

VRIJEME
11. 10. 2022.
12.00 – 13.30 h

LINK
<https://us06web.zoom.us/j/83646063068?pwd=aGk4ZjFMMjM0TlBvK1NXZWJBOs9GQT09>

DR. SC. ANA SLADOJEVIĆ
KONCEPT "ANTIKOLONIJALNOG MUZEJA"

ANA KNEŽEVIĆ
PROTIV ZABORAVA I U IME SAVREMENOSTI: HERITOLOŠKE AKCIJE MAU – MAPA NESVRSTANI.RS I PLATFORMA REFLECT



GLOB_EXCHANGE /// ONLINE RADIONICA

MUZEJ AFRIČKE UMETNOSTI: **ANTIKOLONIJALNI MUZEJ, DEKOLONIJALNE MUZEJSKE PRAKSE**

Muzej afričke umetnosti u Beogradu nezaobilazno je mjesto i referenca različitih pristupa istraživanju Pokreta nesvrstanih, osobito onih specifično usmjerenih na teme jugoslavenske kulturne politike te politike baštine i muzejskih praksi koje su se razvijale kao posljedica različitih „susreta“ i modaliteta „razmjene“ sa zemljama Globalnog juga. Međutim, MAU danas nije samo baštinska institucija koja čuva građu od interesa za istraživače, već se profilira kao propulzivno i angažirano mjesto proizvodnje teorijskog i praktičnog znanja.

Tijekom posljednjeg desetljeća, suvremeni društveno-političkih procesi generiraju sve veći interes domaćih i međunarodnih istraživača, umjetnika, kustosa, kao i šire publike u potrazi za kulturnim i političkim naslijeđem Pokreta nesvrstanih. Svojim istraživanjima sudjelujemo u aktivaciji tog naslijeđa. Važno je stoga stvoriti prostor kritičkom sagledavanju uzroka i posljedice vlastitog interesa, kao i metoda i načina bavljenja kulturom „drugih“. Kroz izlaganja Ane Sladojević i Ane Knežević, temeljena na njihovom dugogodišnjem radu i promišljanju „antikolonijalnog muzeja“ i dekolonijalnih muzejskih praksi, ova radionica otvara priliku da kroz razmjenu i dijalog otvorimo i raspravimo ova i srodna pitanja.

Nesavisna kustoskinja i teoretičarka umetnosti. Bavila se u svom radu muzejima kao kompleksnim predmetima, čiji prethodni diskursi, često upisani u različite neprepoznate ili „nevidljive“ elemente, kao što su „viškovi“ muzejske proizvodnje u vidu dokumentacije ili studijskih zbirki, utiču na formiranje značenja. Ovim se temama prevashodno bavila na primerima Muzeja afričke umetnosti – zbirke Vede i dr Zdravka Pečara, i Muzeja Jugoslavije, sa naglaskom na određene aspekte ovih institucija koji ih povezuju sa istorijskim nesvrstavanjem. Učestvovala je u projektima *Southern Constellations: The Poetics of the Non-Aligned*, MSUM+MG, Ljubljana (2019) / Asia Culture Center, Gwangju (2020); *Tito u Africi: Slike solidarnosti*, Muzej Jugoslavije, Beograd (2017) / Pitt Rivers Museum, Oxford (2018) / Wende Museum, Los Angeles (2019); *NYIMPA KOR NDZIDZI, Čovek ne može opstati sam, (Re)konceptualizacija Muzeja afričke umetnosti – zbirke Vede i dr Zdravka Pečara*, MAU (2017-2018); *Nesvrstani modernizmi*, Muzej savremene umetnosti u Beogradu / ERSTE Stiftung (2011-2016). Autorka je koncepta i tekuće izložbe *Antikolonijalni muzej*, koja se do kraja ove godine može videti u Muzeju afričke umetnosti u Beogradu.

ANA KNEŽEVIĆ

Istoričarka umetnosti, doktorantkinja muzeologije i heritologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu, od 2016. angažovana i kao kustoskinja, spoljna saradnica u Muzeju afričke umetnosti. Bila je deo organizacionih timova konferencija: *Književnost i umetnost u Jugoslaviji: (dis)kontinuiteti (1918-1992)* (2016), *NAM Talks* (2021) i *Antikolonijalni muzej* (2022). Učestvovala je na brojnim konferencijama, seminarima i događajima posvećenim istoriji umetnosti, muzeologiji i heritologiji, i bila je deo uredništva istorijsko-umetničkog časopisa *Artum* (2015-2016). Deo je kustoskih timova sledećih izložbi: *Nezaštićeni svedok br. 1: Afrofizijak* (2019), *Reflect – Namibija 30 godina nakon oslobođenja* (2020), *Nezaštićeni svedok br. 2: MMM* (2020), *Nesvrstani svet* (2021), *‘Ovo nije rat’ – oslobođenje duha i zemlje, u mastilu i na delu* (2021), *Reflect #2 – fragmenti, fragilnosti, sećanja* (2022). Autorica je radova koji se bave muzejima u doba sajber kulture, metodologijom istorije umetnosti u sajber prostoru, kao i arhitekturom, pop kulturom, te tendencijama savremene umetnosti i vizuelne kulture. Trenutno je stručna saradnica na projektu *Rekonceptualizacije Muzeja afričke umetnosti*. Autorka je i urednica onlajn

heritološke mape (<https://nesvrstani.rs/>) i deo uredničkog tima sajta (<https://um.edu.rs/html/>). Trenutno radi na doktorskoj tezi u kojoj istražuje problem kulturnog pamćenja u sajber prostoru na internet mimovima kao studiji slučaja, a zanimaju je, pored nezaobilaznog humora, i usmene istorije, problemi digitalne humanistike, kultura sećanja, studije medija, filma i arhitekture.

Organizatorica radionice:

Sanja Horvatinčić, Institut za povijest umjetnosti (IPU), Zagreb

Radionica se održava u sklopu projekta Modeli i prakse globalne kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanje prostorno-vremenske kulturne dinamike (HRZZ-IPS-2020-01-3992), koji provode Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu (IPU) i Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) Sveučilišta u Ljubljani. Projekt financiraju Hrvatska zaklada za znanost (HRZZ) i Javna agencija za raziskovalnu dejavnost Republike Slovenije (ARRS).

Voditeljice projekta:

Ljiljana Kolešnik, IPU, Zagreb

Barbara Predan, ALUO, Ljubljana

Istraživački tim:

Tamara Bjažić Klarin, IPU, Zagreb

Nikola Bojić, ALU, Zagreb

Sanja Horvatinčić, IPU, Zagreb

Vlatka Lemić, Sveučilišni arhiv Sveučilišta u Zagrebu

Tihana Puc, Ministarstvo kulture i medija RH, Zagreb

Sanja Sekelj, IPU, Zagreb

Paul Stubbs, Ekonomski institut, Zagreb

Irena Šimić, IPU, Zagreb

Petra Černe Oven, ALUO, Ljubljana

Aleš Gabrič, Inštitut za novejšo zgodovino, Ljubljana

Petja Grafenauer, ALUO Ljubljana

Daša Tepina, ALUO, Ljubljana

Mitja Velikonja, Fakulteta za družbene vede, UNI Ljubljana

Jure Ramšak, Znanstveno-raziskovalno središče, Koper

Nadja Zgonik, ALUO, Ljubljana

