pdf>. Pristupljeno 6. svibnja 2010.

3 Zainteresirane za genezu i kronologiju cijelog slučaja upućujemo i na članak objavljen u Slobodnoj Dalmaciji 13. listopada 2009. <<http://www.slobodnadalmacija.hr/Split-županija/tabid/76/articleType/ArticleView/articleId/74063/Default.aspx>>. Pristupljeno 6. svibnja 2010.

Prof. dr. Ivo Babić
TROGIR, LUCIĆEVA 10
3. PROSINCA 2009.

prof. Vinko Ivić
PREDSJEDNIK HRVATSKOG MUZEJSKOG VIJEĆA

PREDMET:

Skulpture Nikole Firentinca – "trajna pohrana" – otuđenje skulptura iz Muzeja grada Trogira
VEZA: Vaš dopis – ur. broj 532-05-01-09-05.

Poštovani,

iznenađen sam što sam nakon sedam mjeseci ipak dobio odgovor na moj dopis.

Državni tajnik mr. Jasen Mesić, međutim, nije poslao odgovor.

Dakle, obavještavate me o slijedećem:

Hrvatsko muzejsko vijeće je po očitovanju Uprave za normativne i upravno-pravne poslove Ministarstva kulture prema kojem su tri skulpture Nikole Firentinca smještene kod vlasnika i prema mišljenju Konzervatorskog odjela u Trogiru u odgovarajućim uvjetima utvrdila kako ne postoji osnova za izmještanje skulptura od vlasnika i postavljanje u uvjete u kojima bi mogle biti ugrožene.

Priznajem da mi zaključak nije jasan: kako bi se to umjetnine mogle "izmještatati" od svog "vlasnika"? No, sasvim je jasno da se ovim dopisom-odlukom potvrđuje otuđenje tri skulpture iz Muzeja grada Trogira. Naravno, Vaša je odluka normativna. Ipak bih želio skrenuti pažnju na nekoliko činjenica:

1. Pravi vlasnik skulptura je Muzej grada Trogira u čijim su inventarskim knjigama upisane navedene skulpture koje je Crkva, ima tome više od jednog stoljeća, zanemarila i koje je sakupilo i sačuvalo društvo *Radovan*. Te su umjetnine bile dolično izložene i čuvane u Muzeju grada Trogira.
2. Tri skulpture u Muzeju grada Trogira nisu bile postavljene u neadekvatnim uvjetima i nisu bile ugrožene. Po toj logici po navedenom mišljenju Konzervatorskog odjela sve bi umjetnine iz Muzeja grada Trogira trebale biti premještene na neko drugo "odgovarajuće" mjesto. Po istoj logici mnogi bi muzeji i opustjeli kada bi se crkvenim ustanovama vratile umjetnine, bile one zanemarene i odbačene ili pak prodane.
3. Ponovno skrećem pažnju da su kipovi iz Muzeja grada Trogira bili posuđeni za izložbu *Nikola Ivanov Firentinac u Trogiru* koja je trajala od 10. kolovoza do 10. prosinca 2007. godine da bi nakon mnogo vremena, nakon upornog traženja povratka bilo rečeno da im se kipovi ipak neće vratiti. Dakle, radi se, treba zvati stvari pravim imenom, o prevari, o negiranju zakonskih postupaka i samovolji dr. Radoslava Bužančića, pročelnika Konzervatorskog odjela.
4. Za istu izložbu bio je posuđen i kip iz samostana Sv. Ante na Čiovu. I ta je umjetnina trebala ostati u novoosnovanoj zbirci crkvenih umjetnina. No, redovnik je s pravom, energično, upravo silom uzeo natrag posuđenu umjetninu.
5. Tri skulpture iz Muzeja grada Trogira nisu vraćene iako je Muzej grada Trogira pismeno tražio natrag o čemu je upoznat i Naslov koji nije odgovorio na dopis – traženje povratka.
6. Kako sam Vas obavijestio, iz Muzeja je osim ove tri skulpture izneseno još pet kipova tako da je Muzej grada Trogira ostao bitno okljaštenog inventara.

Ovaj dopis, svjestan sam, neće imati nikakav efekt, no možda će jednom biti zanimljiv kao svjedočanstvo civilizacijskoj regresiji. Naravno, ovaj dopis koristim ujedno kao otvoreno pismo upućeno javnosti.

S poštovanjem,
Ivo Babić

NA ZNANJE:

Muzej grada Trogira, Župa sv. Lovre, Trogir, Konzervatorski odjel u Trogiru,
Uprava za zaštitu kulturne baštine, Uprava za kulturni razvitak