

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

– godišnje izvješće o radu za 2020. godinu



Ulica grada Vukovara 68/III.
10 000 Zagreb, Hrvatska
www.ipu.hr

SADRŽAJ

4	<u>Uvodna riječ</u>
6	<u>Opći podaci o Institutu</u>
7	<u>Djelatnost</u>
8	<u>Ustroj</u>
9	<u>Tijela upravljanja</u>
11	<u>Zaposlenici</u>
13	<u>Znanstveni projekti</u>
14	<u>Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti</u>
17	<u>Međunarodni kompetitivni znanstveni projekti</u>
18	<u>Projekti ustanove</u>
20	<u>Sudjelovanje u istraživačkim projektima drugih ustanova</u>
20	<u>Međunarodni istraživački projekti</u>
21	<u>Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama</u>
22	<u>Stručne ekspertize</u>
23	<u>Međunarodne suradnje</u>
24	<u>Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama</u>
25	<u>Znanstvena produktivnost i transfer znanja</u>
26	<u>Objavljeni radovi</u>
30	<u>Znanstveni skupovi</u>
32	<u>Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima</u>
33	<u>Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava</u>

- 34 [Nakladništvo i urednički rad](#)
- 35 [Nova izdanja](#)
- 43 [Urednički rad](#)

- 46 [Nastava](#)
- 47 [Popularizacija znanosti](#)
- 50 [Edukativne aktivnosti](#)
- 51 [Mediji i javna komunikacija](#)

- 54 [Ljudski potencijali](#)
- 55 [Asistenti i mladi istraživači](#)
- 55 [Mobilnost znanstvenika](#)
- 55 [Volonteri i studentske prakse](#)
- 57 [Profesionalni razvoj](#)
- 57 [Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima](#)
- 60 [Recenziranje znanstvenih radova, monografija i projekata](#)
- 61 [Nagrade i priznanja](#)

- 62 [Stručno-tehnički odjel](#)
- 63 [Rad Stručno-tehničkog odjela](#)
- 63 [Arhitektonska služba](#)
- 65 [Knjižnica](#)
- 66 [Fotografska služba](#)
- 66 [Informacijsko-dokumentacijska služba](#)

- 69 [Upravno-računovodstveni odjel](#)
- 70 [Financijsko izvješće](#)

Uvodna riječ

Godinu 2020. obilježila su dva krizna događaja koja su se neposredno odrazila na djelatnost Instituta za povijest umjetnosti: pandemija bolesti COVID-19 i potres u Zagrebu 22. ožujka. No dok je pandemija ponajprije značila ograničenje u pogledu terenskih istraživanja, razaranja Zagreba u spomenutom potresu jačine 5,5 stupnjeva po Richteru te potresima koji su uslijedili sve do onoga najrazornijeg potkraj godine, 29. prosinca, s epicentrom kraj Petrinje i jačinom 6,3 stupnja, potaknuli su jednu od važnih djelatnosti, a to je izrada konzervatorskih studija, u kojoj Institut ima dugogodišnje iskustvo, počevši od angažmana na obnovi Dubrovnika nakon potresa 1979. Već dan nakon zagrebačkog potresa Institut za povijest umjetnosti stavio je na raspolaganje Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode sve svoje znanstvene i stručne potencijale. Suradnja je ubrzo uspostavljena, tako da se Institut uključio u obnovu Zagreba fotografskim i arhitektonskim dokumentiranjem te izradom elaborata, kako onih koje su zatražile javne institucije (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti) tako i crkveni i privatni naručitelji. U tom pogledu osobito je važna suradnja sa Zavodom za prostorno uređenje Grada Zagreba, koji je pokrenuo multidisciplinarni projekt cjelovite obnove povijesne jezgre grada. U okviru više sektorskih studija, od projektiranja, preko socioloških istraživanja, do ekonomskih, imovinsko-pravnih i energetskih aspekata, Institut za povijest umjetnosti preuzeo je izradu konzervatorskog modela obnove, a kao pilot-projekt izabran je Blok 19 u Donjem gradu (Ilica – Frankopanska – Dalmatinska – Medulićeva) u čijoj je izradi sudjelovalo devetnaest djelatnika Instituta. Angažman na cjelovitoj obnovi povijesne jezgre grada

uključen je u Zakon o obnovi (čl. 12), a udio Instituta u toj dugoročnoj zadaći dodatno je ojačan članstvom ravnateljice u različitim povjerenstvima, uključujući Savjet ministra prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine. Spomenuta konzervatorska istraživanja urodila su i novim znanstvenim spoznajama o povijesnoj arhitekturi Zagreba, tako da je izdan poseban tematski svezak *Radova Instituta za povijest umjetnosti*, a i jedan broj *Života umjetnosti* posvećen je stanovanju.

Uz ove izvanredne aktivnosti, koje su potaknule angažiranje vanjskih suradnika te zapošljavanje mladih istraživača, ali i zadržavanje u radnom odnosu djelatnika u dobi iznad 65 godina – eksperata za obnovu graditeljske i umjetničke baštine, Institut je nastavio rad na nacionalnim i međunarodnim projektima te na projektima ustanove. Uz sedamnaest projekata ustanove i dva kompetitivna projekta Hrvatske zaklade za znanost – *Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike* (voditelj: dr. sc. Andrej Žmegač) i *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije* (voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj), od kojih je prvi dovršen 2020., prihvaćena su tri nova projekta. To su: projekt Hrvatske zaklade za znanost *Ekspozicija / Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas* (voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban), bilateralni hrvatsko-slovenski projekt *Globe Exchange: Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostorno-vremenske kulturne dinamike* (voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik) te međunarodni projekt *The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management* (voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban). Tu je još niz drugih projekata i suradnji, među kojima se ističe *Visual Art of Europe*, u organizaciji međunarodne udruge instituta za

povijest umjetnosti RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art). Na projektima Hrvatske zaklade za znanost tijekom 2020. zaposlene su dvije doktorandice (Iva Vidović i Lana Lovrenčić).

Rad na projektima rezultirao je uobičajenim objavljivanjem brojnih znanstvenih članaka u časopisima, poglavljima u knjigama te autorskim i uredničkim monografijama (Mirjana Repanić-Braun, *Spomenik Svetoga Trojstva u Osijeku*; Tamara Bjažić Klarin, *Za novi ljepši Zagreb!*) i dr.

Iako je nekoliko planiranih znanstvenih skupova u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti moralo zbog pandemije biti odgođeno ili zamijenjeno izradom zbornika (*Sveti Jeronim kroz vjekove. Kult i spomenici*), tradicionalni međunarodni znanstveno-stručni skup *Otkrivanje Dalmacije VI (Discovering Dalmatia VI)* (dr. sc. Ana Šverko) održan je i ove godine u podružnici Instituta za povijest umjetnosti Centar Cvito Fisković u Splitu, koja je 2020. obilježila desetu obljetnicu. Tim povodom Ana Šverko izradila je prezentaciju desetogodišnjeg rada s bogatim znanstvenim rezultatima i širokom mrežom međunarodne suradnje s ekspertima povezanim s prošlošću Mediterana, Dalmacije i Splita od antike do klasicizma.

Što se pak tiče planiranja daljnjega istraživačkog rada i razvoja, Institut je potkraj 2020. dovršio *Strategiju razvoja i strateški program znanstvenih istraživanja Instituta za razdoblje 2020. – 2025.*

I na kraju, 2020. obilježio je gubitak dvaju istaknutih djelatnika Instituta – akademika Tonka Maroevića (1941. – 2020.) i dr. sc. Žarka Domljana (1931. – 2020.). Tonko Maroević, kao emeritus, bio je svakodnevno nazočan u Institutu, sudjelujući na brojnim projektima, istraživačkim i izdavačkim. Žarko Domljan pak proveo je u Institutu razmjerno kratak period, ali je utemeljio i vodio dva važna projekta – *Umjetničku topografiju Hrvatske te Sintezu hrvatske povijesti umjetnosti*, na kojima se rad Instituta temelji do danas.

Nakon smrti Tonka Maroevića, оформljen je arhiv s njegovom bogatom bibliotečnom ostavštinom, a Institut se uključio kao suizdavač knjige Maroevićevih tekstova *Znakovi, stavovi, tragovi. Uvidi u hrvatsku likovnu umjetnost* (urednici: Anita Šikić, Danko Zelić).

dr. sc. Katarina Horvat Levaj, ravnateljica



Opći podaci o Institutu

- x** Djelatnost
- x** Ustroj
- x** Tijela upravljanja
- x** Zaposlenici

Djelatnost

Institut za povijest umjetnosti javna je znanstvena ustanova osnovana 1961. godine radi unaprjeđenja i usustavljanja znanstvenog rada na proučavanju nacionalne povijesnoumjetničke baštine.

Institut provodi istraživačke projekte u području humanističkih znanosti – polju povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima povezanim s poviješću umjetnosti. Uz znanstveno-istraživačku djelatnost, djelatnosti su Instituta: bibliotečno-dokumentaristička i izdavačka djelatnost, sudjelovanje u procesu visokog obrazovanja, znanstvenog osposobljavanja i obrazovanja odraslih te promicanje povijesti umjetnosti kao humanističke discipline važne za razvoj društva.

Njegova je misija stvaranje novih znanja, istraživanje umjetničke baštine i unaprjeđenje discipline povijest umjetnosti.

Vizija Instituta jest aktivno sudjelovanje u društvu te doprinos društvenim procesima i znanjima znanstvenom i stručnom djelatnošću. Istraživanja koja Institut provodi moraju poticati ili odgovarati na društvene izazove.

Vrijednosti su Instituta: autonomija i integritet istraživačkog rada, kvaliteta, znanstveni integritet, izvrsnost, timski rad i javnost rada.

Područja su istraživanja Instituta:

1. povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma) svih razdoblja i stilova – s težištem na nacionalnoj povijesnoumjetničkoj baštini u međunarodnom kontekstu
2. umjetnička topografija
3. vizualne komunikacije
4. razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina
5. prostorno planiranje, održivi razvoj i zaštita umjetničke i graditeljske baštine
6. interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti.

Institut je član RIHA-e (International Association of Research Institutes in the History of Art), međunarodnog udruženja koje okuplja tridesetak najuglednijih europskih i svjetskih znanstvenih instituta u polju povijesti umjetnosti.

U razdoblju od 60 godina kontinuiranog djelovanja Institut se razvio u vodeću nacionalnu i međunarodno relevantnu javnu ustanovu s najvećim znanstveno-istraživačkim potencijalom u području povijesti umjetnosti u širem okružju. Ekstenzivnim programom koji se provodi u suradnji sa stručnim službama (knjižničnom, fotografskom, arhitektonskom i informacijsko-dokumentacijskom), specijaliziranim izdavaštvom (znanstveni časopisi i monografske publikacije) te bogatim, stručno vođenim dokumentacijskim fondovima – iznimno važnim resursima za izučavanje i zaštitu spomeničke i urbanističke baštine Hrvatske, Institut je danas središnja ustanova za transfer novih metodologija znanstveno-istraživačkoga rada u svojem području.

Izvori su sredstava za financiranje programa Instituta: opći prihodi iz državnog proračuna (87,2 % ukupnih prihoda ustanove 2020.), vlastiti prihodi od pružanja usluga (4,45 % prihoda), prihodi za posebne namjene – sredstva Hrvatske zaklade za znanost za provedbu istraživačkih projekata i razvoj karijera novih doktora znanosti (6 % prihoda), tekuće pomoći međunarodnih organizacija i od subjekata unutar općeg proračuna (1,6 % prihoda) te donacije zaklada i pravnih osoba (0,75 % prihoda).

Ustroj

Na unutarnji ustroj i upravljanje Institutom primjenjuju se odredbe Zakona o ustanovama i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Rad Instituta ustrojen je po odjelima, znanstveno-istraživačkim jedinicama i pratećim stručnim službama. U okviru Instituta djeluje podružnica u Splitu – Centar Cvito Fisković, Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije, specijalistička knjižnica, arhitektonski odjel i fotolaboratorij.

U Znanstveno-istraživačkom odjelu aktivne su sljedeće znanstveno-istraživačke jedinice:

1. za srednjovjekovnu umjetnost
2. za graditeljsku baštinu od 16. do 19. st.
3. za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. st.
4. za graditeljsku baštinu 19. i 20. st.
5. za modernu i suvremenu umjetnost
6. za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
7. za umjetničku topografiju Hrvatske
8. podružnica u Splitu – Centar Cvito Fisković
9. Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije.

Stručno-tehnički odjel se sastoji od četiri službe koje čine znanstvenu i stručnu infrastrukturnu podršku znanstveno-istraživačkom programu:

1. arhitektonska služba i planoteka
2. fotografska služba i fototeka
3. bibliotečno-arhivska služba
4. informacijsko-dokumentacijska služba.

U djelokrugu su upravno-računovodstvenog odjela opći, administrativni i financijski poslovi, radna jedinica za stručnu i administrativnu podršku izradi i provedbi projekata, ljudski potencijali, nakladništvo i odnosi s javnošću.

Tijela upravljanja

Radom Instituta upravljaju ravnateljica, Upravno vijeće i Znanstveno vijeće Instituta.

Ravnateljica Instituta: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Pomoćnica ravnateljice: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela

Upravno vijeće Instituta

Upravno vijeće do prosinca 2020. radilo je u sastavu prof. dr. sc. Feđa Vukić, Arhitektonski fakultet, Zagreb, predsjednik; prof. dr. sc. Sandra Bischof, Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb; dr. sc. Slaven Mihaljević, Ministarstvo znanosti i obrazovanja; dr. sc. Irena Kraševac, viša znanstvena suradnica, Institut za povijest umjetnosti; dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik, Institut za povijest umjetnosti.

Tijekom 2020. sazvane su tri sjednice Upravnog vijeća, 91. sjednica 31. siječnja 2020.; 92. sjednica 6. veljače 2020. i 93. sjednica 18. prosinca 2020., na kojima je Upravno vijeće usvojilo: financijski izvještaj poslovanja Instituta za 2019. godinu, financijski plan Instituta za 2021. – 2023., godišnji program rada za 2021. te Strategiju razvoja i strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025. uz uvjet određene dorade prema preporukama Upravnog vijeća.

Znanstveno vijeće Instituta

Znanstveno vijeće 2020. radilo je u sastavu: predsjednik Znanstvenog vijeća dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik, zamjenica predsjednika dr. sc. Ana Šverko, viša znanstvena suradnica, članovi: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Katarina Horvat Levaj, dr. sc. Sanja Horvatinčić – predstavnica asistentata i postdoktoranada, dr. sc. Ljiljana Kolečnik, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Sandra Križić Roban, dr. sc. Ivana Mance, dr. sc. Milan Pelc, dr. sc. Ana Plosnić Škarić, dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, akademik Radoslav Tomić, dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Vlasta Zajec, dr. sc. Danko Zelić i dr. sc. Andrej Žmegač.

Tijekom 2020. Znanstveno je vijeće održalo 13 sjednica: 1. e-sjednicu 7. siječnja 2020., 2. sjednicu 21. siječnja 2020., 3. sjednicu 3. ožujka 2020., 4. e-sjednicu 11. ožujka 2020., 5. sjednicu 11. svibnja 2020., 6. sjednicu 8. lipnja 2020., 7. e-sjednicu 25. lipnja 2020., 8. sjednicu 7. srpnja 2020., 9. e-sjednicu 28. srpnja 2020., 10. sjednicu 22. rujna 2020., 11. sjednicu 3. studenoga 2020., 12. sjednicu 8. prosinca 2020. i 13. sjednicu 23. prosinca 2020.

Znanstveno vijeće na dnevnom redu imalo je strategiju razvoja Instituta za iduće petogodišnje razdoblje, razmatralo je godišnji program rada za 2020. i 2021., financijski plan Instituta za 2021. – 2023., program izdavačke djelatnosti Instituta za 2020./2021. te kompoziciju radnog opterećenja u znanosti za razdoblje akademske godine 2020./2021. Usvojilo je brojne izvještaje (opći izvještaj o radu Instituta, pokazatelje provedbe znanstvene djelatnosti, specifične institucijske ciljeve, izvještaje mentora o radu asistenta, izvještaj o radu Stručno-tehničkog odjela).

U posebnom fokusu Znanstvenog vijeća bilo je istraživanje i obnova Zagreba nakon potresa.

U pogledu bavljenja ljudskim potencijalima Vijeće je provelo natječaj za izbor na dva nova suradnička radna mjesta asistenta – doktoranda, pet postupaka izbora u znanstvena zvanja u polju povijesti

umjetnosti, od kojih dva za znanstvenike Instituta, provelo je četiri postupka reizbora istraživača Instituta na znanstvena radna mjesta i predložilo produljenje ugovora o radu s dva znanstvenika koji ispunjavaju kriterije znanstvene izvrsnosti +65.

Nadalje, dalo je primjedbe na nacrt prijedloga NVZVO-ove *Odluke o minimalnim uvjetima radnih obveza za reizbor na znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna i stručna radna mjesta te o obliku izvješća stručnog povjerenstva o radu zaposlenika u postupku reizbora*; usvojilo je izmjene i dopune Pravilnika o radu IPU-a; biralo predstavnika Znanstvenog vijeća u Upravnom vijeću u novom dvogodišnjem mandatu te odobrilo sve nove prijave istraživačkih projekata i programa Instituta na natječaje za javno financiranje i međunarodne projekte suradnje.

Vijeće je dalo suglasnosti istraživačima za rad u nastavi na visokim učilištima; imenovalo je novog urednika časopisa *Kvartal*, novog glavnog urednika časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Etičko povjerenstvo u novom mandatu, Organizacijski odbor *V. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, natječajne komisije i stručna povjerenstva za izbor u znanstvena zvanja i druga stručna radna tijela.

Nominiralo je kandidate za nagrade za znanost i u domeni struke povijesti umjetnosti te je odlučivalo o drugim molbama koje su bile upućene na adresu Znanstvenog vijeća.

Također, Znanstveno vijeće Instituta dalo je pozitivno mišljenje za pokretanje novoga poslijediplomskoga doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

U Etičko povjerenstvo Instituta na Znanstvenom vijeću birani su: dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Sanja Horvatinčić, Lina Šojat, dr. sc. Vlasta Zajec i dr. sc. Andrej Žmegač, na mandat od četiri godine, koji teče od dana izbora 3. ožujka 2020. do 2. ožujka 2024. Članovi Etičkog povjerenstva Instituta između sebe izabrali su dr. sc. Andreja Žmegača za predsjednika povjerenstva.

Zaposlenici

Na Institutu je 2020. bilo zaposleno 37 osoba – 19 u znanstvenim zvanjima, četiri u suradničkim zvanjima, devet u stručnim zvanjima, tri u administraciji i dvije osobe na pomoćno-tehničkim radnim mjestima. Broj stalno zaposlenih znanstvenika: 19 znanstvenika FTE.

Znanstveno-istraživački odjel

U znanstvenim i suradničkim zvanjima i na radnim mjestima zaposleno je:

- četvero znanstvenih savjetnika/savjetnica u trajnom zvanju (Katarina Horvat Levaj – ravnateljica, Milan Pelc, Radoslav Tomić, Andrej Žmegač),
- četiri znanstvena savjetnika/znanstvene savjetnice (Ljiljana Kolečnik, Sandra Križić Roban, Mirjana Repanić-Braun na temelju kriterija znanstvene izvrsnosti produljen radni odnos do 31. prosinca 2020., Danko Zelić)
- pet viših znanstvenih suradnika/suradnica (Josip Belamarić – predstojnik podružnice u Splitu, Irena Kraševac, Petar Prelog, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec)
- šest znanstvenih suradnika/suradnica (Darka Bilić, Tamara Bjažić Klarin, Ivana Mance, Ana Plosnić Škarić, Daniel Premerl, Ana Šverko)
- jedna poslijedoktorandica (Sanja Horvatinčić)
- tri asistentice (Lana Lovrenčić, Sanja Sekelj, Iva Vidović).

Na stručnim i položajnim radnim mjestima i u zvanjima zaposleno je: 10 osoba sa završenim diplomskim sveučilišnim studijem (VSS), jedna osoba sa završenim preddiplomskim stručnim studijem i tri sa SSS-om.

Stručno-tehnički odjel

Arhitektonska služba i planoteka

Boris Dundović, mag. ing. arch., stručni suradnik u znanosti – arhitekt (na zamjeni, nepuno radno vrijeme)

Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh. – pomoćnica ravnateljice, rukovoditeljica Odjela u zvanju stručne savjetnice u znanosti – arhitektica

Marijana Petrešević, dipl. ing. arh., stručna savjetnica u znanosti – arhitektica

Danijela Šapina, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica (nepuno radno vrijeme)

Goran Vareško, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti – arhitekt

Informacijsko-dokumentacijska služba

Irena Šimić, mag. hist. art., viša stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica

Boris Božić, mag. oec., stručni suradnik u znanosti – informatičar (sistem administrator)

Bibliotečno-arhivska služba

Lina Šojat, dipl. informatologinja – smjer bibliotekarstvo i polonistika, voditeljica knjižnice

Fotografska služba i fototeka

Paolo Mofardin, glavni snimatelj, fotograf i fotolaborant

Upravno-računovodstveni odjel

Voditeljica odjela (službe) i tajnica Instituta – Nela Gubić, prof. pov. umjetnosti

Provedbe projekata i javna komunikacija – Ana Ćurić, mag. philol. angl. i mag. hist. art., u zvanju stručne suradnice u znanosti

Računovodstvo – Lida Matijević, voditeljica računovodstva; Irena Nenadić, univ. bacc. oec., viša stručna referentica – ekonomistica

Pomoćni i tehnički poslovi – Igor Pavlek, ekonom, ujedno povjerenik Instituta za zaštitu na radu i koordinator za COVID-19

Emerite – zaslužne znanstvenice

akademkinja Željka Čorak

prof. dr. sc. Diana Vukičević Samaržija

dr. sc. Ivanka Reberski

Izbori na radna mjesta

Irena Šimić, viša stručna suradnica – dokumentaristica, od 1. siječnja 2020.

Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti

Lana Lovrenčić, asistentica – doktorandica od 1. studenoga 2020. na projektu HrZZ-a *Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas*, mentorica dr. sc. Sandra Križić Roban

Iva Vidović, asistentica – doktorandica od 1. studenoga 2020. na projektu HrZZ-a *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, mentor dr. sc. Milan Pelc

Izbori u viša znanstvena zvanja

dr. sc. Sanja Horvatinčić, 2. rujna 2020. birana u znanstveno zvanje znanstvene suradnice

dr. sc. Sandra Križić Roban, 20. studenoga 2020. birana u zvanje znanstvene savjetnice u trajnom zvanju

Reizbori na znanstvena radna mjesta

dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, 1. rujna 2020. reizabrana na radno mjesto znanstvene suradnice

dr. sc. Irena Kraševac, 12. svibnja 2020. reizabrana drugi put na radno mjesto više znanstvene suradnice

dr. sc. Sandra Križić Roban, 3. studenoga 2020. reizabrana na radno mjesto znanstvene savjetnice

dr. sc. Danko Zelić, 22. rujna 2020. reizabran drugi put na radno mjesto znanstvenog savjetnika



Znanstveni projekti

- x Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti**
- x Međunarodni kompetitivni znanstveni projekti**
- x Projekti ustanove**
- x Sudjelovanja u istraživačkim projektima drugih ustanova**
- x Međunarodni istraživački projekti**
- x Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama**
- x Stručne ekspertize**
- x Međunarodne suradnje**
- x Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama**

Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti

Tijekom 2020. na Institutu su se provodila tri kompetitivna projekta ugovorena s Hrvatskom zakladom za znanost.

Ekspozicija / Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas / Themes and Aspects of Croatian Photography from the 19th Century until Today

ekspozicija

Šifra: IP-2019-04-1772

Akronim: Ekspozicija

Voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban

Vrijednost ugovora: 403.496,00 kn

Trajanje projekta: četiri godine, od 1. veljače 2020. do 31. prosinca 2024.

Službena stranica: <https://ekspozicija.ipu.hr/>

Članovi istraživačke grupe: Ana Šverko, Leonida Kovač, Tihana Rubić, Ana Šeparović, Hrvoje Gržina, Stela Fatović-Ferenčić, Martin Kuhar, Lana Lovrenčić, Ante Orlović

Aktivnosti tijekom 2020.

Znanstveni projekt *Ekspozicija / Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas*, svoju prvu projektnu godinu zaključio je nizom ostvarenih aktivnosti, unatoč problemima prouzročenima pandemijom i potresom. Članovi istraživačke grupe u sastavu Sandra Križić Roban, Ana Šverko, Leonida Kovač, Tihana Rubić, Ana Šeparović, Hrvoje Gržina, Stella Fatović-Ferenčić i Martin Kuhar, uz doktorandicu zaposlenu na projektu Lanu Lovrenčić i doktoranda (suradnika bez zapošljavanja) Antu Orlovića iz Zadra, surađivali su i međusobno razmjenjivali znanja i stavove povezane s predmetom istraživanja. Usavršavanja i terenski rad pomaknuti su u iduće projektno razdoblje, a među ostvarenim su rezultatima radionice: *Pripreme za tematski repozitorij u sustavu Dabar* (voditeljice: Ivana Melinščak Zlodi i Ivana Glavica, FFZG), zatim studentska radionica *Etika fotografske reprezentacije* (voditeljica: Sandra Vitaljić), *Participativna fotografija* (voditeljica: Mala Matacin, izv. prof., University of Hartford, SAD) te studentsko istraživanje *Pazi što jedeš* u kojem je surađivala Tihana Rubić. Održana su dva javna predavanja: Hrvoje Gržina, *Rana fotografija u Zagrebu (1839. – 1860.)* te Ante Orlović, *Hrvatski fotografi na međunarodnoj izložbi fotografije „Čovjek i more” u Zadru (1957. – 2004.)*. Održana je i čitalačka grupa na temu *Otkrivanje prostora sjenom kroz povijest arhitekture i fotografije*, koju je priredila Ana Šverko. Objavljeno je nekoliko znanstvenih radova, uz ostalo članak Hrvoja Gržine *Album „U spomen na Zagreb Ivana Standla” – prvi trag svjetlotiska u hrvatskoj fotografiji*, zatim članak Stelle Fatović-Ferenčić i Martina Kuhara *Images from our orthopaedic hospital: photography in the rehabilitation of disabled war veterans in Croatia during the First World War* i Stelle Fatović-Ferenčić *Franjo Kogoj's facebook: a collection of photographic portraits from dermatologists from Kogoj's legacy* te članak Sandre Križić Roban *Minor Photography? Women Photographers in Yugoslavia*. Održana je i međunarodna znanstvena konferencija *Gledati prazninu, čekati* u Splitu (uživo i online), koju su organizirale i vodile Sandra Križić Roban i Ana Šverko, a u izlaganjima su sudjelovali članovi tima Tihana Rubić, Stella Fatović-Ferenčić i Martin Kuhar. Na temelju teme konferencije, urednički odbor Leuven University Pressa pozvao je Sandru Križić Roban i Anu Šverko da uredi zbornik, s planiranim rokom objavljivanja krajem 2022.

Uz niz međusobnih sastanaka, specifična istraživačka pitanja i metode ponašanja sa suvremenom fotografskom baštinom, o pitanjima arhiva i interpretacije složenoga društvenopolitičkog trenutka raspravljalo se u znanstvenom kolokviju priređenom u sklopu izložbe *Fotokemika* Silvestra Kolbasa, koju je kustoski osmislila Leonida Kovač.

Svi projektni sadržaji kontinuirano se objavljuju na mrežnoj stranici projekta. Od tiskanih izdanja, realizirana je knjižica studentskih radova predstavljenih u sklopu radionice *Etika fotografske reprezentacije* te knjižica sažetaka konferencije *Gledati prazninu, čekati*. Zahvaljujući susretima i razgovorima, inicirana su nova istraživačka pitanja i pokrenute suradnje između članova tima, koje će se realizirati u idućem razdoblju.

Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije / Eugene of Savoy (1663–1736) and Fortress-Towns on the South-Eastern Border of the Hapsburg Monarchy



Šifra: IP-2018-01-3844

Akronim: EUGEN

Voditeljica projekta: dr. sc. Katarina Horvat Levaj

Trajanje projekta: četiri godine, od 9. studenoga 2018. do 8. studenoga 2022.

Vrijednost ugovora: 577.340,00 kn

Službena stranica: <https://www.eugen-ipu.org/>

Članovi istraživačke grupe: Ivana Haničar Buljan, Milan Pelc, Petar Puhmajer, Radoslav Tomić, Margareta Turkalj Podmanicki, Zlatko Uzelac, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec, Andrej Žmegač

Aktivnosti tijekom 2020.

Nakon što su tijekom 2019. obavljena terenska istraživanja pograničnih gradova tvrđava u Hrvatskoj – Novi Karlovac (Orlica), Stara Gradiška, Slavonski Brod, Osijek, potom u Vojvodini – Petrovaradin te dalje u Srbiji – Beograd i Pančevo, nadalje Mađarskoj – Segedin i Rumunjskoj – Arad, Temišvar i Alba Iulia, tijekom 2020. trebalo je slijediti istraživanje komparativnih primjera Vaubanovih tvrđava u Francuskoj. Navedeno putovanje, međutim, moralo je biti odgođeno zbog pandemije bolesti COVID-19. Stoga se rad na projektu usmjerio na dodatna terenska istraživanja u Hrvatskoj (Osijek, Bilje, Topolje, Vinkovci), kao i na istraživanja u arhivima Zagreba, Slavonskog Broda, Osijeka, Budimpešte, Beča i dr. Rezultati su objavljeni u znanstvenoj monografiji *Palača Slavonske generalkomande u Osijeku* (Katarina Horvat Levaj, Margareta Turkalj Podmanicki) u izdanju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Sveučilišta u Osijeku, kao i u nizu znanstvenih radova – *RIHA Journal* (Katarina Horvat Levaj, Margareta Turkalj Podmanicki), *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* (Milan Pelc), *Osječki zbornik* (Zlatko Uzelac) i dr. Suradnici na projektu također su prezentirali rezultate svojih znanstvenih

istraživanja na međunarodnim skupovima: skup *Baranja kroz povijest* održan je u Osijeku (Andrej Žmegač), dok je planirani znanstveni skup *La Città Palinese: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici* u Napulju bio odgođen za 2021., ali su radovi prihvaćeni za tisak (Katarina Horvat Levaj, Margareta Turkalj Podmanicki). Uz istraživanje, aktivnosti projekta obuhvatile su izradu arhitektonske dokumentacije (Ivana Haničar Buljan) te fotografiranje (Paolo Mofardin).

Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike / Antun Jančić and Fortification Architecture of the Venetian Architecture



Šifra: IP-2016-06-5776

Voditelj: dr. sc. Andrej Žmegač

Vrijednost ugovora: 171.867,00 kn

Trajanje projekta: tri godine, od 1. ožujka 2017. do 29. veljače 2020.

Službena stranica: <https://jancic-project.jimdo.com>

Članovi istraživačke grupe: Darka Bilić, Elisabetta Molteni

Aktivnosti tijekom 2020.

Tijekom 2020. projekt je priveden kraju i odvijao se samo još u prva dva mjeseca godine. Glavna aktivnost bila je održavanje javnog predavanja voditelja, koje je bilo održano u Muzeju Mimara 19. veljače s naslovom *Antun Jančić, hrvatski graditelj mletačkih utvrda*. Rezimirajući, može se zaključiti da su suradnici za vrijeme trajanja projekta objavili šest znanstvenih radova, a još su dva u postupku objave, da su sudjelovali na nekoliko skupova, među njima, dakako, i na međunarodnom skupu organiziranom u sklopu projekta, održanom u Splitu 2019. (*Late Venetian fortification*). Mrežna stranica projekta i dalje je dostupna.

Međunarodni kompetitivni znanstveni projekti

The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management

Partneri: Spéos (FR) – voditelj projekta, Magnum (FR), Ured za fotografiju (HR), Deusto (ŠP)

Voditeljica (IPU): dr. sc. Sandra Križić Roban

Vrijednost ugovora: 320.000,00 EUR

Trajanje projekta: 26 mjeseci, od 1. rujna 2020. do 31. listopada 2022.

Službena stranica: <https://eu-plm.com/>

Članovi istraživačke grupe (IPU): Sandra Križić Roban, Irena Šimić

Aktivnosti tijekom 2020.: pripremni mjesečnih sastanci svih partnera i članova projekta, istraživanje i izrada prijedloga cjelokupnog edukativnog programa, izrada vizualnog identiteta i mrežne stranice, edukacija o razvoju publike, izrada kvartalnih izvješća.

Globe Exchange: Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostorno-vremenske kulturne dinamike

Trajanje projekta: od 1. listopada 2020. do 30. rujna 2023.

Službena stranica projekta: <https://www.nam-globe-exchange.org/>

Voditeljica projekta (HR/IPU): dr. sc. Ljiljana Kolečnik, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Istraživački tim (HR): Tamara Bjažić Klarin, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Nikola Bojić, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Sanja Horvatinčić, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Vlatka Lemić, Sveučilišni arhiv Sveučilišta u Zagrebu; Tihana Puc, Ministarstvo kulture i medija RH, Zagreb; Sanja Sekelj, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Paul Stubbs, Ekonomski institut, Zagreb; Irena Šimić, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Voditeljica projekta (SLO/ALOU): Barbara Predan, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana

Istraživački tim (SLO): Petra Černe Oven, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana; Aleš Gabrič, Institut za novejšo zgodovino, Ljubljana; Petja Grafenauer, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana; Daša Tepina, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana; Mitja Velikonja, Fakulteta za družbene vede, UNI Ljubljana; Jure Ramšak, Znanstveno-raziskovalno središče, Koper; Nadja Zgonik, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana

Aktivnosti tijekom 2020.: uvodni sastanak, listopad; radionica *Metadata Models for Archival Data Recording Workshop I. The proposed structure of provenance and contextual metadata for CAN_ISdb archival module updated*, studeni; radionica *Metadata Models for Archival Data Recording II. The proposed structure of provenance and contextual metadata for CAN_ISdb archival module updated*, prosinac; istraživanje *online* arhiva (UN, Wilson Centre Archives, DISA Archive, NAM CSSTCG Archive, HeinOnline Lib., National Archives of India), od listopada nadalje.

Projekt se provodi uz financijsku podršku Hrvatske zaklade za znanost (HRZZ-IPS-2020-01-3992) i Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije.

Projekti ustanove

1. *Umjetnička topografija Hrvatske*

Voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-1

2. *Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)*

Voditelj: dr. sc. Josip Belamarić

Trajanje projekta: 2019./2020.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-2

3. *Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori*

Voditelj: dr. sc. Darka Bilić

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-3

4. *Formalni, teorijski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine druge polovice 20. stoljeća*

Voditeljica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-4

5. *Hrvatska skulptura od 19. do 21. stoljeća – nastanak, funkcija, reprezentacija*

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-5

6. *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj*

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-6

7. *Vizualne komunikacije u Hrvatskoj u ranom novom vijeku: minijatura, grafika i knjižna ilustracija*

Voditelj: dr. sc. Milan Pelc

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-7

8. *Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine*

Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-8

9. *Dalmatinski gradovi u srednjem vijeku: forma i funkcija*

Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-9

10. *Tumačenja modernizma – povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost*
Voditelj: dr. sc. Petar Prelog
Trajanje projekta: 2019. – 2023.
Šifra projekta: PU-IPU-2019-10
11. *Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih*
Voditelj: dr. sc. Petar Prelog
Trajanje projekta: 2019. – 2023.
Šifra projekta: PU-IPU-2019-11
12. *Crkvena umjetnost i hrvatski naručitelji od 16. do 18. stoljeća*
Voditelj: dr. sc. Daniel Premerl
Trajanje projekta: 2019. – 2023.
Šifra projekta: PU-IPU-2019-12
13. *Korpus baroknog zidnog slikarstva i štuko dekoracije u Hrvatskoj*
Voditeljica: dr. sc. Mirjana Repanić-Braun
Trajanje projekta: 2019. – 2023.
Šifra projekta: PU-IPU-2019-13
14. *Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture*
Voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
Trajanje projekta: 2019. – 2022.
Šifra projekta: PU-IPU-2019-14
15. *Likovna umjetnost novog doba u Dalmaciji*
Voditelj: akademik Radoslav Tomić
Trajanje projekta: 2019. – 2023.
Šifra projekta: PU-IPU-2019-15
16. *Elementi urbaniteta gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske*
Voditelj: dr. sc. Ratko Vučetić
Trajanje projekta: 2019. – 2023.
Šifra projekta: PU-IPU-2019-16
17. *Drveni oltari i skulptura od 15. do 18. stoljeća na području jadranske Hrvatske*
Voditeljica: dr. sc. Vlasta Zajec
Trajanje projekta: 2019. – 2023.
Šifra projekta: PU-IPU-2019-17

Sudjelovanja u istraživačkim projektima drugih ustanova

Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolečnik, Ivana Mance

– suradnice u istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Cro_sculpture. Manifestations of Modern Sculpture in Croatia: Sculpture on the Crossroads Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation* (voditelj: dr. sc. Dalibor Prančević), Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, od 1. ožujka 2017. do 29. veljače 2020.

Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić

– suradnici na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *TOPOS, Topografija vlasti: Istočnojadranski gradovi u srednjovjekovnim prostorima vlasti* (voditeljica: dr. sc. Irena Benyovsky Latin), Hrvatski institut za povijest u Zagrebu, od 15. siječnja 2020. do 14. siječnja 2024.

Međunarodni istraživački projekti

Katarina Horvat Levaj

– *Visual Art of Europe*, RIHA, voditelj: Éric de Chasse, suradnici: ravnatelji instituta za povijest umjetnosti, članova RIHA-e, suradnici iz Instituta: Ana Ćurić, Danko Zelić, 2020. – 2022.

Sanja Horvatinčić

– voditeljica projekta *Baština odozdo / Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941. – 1945.*, 2019. – 2022.

– suradnica na međunarodnom projektu *Gender Politics and the Art of European Socialist States, Connecting Art Histories* – Getty Foundation (voditeljica: prof. Agata Jakubowska) Sveučilište Adama Mickiewicza, Poznań, 2018. – 2020.

Ljiljana Kolečnik

– suradnica na međunarodnom projektu *Gender Politics and the Art of European Socialist States, Connecting Art Histories* – Getty Foundation (voditeljica: prof. Agata Jakubowska) Sveučilište Adama Mickiewicza, Poznań, 2018. – 2020.

Ugovoreni istraživački projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama

1. Samostanski sklop sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga u Zagrebu u kontekstu donjogradskog bloka: Studija objekata i otvorenih prostora s valorizacijom i prijedlogom konzervatorskih smjernica
Autori: Boris Dundović, Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan
Naručitelj: Družba sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga u Zagrebu
Trajanje projekta: 2019./2020.

2. Studija revalorizacije prirodnih i krajobraznih značajki značajnog krajobraza Rijeke dubrovačke
Autori: Josip Belamarić, Ana Šverko
Naručitelj: Dubrovačko-neretvanska županija
Trajanje projekta: 2019. – 2021.

3. Studija sa smjernicama – obnova zgrade Biskupskog sjemeništa i Klasične gimnazije u Dubrovniku
Autori: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan, Goran Vareško
Naručitelj: Dubrovačka biskupija
Trajanje projekta: 2019. – 2021.

4. Konzervatorski elaborati za pet zgrada HAZU-a stradalih u potresu (koordinatori: Katarina Horvat Levaj, Institut za povijest umjetnosti, akademik Mladen Obad Šćitaroci, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti)

- Palača HAZU-a, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11 (Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac)
- Kuća Prister, Strossmayerov trg 2 (Katarina Horvat Levaj)
- Palača Vranczyany-Dobrinović, Hebrangova 1 (Irena Kraševac)
- Palača Drašković, Opatička 18 (Ivana Mance, Ana Šverko)
- Vila Ehrlich-Marić, Ivana Gorana Kovačića 37 (Tamara Bjažić Klarin)

Naručitelj: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb
Trajanje projekta: 2020.

5. Konzervatorska studija glavnog portala kaštela Rota u Momjanu s arhitektonskom dokumentacijom postojećeg stanja i idejnim prijedlogom obnove
Autor: Goran Vareško
Naručitelj: Grad Buje
Trajanje projekta: 2020.

6. Konzervatorski elaborat sa smjernicama i snimkom postojećeg stanja zgrade u Gundulićevoj 14 u Zagrebu (voditeljice: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan)
Autorica: Katarina Horvat Levaj
Naručitelj: Fil Adria Turis d.o.o
Trajanje projekta: 2020./2021.

7. Konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu zgrade Prve franjevačke klasične gimnazije u Sinju

Autori: Josip Belamarić, Darka Bilić, Danijela Šapina

Naručitelj: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja – samostan Sinj

Trajanje projekta: 2020.

8. Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu i zaštitu crkve sv. Marije na otočiću sv. Marije, Općina Mljet

Autori: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan

Naručitelj: Dubrovačka biskupija

Trajanje projekta: 2020./2021.

9. Konzervatorski model obnove – pilot-projekt – Blok 19 u Zagrebu (voditeljica: Katarina Horvat Levaj)

Autori: Joško Belamarić, Tamara Bjažić Klarin, Dragan Damjanović, Boris Dundović, Katarina Horvat Levaj, Sanja Horvatinčić, Irena Kraševac, Sandra Križić Roban, Ivana Mance, Daniel Premerl, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić, Andrej Žmegač

Naručitelj: Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba

Trajanje projekta: 2020./2021.

Stručne ekspertize

Konzervatorsko-restauratorski elaborat Spomen-parka Šubićevac

Voditelj: Emil Jurcan

Istraživački tim: Sanja Horvatinčić, Emil Jurcan, Mate Rupić

Naručitelj: Grad Šibenik

Trajanje projekta: 2019./2020.

Konzervatorski elaborat, Plemička kurija / Curiae Nobilitaris kod Orahovice

Autori: Ratko Vučetić, Paula Čingel, Dunja Naerlović, Azra Suljić

Naručitelj: Radlovac d.d., Ask Atelier d.o.o.

Trajanje projekta: 2019./2020.

Međunarodne suradnje

Suradnja podrazumijeva sudjelovanje u međunarodnim suradničkim projektima na polju znanosti, kulture, zaštite spomenika, popularizacije znanosti.

Tamara Bjažić Klarin

– Međunarodni nakladnički projekt *The Global Encyclopedia of Women in Architecture 1960 – 2015*, ur. Lori Brown (Syracuse University School of Architecture) i Karen Burns (Melbourne School of Design), 2017. – 2020.

– Međunarodni projekt *Public Architecture in East-Central Europe* (PACE), Tehnološko-ekonomsko sveučilište u Budimpešti (Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem), Arhitektonski fakultet, Odsjek za projektiranje javnih zgrada, voditelji Levente Szabó, Péter Klobuszovszki, Katalin Fazekas i András Márk Bartha, od 2020.

Boris Dundović

– Međunarodni projekt *Public Architecture in East-Central Europe* (PACE), Tehnološko-ekonomsko sveučilište u Budimpešti (Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem), Arhitektonski fakultet, Odsjek za projektiranje javnih zgrada, voditelji Levente Szabó, Péter Klobuszovszki, Katalin Fazekas i András Márk Bartha, od 2020.

Ivana Haničar Buljan

– Projekt *Heritage in Motion* (HeiM), Erasmus+ KA2, članica ekspertnog tima

Ljiljana Kolečnik

– Projekt EDAAH, COST Action, nositelj: LMU München, koordinatori: prof. Harald Klinke (Institut für Kunstgeschichte, LMU München) i Marieke Hendriksen (Department of History and Art History, Utrecht University), 2020. – 2024.

Irena Kraševac

– Međunarodna istraživačka grupa *Beč kao kiparski centar u 19. stoljeću*, Ljubljana, Beč, Zagreb, Prag, 2018. – 2021.

Sandra Križić Roban

– Međunarodni projekt *Not Yet Written Stories* financiran sredstvima Kreativne Europe, voditelj projekta: Zaklada Artion, Varšava, suradničke ustanove: SCCA – Centar za suvremenu umjetnost, Ljubljana, Latvijski centar za suvremenu umjetnost, baze podataka umjetnika i arhive, Riga; 2019. – 2021.; Sandra Križić Roban voditeljica hrvatskog dijela istraživanja (partnerska institucija u Hrvatskoj: Ured za fotografiju)

Mirjana Repanić-Braun

– suradnica i članica istraživačke skupine za zidno slikarstvo u Srednjoj Europi *Baroque Ceiling Painting in Central Europe BCPCE*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč, Austrija

Sanja Sekelj

– članica istraživačke mreže ARTECC – *Art and Technology for Inclusive Critical Cultures* (od 2018.), voditeljica projekta: Miriam Rasch, Institute of Network Cultures

Ana Šverko

– vanjska suradnica u radnoj grupi 4 (People in Motion), COST Action, *People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean* (voditelj projekta: Giovanni Tarantino), od 2020.

Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama

RIHA Association

Institut je od 2010. godine član RIHA-e – međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti koje tvori 28 instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a.

RIHA Journal

Godine 2010. pokrenut je *RIHA Journal* – online časopis za nove znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskom ili španjolskom jeziku. Riječ je o međunarodnom časopisu s otvorenim pristupom koji je pokrenut u cilju jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte. Područni urednik za Hrvatsku: dr. sc. Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb. Više informacija:

<http://www.riha-journal.org/>

DARIAH-HR

Institut je od 2015. član nacionalnog konzorcija za izgradnju digitalne istraživačke infrastrukture u polju umjetnosti i humanistike. Sudjeluje u svim koordiniranim aktivnostima mreže ustanova DARIAH-HR te jednom godišnje održava skup *Digital Art History*. Više informacija:

<http://dariah.hr/hr/>

Time Machine

Institut za povijest umjetnosti postao je u studenome 2019. redovni član međunarodne organizacije Time Machine Organization, osnovane u cilju poticanja i pružanja potpore suradnji europskih ustanova i pravnih osoba iz područja IT tehnologija, znanosti i kulturne baštine. U sljedećem periodu planiraju se intenzivirati aktivnosti i suradnje s TM konzorcijem u okviru platforme Local Time Machine. Više informacija: <https://www.timemachine.eu/>



Znanstvena produktivnost i transfer znanja

- x Objavljeni radovi
- x Znanstveni skupovi
- x Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima
- x Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava

Objavljeni radovi

Josip Belamarić

- BELAMARIĆ, JOSIP, Andrija Buvina – Painter and Woodcarver, a Master Rooted in the Historical and Artistic Reality of the Split and Dalmatia of the 1200s, u: *Vratnice Andrije Buvine u splitskoj katedrali: 1214. – 2014. = The doors of Andrija Buvina in Split Cathedral: 1214 – 2014*, (ur.) Joško Belamarić – Guido Tigler, Split – Zagreb: Književni krug – Institut za povijest umjetnosti, 2020., 25–70.
- BELAMARIĆ, JOSIP, Jean Baptiste Van Moer (1819-1884), Images of Diocletian's Palace, u: *Aspice hunc opus mirum: zbornik povodom sedamdesetog rođendana Nikole Jakšića*, (ur.) Ivan Josipović – Miljenko Jurković, Zadar – Zagreb: University of Zadar – University of Zagreb, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2020., 621–638.
- ŠVERKO, ANA – BELAMARIĆ, JOSIP – PEJKOVIĆ, DRAŽEN, *Istraživanja u urbanističkom planiranju: pedagoška bilježnica vol. 2*, (ur.) Ivana Vlaić – Ana Šverko – Hrvoje Bartulović – Saša Begović – Dražen Pejčković, Split: Sveučilište u Splitu Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije (Katedra za urbanizam), 2020.

Tamara Bjažić Klarin

- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA – BOBOVEC, BORKA, *Le Corbusier i hrvatska arhitektura - dijalozi i refleksije*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2020.
- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA, The Exchange of Urban Planning Theory and Practice Along the Austro-Hungarian Periphery: Zagreb as a Case Study, u: *Interurban Knowledge Exchange in Southern and Eastern Europe, 1870–1950*, (ur.) Eszter Gantner – Heidi Hein-Kircher – Oliver Hochadel, London: Routledge, 2020., 901–915.
- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA, Housing Exhibitions in Croatia in the 1930s and 1950s – from the Subversive Critical Platform to the Vehicle of the New Ideology, u: *The Housing Project. Discourses, Ideals, Models and Politics in 20th-Century Exhibitions*, (ur.) Gaia Caramellino – Stephanie Dadour, Leuven: Leuven University Press, 2020., 264–289.
- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA, Constructing the world of equal opportunities: The case of architect Vladimir Antolić, u: *Journal of Modern European History, Special Issue* (2020), 1–20. **Web of Science | Scopus**
- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA – KORLAET, LUKA, Novozagrebačko naselje Dugave: novi model proizvodnje stambene zajednice, *Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja*, 107 (2020.), 96–119. **Web of Science | Scopus**

Boris Dundović

- BAGARIĆ, MARINA – BOTICA, DUBRAVKA – DUNDOVIĆ, BORIS, Likovna baština ugarskoga plemstva u Hrvatskoj, u: *Ars et Virtus. Hrvatska – Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine*, (ur.) Marina Bagarić – Dragan Damjanović – Iva Sudec Andreis – Petra Vugrinec, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2020., 170–211.

Ivana Haničar Buljan

- BENYOVSKY LATIN, IRENA – HANIČAR BULJAN, IVANA, Socijalna topografija srednjovjekovnog Dubrovnika: primjer posjeda obitelji Menče u burgusu na prijelazu 13. u 14. stoljeće, *Povijesni prilozi*, Vol. 39, No. 59 (2020.), 68–121. **Scopus**

Katarina Horvat Levaj

– HORVAT LEVAJ, KATARINA, Palača Prister arhitekata Hönigsberga i Deutscha i bečka izvorišta neobaroka u zagrebačkoj arhitekturi historicizma, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 44/2 (2020.), 67–86. **Web of Science | Scopus**

– HORVAT LEVAJ, KATARINA – TURKALJ PODMANICKI, MARGARETA, A Symbol of Habsburg Military Power: the Slavonian General Command Palace in Osijek (1723), *RIHA Journal*, 0245 (2020.), 1–35.

Web of Science | Scopus

– HORVAT LEVAJ, KATARINA, Obnoviteljske dvojbe – Hoće li metropola zadržati svoj identitet?, *Perspektive*, 1–2, 2020., 74–84.

– HORVAT LEVAJ, KATARINA, Sakralna arhitektura nakon potresa – Temeljita restauracija spasila crkvu sv. Marka, Hoće li Sveta Katarina popustiti pod teretom oštećenja, Bazilika Srca Isusova izgubila trećinu bačvastog svoda, *Zagreb, moj grad*, 2020., 42–49.

– HORVAT LEVAJ, KATARINA, Popotresna obnova Zagreba, *Umetnostna kronika*, 67, 2020.

– HORVAT LEVAJ, KATARINA, Obnova Zagreba nakon potresa iz vizure povjesničara umjetnosti, *Oris*, 2020.

Irena Kraševac

– KRAŠEVAC, IRENA, Classical Themes as Iconographic Motifs in Historical Allegorical Painting. Examples by Gustav Klimt in the Rijeka Municipal Theatre and Ivan Tišov at the University Library in Zagreb, *Ikon*, 13 (2020.), 315–322. **Scopus**

– KRAŠEVAC, IRENA – NOVINA, ARIANA, Planovi i faze gradnje Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu od 1895. do 1957. godine, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 44/2 (2020.), 125–142.

Web of Science | Scopus

– KRAŠEVAC, IRENA, Radikalna preobrazba Jelačićeva trga nakon potresa 1880., *Zagreb, moj grad*, 75 (2020.), 28–31.

– KRAŠEVAC, IRENA, Neplanirana izložba u doba pandemije i potresa. Slučajna čuvaonica, Moderna galerija Zagreb, *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–4 (2020.), 44–47.

– KRAŠEVAC, IRENA, Poticajan dualizam. Ars et virtus. Hrvatska-Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine, *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–4 (2020.), 26–30.

– KRAŠEVAC, IRENA, Arhitektura koja je mijenjala svijet, *Vijenac: novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost*, 688–690 (2020.), 36.

– KRAŠEVAC, IRENA, Preobrazbe Preobraženjskog hrama i umjetnost kao залог trajanju, *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, 63/1 (2020.), 213–215.

Sandra Križić Roban

– KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, „Malim” snagama protiv umora sredine, u: *Antun Maračić. Pro i protiv*, (ur.) Evelina Turković, Zagreb: Durieux, 2020., 11–17.

– KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Manje važna fotografija? Fotografinje u Jugoslaviji prije i nakon Drugog svjetskog rata, *Photography and Culture*, 13, 3–4 (2020.), 299–321. **Web of Science | Scopus**

– KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Zajedničke slike. Opus kustosa i povjesničara umjetnosti Vlastimira Kusika, *Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja*, 106 (2020.), 108–123. **Web of Science | Scopus**

Sanja Horvatinčić

– HORVATINČIĆ, SANJA, Between Memory Politics and New Models of Heritage Management: Rebuilding Yugoslav Memorial Sites 'From Below', *ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees (Journal of the German National Committee)*, LXXIII (2020.), LXXIII, 108–115.

Ivana Mance

– MANCE, IVANA, Umjetnice i modernizam, u: *Zagreb, grad umjetnica. Djela hrvatskih umjetnica od kraja 19. do 21. stoljeća*, (ur.) Jasminka Poklečki Stošić, Zagreb: Umjetnički paviljon, 2020., 44–55.
– BAVOLJAK, JASMINA; MANCE, IVANA, Umjetnost bez kompromisa, u: *Zlatko Keser. Monografska izložba*, (ur.) Jasmina Bovoljak, Zagreb: Klovićevi dvori, 2020., 19–27.
– ZLOMISLIĆ, ANITA – MANCE, IVANA – PERIĆ, DAVORKA – BUBAŠ, JOSIPA, Povratak u Žlebice / Separacija, u: *Perspektive Zajednice*, (ur.) Anita Zlomislić, Zagreb: Centar za kulturu Novi Zagreb – Galerija Vladimir Bužančić, 2020., 16–27.
– MANCE, IVANA, In artibus vita. U spomen Tonku Maroeviću, *Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja*, 107 (2020.), 186–191.

Milan Pelc

– PELC, MILAN, Tiskani časoslovi Andrije Paltašića i Dobrića Dobrićevića (Boninus de Boninis) i njihova likovna oprema, *Slovo: časopis Staroslavenskoga instituta u Zagrebu*, 70 (2020.), 47–75. **Scopus**
– PELC, MILAN, Utilissimus reipublicae princeps – Eugen Savojski i retorika barokne medalje, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 44/1 (2020.), 89–108. **Web of Science | Scopus**
– PELC, MILAN, Pokaži mu sliku svetog Jeronima!, *Vijenac: novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost*, 28 (2020.), 693, 18–19.
– PELC, MILAN, Danas će nam zasjati svjetlost. Božićne minijature u misalu biskupa Jurja od Topuskog, *Vijenac: novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost*, 28, 700 (2020.), 22–23.
– PELC, MILAN, Zagrebački bjelokosni plenarij: interpretacija podrijetla, funkcije i značenja, *Hrvatska revija*, 2/2020 (2020.), 60–62.

Ana Plosnić Škarić

– PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, ANA, Trogirski rezidencijalni sklopovi s dvorištem i kulom tijekom srednjega vijeka. Metodologija istraživanja i principi transformacija, *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 28 (2020.), 2 (60); 232–245. **Web of Science**

Petar Prelog

– PRELOG, PETAR – BOŠNJAK VELAGIĆ, LADA, Prilog nadrealističkom opusu Željka Hegedušića – slika *Kompozicija* (oko 1935.), *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 44/1 (2020.), 163–174. **Web of Science | Scopus**

Mirjana Repanić-Braun

- REPANIĆ-BRAUN, MIRJANA – KORHECZ PAPP, ZSUZSANNA, *Senser [Paulus Antonius Senser (1716-1758) barokk festő című]*, Subotica: Gradski muzej Subotica, 2020.
- REPANIĆ-BRAUN, MIRJANA – BRAUN, MARIO, *Spomenik Svetoga Trojstva u Osijeku*, Zagreb – Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, 2020.

Sanja Sekelj

- SEKELJ, SANJA, Qualitative Approaches to Network Analysis in Art History: Research on Contemporary Artists' Networks, u: *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*, (ur.) Kathryn Brown, New York, London: Routledge, 2020., 120–134. **Scopus**
- KOVAČIĆ, ANA – SEKELJ, SANJA – VENE, LEA, O prostoru „između” – 34 godine Galerije Miroslav Kraljević, u: *Strujanja: 34 godine Galerije Miroslav Kraljević = Currents: 34 Years of Gallery Miroslav Kraljević*, (ur.) Ana Kovačić – Sanja Sekelj – Lea Vene, Zagreb: Generator multidisciplinarnih koprodukcija, 2020., 6–27.
- KOVAČIĆ, ANA – SEKELJ, SANJA – VENE, LEA, Strujanja, u: *Strujanja: 34 godine Galerije Miroslav Kraljević = Currents: 34 Years of Gallery Miroslav Kraljević*, (ur.) Ana Kovačić – Sanja Sekelj – Lea Vene, Zagreb: Generator multidisciplinarnih koprodukcija, 2020., 64–79.

Ana Šverko

- ŠVERKO, ANA, Stupnjevanje pogleda, *Oris: časopis za arhitekturu i kulturu*, XXI 3-4, 124/125 (2020.), 206–213.
- ŠVERKO, ANA, Točka (ne)dovršenosti, *Oris: časopis za arhitekturu i kulturu*, XXI 1, 122 (2020), 100–111.
- ŠVERKO, ANA – BELAMARIĆ, JOSIP – PEJKOVIĆ, DRAŽEN, *Istraživanja u urbanističkom planiranju: pedagoška bilježnica vol. 2*, (ur.) Ivana Vlaić – Ana Šverko – Hrvoje Bartulović – Saša Begović – Dražen Pejčković, Split: Sveučilište u Splitu Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije (Katedra za urbanizam), 2020.

Radoslav Tomić

- TOMIĆ, RADOSLAV, Le Bocche di Cattaro nei dipinti di Johann Högel Müller, u: *ASPICE HUNC OPUS MIRUM – zbornik povodom sedamdesetog rođendana Nikole Jakšića (ASPICE HUNC OPUS MIRUM - Festschrift on the occasion of Nikola Jakšić's 70th birthday)*, (ur.) Ivan Josipović – Miljenko Jurković, Zadar – Zagreb – Motovun: Sveučilište u Zadru – Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu, 2020., 613–620.

Danko Zelić

- ZELIĆ, DANKO, Crtež s prijedlogom lokacije crkve sv. Roka u Dubrovniku iz 1532/33. godine, *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, 58 (2020.), 73–92. **Web of Science | Scopus**
- ZELIĆ, DANKO, Inventarni popis liturgijske opreme zadarske prvostolnice iz posljednje četvrtine 16. stoljeća, *Ars Adriatica*, Vol. 10, No. 1 (2020.), 75–104. **Web of Science**

Andrej Žmegač

- ŽMEGAČ, ANDREJ, „Isječak kružnog vijenca s izbočenjem prema jugu”: Zemljakova škola Rapska, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 44/2 (2020.), 223–232. **Web of Science | Scopus**
- ŽMEGAČ, ANDREJ, Modernizacija kninske tvrđave u 18. stoljeću, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 44/1 (2020.), 73–88. **Web of Science | Scopus**
- ŽMEGAČ, ANDREJ, Još nije dopolavoro, *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVII (2020.), 35–39.

Znanstveni skupovi

— Znanstveni skupovi u organizaciji Instituta

Međunarodni znanstveno-stručni skup *Otkrivanje Dalmacije VI (Discovering Dalmatia VI): Gledati prazninu, čekati – Prazna mjesta i reprezentacija izolacije (Watching, Waiting – Empty Spaces and the Representation of Isolation)*

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/992/watching-waiting-empty-spaces-and-the-representation-of-isolation>

Voditeljice projekta: dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Sandra Križić Roban

Znanstveni odbor: Joško Belamarić, Leonida Kovač, Sandra Križić Roban, Sigrid Lien, Katrina O’Loughlin, Ana Šverko, Liz Wells

Vrijeme i mjesto održavanja: Split, od 2. do 5. prosinca 2020.

— Izlaganja na znanstvenim skupovima i konferencijama u zemlji i inozemstvu

Joško Belamarić

- „Borders and bridges, continuity and discontinuity in the hinterland of Dalmatian cities”, međunarodna znanstvena konferencija *Images and borderlands: the Mediterranean basin between Christendom and the Ottoman Empire in the Early Modern Age*, Split, 16. i 17. rujna 2020.

Katarina Horvat Levaj

- „Blok 19 kao ogledni primjer obnove donjogradskih blokova”, konferencija Društva arhitekata Zagreba: *Budućnost Zagreba nakon potresa – arhitektonski pogled*, od 10. do 13. studenoga 2020.

Sanja Horvatinčić

- „Monumentalne strategije nevidljivog”, simpozij *Budućnost naše zajedničke prošlosti* u sklopu izložbe Behzada Khosravija Noorija *Profesor Baltazar i Spomenik nevidljivom građaninu*, Zagreb, 29. kolovoza 2020.
- sudjelovanje na panelu *Heritage and the politics of nostalgia among far-right groups in Europe*, 5. bijenalna konferencija ACHS – Association of Critical Heritage Studies, London, 30. kolovoza 2020.

– „Zločin i spomenik – Materijalnost prošlosti i geneza memorijalnog krajolika u socijalističkoj Jugoslaviji”, izlaganje na panelu *Mjesto zločina kao mjesto sjećanja – naslijeđe, kritičko čitanje i nove perspektive*, međunarodni virtualni seminar *Od postojećeg ka novom muzejskom konceptu: Memorijalni muzej Spomen područja Jasenovac*, 11. i 12. prosinca 2020.

Irena Kraševac

– „Ivan Tišov i Terezija Neuhäusler – umjetnički bračni par u Zagrebu na prijelazu stoljeća”, znanstveni skup *Ivan Tišov, život i djelo* povodom 150. obljetnice rođenja slikara Ivana Tišova, HAZU – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Đakovu, 16. listopada 2020.

Ljiljana Kolečnik

– „Informacijski sustavi Instituta za povijest umjetnosti i Time Machine / Information systems of the Institute of Art History”, jednodnevna konferencija *Time Machine National Day Croatia* posvećena temi *Big Data of the Past*, Zagreb, 15. siječnja 2020.

Daniel Premerl

– „Saint Caius and Visual Communication of Early Modern Croatian Nation”, *Comunicare la santità* (Cantieri dell’agiografia – IV edizione), Sapienza Università di Roma i Pontificia Università Antonianum, Rim, od 21. do 23. siječnja 2020.

– „Ikongrafija svetoga Jeronima kao tvorca glagoljice”, *Sveti Jeronim u hrvatskoj povijesti, kulturi i tradiciji*, Fakultet hrvatskih studija, Zagreb, 11. prosinca 2020.

Irena Šimić

– „S.O.S. za Zagreb – resursi za istraživanje i obnovu grada”, *Međunarodni tjedan arhiva – Arhivi i društvo znanja*, ICARUS Hrvatska – Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 10. lipnja 2020.

– „Fotografski resursi Instituta za povijest umjetnosti značajni za istraživanje arhitektonske plastike u Zagrebu”, *Hrvatska skulptura od 19. do 21. stoljeća – nastanak, funkcija, reprezentacija* (projekt ustanove, radionica), 3. lipnja 2020.

Ana Šverko

– „Charles-Louis Clérisseau’s reliving memories”, virtualna konferencija *I faced it all, and I stood tall. And did it my way*, u čast 15 godina rada dr. sc. Elke Katharine Wittich na Hochschule Fresenius, 11. prosinca 2020.

Andrej Žmegač

– „Die befestigten Städte Korfu und Belgrad: Kontinuität und Diskontinuität”, znanstveni skup *Basel und der Dreissigjährige Krieg. Zuwanderung, Zerstörung, Festungsbau und neue Konzepte im Städtebau und Bauwesen Europas vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Basel, 6. i 7. veljače 2020.

– „Biljski dvorac, Eugen Savojski i lovstvo”, znanstveni skup *Baranja kroz povijest*, Osijek, 17. i 18. rujna 2020.

Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima

Tamara Bjažić Klarin

- *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, od 28. studenoga 2019. do 1. ožujka 2020. (autorica tematske cjeline – arhitektura)
- *Antivila* (izložba projekata obiteljskih kuća studenata Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), s prof. Ivanom Ergić, u sklopu izložbe *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, od 11. veljače do 1. ožujka 2020.
- *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski muzej arhitektura, Institut za povijest umjetnosti, od 6. studenoga 2019. do 15. siječnja 2020. (autorica izložbenog koncepta)

Boris Dundović

- *Ars et virtus: Hrvatska-Mađarska – 800 godina zajedničke kulturne baštine*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, od 24. rujna do 22. studenoga 2020. (koautor)

Ivana Mance

- *Zagreb, grad umjetnica / Djela hrvatskih umjetnica od kraja 19. do 21. stoljeća*, Umjetnički paviljon, Zagreb, od 6. veljače do 12. travnja 2020. (kustosica)

Paolo Mofardin

- *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, Muzej za umjetnost i obrt, od 30. studenoga 2019. do 30. siječnja 2020. (koautor uvodnog videopriloga)

Milan Pelc

- *Nasmijani grad en passant*, izložba hrvatskih dizajnera u Austriji, Galerija Modulor, Zagreb, rujan 2020. (koautor izložbe, autor uvodnog teksta)

Petar Prelog

- *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, od 28. studenoga 2019. do 1. ožujka 2020. (autor izložbene koncepcije i dionice slikarstva)

Mirjana Repanić-Braun

- *Barokni slikar P. A. Senser / P. A. Senser, a barokk festő*, Gradski muzej Subotica, od 19. lipnja 2020. / Biskupska riznica, Pečuh, od 12. rujna 2020. (koautorica izložbe, autorica teksta)

Radoslav Tomić

- *Donacija Dražoević Jelić*, Galerija umjetnina Split, od 6. veljače do 8. ožujka 2020. (autor izložbe, autor teksta)

Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava

CAN_IS

– informacijski sustav izrađen u sklopu projekta *ARTNET*, autori sustava: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Sanja Horvatinčić, Nikola Bojić, Sanja Sekelj

<http://artnet.s2.novenaweb.info/>

DUCAC

– interaktivna baza mapiranih odluka dubrovačkih vijeća izrađena u sklopu projekta *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum*, autorica baze: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

<https://ducac.ipu.hr/project/mapping/>

Grand Tour Dalmatia

– kronogeografska digitalna baza grand-turizma u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću, autori baze: dr. sc. Ana Šverko, Damir Gamulin i Bruno Babić; odabir i unos podataka: dr. sc. Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, dr. sc. Irena Kraševac

<http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/>

KLAS

– pojmovnik klasične arhitekture, u okviru projekta *STRUNA – hrvatsko strukovno nazivlje*, suradnici: dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Joško Belamarić, dr. sc. Danko Zelić

<https://klas.ipu.hr/>

VACOP

– baza podataka projekta VACOP, autor baze: dr. sc. Milan Pelc i članovi istraživačkog tima

<https://vacop.ipu.hr/katalog/>

DartHist Austria

– baza podataka austrijske digitalne povijesti umjetnosti, koautorica: dr. sc. Irena Kraševac

<https://unidam1.univie.ac.at>



Nakladništvo i urednički rad

x Nova izdanja

x Urednički rad

Nova izdanja

Knjige i zbornici



Tamara Bjažić Klarin, *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918. – 1941*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2020.

Urednice: Željka Čorak, Sanja Horvatinčić

Izvršna urednica: Tea Truta

Recenzenti: Snješka Knežević, Andrej Uchytíl

Suradnici: Tea Truta, Ana Ćurić, Ivana Haničar Buljan, Artur Šilić

Fotograf: Paolo Mofardin

Lektura i korektura: Ivana Majer

Dizajn i oblikovanje: Damir Gamulin, Nives Sertić

ISBN 978-953-7875-32-9

Materijalni opis: 380 str.; ilustr. u boji; skraćenice, literatura, arhiv. izvori, katalog natječaja, izvori ilustracija, indeks

Knjiga *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918. – 1941.* autorice Tamare Bjažić Klarin problemska je monografija koja na nov način promišlja natječaje koristeći se ovim specifičnim poljem arhitektonskog djelovanja kao referentnim predloškom za cjelovito čitanje arhitektonske scene i produkcije odabranog razdoblja u svim njihovim segmentima – od odnosa društva i politike prema arhitekturi i urbanizmu, preko društvenog statusa arhitektonske profesije i njezine interne dinamike, do samih projekata, tj. realiziranih gradnji. Posebna je pažnja pri tom usredotočena na pojedine projektantske prosedee, ali i njihovu medijaciju putem natječaja.

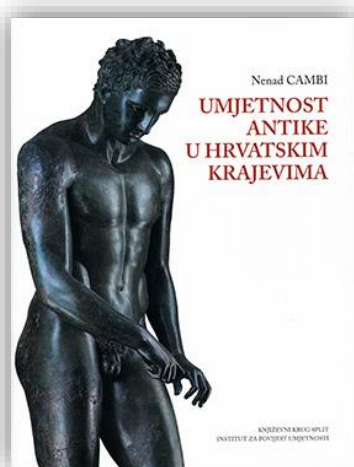
Autorica kanalizira rezultate opsežnog istraživanja kroz tri problemsko-istraživačke cjeline. Studija započinje povijesnim pregledom natječaja organiziranih do 1918. te analizom prvih pravilnika – natječajne regulative, čije su mijene pratile proces emancipacije arhitektonske profesije. Slijedi poglavlje posvećeno elaboraciji natječajnih i antinatječajnih politika vladajućih, čime se uloga investitora i projektnih zadataka postavlja u kontekst s društveno-gospodarskim trenutkom. Analizom ishoda pojedinih natječaja autorica ilustrira odnose moći u strukovnim krugovima, mijenjajući time percepciju o međuraću kao razdoblju u kojem mladi progresivni zagovornici novog građenja vode glavnu riječ. Pri argumentaciji i formuliranju zaključaka primijenjena je inovativna metodologija statističkih i mrežnih analiza podataka o natječajima, provedenih s pomoću digitalnih alata razvijenih u sklopu znanstveno-istraživačkog projekta *ARTNET – Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja: organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća* Instituta za povijest umjetnosti.

Posljednja cjelina ove studije usredotočena je na samu produkciju – arhitektonske i urbanističke natječajne radove koji daju cjelovit pregled arhitekture i planiranja međuratnog Zagreba, uvriježenih projektantskih i planerskih metoda, ali i važnih iskoraka, novih načina mišljenja prostora i oblikovanja najčešće ostvarene upravo u njima. Jedan je od fokusa na procesu usvajanja tzv. novog

građenja, predstavljenog javnosti 1930. u *Jutarnjem listu*, u razgovoru pod nazivom „Za novi, ljepši Zagreb!” s tada vodećim strukovnim autoritetima arhitektima Edom Šenom i Ivanom Zemljakom. Odabrani natječajni radovi i izvedeni objekti predstavljeni su s više od 100 nacрта, fotografija i novinskih članaka. Knjigu zaključuje iscrpan katalog natječaja s bibliografijom i arhivskim izvorima, važnima za daljnja istraživanja pojedinih arhitektonskih osobnosti, povijesti pojedinih zgrada i lokacija.

U trenutku u kojem se raspisivanje natječaja za javne gradnje u gradu Zagrebu – tradiciju dugu gotovo 140 godina – dovodi u pitanje kako bi se pogodovalo partikularnim materijalnim interesima moćnih pojedinaca i poduzetničkih klika, ova je studija i više nego indikativna i poticajna. Autorica bez okolišanja ukazuje na prednosti, ali i nedostatke natječajnih politika i provedbi u razdoblju između dva svjetska rata, zaključujući kako je provođenje ove demokratske metode selekcije bilo ključno za transparentan odabir najkvalitetnijeg rješenja postavljenoga projektnog zadatka, ali i za afirmaciju mladih arhitekata. Ne manje važno bilo je prenošenje natječajnih rasprava iz usko profesionalnog u javni diskurs, koje će nakon uspona javne rasprave u drugoj polovini 20. stoljeća, 1990-ih početi postupno zamirati. Javnost koja u međuraću putem medija revno prati kako javne tako i privatne gradnje s ambicijom da „novi” Zagreb postane „ljepši”, tj. europskom metropolom, trebala bi nam i danas biti poticaj i uzor.

Objavljivanje knjige potpomognuto je sredstvima Grada Zagreba, Ministarstva kulture RH, Ministarstva znanosti i obrazovanja RH i Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.



Nenad Cambi, *Umjetnost antike u hrvatskim krajevima*, Split: Književni krug, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2020.

Uredništvo: Ivo Babić, Joško Belamarić, Joško Božanić, Nenad Cambi, Petar Jakelić, Branko Jozić, Vanja Kovačić, Bratislav Lučin, Emilio Marin, Željko Radić, Drago Šimundža, Radoslav Tomić, Marko Trogrlić, Josip Vrandečić

Recenzenti: Branka Migotti, Miroslav Glavičić

Prevoditelj: Graham MacMaster

Fotografije: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje i računalni slog: Neven Marin

Materijalni opis: 584 str.

ISBN (IPU) 978-953-78875-76-3

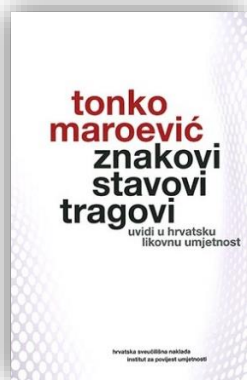
„Ovo je jedinstvena knjiga koja predstavlja sintezu ukupnih znanja o antičkim spomenicima u hrvatskim krajevima u kojoj je autor obuhvatio sve likovne činitelje, od arhitekture i urbanizma do numizmatike. Materijal koji je ušao u knjigu golem je i obuhvaća cijelu umjetničku baštinu na području Hrvatske od 6. stoljeća prije Krista pa do 6. stoljeća poslije Krista, od prvih, neizravnih grčkih utjecaja na istočnoj jadranskoj obali i prvih grčkih kolonija, pa sve do visokih dometa Justinijanova prolaska našom obalom. Dvanaest stoljeća jedne povijesne cjeline, jednog umjetničkog shvaćanja, dug je vremenski raspon u kojem se, na polju umjetnosti, javljaju različite amplitude kvalitete i kvantitete. U knjizi su detaljno obrađeni i recentni istraživački rezultati na lokacijama poput Narone, Salone, Nina, Ostrvice, Garduma i Burnuma, kao i fantastični podzemski nalaz skulpture mladog brončanog atleta u podmorju Malog Lošinja. Cambijeva inventura golema broja primjera urbanizma i

arhitekture, svakojake vrste skulpture, javne i privatne, mozaika i slikarstva, novčarstva, keramike i primijenjene umjetnosti pokazuje kako je antička umjetnost nepovratno usmjerila kulturna kretanja na našim područjima.

Bogato ilustrirano izdanje s gotovo 600 stranica te preko 830 slika i crteža podijeljeno je na četiri dijela: *Grčko razdoblje*, *Rimsko razdoblje*, *Kasnoantičko i ranokršćansko doba* i *Kraj antike* te je upotpunjeno kronološkom tablicom najvažnijih događaja, bibliografijom, glosarijem, kazalom pojmova i stvari, kazalom osobnih imena, naroda, plemena i zemljopisnog nazivlja i opsežnim sažetkom na engleskom jeziku.”

prof. dr. Miroslav Glavičić (iz recenzije)

Tiskanje ove knjige novčanom su potporom pomogli Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Grad Solin i Župni ured Uznesenja BDM, katedrala Split.



Tonko Maroević, Znakovi, stavovi, tragovi. Uvidi u hrvatsku likovnu umjetnost

Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2020.

Urednici: Anita Šikić, Danko Zelić

Grafička urednica: Sanja Babić

Recenzenti: akademikinja Željka Čorak, dr. sc. Ivana Mance

Likovna oprema: Dubravka Zglavnik Horvat

ISBN (IPU) 978-953-7875-77-0

Materijalni opis: 418 str.

„Znakovi, stavovi, tragovi. Uvidi u hrvatsku likovnu umjetnost zbirka je tekstova Tonka Maroevića s područja povijesti umjetnosti i likovne kritike, odnosno studija posvećenih hrvatskoj modernoj i suvremenoj umjetnosti. (...)

U prvoj cjelini („Panoramski pregledi“) okupljene su sintezne studije koje donose širi pogled na umjetničku produkciju 19. i 20. stoljeća ili se pak bave određenim stilskim fenomenom, dok su u drugoj cjelini („Portretne studije“) sabrane monografske obrade pojedinih umjetničkih opusa. Na ovaj način sabrano i strukturirano, pisanje Tonka Maroevića o likovnoj umjetnosti jasno odaje svoje kvalitete: uz očekivano poznavanje i priznavanje prethodnih spoznaja, to je prije svega heuristički usmjerena, intenzivna analiza samoga umjetničkog djela, komparativno sagledavanje fenomena u povijesnom prostoru i vremenu te, naravno, spisateljsko umijeće. Premda su posrijedi tekstovi koje je Tonko Maroević pisao zasebnim povodima i kroz vrijeme, ovo izdanje funkcionira i kao svojevrsni pregled, summa na tragu Gamulinovih sinteza hrvatskoga modernog slikarstva i kiparstva, a upravo kao takvo predstavlja neizostavan znanstveni doprinos – Maroevićev povijesnoumjetnički i kritičarski opus, njegovo pisanje o umjetnosti 19. i 20. stoljeća, već zadugo je nezaobilazna referentna literatura za svako znanstveno bavljenje u navedenom području, pa ova knjiga dodatno potvrđuje i produbljuje njegovu uraslost u kapital znanja naše discipline. (...)

Po profesiji povjesničar umjetnosti, Maroević uvijek piše u dijalogu sa svojim prethodnicima i suvremenicima, posebno autorima koji su definirali poimanje i razumijevanje modernizma u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, od Ljube Babića, preko Grge Gamulina i Milana Preloga do Igora Zidića, Božidara Gagre i drugih svojih suvremenika, uključujući i kolege mlađih generacija. Golema literarna obaviještenost, nastrojenost ka razumijevanju i vrednovanju pojava te intelektualna znatiželja, Maroevića čini zasigurno najsvestranijim piscem na području hrvatske povijesti umjetnosti, najcitiranijim autorom na području istraživanja modernističkih umjetničkih pojava, profesionalnim autoritetom koji teži razumjeti ponad vlastitih preferencija.”

Ivana Mance (iz recenzije)

Knjiga je objavljena uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

Časopisi

Radovi Instituta za povijest umjetnosti

Radovi Instituta za povijest umjetnosti znanstveni je časopis otvoren autorima koji donose nova saznanja, teorije i interpretacije iz polja povijesti umjetnosti. U časopisu se objavljuju izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja i pregledni radovi koji prethodno nisu bili objavljeni u nekom drugom tiskanom ili elektroničkom mediju. Objavljuju se također članci kojima je prethodio elaborat ili izlaganje na znanstvenom skupu, neobjavljeno u zborniku radova (autori tu činjenicu moraju spomenuti u prvoj bilješci). Uz članke koji se bave poviješću umjetnosti u Hrvatskoj i njezinim širim kontekstom, dobrodošli su i prilozi s temama iz srednjoeuropskog, mediteranskog i općenito europskoga kulturno-umjetničkog kruga.

Glavni urednik: Danko Zelić

Uredništvo: Sanja Cvetnić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Matko Matija Marušić (Filozofski fakultet Sveučilišta), Mirjana Repanić-Braun (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Werner Telesko (ÖAW, Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes – IHB, Beč), Danko Zelić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Uredničko vijeće: Péter Farbaky (Budapesti Történeti Múzeum, Budimpešta), Igor Fisković (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb), Géza Galavics (MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, Budimpešta), Martin Mádl (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Prag)

Oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Oblikovanje naslovnice: Ivana Haničar Buljan

Mrežna stranica: <http://radovi.ipu.hr>

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu>

ISSN 0350-3437 (tiskano izdanje), **ISSN** 1845-4534 (mrežno izdanje)

Naklada: 200



Br. 44-1, str. 1–192 , Zagreb, 2020.

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu.2020.44/1>

Autori u broju:

Ivo Babić, Đurđina Lakošeljac, Emil Hilje, Iva Pasini Tržec, Jasmina Nestić, Andrej Žmegač, Milan Pelc, Dunja Babić, Katja Marasović, Dalibor Prančević, Daniel Zec, Petar Prelog, Lada Bošnjak Velagić, Ante Orlović, Željka Čorak, Igor Fisković, Katarina Horvat Levaj, Radoslav Tomić



Br. 44-2, str. 1–248, Zagreb, 2020.

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu.2020.44/2>

Autori u broju:

Irena Kraševac, Danko Zelić, Dragan Damjanović, Darko Kahle, Zlatko Karač, Dubravka Botica, Katarina Horvat Levaj, Marina Bregovac Pisk, Nina Gazivoda, Marijana Sironić, Ariana Novina, Snješka Knežević, Darja Radović Mahečić, Biserka Dumbović Bilušić, Viki Jakaša Borić, Marina Bagarić, Andrej Žmegač, Jasna Galjer

Časopis je referiran u bazama Scopus, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities), EBSCO International Complete i DOAJ (Directory of Open Access Journals) te je dostupan na portalu Hrčak.

Časopis se izdaje uz financijsku potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

Život umjetnosti

Život umjetnosti jest časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju i gostujući urednici.

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Tamara Bjažić Klarin (Institut za povijest umjetnosti), Sanja Horvatinčić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Vladimir Kulić (School of Architecture, Florida Atlantic University), Dalibor Prančević (Filozofski fakultet u Splitu), Beti Žerovc (Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani)

Urednički savjet: Nikola Dedić (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd), Leonida Kovač (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), Elke Krasny (Akademie der bildenden Künste, Wien), Suzana Milevska (Politecnico di Milano), Nicolas Sawicki (Lehigh University, Bethlehem), Luka Skansi (Filozofski fakultet, Rijeka), Łukasz Stanek (School of Environment, Education and Development, Manchester), Mechtild Widrich (School of the Art Institute of Chicago)

Izvršna urednica: Sanja Sekelj (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Urednica mrežnog izdanja: Irena Šimić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Dizajn, prijelom i priprema za tisak: Ivan Klisurić

Mrežne stranice: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>

<https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti>

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu>

ISSN 0514-7794 (tiskano izdanje), **ISSN** 1849-2207 (online izdanje)

Naklada: 300



Br. 106, str. 1–192, Zagreb, 2020.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2020.106>

Autori u broju:

Katarina Andjelkovic, Branko Franceschi, Valentina Gulin Zrnić, Ana Marija Habjan, Sonja Jankov, Hannah Kiefer, Sandra Križić Roban, Jasenka Roje, Sanela Nikolić, Predrag Pavić, Sanja Potkonjak, Maja Stanković, Nevena Škrbić Alempijević, Igor Vučak, Višnja Vukašinović

Prijevod: Lida Lamza

Lektura i korektura: Dunja Aleraj Lončarić (hrvatski), Lida Lamza (engleski)

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.



Br. 107, str. 1–192, Zagreb, 2020.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2020.107>

Urednica temata: Tamara Bjažić Klarin

Autori u broju: Ana Dana Beroš, Tamara Bjažić Klarin, Borka Bobovec, Boško Budisavljević, Lea Horvat, Jelica Jovanović, Luka Korlaet, Ivana Mance, Sanja Matijević Barčot, Ivan Mlinar, Andriana Pozojević, Filip Pračić, Mauro Sirotnjak, Mojca Smode Cvitanović, Vesna Vuković

Prijevod: Marina Schumann

Lektura i korektura: Dunja Aleraj Lončarić (hrvatski), Marina Schumann (engleski)

Naslovnica: Program društveno poticane stanogradnje (POS), Špansko, Zagreb (foto: Paolo Mofardin)

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.

Kvartal

Kvartal – kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj stručni je časopis koji prati tekuća zbivanja na području povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. U njemu se objavljuju recenzije i prikazi odabranih novih izdanja i izložbi, razgovori s povjesničarima umjetnosti i likovnim umjetnicima, tekstovi povezani s pojedinim aktualnim pitanjima i problemima u struci, tekstovi kojima se prezentira primarna istraživačka djelatnost, kao i prikazi konzervatorskih i restauratorskih projekata te stručnih i znanstvenih skupova. Okosnicu uređivačkog koncepta čini nastojanje afirmiranja utemeljenoga kritičkog promišljanja vitalnih problema i pitanja povijesnoumjetničke struke u Hrvatskoj.

Glavni i odgovorni urednik: Andrej Žmegač

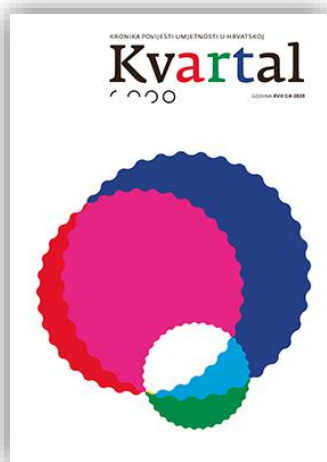
Uredništvo: Krasanka Majer Jurišić, Ivana Mance, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

Dizajn: Mario Aničić

Prijelom i priprema: _ured, Zagreb

Mrežne stranice: <https://www.ipu.hr/article/hr/81/kvartal-kronika-povijesti-umjetnosti-u-hrvatskoj>
ISSN 1845-4356 (online izdanje)

Četverobroj časopisa *Kvartal* za 2020. objavljen je kao digitalno izdanje.



XVII-1-4-2020, str. 1–192, Zagreb, 2020.

Autori u broju:

Nikola Albaneže, Marina Bagarić, Julija Lozzi Barković, Toni Bešlić, Željko Brguljan, Sandi Bulimbašić, Franko Ćorić, Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac, Lana Križaj, Mladen Perušić, Stephanie Peršić, Ana Šitina, Andrej Žmegač

Časopis je u otvorenom pristupu dostupan na portalu Hrčak.

Urednički rad

Josip Belamarić

- član uredništva časopisa *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (Konzervatorski odjel – Split, Ministarstvo kulture RH), *Građa i prilozi za povijest Dalmacije* (Državni arhiv u Splitu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu)
- urednik izdanja Književnog kruga u Splitu
- urednik knjige sažetaka *Discovering Dalmatia VI*

Tamara Bjažić Klarin

- voditeljica nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata
- članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*, gostujuća urednica *Života umjetnosti* br. 107
- uređivanje knjige *Plitvička jezera – stoljeće izgradnje* dr. sc. Martine Ivanuš

Katarina Horvat Levaj

- urednica znanstvenih monografija ArTresor naklade, serija *Arhitekton*: Snješka Knežević, *Zagrebački povijesni trgovi, parkovi i neke ulice*, Zagreb, 2020.; Jelena Skorup Juračić, *Atomizirani hotel*, Zagreb, 2020.

Sanja Horvatinčić

- urednica knjige Tamara Bjažić Klarin: *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918. – 1941.*, Institut za povijest umjetnosti, 2020.
- članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*

Ljiljana Kolečnik

- članica uredništva časopisa *Museologia Informatica* (Muzejski dokumentacijski centar)
- članica uredništva izdavačkog niza *Avant-garde Critical Studies*, Brill Publishing House

Irena Kraševac

- članica uredništva časopisa *Anali Galerije Antuna Augustinčića* (Muzeji Hrvatskog zagorja, Klanjec)
- uz Danka Zelića urednica broja 44/2 (2020.) *Radova Instituta za povijest umjetnosti* (posvećenog Zagrebu)

Ivana Mance

- glavna i odgovorna urednica časopisa *Život umjetnosti*
- članica uredništva časopisa *Peristil* (Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske)

Daniel Premerl

- član Znanstvenog savjeta (Comitato scientifico) izdavačkog niza *Immagini nella storia – Collana di studi iconografici, Affinità elettive* (Ancona)

Mirjana Repanić-Braun

– članica uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Sanja Sekelj

– izvršna urednica časopisa *Život umjetnosti*

– *Strujanja: 33 godine Galerije Miroslav Kraljević = Currents: 33 years of Gallery Miroslav Kraljević*, (ur.) Ana Kovačić – Sanja Sekelj – Lea Vene, Zagreb: Generator multidisciplinarnih koprodukcija, 2020. (monografija)

Ana Šverko

– članica uredništva časopisa *Portal* (Hrvatski restauratorski zavod)

– članica uredništva časopisa *Prostor* (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

– članica uredništva časopisa *Kvartal*

– urednica knjige sažetaka *Discovering Dalmatia VI* (IPU, Zagreb, 2020.)

– članica uredništva Godišnjaka Udruženja hrvatskih arhitekata 2019. (*Čovjek i prostor* 1-4, 2020.)

akademik Radoslav Tomić

– urednik izdanja Književnog kruga u Splitu

– član urednik časopisa *Art Bulletin* Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Ratko Vučetić

– član uredništva časopisa *Kvartal*

Danko Zelić

– glavni i odgovorni urednik časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

– član uredništva časopisa *Kvartal*

Andrej Žmegač

– glavni i odgovorni urednik časopisa *Kvartal*

– urednik elektroničkog časopisa *RIHA Journal* (za Hrvatsku)



- ❖ **Nastava**
- ❖ **Popularizacija znanosti**
- ❖ **Edukativne aktivnosti**
- ❖ **Mediji i javna komunikacija**

Nastava akademskih godina 2019./2020. i 2020./2021.

Tamara Bjažić Klarin

– gostujuća predavanja na diplomskom studiju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: *Lice i naličje Ilice* (izv. prof. Ivana Ergić), 26. listopada 2020.; *Donjogradske visoke kuće simbol novoga Zagreba* (red. prof. Leo Modrčin), 29. listopada 2020.; *Blok 19 (Ilica – Frankopanska – Dalmatinska – Ilica) – geneza i materija* (doc. Lea Pelivan), 29. listopada 2020.

Boris Dundović

– izborni kolegij *Mađarska arhitektura i urbanizam 19. stoljeća*, Katedra za hungarologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, ljetni semestar ak. god. 2019./2020. (30 sati)

Sandra Križić Roban

– izborni kolegij *Kultura sjećanja – memorijalna mjesta, spomenici, antispomenici i protuspomenici*, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, zimski semestar 2019./2020. (30 sati)

Milan Pelc

– kolegij *Hrvatski umjetnici u Europi 15. – 18. stoljeća*, dodiplomski studij, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, zimski semestar 2020./2021. (30 sati predavanja)

Daniel Premerl

– kolegij *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture*, preddiplomski studij protestantske teologije, Sveučilišni centar za protestantsku teologiju Matija Vlačić Ilirik, Zagreb, ak. god. 2019./2020. (30 sati)

Ana Šverko

– kolegij *Istraživanja u urbanističkom planiranju*, diplomski studij arhitekture, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, Sveučilište u Splitu, zimski semestar 2020./2021. (15 sati predavanja)

Radoslav Tomić

– Kolegij *Slikarstvo 17. i 18. stoljeća na Jadranu*, diplomski studij, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, zimski semestar 2020./2021. (30 sati predavanja)

Danko Zelić

– kolegij *Metode obrade povijesnoumjetničke građe*, diplomski studij povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, zimski semestar, ak. god. 2020./2021. (60 sati nastave: 30 predavanja, 30 seminara)

– izborni kolegij *Metodologija istraživanja: pisani izvori i povijesnoumjetnička istraživanja*, diplomski studij povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, ljetni semestar, ak. god. 2020./2021. (60 sati nastave: 30 predavanja, 30 seminara)

U mentorskom radu s kandidatima na doktorskim studijima u Splitu, Zadru i Zagrebu sudjeluju:

- Katarina Horvat Levaj (tri studenta)
- Irena Kraševac (četiri studenta, dvije obranjene disertacije)
- Ivana Mance (tri studenta)
- Petar Prelog (dva studenta)
- Radoslav Tomić (dva studenta)
- Danko Zelić (dva studenta)
- Milan Pelc (dva studenta)
- Ana Šverko (jedan student)
- Mirjana Repanić-Braun (jedan student)
- Sandra Križić Roban (dva studenta)

Popularizacija znanosti

CIKLUS JAVNIH PREDAVANJA U CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU

Ciklus javnih predavanja u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković Split pokrenut je 2011. i od tada se kontinuirano odvija kroz pozvana predavanja istaknutih povjesničara umjetnosti, sveučilišnih profesora i znanstvenika koji svoja znanstvena i stručna dostignuća predstavljaju široj kulturnoj javnosti.

Voditelji projekta: dr. sc. Ana Šverko i dr. sc. Josip Belamarić

Predavanje 5. ožujka 2020.

Ante Orlović, „Hrvatski fotografi na Međunarodnoj izložbi fotografije *Čovjek i more* u Zadru (1957. – 2004.)”

JAVNA PREDAVANJA I TRIBINE

Josip Belamarić

– „Potraga za idealnom rekonstrukcijom Dioklecijanove palače u Splitu. Primjeri od 16. do 20. stoljeća”, Nacionalni muzej u Kopenhagenu, 24. veljače 2020.

Sanja Horvatinčić

– „Emancipacija baštine”, pozvano predavanje u okviru programa *Povijest umjetnosti i društva*, Galerija Nova, Zagreb, 3. srpnja 2020.

– „Unlearning Heritage: Rewinding the Past, Reversing the Present”, pozvano predavanje u sklopu programa *Tentative Transmits*, Kraljevski institut za umjetnost u Stockholmu u suradnji s Nacionalnim muzejom suvremene umjetnosti Rumunjske u Bukureštu, 12. studenoga 2020.

Sandra Križić Roban

– „Neželjena vrsta? *Moša* kao urbanizam, arhitektura, interijer, Gesamtkunstwerk i poticaj umjetnicima”, predavanje u sklopu radionice *Nisam od jučer 2* – tema: *Odnos prema arhitekturi*, Kino klub Zagreb, 11. srpnja 2020. (*online*)

Andrej Žmegač

– „Antun Jančić, hrvatski graditelj mletačkih utvrda”, Muzej Mimara, Zagreb, 19. veljače 2020.

OKRUGLI STOLOVI

- „Udruženje umjetnika Zemlja – mogućnosti tumačenja i prezentacije”, uz izložbu *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, 28. siječnja 2020. (organizator i moderator: Petar Prelog; sudjeluju: Željka Čorak, Tonko Maroević, Vladimir Crnković, Boris Vrga i Ivana Hanaček)
- „O društvenom angažmanu u arhitekturi”, uz izložbu *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, 11. veljače 2020. (razgovor moderirala: Tamara Bjažić Klarin; sudjelovali: Ana Dana Beroš, Boško Budisavljević, Iva Marčetić)
- *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije*, Hrvatski muzej arhitekture HAZU-a, Zagreb, 15. siječnja 2020. (razgovor moderirala: Borka Bobovec; sudjelovali: akademik Andrija Mutnjaković, Tamara Bjažić Klarin, Borislav Doklešić, Luka Korlaet)
- „Fiume Fantastika: Fenomeni grada” u sklopu istoimene izložbe, Rijeka, 29. kolovoza 2020. (sudjelovali: Josip Belamarić, Mia Roth Čerina, Saša Begović, Leo Modrčin, Tvrtko Jakovina, Mirko Sardelić; razgovor moderirao: Vedran Mimica)
- panel diskusija o Zakonu o obnovi nakon potresa, *Dani arhitekata*, Hrvatska komora arhitekata, Šibenik, 3. rujna 2020. (sudjelovali: Rajka Bunjevac, Maja Furlan Zimmermann, Tihomil Matković, Tihomir Jukić te Katarina Horvat Levaj i Ivana Haničar Buljan)
- Sanja Horvatinčić, sudjelovanje u *online webinaru Architecture. Sculpture. Memory. The art of monuments of Yugoslavia 1945–1991*, panel „Spaces and Dignity”, 29. studenoga 2020.

RAZGOVORI

- Sanja Horvatinčić, Sandra Križić Roban, razgovor sa Želimirom Koščevićem u okviru programa AICA: *DIJALOZI* Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara (HS AICA), Zagreb, 26. veljače 2020.
- Sanja Horvatinčić, razgovor s Natašom Mataušić u okviru programa udruge VoxFeminae *Strašne žene sve u 16!*, Zagreb, 23. listopada 2020.
- *Sloboda narodu!* – *online* razgovor s Andrejem Grubačićem i Sanjom Horvatinčić, Muzej Jugoslavije, 29. studenoga 2020.

PROMOCIJE

- Joško Belamarić i Guido Tigler (ur.), *Vratnice Andrije Buvine u splitskoj katedrali: 1214. – 2014.* (suizdavači: Književni krug Split i Institut za povijest umjetnosti), u okviru programa 32. *Knjiga Mediterana*, Split, 21. rujna 2020.
- Tamara Bjažić Klarin, *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918. – 1941.*, Galerija Klovićevi dvori, 30. rujna 2020.
- *Otkrivanje Dalmacije: Dalmacija u putopisima, slikama i fotografijama / Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs* (uredile: Katrina O’Loughlin, Ana Šverko i Elke Katharina Wittich); *Vratnice Andrije Buvine u splitskoj katedrali: 1214. – 2014. / The Doors of Andrija Buvina in Split Cathedral: 1214-2014* (uredili: Joško Belamarić i Guido Tigler, u suizdavaštvu s Književnim krugom Split), Muzej za umjetnost i obrt, 8. listopada 2020.

Edukativne aktivnosti

Tamara Bjažić Klarin

– stručna autorska vodstva kroz izložbu *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije* za građanstvo, članove DPUH-a i studente Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, siječanj 2020.

Sanja Horvatinčić

– predavanje *Žena nakon borbe: Produkcija spomenika i reprezentacija žena u socijalističkoj Jugoslaviji* u sklopu obrazovnog programa Ženskih studija, Zagreb, 20. svibnja 2020.

– predavanje / terenska nastava *Na leđima divova: Politička funkcija narativa o radničkom pokretu i NOB-u* (terenska nastava u Drežnici), u sklopu programa *Politička škola za umjetnike 2020.*, BLOK, 13. lipnja 2020.

Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolečnik

– istraživački seminar *Rodne politike i umjetnost europskih socijalističkih država*, dio programa *Connecting Art Histories* američke Zaklade Getty, nositelj projekta je Sveučilište Adama Mickiewicza, Poznań, od 20. do 25. siječnja 2020.

Irena Kraševac

– radionica na temu arhitektonske plastike u sklopu projekta ustanove *Hrvatska skulptura od 19. do 21. stojeća – nastanak, funkcija, reprezentacija*, IPU, Zagreb, 3. lipnja 2020.

Sandra Križić Roban

– *Neopisivo – fotografija kao dokument traganja i zaključaka*, radionica pisanja o fotografiji, organizacija Hrvatska sekcija AICA-e, održano u prostoru ULUPUH-a, 21. siječnja 2020., Zagreb

Petar Prelog, Tamara Bjažić Klarin

– stručna autorska vodstva za građanstvo kroz izložbu *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, Galeriji Klovićevi dvori, 21. i 28. siječnja te 21. i 25. veljače 2020.

Mediji i javna komunikacija

DOKUMENTARNI PROGRAM I TELEVIZIJA

- Tamara Bjažić Klarin, Kako je slavni Le Corbusier utjecao na našu arhitekturu, emisija *Dobro jutro Hrvatska* (autorica: Ira Karlović), HRT-HR 1, 8. siječnja 2020.
- Tamara Bjažić Klarin, Petar Prelog, emisija *Izvan formata* posvećena grupi Zemlja (voditelji: Ivana Antunović Jović i Gordan Nuhanović, ur. Ivana Antunović Jović), HRT-HTV 3, 9. siječnja 2020.
- Katarina Horvat Levaj, komentar na prijedlog Zakona o obnovi Zagreba, *Dnevnik i Vijesti iz kulture*, HRT, 2. travnja 2020.
- Ivana Haničar Buljan, prilog o arhitektu Stjepanu Planiću, emisija *Klub 7* (autorica: Ivanka Vilović), HRT-HTV 1, 12. svibnja 2020.
- Ivana Haničar Buljan, prilog o stambenim interijerima Stjepana Planića u Zagrebu, emisija *Kod nas doma* (autorica: Ivana Karačonji Rupčić) HRT-HTV 1, 20. svibnja 2020.
- Tamara Bjažić Klarin, prilog povodom predstavljanja knjige *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918. – 1941.*, emisija *Znanstveni krugovi* (autorica: Sandra Pavković), HRT-HTV 1, 13. listopada 2020

RADIJSKE EMISIJE

- Petar Prelog, Izložba umjetničkog udruženja Zemlja, *U vizualnom kodu* (ur. Manuela Frkić Žaja), HRT-HR 3, 8. siječnja 2020.
- Petar Prelog, gostovanje u emisiji *Kulturni kolokvij* (ur. Sonja Batinić), HRT-HR 1, 9. siječnja 2020
- Irena Kraševac, Fragmenti pročelja povijesnih zgrada dio su identiteta Zagreba i trebalo ih je sačuvati, intervju, autor: Domagoj Margetić, *OFF*, 10. travnja 2020.
- Boris Dundović, *Kulturni skalpel: Ranjena pročelja zagrebačka*, intervju, Yammat FM, autorica: Silvija Šeparović, emitirano 28. svibnja 2020.
- Boris Dundović, *Katedra za plastičnu kirurgiju: Zgrada koja čeka*, razgovor, Yammat FM, autorica: Silvija Šeparović, emitirano 20. srpnja 2020.
- Tamara Bjažić Klarin, prilog povodom predstavljanja knjige *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918. – 1941.*, emisija *Iskustvo prostora* (ur. Sonja Batinić), HRT-HR1, 8. listopada 2020.
- Ana Šverko, gostovanje povodom primitka Državne godišnje nagrada za popularizaciju i promidžbu znanosti za 2019., emisija *Kulturni kolokvij* (ur. Sonja Batinić), HRT-HTV1, 15. prosinca 2020.
- Sandra Križić Roban, kritike i prikazi objavljeni u sklopu emisije *Triptih*, Treći program Hrvatskoga radija (emitirano: „Unheimlich“, 7. siječnja 2020.; „Dora Maar i Dora Maurer“, 14. siječnja 2020.; „Gozba za oči“, 4. veljače 2020.; „Moć tajni“, 24. ožujka 2020.; „Knjiga fotografija Mladena Tudora“, 28. srpnja 2020.; „Watergate – EPK Rijeka“, 6. listopada 2020.; „Marko Tadić u RANS-u „Moša Pijade“, 10. studenoga 2020.; „Pohvalimo sada poznate žene“, 29. prosinca 2020.)

TISKANI MEDIJI I MREŽNI PORTALI

- Petar Prelog: *Krležina važnost za Zemlju nije precijenjena* (izvor: <https://www.portalnovosti.com>, intervju Srećko Pulig, 22. siječnja 2020.)
- *Historikerin über Brutalismus: Die Agenten des Vergessens* (izvor: <https://taz.de/> intervju sa Sanjom Horvatinčić, autor: Martin Reichert, 12. veljače 2020.)
- *Životni intervju: Tonko Maroević* (izvor: <https://www.vecernji.hr>, autor: Denis Derk, 17. veljače 2020.)
- *Dezerteri iz stare umjetnosti* (izvor: <https://www.portalnovosti.com>, autorica: Nada Beroš, 19. veljače 2020.)
- *Bude li obnovu vodila politika, Zagreb bi mogao izgubiti identitet* (izvor: <https://www.pressreader.com/>, intervju s Katarinom Horvat Levaj, autorica: Romana Kovačević Barišić, 4. travnja 2020.)
- *Potraga za usnulim čuvarima: Što treba sačuvati kako bi pročelja starog Zagreba mogla biti obnovljena?* (izvor: <https://blagamisterije.com/>, autor: Boris Dundović, 8. travnja 2020.)
- *Prekršitelji karantene bili su obilježeni užarenim žigom ili bi im se odsjeklo uho* (izvor: <https://arteist.hr>, intervju s Darkom Bilić, autorica: Anita Ruso, 27. travnja 2020.)
- *Podsused – graditeljska baština 19. i 20. stoljeća* (izvor: <https://susedgradskenovine.wordpress.com>, intervju s Ivanom Haničar Buljan, autorica: Maša Štrbac, 3. svibnja 2020.)
- *Umjetnička veličina slikara sitnih stvari ostaje za sva vremena* (izvor: <https://vecernji.hr>, intervju s Milanom Pelcom, autor: Denis Derk, 6. svibnja 2020.)
- *Urbanizam susreta* (izvor: <https://vizkultura.hr>, intervju s Irenom Šimić, autor: Saša Šimpraga, 24. lipnja 2020.)
- *Praćenje traga ulaska žena u fotografiju* (izvor: <https://www.kulturpunkt.hr>, intervju sa Sandrom Križić Roban, autorica: Tihana Bertek, 16. srpnja 2020.)
- *Najugledniji stručnjaci o obnovi Zagreba: Ovako metropola treba izgledati, ali treba biti oprezan* (izvor: <https://www.vecernji.hr>, intervju s Tihomirom Jukićem, Katarinom Horvat Levaj i Draganom Damjanovićem, autorica: Stela Lechpammer, 13. rujna 2020.)
- *Izložba u Klovićevim dvorima: Iskorak za buduću hrvatsko-mađarsku suradnju* (izvor: <https://www.tportal.hr>, autorica: Ivana Bukna, 24. rujna 2020.)
- *Arhitektura je društveno relevantna struka. Razgovor s Tamarom Bjažić Klarin povodom promocije knjige *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji Zagreba između dva svjetska rata, 1918. – 1941.** (izvor: <https://vizkultura.hr>, autorica: Sonja Leboš, 29. listopada 2020.)
- *Predstavljena knjiga Tamare Bjažić Klarin „Za novi, ljepši Zagreb!”* (izvor: <https://www.tportal.hr>, autor: I.B.T. / Hina, 30. listopada 2020.)
- *Predstavljeni zbornici – potvrda vrsnosti splitskog Instituta za povijest umjetnosti* (izvor: <https://www.glasistre.hr/kultura/predstavljeni-zbornici-potvrda-vrsnosti-splitskog-instituta-za-povijest-umjetnosti-671737>, HINA, 8. listopada 2020.)
- Mia Roth Čerina, recenzija knjige *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba*, autorica: Tamara Bjažić Klarin, *Prostor*, vol. 28, br. 60, 2020., 449.
- Lidija Butković Mićin, recenzija knjige *Za novi, ljepši Zagreb! Arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918.– 1941.*, *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, 63, 1 (2020), 216–219.
- Lana Lovrenčić, recenzija knjige *Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images and Photographs* (ur. Katrina O’Loughlin, Ana Šverko, Elke Katarina Wittich), *Studies in History and Theory of Architecture (sITA): Architectural Aesthetics An Old Matter Revisited*, Vol. 8, 2020.

INSTITUT NA MREŽNIM STRANICAMA I DRUŠTVENIM MREŽAMA

Institut za povijest umjetnosti (I. Šimić, A. Ćurić): <http://ipu.hr>

Institut za povijest umjetnosti – FB (I. Šimić, A. Ćurić, S. Horvatinčić):

<https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti>

Život umjetnosti (I. Šimić): <http://zivotumjetnosti.ipu.hr>

Život umjetnosti – FB (S. Horvatinčić; I. Šimić): <https://web.facebook.com/ZivotUmjetnosti/>

ARTNET (Lj. Kolečnik): <http://www.art-net-hrzz.org/>

Projekt ARTNET – FB (Lj. Kolečnik): https://www.facebook.com/Artnet_HRZZ-1507365319516001/

The Cycle: <https://eu-plm.com/>

Projekt The Cycle (S. Križić Roba, I. Šimić): <https://eu-plm.com/>

Projekt DUCAC (A. Plosnić Škarić): <http://ducac.ipu.hr/project/>

Projekt Ekspozicija (S. Križić Roban): <https://ekspozicija.ipu.hr/>

Projekt *Eugen* (Ivana Haničar Buljan): <https://www.eugen-ipu.org/>

Projekt *Grand Tour* (A. Šverko): <http://grandtourdalmatia.org/>

Projekt JANCIC (A. Žmegač): <https://www.jancic-project.jimdo.com/>

Projekt VACOP (M. Pelc): <https://vacop.ipu.hr/katalog/>

Projekt *Baština odozdo | Drežnica: Tragovi i sjećanja: 1941. – 1945.* – FB (Sanja Horvatinčić):

<https://www.facebook.com/bastina.dreznica>

Projekt popularizacije znanosti *Zaboravljena baština* (V. Zajec): <https://zaboravljena-bastina.ipu.hr/>

Ciklus javnih predavanja u IPU-u – Centar Cvito Fisković (A. Šverko):

<https://cikluspredavanja.wordpress.com/>



Ljudski potencijali

- x Asistenti i mladi istraživači**
- x Mobilnost znanstvenika**
- x Volonteri i studentske prakse**
- x Profesionalni razvoj**
- x Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima**
- x Recenziranje znanstvenih radova, monografija i projekata**
- x Nagrade i priznanja**

Asistenti i mladi istraživači

Lana Lovrenčić

Poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru

Disertacija: Petar Dabac i njegov fotografski arhiv (radni naslov)

Mentorica: dr. sc. Sandra Križić Roban

Sanja Sekelj

Poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru

Disertacija: Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih

Mentor: dr. sc. Petar Prelog

Iva Vidović

Poslijediplomski studij povijesti na Hrvatskom katoličkom sveučilištu u Zagrebu

Disertacija: Razvoj gradova Banovine, Korduna i Like u 18. stoljeću

Mentor: dr. sc. Milan Pelc

Mobilnost znanstvenika

Darka Bilić

Archivio di Stato di Venezia i Museo Correr, Venecija (Italija), arhivski rad, dio aktivnosti na projektu HRZZ-a *Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike* voditelja Andreja Žmegača, do 19. do 27. siječnja 2020.

Studentske prakse i volonteri

Broj studentskih praksi: **10**

Broj volontera uključenih u organizirano volontiranje: **4**

Uključenost studenata povijesti umjetnosti i informacijskih znanosti (smjerovi: arhivistika, muzeologija) s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u svakodnevni rad ustanove tijekom 2020. pokazao se kao iznimno uspješan model za rad u kriznim uvjetima.

Godina neočekivanih događaja i okolnosti rada (potresi, poplava, pandemija) u potpunosti je premašila sve naše kapacitete i prisilila nas da preispitamo svoju svakodnevnu radnu praksu i shodno tome stvorimo novu perspektivu u kojoj smo krizu shvatili kao katalizator za suradnju i promjene.

Vrsta aktivnosti u koju su studenti i volonteri uključeni:

- intelektualni rad
- znanstvenoistraživački i stručni rad
- rad u sustavima za upravljanje podacima i digitalnim gradivom
- pomoćni poslovi u procesu sistematizacije i digitalizacije gradiva

- poslijepotresna sanacija glavnog fonda knjižnice (20 000 jedinica)
- poslijepotresna sanacija, ustroj arhivskog osobnog fonda i *ex libris* zbirke (Arhiv Tonko Maroević)
- konzervacija (zaštita i čišćenje) papirne ostavštine te izrada računalnog popisa *ex libris* zbirke (Arhiv Grgo Gamulin)
- sanacija i zaštita dijela građe stradale u poplavi u srpnju 2020.
- edukacija (radionice, predavanja, i dr.).

Mentori volontera i studenata tijekom 2020.: Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić, Lina Šojat

Studentska praksa:

ARHITEKTONSKA SLUŽBA

Dora Šantek, studentska stručna praksa, Arhitektonski fakultet (mentorica: Ivana Haničar Buljan)
Lucija Bajan, studentska stručna praksa, Arhitektonski fakultet (mentorica: Ivana Haničar Buljan)

BIBLIOTEČNA I ARHIVSKA SLUŽBA

INFORMACIJSKO-DOKUMENTACIJSKA SLUŽBA

Maja Graša, studentska stručna praksa, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Marlena Vičević, studentska stručna praksa, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Mateja Cleković, studentska stručna praksa, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Magdalena Blažić, studentska stručna praksa, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Dora Hornik, studentska stručna praksa, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Irena Šimić i Lina Šojat)

Filip Kartelo, studentska stručna praksa, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Irena Šimić i Lina Šojat)

Rahela Ljuban, studentska stručna praksa, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Helena Viher, studentska stručna praksa, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Volonteri:

Karla Dorkić, volonterka, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Franka Štrkalj, volonterka, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Magdalena Blažić, volonterka, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Lina Šojat i Irena Šimić)

Filip Kartelo, volonter, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti (mentorice: Irena Šimić i Lina Šojat)

Profesionalni razvoj

Boris Dundović, Ivana Haničar Buljan

– QGIS ubrzani temeljni tečaj od 21. do 23. siječnja 2020.

Marijana Petrešević

– *Advanced short training courses in structural analysis of existing buildings, monuments and historical constructions*, SAHC Master Course, Sveučilište Minho u Guimaraesu u Portugalu, od 12. veljače do 10. ožujka 2020.

Lina Šojat

– *Razvoj publike*, edukacijski program (seminar i radionica) u sklopu projekta *CREARCH – Creative European Archives*, organizator: ICARUS Hrvatska, od 27. svibnja do 5. lipnja 2020.

– šest *webinara* iz područja knjižničarstva u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara – CSSU te radionice iz područja informatike, XML-a, upravljanja podacima u sustavu CROSBİ (organizatori: Srce, ZNAK, IRB)

Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

Podaci o članstvima i sudjelovanju u radu upravnih i radnih tijela u znanosti, strukovnim asocijacijama, povjerenstvima, vijećima i radnim skupinama:

Josip Belamarić

- Nacionalno vijeće za kulturna dobra Ministarstva kulture
- Upravno vijeće Arheološkog muzeja u Splitu
- Nacionalno povjerenstvo za geoparkove Ministarstva zaštite okoliša i energetike
- Udruga Antun Dobronić, Jelsa (predsjednik)
- Upravno vijeće Književnog kruga Split (član)

Tamara Bjažić Klarin

- Udruženja hrvatskih arhitekata (dopredsjednica od 29. lipnja 2019.)
- Izdavački savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)

Ivana Haničar Buljan

- Stručni savjet Vlade RH za obnovu nakon potresa (zamjenica člana)
- Radna skupina DPUH-a za obnovu povijesne jezgre Zagreba (članica)
- Stručni žiri projekta *Radničko* (članica)
- Društvo arhitekata Zagreba – Sekcija za arhitektonsko naslijeđe (članica)
- ICARUS Hrvatska (članica)

Katarina Horvat Levaj

- Područno znanstveno vijeće za humanističke znanosti (predsjednica)
- Stručni savjet Vlade RH za obnovu nakon potresa (članica)
- Savjet za koordiniranje aktivnosti vezanih za izradu programa cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba (zamjenica predsjednika)
- Radna skupina DPUH-a za obnovu povijesne jezgre Zagreba (članica)
- Matica hrvatska (članica)

Sanja Horvatinčić

- Radna skupina za izradu Nacrta prijedloga zakona o spomen-obilježjima Domovinskog rata Ministarstva branitelja (zamjenica Sandre Križić Roban)
- Izdavački savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)
- ICOMOS (članica)

Ljiljana Kolečnik

- Working group Digital Methods and Practices Observatory Working, DARIAH ERC (članica)
- Working group for Digital Art History, Art, Design & Technology, DARIAH ERC (voditeljica)
- ICARUS Hrvatska (članica)

Irena Kraševac

- Vijeće za vizualnu umjetnost Ministarstva kulture RH (predsjednica)
- Upravno vijeće Muzeja Ivana Meštrovića, Zagreb (članica)
- Savjet ISO-a – Izložbenog salona Iso Kršnjavi Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn (članica)
- Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (članica)
- Matica hrvatska (članica)
- Radna skupina DPUH-a za obnovu povijesne jezgre Zagreba (članica)

Sandra Križić Roban

- Camera Austria (članica savjeta)
- Radna skupina za izradu Nacrta prijedloga zakona o spomen-obilježjima Domovinskog rata Ministarstva branitelja

Milan Pelc

- Znanstveni odbor Centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo
- Upravno vijeće Agencije za mobilnost i programe Europske unije
- Međunarodni savjet časopisa *ARS* (Bratislava) (član)
- Međunarodni savjet časopisa *Acta historiae artis Slovenica* (član)
- Povjerenstvo za Znanstvene skupove i udruge Ministarstva znanosti RH
- Nadzorni odbor DPUH-a (član)
- Klub hrvatskih humboldtovaca (predsjednik)

Petar Prelog

- Povjerenstvo za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka Republike Hrvatske (član)

Daniel Premerl

- Izdavački savjet Društva povjesničara umjetnosti (član)

Irena Šimić

- ICARUS Hrvatska (članica)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (članica)

Lina Šojat

- ICARUS Hrvatska (članica)
- Zagrebačko knjižničarsko društvo (članica)
- Radna skupina za obrazovne sadržaje Digitalnih akademskih arhiva i repozitorija Dabar (članica)
- Komisija za teoriju i znanstveni rad Hrvatskoga knjižničarskog društva (pridružena članica)

Ana Šverko

- Stručni savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)

akademik Radoslav Tomić

- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (redoviti član)
- Matica hrvatska (član)
- PEN (član)
- Odbor i Radna skupina za obnovu Arboretuma Trsteno Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- Vijeće *Stalne izložbe crkvene umjetnosti*, Zadar (predsjednik)

Goran Vareško

- DAI-SAI – Društvo arhitekata Istre (član)

Ratko Vučetić

- ICOMOS – International Council on Monuments and Sites (član)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (član)
- ECOVAST – European Council for the Village and Small Town (član)

Recenziranje znanstvenih radova, monografija i projekata

Tamara Bjažić Klarin

– recenzije radova za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Prostor* i *Peristil*

Katarina Horvat Levaj

– recenzije članaka za časopis *Portal*

Irena Kraševac

– recenzije radova za časopise *Ars Adriatica*, *Peristil*

– recenzija zbornika skupa *Dani Cvite Fiskovića*

– recenzije umjetničkih monografija *Florin dom u Dubrovniku* (izdavač HDLU, Dubrovnik); Bogdan Mesinger, *Medalja, povijesnica hrvatske kulture* (ArTresor, Zagreb); *Srpski simbolizam* (Matica srpska Novi Sad i Institut za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu)

– recenzija kataloga izložbe *Povijest i umjetnost za zidovima palače u Opatičkoj 10 u Zagrebu* (Galerija Klovićevi dvori)

Sandra Križić Roban

– recenziranje znanstvenih članka za časopis *Miejsce. Studia nad sztuką i architekturą polską XX I XXI wieku*, Varšava; recenzije dva članka za *Radove IPU-a*

– recenzija umjetničke monografije / fotografske knjige Jasenka Rasola *Silba*, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

– recenzija stručne studije za potrebe Muzeja Mimara

Daniel Premerl

– recenzija članaka za časopise *Peristil* i *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest*

Ana Šverko

– recenzije radova za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Prostor*, *Peristil*, *SITA – studies in History and Theory of Architecture*, *Architecture & Urbanism*

– recenzija znanstvene monografije Zorane Jurić Šabić *Crkva Presvetog Otkupitelja: Ivan Meštrović u zavičajnom kontekstu*, Muzeji Ivana Meštrovića, Split, 2020.

– recenzija znanstvene knjige *Thomas Will: Određivanje granica. Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja* (ur. Marko Špikić), Jesenski i Turk, Zagreb, 2020.

Danko Zelić

– recenzije radova za časopise *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, *Ars Adriatica*, *Prostor*, *Vjesnik dalmatinskih arhiva*

Nagrade i priznanja

Petar Prelog, Tamara Bjažić Klarin

Autorski tim izložbe *Umjetnost i život su jedno – Udruženje umjetnika Zemlja, 1929. – 1935.*

Nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske „Radovan Ivančević” za 2019. – Povelja za unapređenje i promicanje povijesti umjetnosti za 2019.

Mirjana Repanić-Braun

Nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske „Radovan Ivančević” za 2019. – Povelja za unapređenje i promicanje povijesti umjetnosti za 2019. godinu

Ana Šverko

Državna godišnja nagrada za popularizaciju i promidžbu znanosti za 2019. u polju humanističkih znanosti



Stručno-tehnički odjel

- x** Rad Stručno-tehičkog odjela
- x** Arhitektonska služba
- x** Knjižnica
- x** Fotografska služba
- x** Informacijsko-dokumentacijska služba

Rad Stručno-tehičkog odjela

Djelatnici Stručno-tehičkog odjela surađivali su na projektima ustanove, znanstvenim projektima, primijenjenim istraživanjima i u izdavaštvu te realizirali zahtjeve vanjskih korisnika. Pripremali su i obrađivali dokumentaciju, građu iz arhiva i donacija, izrađivali nacрте, grafičke materijale i fotografije te pripremali literaturu i informatičku infrastrukturu. Uz svoj redoviti rad, obavili su glavninu poslova u sanaciji potresima i poplavom oštećenog prostora, opreme i građe Instituta.

Arhitektonska služba

Boris Dundović

- suradnja na konzervatorskim i restauratorskim istraživanjima, izrada prijedloga smjernica, nacрта i grafičkih priloga te koautorstvo u izradi konzervatorskih studija: Samostanski sklop sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga u Zagrebu, Kurijalni sklop Keglević u Topolovcu, Blok 19 u Zagrebu
- suradnja u koordinaciji, snimanju i izradi nacрта za arhitektonske snimke postojećeg stanja: Kapetanska kuća Marinić u Silbi, Blok 19 u Zagrebu
- izrada nacрта, perspektivnih prikaza i uređenje grafičkih priloga za znanstveni rad autora Zlatka Uzelca, članak o baroknoj sakralnoj izgradnji u *Osječkom zborniku* vol. 36 (2021.)
- suradnja u pripremi prijave na bilateralni istraživački projekt *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900. – 1945.* u sklopu međunarodnoga programa znanstveno-tehnološke suradnje s Mađarskom (voditelji: Tamara Bjažić Klarin i András Ferkai)
- stručna suradnja na inicijalnoj obradi gradiva iz ostavštine i donacije Aleksandera Lasla za Arhiv Aleksander Laslo u osnivanju
- rad na vizualnom identitetu, oblikovanju i grafičkom prijelomu knjige *Zagreb – Arhitektura, arhitekti* Aleksandera Lasla (ur. Tamara Bjažić Klarin), pripremni radovi
- izrada vizualnog identiteta i grafički prijelom poziva na sudjelovanje za znanstveni skup *Za Grgu Gamulina* (planiran za 2021.)
- pisanje i objava stručnoga teksta *Potresom razorena i oštećena povijesna pročelja: Što je od fragmenata potrebno sačuvati za buduću obnovu?* na mrežnim stranicama Instituta (7. travnja 2020.)

Ivana Haničar Buljan

- koordinacija, terenska istraživanja, suradnja na izradi prijedloga smjernica, nacрта i grafičkih priloga za konzervatorske studije: Kompleks samostana sestara milosrdnica u Zagrebu, Kompleks kurije Keglević u Topolovcu, Franjevačka gimnazija u Sinju, 5 zgrada HAZU-a (Palača HAZU-a, Palača Vraniczany-Dobrinović, Palača Drašković, Vila Ehrlich-Marić, Palača Prister), Kuća Majcen-Boranić-Meixner u Gundulićevoj 14, Isusovački kolegiju u Dubrovniku, Benediktinski samostan na Mljetu, Blok 19 u Zagrebu
- suradnja na projektu *EUGEN* (priprema knjige, digitalno mapiranje)
- suradnja na projektu *TOPOS* (kreiranje baze podataka, članak i prilozi)

- suradnja na bazi obnovi_ZG (UHA) – sekcija za arhitektonsko naslijeđe DAZ-a
- suradnja u Radnoj grupi DPUH-a za obnovu povijesne jezgre Zagreba
- izrada ponuda za nove konzervatorske elaborate (Dvorac i naselje Kneževo, Konjanička vojarna u Osijeku, Kapela Marinić na Silbi, 5 zgrada HAZU-a, Blok 19 u Zagrebu)
- organizacija čišćenja i popravaka nakon potresa
- plan i realizacija nabave opreme i softvera

Marijana Petrešević

- koordinacija, arhitektonsko snimanje i izrada nacrtu postojećeg stanja za Blok 19 u Zagrebu
- koordinacija, arhitektonsko snimanje i izrada nacrtu postojećeg stanja Kuće Majcen-Boranić-Meixner u Gundulićevoj 14 u Zagrebu
- izrada arhitektonske dokumentacije crkve sv. Petra i Pavla u Topolju
- sudjelovanje na tečaju SAHC Master Course – Advanced Training Course in Structural Analysis of Monuments and Historical Constructions - Restoration and Conservation of Materials SA6, Universidade do Minho, Escola de Engenharia, Departamento de Engenharia Civil, Portugal

Danijela Šapina

- terenska istraživanja, koautorstvo u izradi konzervatorske studije (izrada prijedloga smjernica, nacrtu i grafičkih priloga) te grafički prijelom za tisak: Prva franjevačka klasična gimnazija u Sinju
- izrada idejnih prijedlogu nacrtu i grafičkih priloga za obnovu glavnog pročelja crkve Gospe Sinjske u Sinju
- izrada arhitektonske snimke postojećeg stanja: Kapetanska kuća Marinić u Silbi
- suradnja na projektu *Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine* (izrada nacrtu i grafičkih priloga)
- suradnja na projektu DUCAC (izrada nacrtu i grafičkih priloga)
- izrada nacrtu i grafičkih priloga za članak u izradi *Trogirski kapiteli* – Ana Plosnić Škarić
- sudjelovanje u stručnim *webinarima*, instalacija softvera i primjena novostečenih znanja

Goran Vareško

- koordinacija, terenska istraživanja, arhitektonsko snimanje, izrada prijedlogu smjernica, nacrtu i grafičkih priloga za konzervatorske studije – Renesansni portal kaštela Rota u Momjanu, Kuća Majcen-Boranić-Meixner u Gundulićevoj 14, Isusovački kolegiju u Dubrovniku, Blok 19 u Zagrebu
- grafički prilozi za članak – Andrej Žmegač: „*Isječak kružnog vijenca s izbočenjem prema jugu*”: *Zemljakova škola Rapska*

Knjižnica

Lina Šojat

Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti, kao specijalna knjižnica, djeluje u sastavu Bibliotečne i arhivske službe Instituta. Katalogizacija i cirkulacija obavljaju se u programu MetelWin, a pretraživanje fonda omogućeno je putem *online* kataloga: <https://library.foi.hr/lib/561>

Knjižnica pomaže u nakladničkoj djelatnosti Instituta te provodi sljedeće aktivnosti: u suradnji s nadležnim uredom u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu dodjeljuje ISBN brojeve novim izdanjima, a Službi obveznog primjerka dostavlja obvezne primjerke publikacija. Nova izdanja Instituta razmjenjuju se s knjižnicama drugih ustanova. Člancima u časopisu *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* dodijeljene su UDK i DOI oznake te je časopis postavljen u baze Hrčak, DOAJ i EBSCO. U bazama Web of Science i Scopus provodi se kontrola podataka za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* i *Život umjetnosti*, koja uključuje ispravke netočnih podataka i uparivanje citata.

Tijekom 2020. inventarizirano je 248 jedinica građe. Od toga 17 svezaka kupljeno je vlastitim sredstvima, 10 knjiga dobiveno je međuknjižničnom zamjenom, 15 je darovanih knjiga te su četiri sveska vlastitih izdanja. Inventarizirano je 128 sveščića časopisa.

Za djelatnike Instituta ostvareno je 66 međuknjižničnih posudbi iz domaćih i inozemnih knjižnica. Riješena su tri međuknjižnična zahtjeva od drugih knjižnica. Broj primljenih i riješenih zahtjeva usluge skeniranja na zahtjev vanjskih korisnika (samostalnih istraživača ili korisnika čija ustanova zaposlenja nema knjižnicu u sastavu) iznosi 21.

Izvanredne okolnosti tijekom 2020.

Rad tijekom 2020. obilježen je radom u kriznim uvjetima koje su izazvale pandemija, potresi u Zagrebu 22. ožujka i 29. prosinca 2020. te poplava u Zagrebu 24. srpnja 2020., kao i hitno saniranje i sistematizacije ostavštine u prostorijama Instituta preminulog akademika Tonka Maroevića (11. kolovoza 2020.).

Sanacija građe odvijala se od svibnja do kraja godine, uz najveću pomoć djelatnika Stručno-tehničkog odjela te ostalog osoblja Instituta. U sanaciji građe također su sudjelovali studenti, polaznici stručne studentske prakse te volonteri.

Izdvojene aktivnosti tijekom 2020.

U travnju 2020. otvoren je Repozitorij Instituta za povijest umjetnosti *PODEST* u sustavu Dabar (Digitalni akademski arhivi i repozitoriji). Planirana su građa za pohranjivanje radovi zaposlenika Instituta te nakladnička djelatnost Instituta.

U srpnju 2020. časopis *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* prihvaćen je za ulazak u bazu Web of Science – ESCI (2018. i 2019. godina).

Arhivska djelatnost tijekom 2020.

U veljači 2020. zaprimljen je dio osobnog fonda Arhiva Grgo Gamulin (rukopisno i fototečno gradivo) te osobna biblioteka. Na zaprimljenoj građi povodile su se aktivnosti: čišćenje i zaštita oštećene građe te izrada analitičkog popisa.

Rad sa studentima i volonterima

Tijekom 2020. u poslovima Knjižnice sudjelovalo je osmero studenata (stručna studentska praksa i volonteri).

Fotografska služba

Paolo Mofardin

Kao glavni fotograf i fotolaborant snimao je pokretnu i nepokretnu kulturnu baštinu (arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, inventari sakralnih objekata i dr.) na lokacijama u Hrvatskoj: Cres, Dubrovnik, Kašina, Krk, Lubenice, Mali Lošinj, Martinšćica, Mljet, Osor, Požega, Rab, Rijeka, Senj, Sotin, Trsteno, Varaždin, Veli Lošinj, Zagreb. Surađivao je u procesima digitalizacije gradiva dokumentacijskih fondova, s posebnim fokusom na fotografsko gradivo. Sudjelovao je kao stručni suradnik u provedbi znanstveno-istraživačkih projekata i primijenjenih elaborata i studija. Terenski je snimao užu povijesnu jezgru grada Zagreba nakon potresa 22. ožujka 2020. Broj novonastalog fotografskog gradiva koje je sistematizirano i inventirano u fondu fototeke tijekom 2020.: 3058 jedinica.

Informacijsko-dokumentacijska služba

Irena Šimić

Redovne aktivnosti dokumentarista u okviru Informacijsko-dokumentacijske službe Instituta podrazumijevaju: stručnu obradu, prikupljanje, sistematizaciju, organizaciju, klasifikaciju, proučavanje, metapodatkovno opisivanje, katalogizaciju, prezentaciju, pohranu i zaštitu heterogenog dokumentacijskog gradiva, kao i omogućavanje pristupa fizičkom i elektroničkom gradivu te vođenje evidencije o gradivu i upotrebi gradiva. Rad s korisnicima podrazumijeva pomoć u proučavanju korisnih izvora te pripremu gradiva i provedbu digitalizacije gradiva na zahtjev, prema prethodnom izboru istraživača.

Uz procese upravljanja dokumentacijskim zbirkama i fondovima Instituta, dokumentarist pruža stručnu potporu u provedbi aktualnih znanstveno-istraživačkih projekata i programa Instituta.

Tijekom 2020. evidentirana su 34 realizirana zahtjeva vanjskih korisnika (muzeji, galerije, istraživači, povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti i studenti povijesti umjetnosti i arhitekture).

Rad u Institutu tijekom 2020. bio je obilježen okolnostima preklapajućih kriznih uvjeta (potresi, pandemija, poplava), stoga su svi zadaci izvođeni u vidu tinskog rada s nekoliko neformalnih kriznih timova, u koje su bili uključeni i studenti, kao volonteri i polaznici stručne studentske prakse. Od lipnja je u fokusu bila sanacija glavnog fonda knjižnice Instituta, a u rujnu 2020. osnovan je osobni arhivski fond i *ex libris* zbirke akademika Tonka Maroevića.

Poseban zadatak dokumentarista bio je praćenje aktivnosti i rada Instituta u poslijepotresnim inicijativama za izradu Programa cjelovite obnove povijesne jezgre grada Zagreba (priprema gradiva unutar zbirke u Institutu, digitalizacija fotografija i rukopisnog gradiva, rad u arhivima, savjetovanje za uspostavu baza podataka, implementacija novih sustava za kolaborativni rad i dr.).

Stručni rad dokumentarne i arhivske obrade gradiva osobnih fondova tijekom 2020. odnosio se primarno na organizaciju obrade osobnog fonda Arhiva Aleksander Laslo i novopridošlog dijela osobnog fonda Arhiva Grgo Gamulin (rukopisno i fototečno gradivo te osobna biblioteka), koji je preuzet od obitelji u siječnju i veljači 2020. Objedinjeni inventar osobnog fonda priredit će se do znanstvenog skupa posvećenog Grgi Gamulinu krajem 2021.

U svrhu unaprjeđenja sustava Modulor za upravljanje zbirkama (podacima i digitalnim gradivom dokumentacijskih fondova Instituta) u travnju je uspostavljen *online* pristup aplikaciji za sve interne korisnike te su u listopadu i studenome 2020. održane radionice o metapodatkovnom opisivanju i izgradnji nazivlja u sustavu Modulor. Zadatak svih istraživača i stručnih suradnika Instituta jest dopuna metapodataka o terenskim snimanjima čiji je rezultat evidentirano fotografsko i planotečno gradivo. U sustavu je dodatno omogućeno nekoliko alata: kopiranje sadržaja u polju sadržajne obrade, samostalno pridruživanje većeg broja jedinica, preuzimanje datoteka iz sustava (master, derivati, *thumbnail*).

U svrhu poboljšanja vidljivosti i javne dostupnosti informacija o opsežnim arhivskim zbirkama koje se pohranjuju u Institutu, u svibnju je na mrežnim stranicama IPU-a izdvojena rubrika „Arhivi”, koja kroz katalog informacija sve korisnike navodi na osnovne podatke o zbirkama te upućuje na uvjete daljnjeg korištenja.

Tijekom godine nastavljen je kompleksan proces revizije podataka i zbirke digitalnog gradiva u svrhu uspostave stabilnog i održivog sustava trajne sigurnosne pohrane.

Tijekom 2020. u poslovima povezanim s dokumentacijskim fondovima sudjelovalo je osmero studenata (volonteri i polaznici stručne studentske prakse).

Zbog rada u okolnostima globalne pandemije, projekt opsežne digitalizacije fotografskih zbirke planiran za rujan 2020. odgođen je za provedbu tijekom 2021. i 2022. u okviru nacionalnog projekta e-kultura, s fokusom na osobne arhive fotografa Branka Balića, Nenada Gattina i Krešimira Tadića.

Boris Božić

U okviru rada Stručno-tehničkog odjela tijekom 2020. obavljani su sljedeći poslovi: redovito i izvanredno održavanje koje uključuje nove instalacije, nadogradnje, zaštita i unaprjeđenje hardvera i softvera na lokalnoj mreži, računalima (ZG – 42, ST – 5), poslužiteljima (ZG – 5, ST – 1), laptopima (IPU – 34, ST – 3), *routerima* te ostaloj računalnoj periferiji – printeri (ZG – 6, ST – 1). Ujedno je obavljao poslove povezane s unaprjeđenjem sigurnosti sustava, poboljšavanjem dostupnosti bežične mreže, educirao je korisnike o upotrebi računala, spremanju podataka, kao i uklanjanju dupliciranih datoteka. Sudjelovao je u izradi godišnjih izvještaja za vanjske suradničke ustanove iz područja informatike (CARNet, Srce).

Sudjelovao je također u poslovima sanacije posljedica potresa i poplave. Pomagao je korisnicima u uspostavljanju infrastrukture udaljenog rada za kojom su povećane potrebe zbog rada u okviru pandemijskih uvjeta. Pomagao uspostaviti radni okvir sustava u komunikaciji s Centrom dijeljenih usluga – CDU. Implementirao sustav Office 365 kroz autentifikaciju putem AAI@Edu imenika za potrebe kolaborativnog rada svih zaposlenika Instituta.

Upravno-računovodstveni odjel

Ključne su aktivnosti Upravno-računovodstvenog odjela Instituta planiranje, organiziranje, vođenje i koordinacija administrativnih i financijskih poslova, ljudski potencijali i stručna podrška nakladništvu. Rad odjela vodi i organizira Nela Gubić. U njemu je zaposleno pet osoba.

U protekloj 2020. godini, koja je bila specifična zbog pandemije bolesti COVID-a, zadaci odjela bili su usmjereni na implementaciju novih pravila i mjera povezanih sa *sprječavanjem širenja* bolesti COVID-19 i transparentnost procedura. S općim mjerama ograničavanja kretanja, svi zaposleni bili su upućeni u razdoblju od 20. ožujka do 19. travnja 2020. na *online* platforme i na rad od kuće.

Odjel je sudjelovao u izradi općih akata, financijskog plana, uvođenju i praćenju novih tehnologija i softvera na radnim mjestima unutar Odjela, stručnom osposobljavanju i umrežavanju s poslovnim procesima drugih radnih mjesta unutar Instituta.

Voditeljica Odjela sudjelovala je u izradi strateškog plana Instituta za razdoblje 2020. – 2025., organizaciji sjednica i ostalih događanja, planiranju općih i specifičnih pokazatelja rezultata i sl.

Glavni zadaci računovodstva tijekom 2020. bili su u domeni financijskog izvještavanja, knjiženja, sastavljanja računovodstvenih evidencija, obračuna i plaća. Radi pregleda računske dokumentacije u cilju da pruži razumno uvjerenje jesu li financijski izvještaji sastavljeni prema računovodstvenim propisima i standardima, angažiran je ovlašteni servis za reviziju koji je ispitao ispravnost vođenja poslovnih knjiga i utvrđivanja rezultata poslovanja Instituta.

Stručna suradnica za provedbu projekata i javnu komunikaciju Ana Ćurić sudjelovala je u organizaciji i provedbi konferencije *Otkrivanje Dalmacije 6*, posebnih javnih događanja Instituta (predstavljanje novih izdanja Instituta, predavanja, razgovori), kreiranju sadržaja za mrežne stranice i društvene mreže Instituta te u pripremi dokumentacije za natječaje i sastavljanju i predaji programskih izvještaja. Na pozive za predlaganje javnih potreba u kulturi i znanosti za 2020. prijavljena su 33 nova programa Instituta.

Godine 2020. raspisan je javni natječaj za izbor na dva suradnička radna mjesta asistenta – doktoranda. Provedena su četiri reizbora na znanstvena radna mjesta i pet postupaka izbora u više znanstveno zvanje.

Zaključen je 121 poslovni ugovor, od kojih 57 ugovora o djelu i autorskih ugovora.

STRUČNA USAVRŠAVANJA

- seminar u organizaciji HZRIF, siječanj 2020. (Nela Gubić, Lida Matijević) i *webinar*, prosinac 2020. (Lida Matijević, Irena Nenadić)
- stručno usavršavanje u organizaciji tvrtke Preventa, ured Zagreb, u području zaštite na radu, prosinac 2020. (Igor Pavlek)

Financijsko izvješće

Planirani i ostvareni prihodi i primici za 2020.

Red. broj	Prihodi i primici	Planirano	Ostvareno	% ostvarenja	udio ostvarenja u %
1	2	3	4	5	6
1.	Prihodi iz proračuna za financiranje plaća i materijalnih rashoda zaposlenika	7.189.886	7.413.860	103,1	74,7
2.	Prihodi iz proračuna za programsko financiranje znanstvene djelatnosti	1.196.456	1.241.909	103,8	12,5
3.	Pomoć iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	593.800	160.351	27	1,6
4.	Ostali upravni prihodi	0	76	—	—
5.	Vlastiti prihodi od prodaje i pruženih usluga na tržištu	893.680	442.676	49,5	4,5
6.	Prihodi od donacija	0	75.000	—	0,7
7.	Prihodi po posebnim propisima (HrZZ)	662.109	594.767	89,8	6,0
	Ukupno	10.535.931	9.928.639	94,2	100

Planirani i izvršeni rashodi za 2020.

Red. broj	Rashodi i izdaci	Planirano	Izvršeno	% izvršenja	udio izvršenja u %
1	2	3	4	5	6
1.	Rashodi za zaposlene	7.463.222	7.573.555	101,5	79,4
2.	Materijalni rashodi	2.808.082	1.781.256	63,4	18,5
3.	Financijski rashodi	12.066	7.608	63,1	0,1
4.	Naknade građanima	48.000	35.000	72,9	0,3
5.	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	220.178	168.223	76,4	1,7
	Povećanje zalihe gotovih proizvoda		–41.441		
	Ukupno	10.551.548	9.524.201	90,3	
	Višak prihoda i primitaka	0	404.438		
	Manjak prihoda i primitaka	–15.617			

Pregled izvršenih rashoda financiranih po izvorima financiranja

Red. broj	Rashodi i izdaci	Opći prihodi iz državnog proračuna	Vlastiti prihodi, prihodi za posebne namjene, pomoći	Ukupno
1	2	3	4	5
1.	Rashodi poslovanja	8.536.567	819.411	9.355.978
1.1.	Rashodi za zaposlene	7.326.412	247.143	7.573.555
1.2.	Materijalni rashodi	1.182.595	598.661	1.781.256
1.3.	Financijski rashodi	7.560	48	7.608
1.4.	Naknade građanima (školarina)	20.000	15.000	35.000
	Povećanje zalihe gotovih proizvoda		-41.441	-41.441
2.	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	74.662	93.561	168.223
	Ukupno	8.611.229 (90,4 %)	912.972 (9,6 %)	9.524.201

https://www.ipu.hr/content/dokumenti/IPU_Financijski-izvjestaj-2020_obrasci.pdf

Impresum



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
— godišnje izvješće za 2020. godinu

IZDAVAČ

Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68/III
Zagreb
www.ipu.hr

ZA IZDAVAČA

Katarina Horvat Levaj

PRIREDILA

Ana Ćurić

UREDNIŠTVO

Ana Ćurić, Nela Gubić, Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić

LEKTURA

Dunja Aleraj Lončarić

FOTOGRAFIJE

Paolo Mofardin, Irena Šimić

NASLOVNA FOTOGRAFIJA

Paolo Mofardin

Zagreb, lipanj 2021.