

# **Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti**

*Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*

Izdavač  
Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Za izdavača  
Milan Pelc

Urednik  
Andrej Žmegač

Recenzenti  
Diana Vukičević-Samaržija  
Irena Kraševac

Lektura  
Ivana Majer

Likovno i grafičko oblikovanje,  
priprema za tisak i tisak  
Kolumna d.o.o., Zagreb

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 835907.

ISBN 978-953-6106-99-8

Objavljivanje knjige potpomogli su Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske te Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

**ZBORNİK 3. KONGRESA HRVATSKIH POVJESNIČARA  
UMJETNOSTI  
(Zagreb, 25. – 27. XI. 2010.)**



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Zagreb, 2013.



# Sadržaj

Riječ urednika 9

Željka Čorak

Ambijentalna vrijednost 11

## **PROBLEMI ODNOSA PREMA PROSTORU I.**

Ita Praničević Borovac

Oblikovanje »svetačkog pejzaža« istočnojadranske obale u stoljećima ranoga kršćanstva 17

Ratko Vučetić

Rasprostranjenost gradova kontinentalne Hrvatske – obilježja centraliteta 21

Marija Buzov

Arheološka istraživanja u urbanim cjelinama 25

Marko Špikić

Percepcija i tretman povijesnih spomenika u suvremenoj Hrvatskoj 33

Franko Ćorić

Zaštita povijesnoga kulturnog krajolika u Dalmaciji početkom 20. stoljeća 39

Tončika Cukrov

Vodice – od kaštela do modernoga primorskog naselja 45

Ambroz Tudor

Povijesni razvoj prostora gradskog predjela Meje u Splitu i postojeći prostorni konflikti na njegovu području 53

Danka Radić

Neki primjeri suvremene devastacije zapadnog, trogirskog dijela otoka Čiova 59

Daina Glavočić

Sva riječka rušenja 67

Vinko Srhoj

Graditi i kipariti na zadarski način (primjeri recentnih urbanih devastacija na zadarskom području) 73

## **PROBLEMI ODNOSA PREMA PROSTORU II. ZAGREBAČKE TEME**

Biserka Dumbović Bilušić – Vladimir Kušan – Vesna Koščak Miočić-Stošić

Tipološka klasifikacija/karakterizacija krajolika Grada Zagreba – osnova za očuvanje prostornog identiteta 83

Irena Gessner

*Regulacioni i konzervatorski plan za historijske dijelove grada Zagreba (1937.)* arhitekta Brune Bauera 89

Danijela Pandža – Petra Srbljinović

Ulica grada Vukovara u Zagrebu – urbanističko-arhitektonski problemi 95

Davorin Vujčić

Od trnja do zvijezda (Urbanistički izazov zagrebačkog Trnja) 101

Ana Kršinić-Lozica

Trgovački centar: mikrokozmos na rubu grada 109

## **POLOŽAJ STRUKE U SUVREMENOM DRUŠTVU**

Jasna Galjer

Hrvatska povijest umjetnosti i politika: prilog istraživanju nepoćudnih tema 117

Janka Vukmir

Komercijalizacija 121

Damir Demonja

Povijest umjetnosti u funkciji razvoja hrvatskoga kulturnog turizma na primjeru *Strategije razvoja kulturnog turizma* 125

Sonja Briski Uzelac

Gubitak referencijalnog okvira i prošireno polje vizualnosti 131

Nataša Šegota Lah

Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima 135

Tina Bošković

Profesor povijesti umjetnosti – prednost ili mana 139

Drago Miletić

Drugi Kongres povjesničara umjetnosti – koliko nas se čulo? 143

## **HRVATSKA POVIJEST UMJETNOSTI, EUROPSKE INTEGRACIJE I MEĐUNARODNA SURADNJA**

Mirjana Repanić-Braun

Međunarodna suradnja i znanstveni časopisi – problemi i (ne)moguća rješenja 153

Jasminka Najcer Sabljak

Slavonska plemićka baština u kontekstu europskih integracija 157

Julija Lozzi-Barković  
Rijeka – prvi hrvatski grad u *Réseau Art Nouveau Networku* 163

## ARHIVI, IZVORI

Tanja Trška Miklošić  
Arhivski izvori u Italiji kao vrelo za povijest umjetnosti renesansnog razdoblja u Hrvatskoj 171

Danko Šourek  
Usvajanje i primjena umjetničkih pojmova i nazivlja na području sjeverozapadne Hrvatske u 17. i 18. stoljeću 175

Snježana Radovanlija Mileusnić  
Digitalizirana *Bibliografija i građa za umjetnost i srodne struke* dr. Antuna Bauera – novo pomagalo suvremenih istraživača 179

Valentina Radoš  
Likovna arhiva Ota Švajcера – nepresušno vrelo informacija. Vodič kroz arhivu Ota Švajcера 185

## ARHITEKTURA

Dubravka Botica  
Arhitektura 18. stoljeća kontinentalne Hrvatske u kontekstu srednjoeuropske arhitekture – problemi istraživanja utjecaja bečke arhitekture na odabranim primjerima 189

Margareta Turkalj Podmanicki  
Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve sv. Mihovila u Osijeku 197

Fani Celio Cega – Ana Šverko  
Kuća obitelji Garagnin u Kaštel Starom 201

Dragan Damjanović  
Završavanje tornjeva srednjovjekovnih crkava (*Turmvollendungen*) u hrvatskoj arhitekturi historicizma 207

Marina Bagarić  
Izgradnja rezidencije i tvornice Vladimira Arka u Zagrebu (1918. – 1938.) 215

Tamara Bjažić Klarin  
Međunarodni kongres moderne arhitekture (CIAM) i hrvatska arhitektura 20. stoljeća. Proces *umrežavanja* – Ernest Weissmann i Radna grupa Zagreb 221

Mirjana Visin – Viki Jakaša Borić  
Dvorac Gornja Rijeka – obnova i prenamjena 227

## SLIKARSTVO, SKULPTURA, GRAFIKA

Zdenko Balog  
Sirena – Onokentaur: ikonografsko-ikonološka studija konzola iz ciklusa u kapeli Žalostne Matere Božje u Celju 237

Milan Pelc  
Prostor zbilje, prostor mašte i prostor alegorije: vedute hrvatskih gradova u grafici od 15. do 17. stoljeća 245

Sanja Cvetnić  
Tirol u Hrvatskoj: likovna baština Zagrebačke biskupije u 18. stoljeću i tirolski utjecaji 251

Mario Martinec  
Impresionističke vizure grada s povišenoga gledišta u zagrebačkom slikarstvu 257

Ivana Rončević  
Slike Josipa Lalića u Rimu 261

Želimir Laszlo  
Otok ljubavi 269

Lovorka Magaš  
Značenje i recepcija zagrebačke izložbe Käthe Kollwitz 277

Tonko Maroević  
*Nove tendencije* s polstoljetnog odmaka 285

## IDENTITETI HRVATSKE UMJETNOSTI

Ivana Mance  
Nacionalni identitet i pitanja stila u djelu Ivana Kukuljevića Sakcinskog 291

Maja Fowkes  
Propitivanje nacionalnog identiteta u umjetnosti u prirodnom i urbanom okolišu u doba socijalizma 295

Ljiljana Kolešnik  
Potreba revizije dominantne slike povijesti europske moderne umjetnosti i prijedlog »horizontalne povijesti umjetnosti« Piotra Piotrowskog 301

## POVIJEST POVIJESTI UMJETNOSTI, VIZUALNA KULTURA, MUZEJI

Ljerka Dulibić – Iva Pasini Tržec  
Biskup J. J. Strossmayer kao sakupljač umjetnina i osnivanje Galerije starih majstora 307

Libuše Jirsak  
Kršnjavi, Eitelberger i bečka Akademija likovnih umjetnosti 313

Ivan Basić  
Prilog valorizaciji periodizacijske komponente Karamanova opusa 319

Feđa Vukić  
Rubne posebnosti. Ljubo Karaman i suvremena vizualna kultura 325

Andrea Klobučar  
Zlata Šufflay – dizajnerica čipke 331

Iva Ceraj  
Utjecaj skandinavskih koncepcija oblikovanja na opus i stručno djelovanje Bernarda Bernardija kao prinos hrvatskoj oblikovnoj sceni druge polovine 20. stoljeća 339

Ivana Podnar  
Slika Zagreba kao druge metropole unutar SFRJ  
na razglednicama i značkama 345

Silva Kalčić  
Muzej suvremene umjetnosti 353

### **PANEL 1: PORUKE PROSTORA**

Vladimir Peter Goss  
Kratka uvodna razmišljanja na temu  
*Homo sanus in spatio sano* 363

Vjekoslav Jukić  
Kulturni prostor komarničkoga kraja 365

Danko Dujmović  
Elementi srednjovjekovnoga kulturnog krajolika  
u jugoistočnoj Moslavini 369

Maja Cepetić  
Devastacija i devalorizacija Dubrave 371

Ivana Peškan – Vesna Pascuttini-Juraga  
Kulturni krajolik bednjanskoga kraja 374

Radoslav Katičić  
Završno izlaganje 377

### **PANEL 2: STANJE POVIJESTI UMJETNOSTI U HRVATSKOJ I PROBLEMI NJEZINE INTEGRACIJE U INTERNACIONALNU POVIJESNOUMJETNIČKU ZAJEDNICU**

Ljiljana Kolečnik  
Stanje povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i  
problemi njezine integracije u internacionalnu  
povijesnoumjetničku zajednicu. Uvodno izlaganje 381

Ivana Bago  
Kustoska praksa kao intervencija u akademske  
edukacijske modele i diskurs povijesti umjetnosti 384

Ivana Prijatelj Pavičić – Dalibor Prančević  
Povijest umjetnosti kao otvoreni sustav akademske  
edukacije 389

Klaudio Štefančić  
Aktualni procesi institucionalne i metodološke  
rekonfiguracije disciplinarnog polja povijest  
umjetnosti 391

Panel 2: rasprava 394

### **ZAVRŠNA RASPRAVA 405**

### **POSTERI**

Novo ruho kapele sv. Petra u Gotalovcu 411

Povijest povijesno-umjetničkih izdanja u Hrvatskoj 415

Riječka Delta: jučer, danas, sutra 418

Marija Borovičkić  
Antropološki aspekti umjetničkih instalacija u javnom  
prostoru grada Zagreba 421

Lea Vené  
Dizajn izložbi 423

Feđa Gavrilović  
Utjecaj tržišta na formiranje suvremene umjetničke  
scene 425