

SADRŽAJ

6	UVOD	58	NATJEČAJI POJEDINAČNO
16	POPIS I PROSTORNA DISTRIBUCIJA LOKACIJA NATJEČAJA		O zadaćama, vrstama, dinamici, akterima i mogućnostima realizacije
20	INSTITUCIONALNI OKVIR NATJEČAJA	59	2.1.
	O ishodištima i pravilnicima		Antinatječajna politika gradonačelnika Vjekoslava Heinzela 1920-ih godina
24	1.1.	63	2.2.
	Uspostava institucije natječaja		Privatna inicijativa 1920-ih godina – natječaj u službi izgradnje privrednih institucija i prateće infrastrukture
27	1.2.	70	2.3.
	Nova pravila za nove društveno- političke prilike		Pronatječajna politika gradskih vlasti – planiranje i izgradnja Zagreba 1930-ih godina
32	1.3.	80	2.4.
	Borba za pravo nagrađenog arhitekta na realizaciju		Model javno-privatnog partnerstva
		84	2.5.
			Pozivni natječaj za javne i privatne gradnje
		86	2.6.
			Obračun na zagrebačkoj arhitektonskoj sceni i zamiranje institucije natječaja

102	NATJEČAJNI PROJEKTI Svjedočanstvo aktualnog stanja i naznaka novih usmjerenja arhitektonske i urbanističke produkcije		
104	3.1. Od neoklasicizma do klasiciziranog modernizma - doktrina zagrebačke škole arhitekture	256	3.6. Uzlet kratkog daha – prema novim projektantskim i planerskim praksama
136	3.2. Blok-zgrada s unutrašnjim dvorištem i njezine stilske varijacije	286	3.7. Promjena modernističke paradigme ili autentični modernizam?
156	3.3. Preludij i premijera <i>novog građenja</i>	341	Skraćenice
180	3.4. Otvaranje horizonta – na razmeđu između estetike <i>nultog stupnja</i> i <i>novog građenja</i>	342	Literatura
210	3.5. Društveno angažirana arhitektura – otvoreni grad, tipizacija i prefabrikacija	352	Arhivski izvori i dokumentacija
		354	Katalog arhitektonskih i urbanističkih natječaja 1918. – 1941.
		375	Izvori ilustracija
		376	Indeks