

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

– godišnje izvješće za 2019. godinu



Ulica grada Vukovara 68/III.
10 000 Zagreb, Hrvatska
www.ipu.hr

SADRŽAJ

- 4 [Uvodna riječ](#)
- 5 [Opći podaci o Institutu](#)
- 6 [Djelatnost](#)
- 7 [Ustroj](#)
- 8 [Tijela upravljanja](#)
- 9 [Zaposlenici](#)
- 11 [Znanstveni projekti](#)
- 12 [Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti](#)
- 15 [Projekti ustanove](#)
- 18 [Sudjelovanje na istraživačkim projektima drugih ustanova](#)
- 19 [Međunarodni istraživački projekti](#)
- 19 [Rad na pripremi i prijavi istraživačkih projekata](#)
- 20 [Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladnim udrugama](#)
- 21 [Stručne ekspertize](#)
- 21 [Međunarodne suradnje](#)
- 22 [Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama](#)
- 23 [Znanstvena produktivnost i transfer znanja](#)
- 24 [Objavljeni radovi](#)
- 32 [Znanstveni skupovi](#)
- 39 [Izložbe u suorganizaciji Instituta](#)
- 40 [Autorstvo i suradnja izložbama](#)
- 42 [Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava](#)

43 Nakladništvo i urednički rad

44 Nova izdanja

53 Urednički rad

56 Nastava

58 Popularizacija znanosti

61 Edukativne aktivnosti

63 Mediji i javna komunikacija

65 Ljudski potencijali

66 Asistenti i mlađi istraživači

67 Mobilnost znanstvenika

68 Volonteri i studentske prakse

69 Profesionalni razvoj

70 Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

72 Recenziranje znanstvenih radova i projekata

74 Nagrade i priznanja

75 Stručno-tehnički odjel

76 Rad Stručno-tehničkog odjela

76 Arhitektonska služba

77 Knjizičnica

79 Fotografska služba

79 Informacijsko-dokumentacijska služba

81 Upravno-računovodstveni odjel

82 Pokazatelji provedbe znanstvene djelatnosti 2020.

84 Finansijsko izvješće

Uvodna riječ

Tijekom 2019. godine Institut za povijest umjetnosti ostvario je važne rezultate u svim aspektima svoje djelatnosti, od objavljivanja znanstvenih radova, preko sudjelovanja na konferencijama i organizacije izložbi do popularizacije znanosti i izrade konzervatorskih studija.

Okvir te djelatnosti znanstveno-istraživački su projekti. Uz već započete kompetitivne projekte Hrvatske zaklade za znanost (*Eugen Savojski i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije, Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike*), valja istaknuti i prijave novih kompetitivnih projekata, kao i međunarodne istraživačke projekte (*Höfe des Klerus und der Magnaten, Visualizing Cities, Gender Politics and the Art of European Socialist States, Baština odozdo*). No ono što je u tom pogledu obilježilo 2019. godinu formiranje je projekata ustanove (njih 17), među kojima je projekt *Umjetnička topografija Hrvatske* (Dubrovnik i Dubrovačko-neretvanska županija) okupio sve djelatnike Instituta (znanstvenike i stručno-tehnički odjel). Posebno treba istaknuti brojne međunarodne suradnje, zaokružene formiranjem međunarodne istraživačke grupe Beč kao kiparski centar u 19. stoljeću (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien), kao i već ranije započeto članstvo Instituta u međunarodnim grupama (RIHA – International Association of Research Institutes in the History of Art, Time Machine). U tom pogledu sudjelovanje na generalnoj skupštini RIHA-e u Moskvi rezultiralo je i dogоворom za početak novih međunarodnih projekata. Od većih izdavačkih projekata, uz redovito izdavanje triju znanstveno-stručnih časopisa (*Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Život umjetnosti, Kvartal*) ističe se prijevod monografije o crkvi sv. Vlaha u Dubrovniku na engleski jezik: *The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik*, (ur.) Katarina

Horvat-Levaj, te *Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs*, (ur.) Katrina O'Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich, i dr.

U 2019. godini djelatnici Instituta ostvarili su i nekoliko važni izložbi. Izložba *Branko Balić – pozorni promatrač* (autorice: Irena Šimić, dr. sc. Sandra Križić Roban, Muzej za umjetnost i obrt) prezentirala je vrijednu arhivsku građu Instituta. Tu su još i izložbe, kao rezultati znanstvenih istraživanja: *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije* (autorica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, Hrvatski muzej arhitekture HAZU), te *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.* (autor: dr. sc. Petar Prelog i dr., Galerija Klovićevi dvori).

U 2019. godini dva znanstvenika Instituta nagrađena su prestižnim strukovnim nagradama: dr. sc. Petar Prelog Državnom godišnjom nagradom za znanost i dr. sc. Ana Plosnić Škarić, Poveljom Društva povjesničara umjetnosti.

I na kraju, godinu 2019. obilježili su brojni međunarodni i domaći znanstveni skupovi, od kojih su neki dio niza tematskih skupova (*Otkrivanje Dalmacije V – Discovering Dalmatia V, Digital Art History: Methods, Practices, Epistemologies II*), drugi su zaključni skupovi projekata Hrvatske zaklade za znanost (*Late Venetian Fortification*), ili su pak rezultati novih istraživanja i međunarodnih suradnji (*Cultural and political aspects of the sculptural monuments of the Habsburg Monarchy*). Godinu je zaključio skup posvećen stotoj obljetnici rođenja jednoga od osnivača Instituta za povijesti umjetnosti, prof. dr. sc. Milana Preloga: *Prelogova baština danas II.* održan u Poreču, gradu o kojem je prof. Prelog napisao svoje antologiski djelo: *Poreč–grad i spomenici*, i danas aktualni model istraživanja povjesnih gradova. **X**

dr. sc. **Katarina Horvat Levaj**, ravnateljica



Opći podaci o Institutu

- x Djelatnost**
- x Ustroj**
- x Tijela upravljanja**
- x Zaposlenici**

Djelatnost

Institut za povijest umjetnosti središnja je znanstvena ustanova u Hrvatskoj koja provodi znanstvena i primjenjena istraživanja u području povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima povezanim s povijesti umjetnosti, obavlja bibliotečno-dokumentacijsku i izdavačku djelatnost, sudjeluje u procesu visokog obrazovanja, znanstvenog osposobljavanja i obrazovanja odraslih te promiče povijest umjetnosti kao humanističku disciplinu važnu za razvoj društva.

U sklopu Instituta djeluje Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije koji povezuje srodne istraživačke ustanove u regiji. Institut je član Međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta povijesti umjetnosti – RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art).

Osim u sektoru znanosti, aktivnosti Instituta primjenjive su u nacionalnim i europskim politikama u sektoru kulture kroz razvoj kolaborativnih projekata među istraživačkim institucijama, nevladinim organizacijama, kulturnim organizacijama, umjetnicima, muzejima i dr., vodeći se ciljevima za očuvanje i promicanje kulturne raznolikosti.

Institut za povijest umjetnosti osnovan je odlukom Odsjeka za povijest umjetnosti i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 26. siječnja 1961. godine. Status samostalnog Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu stekao je odlukom Savjeta Sveučilišta u Zagrebu 13. lipnja 1968. godine. Upisan je u Upisnik znanstvenoistraživačkih organizacija pri Ministarstvu znanosti i obrazovanja RH te ima status javne ustanove čiji je osnivač Republika Hrvatska temeljem Zakona o ustanovama i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju. Sjedište Instituta je u Zagrebu, Ulica grada Vukovara 68, a sjedište podružnice Instituta Centar Cvito Fisković je u Splitu, Kružićevo 7.

Rješenjem ministra znanosti i obrazovanja, od 12. prosinca 2005. godine, Institut je ovlašten za provođenje dijela postupka izbora u znanstveno zvanje za znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: povijest umjetnost. Arhitekti zaposleni u Arhitektonskoj službi (Ivana Haničar Buljan, Goran Vareško, Marijana Vojtić) posjeduju dopuštenje Ministarstva kulture za rad na kulturnim dobrima (istraživanje, dokumentiranje, idejni, glavni i izvedbeni projekt).

Ustroj

I ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKI ODJEL

Znanstvenoistraživačke jedinice:

- za srednjovjekovnu umjetnost i urbanizam
- za graditeljsku baštinu 16.–19. stoljeća
- za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt 16.–19. stoljeća
- za graditeljsku baštinu 19.–20. stoljeća
- za modernu i suvremenu umjetnost
- za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
- za umjetničku topografiju Hrvatske
- Podružnica Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije

II STRUČNO-TEHNIČKI ODJEL

- arhitektonska služba i planoteka
- fototečna i fotografска služba
- bibliotečna i arhivska služba
- informacijsko-dokumentacijska služba

III UPRAVNO-RAČUNOVODSTVENI ODJEL

- upravno-administrativna služba
- računovodstvena služba
- služba za nakladništvo
- specijalna (pomoćna) služba

Tijela upravljanja

Ravnateljica Instituta: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Upravno vijeće Instituta: od 20. prosinca 2018. radi u sastavu: prof. dr. sc. Feđa Vukić, Arhitektonski fakultet, Zagreb, predsjednik; prof. dr. sc. Sandra Bischof, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu; dr. sc. Slaven Mihaljević, Ministarstvo znanosti i obrazovanja; dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik, predstavnik zaposlenika Instituta u mandatu do 2. 10. 2019. i dr. sc. Irena Kraševac, znanstvena savjetnica, birana za predstavnici zaposlenika Instituta u mandatu od 3. 10. 2019.; dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik, član Upravnog vijeća biran od Znanstvenog vijeća Instituta, u mandatu do 1. 1. 2019.

Upravno vijeće održalo je u 2019. godini 2 redovne sjednice (89. sjednicu dana 29. 1. 2019. i 90. sjednicu dana 19. 12. 2019.) na kojima su razmatrana pitanja u domeni odlučivanja Upravnog vijeća te su usvojeni program rada i finansijski plan za 2020. godinu s projekcijama za 2021. i 2022., finansijski izvještaji za 2018. godinu i izmjene Pravilnika o ustroju radnih mjesta.

Znanstveno vijeće Instituta: dr. sc. Mirjana Repanić Braun, predsjednica; dr. sc. Andrej Žmegač, zamjenik predsjednice; dr. sc. Josip Belamarić; dr. sc. Darka Bilić; dr. sc. Tamara Bjažić Klarin; dr. sc. Katarina Horvat-Levaj; Sanja Horvatinčić, predstavnica suradnika u mandatu od 16. 5. 2019.; dr. sc. Ljiljana Kolešnik; dr. sc. Irena Kraševac; dr. sc. Sandra Križić Roban; dr. sc. Ivana Mance; dr. sc. Milan Pelc; dr. sc. Ana Plosnić Škarić; dr. sc. Petar Prelog; dr. sc. Daniel Premerl; Sanja Sekelj predstavnica suradnika u mandatu do 15. 5. 2019.; dr. sc. Ana Šverko; akademik Radoslav Tomić; dr. sc. Ratko Vučetić; dr. sc. Vlasta Zajec; dr. sc. Danko Zelić. Radilo je u sastavu od 20 članova.

Vijeće je održalo 10 redovitih sjednica, 3 elektorske i 1 izvanrednu sjednicu. Također, sastalo se na nekoliko znanstvenih kolegija na kojima su razmatrane teme od bitnog interesa za struku i Institut.

U 2019. godini Znanstveno vijeće je: raspravljalo o znanstvenim i stručnim pitanjima i znanstvenoj politici Instituta, o novom Kolektivnom ugovoru za znanost i visoko obrazovanje, normiranju rada znanstvenika, nacrtu prijedloga Zakona o znanosti; razmatralo i usvojilo izvještaj o radu Instituta i pokazatelje provedbe znanstvene djelatnosti u 2018., izvještaj mentora o radu asistenta u 2018., izvještaj o radu knjižničnog odbora Instituta, ugovor o programskom financiranju Instituta za 2019. godinu, definiralo specifične institucijske ciljeve za 2019., donijelo godišnji plan projekata ustanove za akademsku godinu 2019./2020., program izdavačke djelatnosti Instituta za 2020., dalo je suglasnosti za rad u nastavi na visokim učilištima; odobrilo prijave znanstveno-istraživačkih projekata i programa Instituta na natječaja za javno financiranje.

Od općih akata usvojilo je izmjene i dopune Poslovnika o radu Znanstvenog vijeća; biralо predsjednika i zamjenika predsjednika Znanstvenog vijeća u novom mandatu 2020.–2023. i predstavnika suradničkih radnih mjesta u Znanstvenom vijeću u novom mandatu; menovalo je knjižnični odbor Instituta u novom mandatu, natječajne komisije za radna mjesta, stručna povjerenstva u postupku izbora u znanstvena zvanja, osobu za uspostavu i održavanje digitalnog repozitorija u sustavu Dabar te radnu grupu za osnivanje specijalnog arhiva Instituta; provelo je pet postupaka izbora u znanstvena zvanja u polju povijesti umjetnosti, dva postupka reizbora na znanstvena radna mjesta te četiri postupka izbora kandidata na radna mjesta temeljem javnih natječaja; pokrenulo jedan postupak o ispunjavanju kriterija znanstvene izvrnsnosti za zaključenje ugovora sa znanstvenikom /65; nominiralo kandidate za nagrade za znanost i u domeni struke povijesti umjetnosti; odlučivalo o molbama.

Zaposlenici

Ravnateljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj , znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Pomoćnica ravnatelja: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela

Znanstvenoistraživački odjel (Zagreb):

Petra Batelja Majić, mag. hist. art., asistentica, do 30. 6. 2019.

Nikola Bojić, mag. hist. art., asistent, do 30. 6. 2019.

dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dipl. ing. arh., znanstvena suradnica

dr. sc. Sanja Horvatinčić, u zvanju i na radnom mjestu poslijedoktorandice

dr. sc. Ljiljana Kolešnik, znanstvena savjetnica

dr. sc. Irena Kraševac, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Sandra Križić Roban, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ivana Mance, znanstvena suradnica

Matko Matija Marušić, mag. hist. art., asistent, do 30. 6. 2019.

dr. sc. Milan Pelc, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju od 15. 5. 2019.

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, znanstvena suradnica

dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Daniel Premerl, znanstveni suradnik

Sanja Sekelj, mag. hist. art., asistentica

Iva Raič Stojanović, mag. hist. art., asistentica, do 30. 6. 2019.

dr. sc. Mirjana Repanić Braun, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ratko Vučetić, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Vlasta Zajec, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Znanstvenoistraživački odjel (Split, Centar Cvito Fisković, podružnica):

dr. sc. Josip Belamarić, predstojnik podružnice, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica

dr. sc. Ana Šverko, dipl. ing. arh., znanstvena suradnica

akademik Radoslav Tomić, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Stručno-tehnički odjel

— Arhitekti

Boris Dundović, mag. inženjer arhitekture i urbanizma, stručni suradnik u znanosti – arhitekt (na zamjeni od 1. 2. 2019., nepuno radno vrijeme)

Danijela Šapina, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica

Goran Vareško, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti – arhitekt

Marijana Vojtić, dipl. ing. arh., stručna savjetnica u znanosti – arhitektica

— Fotograf i fotolaborant

Paolo Mofardin

— Knjižnica

Lina Šojat, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice

— Dokumentarist

Irena Šimić, mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica

Petra Šlosel, mag. philol. angl. i mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica
(zamjena do 20. 1. 2019.)

Iva Vidović, mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica (zamjena od 21. 1. do 16. 3. 2019.)

— Informatičar

Boris Božić, mag. oec., stručni suradnik u znanosti – informatičar (sistem administrator)

Upravno-računovodstveni odjel

— Tajništvo

Nela Gubić, prof., voditeljica pododsjeka u upravno-računovodstvenoj službi

— Provedba projekata i javna komunikacija

Ana Ćurić, mag. philol. angl. i mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – za provedbu projekata i javnu komunikaciju

— Računovodstvo

Lida Matijević, voditeljica računovodstva

Irena Nenadić, univ. bacc. oec., viša stručna referentica – ekonomistica

— Tehnički i pomoći poslovi

Branka Marković, spremaćica

Igor Pavlek, ekonom

Zasluzni znanstvenici i znanstvenice (emeritusi):

akademkinja Željka Čorak

akademik Tonko Maroević

dr. sc. Diana Vukičević Samaržija

dr. sc. Ivanka Reberski

Izbori u znanstvena zvanja u humanističkom području, polju povijesti umjetnosti

dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, birana je u zvanje znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Reizbori na znanstvena radna mjesta

dr. sc. Darka Bilić, birana po drugi put na radno mjesto znanstvene suradnice (siječanj 2019.)

dr. sc. Vlasta Zajec, birana po drugi put na radno mjesto više znanstvene suradnice (siječanj 2019.) **x**



Znanstveni projekti

- ✗ Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti**
- ✗ Sudjelovanje na istraživačkim projektima drugih ustanova**
- ✗ Međunarodni istraživački projekti**
- ✗ Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama**
- ✗ Stručne ekspertize**
- ✗ Međunarodne suradnje**

Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti

U 2019. godini na Institutu su se provodila 3 kompetitivna projekta ugovorena s Hrvatskom zakladiom za znanost:

Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike / Antun Jančić and Fortification Architecture of the Venetian Architecture



Šifra: IP-2016-06-5776

Voditelj: dr. sc. Andrej Žmegač

Vrijednost ugovora: 171.867,00 kn

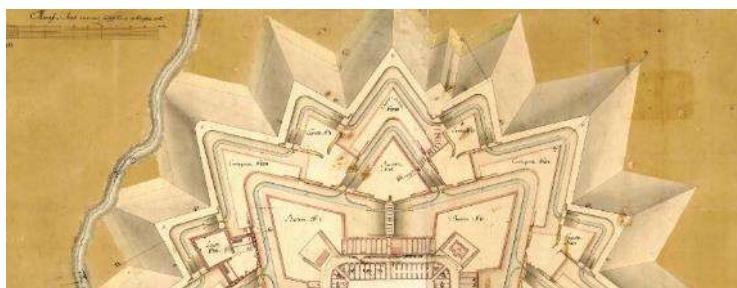
Trajanje projekta: 3 godine, 1. 3. 2017.–29. 2. 2020.

Službena stranica: <https://www.jancic-project.org/>

Članovi istraživačke grupe: Darka Bilić, Elisabetta Molteni

U središtu projekta djelo je Antuna Jančića, važnoga hrvatskoga graditelja utvrda u mletačkoj službi. Stručna literatura još u međuratnom razdoblju zapaža njegovo značenje, a u naše doba nalazimo i sudove o njegovoj genijalnosti; no do danas je njegovo stvaralaštvo ostalo samo fragmentarno poznato. Stoga je cilj projekta upotpuniti i usustaviti takve podatke, prije svega načiniti katalog lokaliteta na kojima je djelovao te utvrditi barem glavne biografske podatke. Kontekst za tumačenje Jančića svakako je djelovanje drugih inženjera, njegovih suvremenika, napose onih s vojnim činom. I Jančić je cijelu karijeru proveo u mletačkoj vojsci, prošavši sve činove do najvišeg, a njegovi angažmani na gradnji utvrda vodili su ga cijelim prostorom mletačke države, upravo strateški važnim točkama gdje se predviđao sukob s turskim neprijateljem.

**Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije /
Eugene of Savoy (1663–1736) and Fortress-Towns on the South-Eastern Border of the Hapsburg
Monarchy**



Šifra: IP-2018-01-3844

Akronim: EUGEN

Voditeljica projekta: dr. sc. Katarina Horvat Levaj

Trajanje projekta: 4 godine, 09. 11. 2018.–8. 11. 2022.

Vrijednost ugovora: 577.340,00 kn

Službena stranica: <https://www.eugen-ipu.org/>

Članovi istraživačke grupe: Ivana Haničar Buljan, Milan Pelc, Petar Puhmajer, Radoslav Tomić, Margareta Turkalj Podmanicki, Zlatko Uzelac, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec, Andrej Žmegač

Osloboditelj istočnih dijelova Habsburške Monarhije od Osmanlija, princ Eugen Savojski (1663.–1736.), uz svoju briljantnu vojnu karijeru, istaknuo se i kao inicijator važnih urbanističkih i arhitektonskih zahvata. S jedne strane, njegova se graditeljska djelatnost odnosi na podizanje vlastitih rezidencija u samoj prijestolnici i različitim dijelovima Monarhije.

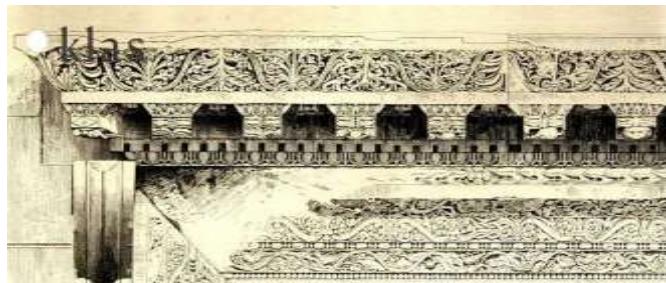
Zahvaljujući odabiru jednog od protagonistu barokne arhitekture – Johanna Lucasa von Hildebrandta (1668.–1745.) – za projektanta većine svojih dvoraca i palača, prinčeve rezidencije, a ponajprije bečki Belvedere, postaju prekretnicama u razvoju srednjoeuropskog visokog i kasnog baroka. Drugi dio graditeljske aktivnosti, koji je princ vodio kao predsjednik Dvorskog ratnog vijeća, odnosi se na gradove-tvrđave novoformirane granice prema Osmanskom Carstvu. Izgrađeni s upućenošću genijalnog stratega, oni ne znače samo primjenu najmodernijih bastionskih konstrukcija, već sadrže barokne ambijente visoke urbanističke i arhitektonske kvalitete.

Strateški položaj današnje istočne Hrvatske u kontekstu nekadašnje austrijsko-turske granice rezultirao je činjenicom da se neki od najmarkantnijih utvrđenih gradova nalaze upravo na hrvatskom teritoriju – Osijek, Slavonski Brod, Stara Gradiška, Orlica – a s njima nedjeljivu cjelinu čini Petrovaradin. Iako formiranje većine navedenih gradova-tvrđava počinje prije Eugenove ere, i nastavlja se nakon njega, upravo im princ od Savoje daje ključni pečat. Angažiranjem vrhunskih vojnih inženjera, pogranične tvrđave po svojim fortifikacijskim sustavima mogu parirati projektima najpoznatijeg europskog graditelja utvrda – Vaubana (1633.–1707.). Istodobno, uključivanjem vodećih državnih arhitekata u projektiranje glavnih javnih i sakralnih zdanja unutar fortifikacijskih prstenova, hrvatska je arhitektura upravo ovdje obogaćena nekim antologiskim primjerima baroka. Važnost navedenih gradova-tvrđava u pomicanju granice dalje prema jugu i istoku, potaknula je ideatora tih akcija da uz samu granicu u Bilju sagradi i privatni utvrđeni dvorac, na kojem također nalazimo mnogo od inovativnosti tadašnje bečke arhitekture.

Budući da navedena tematika u nacionalnim okvirima još nije do kraja istražena, a međunarodno je znanstvenoj javnosti gotovo potpuno nepoznata, cilj je ovog projekta istražiti urbanizam i arhitekturu Osijeka, Slavonskog Broda, Stare Gradiške, Petrovaradina i Bilja, te ih valorizirati u kontekstu drugih tvrđava i rezidencija Eugena Savojskog (na području Austrije, Češke, Mađarske, Rumunjske i Srbije).

Metode istraživanja uključuju terenski rad i arhivsko istraživanje u Hrvatskoj i inozemstvu. Interdisciplinarni karakter istraživanja – urbanizam, arhitektura, povijest umjetnosti, povijest – rezultira interdisciplinarnom istraživačkom ekipom, a međunarodno značenje teme angažmanom konzultanta i iz druge države. Očekivani rezultati su nove spoznaje i nova valorizacija obrađivane građe, koja će biti prezentirana hrvatskoj i europskoj javnosti kroz knjige, znanstvene radove i znanstvene skupove.

Hrvatski pojmovnik klasične arhitekture / Croatian Glossary of Classical Architecture



Šifra: I-464-2018

Akronim: KLAS

Program: Izgradnja hrvatskoga strukovnog nazivlja

Voditeljica: dr. sc. Ana Šverko

Trajanje projekta: 1 godina i 8 mjeseci, 26. 2. 2018.–25.10. 2019.

Vrijednost ugovora: 81.380,00 kn

Službena stranica: <https://klas.ipu.hr/>

Članovi istraživačke grupe: Josip Belamarić, Nataša Jakšić, Goran Nikšić, Siniša Runjaić, Karin Šerman, Danko Zelić, doktorandica Iva Raič Stojanović

Pojmovnik klasične arhitekture (KLAS) prihvatile je za financiranje Hrvatska zaklada za znanost u sklopu projekta STRUNA – Hrvatsko strukovno nazivlje koji ima za cilj izradu baze podataka hrvatskoga strukovnog nazivlja (usustavljenih terminoloških zbirk) pojedinih struka uz prijevodne istovrijednice na drugim jezicima (u prvom redu na engleskom, a po mogućnosti i na drugim europskim jezicima).

Pojmovnik klasične arhitekture zamišljen je kao jedan od temeljnih alata za istinsko razumijevanje i proučavanje cjelokupne arhitektonske discipline od njezinih najstarijih razdoblja do danas. Pod klasičnom arhitekturom razumijevamo arhitekturu grčke i rimske antike, na koju se oslanja i kreativno nadograđuje arhitektura renesanse, baroka, klasicizma, ali i arhitektura pojedinih neostilova razdoblja historicizma. Klasična arhitektura svojim vokabularom, arhitektonskim elementima, principima i tipologijama očito je presudno utjecala na razvoj i shvaćanje arhitekture općenito. Na svjetskim jezicima stoga postoje brojni primjeri izvrsnih pojmovnika i rječnika. Na hrvatskom jeziku, međutim, takvi dragocjeni alati zasad izostaju. Engleski je jezik danas obilježen veoma precizno razrađenim nazivljem za jezik i problematiku klasične arhitekture uz popratne brojne referentne pojmovnike i rječnike. Većinu stručne literature također možemo pronaći na engleskom jeziku, što dodatno opravdava izbor tog jezika kao referentnog. Zbog njegove dominantne prisutnosti učestalo se događa nekritičko

preuzimanje naziva iz engleskoga jezika koji se potom nesustavno koriste, često i kao internacionalizmi, pri čemu nije ispitana primjerenost tih naziva, a ni njihova usuglašenost s fonološkim, morfološkim i tvorbenim pravilima hrvatskoga jezika. Stoga je cilj projekta KLAS u suradnji sa stručnjacima iz Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje osigurati temelj za ustroj adekvatne i precizne terminologije iz područja klasične arhitekture na hrvatskom jeziku. Projekt polazi iz uvjerenja da kvalitetan terminološki priručnik nije moguće stvarati bez interdisciplinarnе suradnje koja nužno uključuje stručnjake terminologe. Bit će to prvi put da se u Hrvatskoj stvara takav kapitalni pojmovnik, odnosno terminološka zbirka i za humanističke i za tehničke znanosti pa su stoga u projektnom timu okupljeni stručnjaci iz najpozvanijih institucija posvećenih ovoj tematiki: povjesničari umjetnosti s Instituta za povijest umjetnosti, koji su angažirani i u izvođenju nastave na Sveučilištima u Splitu i Zadru, te povjesničari i teoretičari arhitekture s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Timu je priključen i konzervator, voditelj splitske gradske Službe za staru gradsku jezgru koja uključuje Dioklecijanovu palaču, kasnoantički spomenik koji predstavlja živo svjedočanstvo klasičnih oblika u različitim mjerilima, a koji je aktivan i u nastavnom aspektu struke na Sveučilištu u Splitu. Timu je priključen terminolog iz Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje pa tako sazdan tim omogućuje svojim kompetencijama i ulogama u projektu uspješnu i cijelovitu provedbu projekta prema najvišim standardima.

Projekti ustanove

1. Umjetnička topografija Hrvatske

Voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-1

2. Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)

Voditelj: dr. sc. Josip Belamarić

Trajanje projekta: 2019.–2020.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-2

3. Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povjesni izvori

Voditelj: dr. sc. Darka Bilić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-3

4. Formalni, teorijski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine druge polovice 20. stoljeća

Voditeljica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-4

5. Hrvatska skulptura od 19. do 21. stoljeća – nastanak, funkcija, reprezentacija

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-5

6. Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-6

7. Vizualne komunikacije u Hrvatskoj u ranom novom vijeku: minijatura, grafika i knjižna ilustracija

Voditelj: dr. sc. Milan Pelc

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-7

8. Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine

Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-8

9. Dalmatinski gradovi u srednjem vijeku: forma i funkcija

Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-9

10. Tumačenja modernizma – povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost

Voditelj: dr. sc. Petar Prelog

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-10

11. Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih

Voditelj: dr. sc. Petar Prelog

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-11

12. Crkvena umjetnost i hrvatski naručitelji od 16. do 18. stoljeća

Voditelj: dr. sc. Daniel Premerl

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-12

13. Korpus baroknog zidnog slikarstva i štuko dekoracije u Hrvatskoj

Voditeljica: dr. sc. Mirjana Repanić Braun

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-13

14. Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture

Voditeljica: dr. sc. Ana Šverko

Trajanje projekta: 2019.–2021.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-14

15. Likovna umjetnost novog doba u Dalmaciji

Voditelj: akademik Radoslav Tomić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-15

16. Elementi urbaniteta gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske

Voditelj: dr. sc. Ratko Vučetić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-16

17. Drveni oltari i skulptura od 15. do 18. stoljeća na području jadranske Hrvatske

Voditeljica: dr. sc. Vlasta Zajec

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-17

Sudjelovanja na istraživačkim projektima drugih ustanova

Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić

– suradnici na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *URBES – Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: urbane elite i urbani prostor* (voditeljica: dr. sc. Irena Benyovsky Latin), Hrvatski institut za povijest, 15. 09. 2105.–14. 09. 2019.

Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolešnik, Ivana Mance

– suradnice na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Cro_sculpture. Manifestations of Modern Sculpture in Croatia: Sculpture on the Crossroads Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation* (voditelj: dr. sc. Dalibor Prančević), Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 1. 3. 2017.–29. 2. 2020.

Matko Matija Marušić

– suradnik na istraživačkom projektu Filozofskog fakulteta u Zagrebu (sveučilišne potpore) *Odrazi crkvenih reformi na arhitektonsku i likovnu baštinu istočnog Jadrana od 15. do 17. stoljeća* (voditeljica: dr. sc. Ana Marinković), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1. 10. 2019.–15. 01. 2020.

Milan Pelc

– suradnik u radu Znanstvenog centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo – istraživanje 2. beramskog brevijara, Staroslavenski institut u Zagrebu, 2015.–2019.

Međunarodni istraživački projekti

Sanja Horvatinčić

– voditeljica projekta *Baština odozdo / Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941.–1945.*, 2019. – 2020.
– suradnica na međunarodnom projektu *Gender Politics and the Art of European Socialist States, Connecting Art Histories – Getty Foundation* (voditeljica: prof. Agata Jakubovska), Adam Mickiewicz University, Poznań, 2018.–2020.

Ljiljana Kolešnik

– suvoditeljica međunarodnog projekta *Gender Politics and the Art of European Socialist States, Connecting Art Histories – Getty Foundation* (voditeljica: prof. Agata Jakubovska), Adam Mickiewicz University, Poznań, 2018.–2020.

Milan Pelc

– suradnik istraživač na projektu *Höfe des Klerus und der Magnaten – geistliche und weltliche Fürsten an Herrscherhöfen. Eigenständigkeit, Abhängigkeiten, Beziehungsgeflechte* (voditelj: prof. dr. Jiří Fajt), Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, 2014.–2019.

Ana Plosnić Škarić, Ana Šverko

– međunarodni projekt *Fortifications of the City of Trogir from 220 BCE until 1900 CE* u okviru projekta *Visualizing Cities*, Duke University NC, Universita di Padova, Getty Foundation, 2018.–2019.

Rad na pripremi i prijavi istraživačkih projekata

— Prijava projektnih prijedloga za natječaj HRZZ – Istraživački projekti 2019.

Stvaranje kanona u hrvatskoj umjetnosti 19. i 20. stoljeća: povijest povijesti umjetnosti, institucije, recepcija

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas (Ekspozicija)

Voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban.

— Program EU Kreativna Europa:

The Cycle – Co-creating the Future of the European Photographic

IPU – partner na projektu

Voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban

Ugovoreni istraživački projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrušugama

1. Studija prostorno-povijesnog razvoja lokaliteta Crevina u Kastavu

Autori: Katarina Horvat Levaj, Danko Zelić

Naručitelj: Grad Kastav

Trajanje projekta: 2018.–2019.

2. Konzervatorska studija za uređenje i prezentaciju Katedrale Uzvišenja svetog Križa u Sisku, Autori: Katarina Horvat Levaj, Marijana Vojtić, Ivana Haničar Buljan, Milan Pelc

Naručitelj: Sisačka biskupija

Trajanje projekta: 2018.–2019.

3. Kuća Colazio na principiju u Rijeci – Valorizacija građevnih struktura i prijedlog uklanjanja efemernih dijelova

Autori: Katarina Horvat Levaj, Goran Vareško

Naručitelj: Grad Rijeka

Trajanje projekta: 2019.

4. Studija za pripremu projektnog zadatka za provedbu natječaja za projektiranje rasvjete kulturnih dobara na Trgu J. J. Strossmayera u Đakovu

Autori: Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Naručitelj Studio Morfo d.o.o., Zagreba

Trajanje projekta: 2019.

5. Studija Samostanskog sklopa sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskog u kontekstu donjogradskog bloka u Zagrebu (studija prostorno-povijesnog razvoja s valorizacijom zateženog stanja)

Autori: Boris Dundović, Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Naručitelj: Družbe sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskog u Zagrebu

Trajanje projekta: 2019.–2020.

6. Elaborat - arhitektonska snimka postojećeg stanja svih objekata unutar kompleksa Kapetanske kuće Marinić na Silbi

Autori: Danijela Šapina, Ivana Haničar Buljan, Boris Dundović

Naručitelj: Društvo za zaštitu prirodne i kulturne baštine otoka Silbe

Trajanje projekta: 2019.–2020.

7. Konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu Kompleksa kurije Keglević u Topolovcu, Autori: Katarina Horvat Levaj, Boris Dundović, Tamara Bjažić Klarin

Naručitelj: Ivan Meštrović

Trajanje projekta: 2019.–2020.

8. Studija revalorizacije prirodnih i krajobraznih značajki značajnog krajobraza Rijeke dubrovačke

Autori: Josip Belamarić, Ana Šverko

Naručitelj: Dubrovačko-neretvanska županija

Trajanje projekta: 2019.–2020.

9. Studija sa smjernicama – obnova zgrade Biskupskog sjemeništa i Klasične gimnazije u Dubrovniku

Autori: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan

Naručitelj: Dubrovačka biskupija

Trajanje projekta: 2019.–2020.

10. Konzervatorski elaborat, Plemićka kurija/ Curiae Nobilitaris kod Orahovice

Autori: Ratko Vučetić, Paula Čingel, Dunja Naerlović, Azra Suljić

Naručitelj: Radlovac d.d., Ask Atelier d.o.o.

Trajanje projekta: 2019.-2020.

Stručne ekspertize

1. Konzervatorsko-restauratorski elaborat Spomen parka Šubićevac

Autori: Sanja Horvatinčić, Emil Jurcan (vanjski suradnik), Iva Raič Stojanović (suradnica)

Naručitelj: Grad Šibenik

Trajanje projekta: 2019.–2020.

Međunarodne suradnje

Suradnja podrazumijeva sudjelovanje na međunarodnim suradničkim projektima na polju znanosti, kulture, zaštite spomenika, popularizacije znanosti.

Tamara Bjažić Klarin

– međunarodni nakladnički projekt *The Global Encyclopedia of Women in Architecture 1960 – 2015*, ur. Lori Brown (Syracuse University School of Architecture) i Karen Burns (Melbourne School of Design), 2017.–2020.

Ljiljana Kolešnik

– projekt EDAHN, COST Action, nositelj: LMU München, koordinatori: prof. Harald Klinke (Institut für Kunstgeschichte, LMU München) i Marieke Hendriksen (Department of History and Art History, Utrecht University), 2020.–2024.

Sandra Križić Roban

– međunarodni projekt *Not Yet Written Stories* financiran sredstvima Kreativne Europe, voditelj projekta: Fondacja Arton, Varšava; Sandra Križić Roban voditeljica hrvatskog dijela istraživanja (partnerska institucija u Hrvatskoj: Ured za fotografiju), 2019.–2021.

Irena Kraševac

– međunarodna istraživačka grupa *Beč kao kiparski centar u 19. stoljeću*, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Beč, 2018./2019.

Petar Prelog

– suradnja na istraživačko-izložbenom projektu *Na robu: vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929–1941)*, Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2017.–2019.

Mirjana Repanić Braun

– suradnica i članica istraživačke skupine za zidno slikarstvo u Srednjoj Evropi *Baroque Ceiling Painting in Central Europe BCPCE*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč, Austrija

Sanja Sekelj

– članica istraživačke mreže ARTECC – *Art and Technology for Inclusive Critical Cultures*, voditeljica projekta: Miriam Rasch, Institute of Network Cultures, od 2018.

Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama

RIHA Association

Institut je od 2010. godine član RIHA – međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti koje tvori 28 instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a

RIHA Journal



2010. godine pokrenut je *RIHA Journal – online* časopis za nove znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskem ili španjolskom jeziku. Riječ je o međunarodnom časopisu s otvorenim pristupom koji je pokrenut s ciljem jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte. Područni urednik za Hrvatsku: dr. sc. Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb. Više informacija: <http://www.riha-journal.org/>

DARIAH-HR

Institut je od 2015. godine član nacionalnog konzorcija za izgradnju digitalne istraživačke infrastrukture u polju umjetnosti i humanistike. Sudjeluje u svim koordiniranim aktivnostima DARIAH-HR mreže ustanova te jednom godišnje održava skup Digital Art History. Više informacija: <http://dariah.eu>

Time Machine

Institut za povijest umjetnosti postao je u studenom 2019. godine redovni član međunarodne organizacije Time Machine Organization, osnovane s ciljem poticanja i pružanja potpore suradnji europskih ustanova i pravnih osoba iz područja IT tehnologija, znanosti i kulturne baštine. **x**



Znanstvena produktivnost i transfer znanja

- ✗ Objavljeni radovi**
- ✗ Znanstveni skupovi**
- ✗ Izložbe u organizaciji Instituta**
- ✗ Autorstvo i suradnja na izložbama**
- ✗ Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava**

Objavljeni radovi

Joško Belamarić

- BELAMARIĆ, JOŠKO, Diocletian's Palace: Villa, Sacrum Palatum, Villa-Cum-Factory, Chateau?, in: *Late Antique Palatine Architecture. Palaces and Palace Culture: Patterns of Transculturation*, (eds.) Lynda Mulvin – Nigel Westbrook, Turnhout: Brepols, 2019., 77–94.
- BELAMARIĆ, JOŠKO, Profanacija Dioklecijanova groba po Amijanu Marcellinu (XVI, VIII, 3-7), *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji: Zbornik Nenada Cambija I*, 44 (2019.), 212–241.
- BELAMARIĆ, JOŠKO – DULIBIĆ, LJERKA, Bernard Berenson's Journey to Yugoslavia and along the Dalmatian Coast (1936), in: *Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs*, (eds.) Katrina O'Loughlin – Ana Šverko – Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2019., 354–385.
- BELAMARIĆ, JOŠKO, *Marmontova cesta na Biokovu poviše Brela*, Brela: Turistička zajednica Općine Brela, 2019.
- BELAMARIĆ, JOŠKO, *The Marmont road on Biokovo above Brela*, Brela: The Tourist Board of the Municipality of Brela, 2019.
- BELAMARIĆ, JOŠKO, *La route de Marmont sur la montagne de Biokovo au-dessus de Brela*, Brela: Office de Tourisme de la municipalite de Brela, 2019.

Darka Bilić

- BILIĆ, DARKA – MAJER JURIŠIĆ, KRASANKA – PAVIĆ, JOSIP, Dvostruki bedem u Šibeniku – funkcija, valorizacija i prezentacija, *Portal*, 10 (2019.), 27–45. **Web of Science | Scopus**
- BILIĆ, DARKA, Francesco Melchiori e la fortificazione della Dalmazia nel XVIII secolo, u: *Atti di giornata di studio "Città fortificate della Serenissima nello Stato da Mar"*, Pavia: Università di Pavia, 2019, 58–63.

Tamara Bjažić Klarin

- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA, Housing Exhibitions in Croatia in 1930s and 1950s. From the Subversive Critical Platform to the Vehicle of the New Ideology, in: *The Housing Project. Discourses, Ideals, Models and Politics in 20th Century Exhibitions*, (eds.) Stéphanie Dadour – Gaia Camarellino, Leuven: Leuven University Press 2019., 264–289.
- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA, Arhitektura Udruženja umjetnika Zemlja – od novog stilskog izraza do nositelja društvene mijene, u: *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, katalog izložbe (Zagreb, Klovićevi dvori, 2019.-2020.), (ur.) Petar Prelog – Danijela Markotić, Zagreb: Klovićevi dvori, 2019., 66–93.
- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA – HORVATINČIĆ, SANJA, FSB Arhitektura visokog društvenog standarda / FSB Architecture with High Social Standards, u: *Fakultet strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu: 1919.–2019.: 100 godina FSB-a*, (ur.) Dorian Marjanović, Zagreb: Fakultet strojarstva i brodogradnje Sveučilišta, 2019., 62–69.

Boris Dundović

- DUNDOVIĆ, BORIS, Ernő Foerk and Gyula Sándy's Tüköry Mansion in Dioš, Croatia: Genealogy of Architectural and Stylistic Features, *YBL Journal of Built Environment*, vol. 7, 2 (2019.), 40–51.
- **DUNDOVIĆ, BORIS** – OBAD ŠĆITAROCI, MLADEN – SISA, JÓZSEF, Revitalisation Models for Central European Country Houses, u: *Cultural Urban Heritage: Development, Learning and Landscape Strategies*, (ur.) Mladen Obad Šćitaroci – Bojana Bojanović Obad Šćitaroci – Ana Mrđa, Cham: Springer, 2019., 443–455. **Scopus**
- DUNDOVIĆ, BORIS, *Konzervatorsko-restauratorska istraživanja dvorca Dioš*, Vrela, 41 (2019.), 20–25.

Ivana Haničar Buljan

- BENYOVSKY LATIN, IRENA – PEŠORDA VARDIĆ, ZRINKA – RAVANČIĆ, GORDAN – **HANIČAR BULJAN, IVANA**, Urban Elite and the Dubrovnik Area from the Late 13th Century to the Black Death: Menčić and Ljutica Family Estates in the Burgus of Dubrovnik – Three Generations of Neighbours from Two Social Strata, *Povijesni prilozi*, vol. 38, 56 (2019.), 15–73. **Scopus**
- GLAVAŠ, HRVOJE – HADZIMA-NYARKO, MARIJANA – **HANIČAR BULJAN, IVANA** – BARIĆ TOMISLAV, Locating Hidden Elements in Walls of Cultural Heritage Buildings by Using Infrared Thermography, *Buildings*, 9, 2 (2019.), 32. **Web of Science | Scopus**

Katarina Horvat-Levaj

- HORVAT-LEVAJ, KATARINA, Zgrada prvoga Sveučilišta u Zagrebu na Gornjem gradu – nekadašnja isusovačka gimnazija (1607.) i akademija (1669.), u: *Sveučilište u Zagrebu 350 godina: 1669. – 2019.*, (ur.) Mirjana Polić-Bobić, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, 2019., 460–467.
- HORVAT-LEVAJ, KATARINA, The architecture of the baroque church, in: *The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik – Zagreb: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2019., 97–175.
- *The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik – Zagreb: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2019.
- VALUŠEK, BERISLAV, *Arhitekt Carl Seidl – opus na Opatijskoj rivijeri*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: ArTresor naklada, 2019.
- KNEŽEVIĆ, SNJEŠKA, *Zagrebački povijesni trgovi, parkovi i neke ulice*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2019.
- ŠARČEVIĆ, NEVENKA, *Bokobran: razgovori o kulturi i umjetnosti Boke kotorske*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb – Kotor: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti – Kotorska biskupija, 2019.
- HORVAT-LEVAJ, KATARINA – TURKALJ PODMANICKI, MARGARETA, *Palača Slavonske generalkomande u osječkoj Tvrđi / The Palace of the Slavonian General Command in Tvrđa in Osijek*, Zagreb – Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2019.
- HORVAT-LEVAJ, KATARINA, Samostan benediktinki sv. Andrije na Rabu; Prilog povijesti gradnje, *Prostor*, vol. 27, 2 (2019.), 192–207. **Web of Science**

Sanja Horvatinčić

- BJAŽIĆ KLARIN, TAMARA – **HORVATINČIĆ, SANJA**, FSB Arhitektura visokog društvenog standarda / FSB Architecture with High Social Standards, u: *Fakultet strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu: 1919.–2019.: 100 godina FSB-a*, (ur.) Dorian Marjanović, Zagreb: Fakultet strojarstva i brodogradnje Sveučilišta, 2019., 62–69.
- HORVATINČIĆ, SANJA, Stepenice bez završetka / Stairs with no Ending, *Oris*, 115 (2019.), 210–227.
- **HORVATINČIĆ, SANJA** – VUKOVIĆ, VESNA, Razgovor s Ruijem Gomesom Coelhom. U razmišljanju o baštini ne postoji neutralnost, *Etnološka tribina*, vol. 49, 42 (2019.), 223–238.

Web of Science | Scopus

Irena Kraševac

- KRAŠEVAC, IRENA, Views of Dalmatian Cities and Architectural Monuments for the Publication ‘The Austro-Hungarian Monarchy in Words and Pictures – volume Dalmatia’, u: *Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs*, (ur.) Katrina O'Loughlin – Ana Šverko – Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2019., 198–225.
- KRAŠEVAC, IRENA, „Plavšić smijenio Kršnjavija“. Hrvatsko društvo umjetnosti na prijelomnici 1918./1919. godine“, u: *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Ivana Mance – Martina Petrinović – Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske – Institut za povijest umjetnosti, 2019., 267–276.
- KRAŠEVAC, IRENA, S izložbe u depo. Sudbina reljefa Isus i Magdalena Františeka Bíleka, *Anal Galerije Antuna Augustinčića: Zbornik simpozija Skulptura u Muzeju*, 38–39 (2018.–2019.), Klanjec, 2019., 113–123.
- KRAŠEVAC, IRENA, Prva tri djela u fundusu Moderne galerije Društva umjetnosti, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 43 (2019.), 243–255. **Scopus**

Sandra Križić Roban

- KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Vizualne umjetnosti, arhitektura i urbanizam u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću, u: *Hrvatska na drugi pogled: udžbenik hrvatske kulture i društva*, (ur.) Sanda Lucija Udier, Zagreb: Croaticum – Centar za hrvatski kao drugi i strani jezik – Srednja Europa – FF Press, 2019., 165–213.
- KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Not only on Women’s Day: Women in Croatian photography after the 1950s, u: *Revisiting Heritage*, (ur.) Marika Kuźmicz, Varšava: Arton Foundation – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2019., 17–23.
- KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Napinjanje teksta, u: *Anabel Zanze: napinjanje teksta = tekst in tension*, (ur.) Vesna Mažuran Subotić, katalog izložbe (Zagreb, Gliptoteka HAZU, 2019.), Zagreb: HAZU, 2018., 18–41.
- KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Laughter Protocol. Elements of Humor in Proto- and Conceptual Photography in Croatia, u: *Photography Performing Humor*, (ur) Liesbeth Decan – Mieke Bleyen, Leuven: Leuven University Press, 2019., 178–194.
- KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Learning from Graz, u: *Camera Austria International. Labor für Fotografie und Theorie*, (eds.) Christine Frisinghelli – Christiane Kuhlmann – Christina

- Penetsdorfer, Leipzig – Salzburg: Spector Books – Museum der Moderne Salzburg, 2019., 47–50.
- KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Elementi budućih dijaloga, *Život umjetnosti*, 104 (2019.), 159–171.
Web of Science | Scopus

Ivana Mance

- MANCE, IVANA, Towards the Theory of the Naïve Art – Grgo Gamulin and the Understanding of Modernism, *Artium Quaestiones*, 30 (2019.), 191–209.
- *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Ivana Mance – Martina Petrinović – Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske – Institut za povijest umjetnosti, 2019.

Matko Matija Marušić

- MARUŠIĆ, MATKO MATIJA, *Dubrovački Orlando: izvori, autori i otvorena pitanja*, Dubrovnik, vol. 30, 2–3 (2019.), 48–56.

Milan Pelc

- PELC, MILAN, Panegyric Emblem Books, Jesuits and the Habsburg Emperors: Some Examples Related to 17th-Century Croatia, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 43 (2019.), 59–74.
Scopus
- PELC, MILAN, *Povijest umjetnosti*, u: *Sveučilište u Zagrebu 350 godina: 1669. – 2019.*, (ur.) Mirjana Polić-Bobić, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, 2019., 300–304.
- PELC, MILAN, Kraljevska ljepota knjiga, *Vjenac*, 653, 14. ožujka 2019., 12–13.
- PELC, MILAN, Izkustvoto na knigata v Hrvatia, *Biblioteka*, 4 (2019.), 12–14.
- PELC, MILAN, Bečki muzejski spektakli, *Vjenac*, 673-674, 19. prosinca 2019., 30–31.
- PELC, MILAN, *Institucije – politike – ideologije*, u: *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Ivana Mance – Martina Petrinović – Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske – Institut za povijest umjetnosti, 2019., 15–18.
- PELC, MILAN – DOMLJAN, ŽARKO – JURKOVIĆ, MILJENKO – MAROEVIC, TONKO – REBERSKI, IVANKA, (Ne)ostvareno. Strateški istraživački nakladnički projekti hrvatske povijesti umjetnosti: sinteza - umjetničke topografija - korpusi - monografije, [M. Pelc, voditelj panela], u: *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Ivana Mance – Martina Petrinović – Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske – Institut za povijest umjetnosti, 2019., 295–302.

Ana Plosnić Škarić

- PLOSNIĆ ŠKARIĆ, ANA – KATIČIĆ, NATKO, An example of a map-searchable database: The Dubrovnik city councils' deliberations 1400-1450, u: *Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018 : CHNT 23*, (ur.) Wolfgang Börner – Susanne Uhrlirz, Wien: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 2019. [bez paginacije]

- PLOSNIĆ ŠKARIĆ, ANA, Naručitelji i graditeljska djelatnost u Trogiru u 15. stoljeću, u: *Arhitekturna zgodovina: Mesto v srednjem in zgodnjem novem veku*, (ur.) Renata Novak Klemenčić, Ljubljana, 2019., [paginacija nepoznata].
- PLOSNIĆ ŠKARIĆ, ANA, *Lapicide i marangoni u spisima trogiske kasnosrednjovjekovne komune*, Zadar: Državni arhiv u Zadru, 2019.

Petar Prelog

- PRELOG, PETAR, Prostor iskanja identitete: hrvaška likovna umetnost v tridesetih letih / Searching for Identity: Croatian Art in the 1930s, u: *Na robu: vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929–1941)* / On the Brink: The Visual Arts in The Kingdom of Yugoslavia (1929–1941), katalog izložbe (Ljubljana, Moderna galerija, 2019.), (ur.) Marko Jenko – Beti Žerovc, Ljubljana: Moderna galerija, 2019., 94–151.
- PRELOG, PETAR, Nekoliko opažanja uz rukopis knjige Grge Gamulina Naivni slikari Hlebinske škole, u: *Grgo Gamulin, Naivni slikari hlebinske škole*, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 2019., 202–205.
- PRELOG, PETAR, Udruženje umjetnika Zemlja: od društvene angažiranosti do kulturnog nacionalizma, u: *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, katalog izložbe (Zagreb, Klovićevi dvori, 2019.–2020.), (ur.) Petar Prelog – Danijela Markotić, Zagreb: Klovićevi dvori, 2019., 11–29.
- PRELOG, PETAR, „Ploha – boja – linija: slikarstvo Udruženja umjetnika Zemlja“, u: *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, katalog izložbe (Zagreb, Klovićevi dvori, 2019.–2020.), (ur.) Petar Prelog – Danijela Markotić, Zagreb: Klovićevi dvori, 2019., 31–53.
- PRELOG, PETAR, Miroslav Krleža, Ljubo Babić i Krsto Hegedušić: nekoliko aspekata zagrebačke umjetničke pozornice dvadesetih godina, u: *Zagreb 1924. - 1930. i 1945. - 1967.: društvo, kultura, svakodnevica: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa Desničini susreti 2018.*, (ur.) Drago Roksandić, Zagreb: FF press, 2019., 165–176.
- PRELOG, PETAR, Pledoaje za perifernu strukturu središte i periferija u tumačenjima Božidara Gagre, u: *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, (ur.) Ivana Mance – Martina Petrinović – Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske – Institut za povijest umjetnosti, 2019., 75–80.

Daniel Premerl

- PREMERL, DANIEL, The Gilded Silver Statue of St Blaise from the Fifteenth Century, u: *The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik – Zagreb: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2019., 178–183.
- PREMERL, DANIEL, Organ and Church Furniture, u: *The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik – Zagreb: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2019., 234–249.
- LUČIĆ, NAĐA – PREMERL, DANIEL – VIĐEN, IVAN, *Slano, crkva sv. Jeronima, glavni oltar Poklonstva triju kraljeva*, (deplijan), Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod, 2019.

Sanja Sekelj

- KOVAČIĆ, ANA – **SEKELJ, SANJA** – VENE, LEA, O prostoru 'između': 33 godine Galerije Miroslav Kraljević / On the Space 'Between': 33 Years of Gallery Miroslav Kraljević, u: *Strujanja – 33 godine Galerije Miroslav Kraljević / Currents - 33 years of Gallery Miroslav Kraljević*, (ur.) Ana Kovačić – Sanja Sekelj – Lea Vene, Zagreb: Generator multidisciplinarnih koprodukcija, 2019., 4–25.
- KOVAČIĆ, ANA – **SEKELJ, SANJA** – VENE, LEA, *Strujanja / Currents*, u: *Strujanja – 33 godine Galerije Miroslav Kraljević / Currents - 33 years of Gallery Miroslav Kraljević*, (ur.) Ana Kovačić – Sanja Sekelj – Lea Vene, Zagreb: Generator multidisciplinarnih koprodukcija, 2019., 38–53.
- *Strujanja – 33 godine Galerije Miroslav Kraljević / Currents - 33 years of Gallery Miroslav Kraljević*, (ur.) Ana Kovačić – **Sanja Sekelj** – Lea Vene, Zagreb: Generator multidisciplinarnih koprodukcija, 2019.
- SEKELJ, SANJA, Digitalna povijest umjetnosti – metode, prakse, epistemologija, *@rhivi*, 6 (2019.), 38.

Ana Šverko

- O'LOUGHLIN, KATRINA – **ŠVERKO ANA**, Gertrude Bell's Spring in Dalmatia, 1910, u: *Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs*, (ur.) Katrina O'Loughlin – Ana Šverko – Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2019., 308–353.
- *Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs*, (ur.) Katrina O'Loughlin – Ana Šverko – Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2019.
- ŠVERKO, ANA, A Collage of Fragments, u: *Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs*, (ur.) Katrina O'Loughlin – Ana Šverko – Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2019., 12–21.
- ŠVERKO, ANA, Stroj za doživljavanje, *Oris*, 117 (2019.), 58–65.
- ŠVERKO, ANA, U službi zaštite i budućnosti konzervatorske misli, *Peristil*, 61 (2018.), 229–231.

Radoslav Tomić

- TOMIĆ, RADOSLAV, Bartolomeo Litterini u Splitu i Trogiru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji: Zbornik Nenada Cambija II*, 45 (2019.), 80–86.
- TOMIĆ, RADOSLAV, Tri kopije u Dubrovniku prema djelima francuskih i flamanskih majstora, *Dubrovnik*, vol 30, 1 (2019.), 45–53.
- TOMIĆ, RADOSLAV, Generalni providur Leonardo Foscolo i umjetnost u Dalmaciji, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 43 (2019.), 191–209. **Scopus**
- TOMIĆ, RADOSLAV, Paintings in the church of St Blaise, u: *The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik – Zagreb: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2019., 251–273.
- TOMIĆ, RADOSLAV, Sculpture in the church of St Blaise, u: *The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik – Zagreb: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2019., 189–233.

- TOMIĆ, RADOSLAV, Stilske, tipološke i ikonografske karakteristike oltarnih oslikanih poliptika 15. i 16. stoljeća u Istri i Dalmaciji, u: *Carpaccio. Sacra conversatio : kontekst, ikonografija, raziskave / contesto, iconografia, indagini / kontekst, ikonografija, istraživanja : [prispevki s študijskoga dneva, Koper, 30. 9. 2016.]*, Koper: Histria Editiones, 2019., 61–84.
- TOMIĆ, RADOSLAV, Svetlo Sredozemlja, u: *Kuzma Kovačić : Mihi videtur ... : umjetnik kod Meštrovića, katalog izložbe*, (Split, Galerija Meštrović, 2019), Split: Muzeji Ivana Meštrovića, 2019., 17–23.
- TOMIĆ, RADOSLAV, Svetlo Sredozemlja, *Hrvatsko slovo*, 1273, 13. rujna 2019., 18–19.
- TOMIĆ, RADOSLAV, Naš, patetični Nicola Grassi, *Vjenac*, 667, 26. rujna 2019., 20.

Ratko Vučetić

- KARBIĆ, MARIJA – ŠKREBLIN, BRUNO – RAVNIKAR, TONE – **VUČETIĆ, RATKO**, Elites and Space in the Towns of Medieval Slavonia: The Cases of Gradec/Zagreb and Varaždin, *Povijesni prilozi*, 56 (2019.), 131–156. **Scopus**

Vlasta Zajec

- ZAJEC, VLASTA, Primjeri drvene skulpture na području župe Savudrija, u: *Vrata Jadrana: Savudrija i pripadajući teritorij u doba Mletačke Republike / Il promontorio dell'Adriatico: Salvore e il suo territorio nell'età della Serenissima. Zbornik radova s međunarodnog stučnog skupa održanog u Umagu 20. travnja 2018.*, Bašanija: Talijanska unija – Zajednica Talijana Savudrija, 2019., 29–38.

Danko Zelić

- ZELIĆ, DANKO, Projekt Fausta Vrančića za opsadu Ostendea iz 1603. godine, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 43 (2019.), 181–190. **Scopus**
- ZELIĆ, DANKO, The first church of St Blaise in Dubrovnik, u: *The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik – Zagreb: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2019., 42–59.
- ZELIĆ, DANKO, Zbornik Dubrovačkih muzeja IV, ur. Domagoj Perkić. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2017., *Analizavoda za povjesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, 57 (2019.), 292–295. **Web of Science | Scopus**
- ZELIĆ, DANKO, Zbornik Dubrovačkih Muzeja, Vol. IV. Dubrovnik: Dubrovački Muzeji, 2017. Pages 307, *Dubrovnik Annals*, 23 (2019.), 148–151. **Scopus**

Andrej Žmegač

- ŽMEGAČ, ANDREJ, The Venetian fortress of Palamida, Greece, *Studi Veneziani*, 78 (2019.), 113–129.
- ŽMEGAČ, ANDREJ, Schulenburg's defence of Dalmatia, *Archivio Veneto*, 18 (2019.), 105–118.
- ŽMEGAČ, ANDREJ, The long term – the example of Dalmatian Venetian fortresses, u: *Fortifications, defence systems, structures and features in the past: proceedings of the 4th International Scientific Conference on Medieval Archaeology of the Institute of Archaeology, Zagreb, 7th-9th June 2017*, (ur.) Tatjana Tkalčec [et al.], Zagreb: Institute of Archaeology Zagreb, 2019., 411–418.

Znanstveni skupovi

— Znanstveni skupovi u organizaciji Instituta

Međunarodni znanstveno-stručni skup *Otkrivanje Dalmacije V (Discovering Dalmatia V)*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/749/otkrivanje-dalmacije-v>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ana Šverko

Znanstveni odbor: Josip Belamarić, Katrina O'Loughlin, Siniša Runjaić, Ana Šverko, Danko Zelić

Vrijeme i mjesto održavanja: 19.–22. 6. 2019., Centar Cvito Fisković, Split

Međunarodni znanstveni skup i radionica *Cultural and political aspects of the sculptural monuments of the Habsburg Monarchy*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/778/bec-cao-kiparski-centar-u-19-stoljeцу>

Voditeljica projekta: dr. sc. Irena Kraševac

Znanstveni odbor: Irena Kraševac, Ingeborg Schemper-Sparholz

Vrijeme i mjesto održavanja: 26.–28. 9. 2019., Zagreb

Međunarodni znanstveni skup *Late Venetian Fortification*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/780/late-venetian-fortification>

Voditelj projekta: dr. sc. Andrej Žmegač

Znanstveni odbor: Andrej Žmegač, Darka Bilić

Vrijeme i mjesto održavanja: 4.–5. 10. 2019., Split

Konferencija je organizirana u sklopu projekta JANČIĆ

Međunarodni znanstveni skup *Baština odozdo: kritički pristupi i nove prakse*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/791/bastina-odozdo-kriticki-pristupi-i-nove-prakse>

Voditeljica projekta: dr. sc. Sanja Horvatinčić

Vrijeme i mjesto održavanja: 18.–19. 10. 2019., Pula

Konferencija je organizirana u sklopu projekta [Baština odozdo | Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941.–1945.](#)

Međunarodni znanstveni skup *Digital Art History: Methods, Practices, Epistemologies II*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/788/digital-art-history-ii>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ljiljana Kolešnik

Znanstveni odbor: Béatrice Joyeux-Prunel, Ljiljana Kolešnik, Vlatka Lemić, Tania Ørum, Vinko Zlatić

Vrijeme i mjesto održavanja: 4.–5. 11. 2019., SRCE – Sveučilišni računarski centar, Zagreb

Znanstveni skup *Prelogova baština danas II. – Znanstveni skup u povodu stote obljetnice rođenja prof. Milana Preloga*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/802/prelogova-bastina-danas-ii>

Voditeljica projekta: dr. sc. Katarina Horvat Levaj

Znanstveni odbor: Katarina Horvat-Levaj, Miljenko Jurković, Mladen Obad Šćitaroci, Zlatko Uzelac, Ratko Vučetić, Danko Zelić

Vrijeme i mjesto održavanja: 8.–9. 11. 2019., Istarska sabornica, Poreč

Lista prethodno održanih i planiranih konferencija u organizaciji Instituta dostupna je ovdje:

<https://www.ipu.hr/section/hr/83/konferencije>

— Izlaganja na znanstvenim skupovima i konferencijama u zemlji i inozemstvu

Josip Belamarić

- *Gynaecea (γυναικεία): The Various Meanings of an Ancient Concept Gynaecea (γυναικεία): različiti sadržaji drevnog pojma*, međunarodni znanstveno-stručni skup Discovering Dalmatia V, Split, 19.–22. 6. 2019.
- *Stanje i perspektive „zaštićenog krajolika Rijeke dubrovačke“ – 55 godina od Prelogove sintagme „baština bez baštinika“*, znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

Darka Bilić

- *From sanitation to trade and lodging in early modern lazarettos*, 65. godišnja konferencija udruženja Renaissance Society of America (RSA), Toronto, 17. –19. 3. 2019.
- *Contested Frontier and Trade Infrastructure on the Eastern Shore of the Adriatic in the Early Modern Period*, 15. kolokvij Društva Ernst Herzfeld naslovljen Spaces and Frontiers of Islamic Art and Archeology, Sveučilište Eötvös Loránd, Budimpešta, 4.–7. 7. 2019.
- *Le circostanze del soggiorno del maresciallo Schulenburg in Dalmazia e Albania veneta*, međunarodni znanstveni skup Late Venetian Fortification, Split, 4.–5. 10. 2019.
- *Lice grada kao zrcalo vlasti. Oblikovanje gradskog prostora u Dalmaciji od 15. do 18. stoljeća* (sa Krasankom Majer Jurišić), znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.
- *Francesco Melchiori e la fortificazione della Dalmazia nel XVIII secolo*, simpozij Città fortificate della Serenissima nello Stato da Mar, Università degli Studi di Pavia, Verona, 21. 11. 2019.

Tamara Bjažić Klarin

- sesija *Arhitektura v Jugoslaviji, sanje, uničenje in zapuščina*, konferencija Konkretno o konkretnoj utopiji, Muzej za arhitekturu i dizajn u Ljubljani (MAO Ljubljana), kojom se obilježilo zatvaranje izložbe Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1940 – 1980 Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku (MoMA), Ljubljana, 14. 1. 2019.
- *Kanon socijalističkog arhitektonskog modernizma – od novog građenja 1930-ih do visoke moderne 1950-ih*, skup Socijalizam na klipi, u organizaciji Sveučilišta Juraj Dobrila i Centra za kulturološka i povjesna istraživanja socijalizma, 26.–28. 9. 2019., Pula
- *Architectural and Urban Planning Competitions – Contribution of Quantitative Analysis to In-Depth Insights in the Inter-War Architecture* (sa Teom Truta), međunarodni znanstveni skup Digital Art History: Methods, Practices, Epistemologies II, Zagreb, 4.–5. 11. 2019.

Boris Dundović

- *Romanesque Architectural Sculpture as a Source for Ernő Foerk's Collaboration with István Tóth and other Hungarian Sculptors*, međunarodni znanstveni skup i radionica Cultural and political aspects of the sculptural monuments of the Habsburg Monarchy, Zagreb, 27.–29. 9. 2019.
- *Naselje Škrip na otoku Braču: Prelogovim tragom do kriterija za integralnu zaštitu povijesne jezgre* (s Irmom Huić), znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić

- *Tvrđa – Fortress in Osijek: The problems of Revitalization*, međunarodni znanstveni skup Fortress of Tomorow u okviru programa Central European Initiative (CEI), u organizaciji udruge Suburbium, Petrovaradin, 29.–31. 8. 2019.

Katarina Horvat-Levaj

- *Urbogeneza povijesnog središta Rijeke*, znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

Sanja Horvatinčić

- konferencija Konkretno o konkretnoj utopiji, Muzej za arhitekturu i dizajn u Ljubljani (MAO Ljubljana), kojom je obilježeno zatvaranje izložbe Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1940 – 1980 Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku (MoMA), 14. 1. 2019. (organizacija i moderiranje sesije na konferenciji)
- *Immersion / Being Palace*, Palast der Republik, Haus der Berliner Festspiele, Berlin, 7.–9. 3. 2019. (sudionici: Sanja Horvatinčić, Gal Kirn i Ana Ofak; moderator: Sebastian Kaiser)
- *Baština odozdo: Prema interdisciplinarnom modelu analize, obnove i upravljanja teškom baštinom*, znanstveno-stručni skup Dijalozi s baštinom 2019. – Konzervatorske realizacije, Filozofski fakultet, Rijeka, 17.–18. 4. 2019.
- *Contested Heritage: Art and Architecture of Socialist Yugoslavia in Postsocialist Times*, okrugli stol, 2019 ASEES Summer Convention (The Association for Slavic, East European, & Eurasian Studies), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 14.–16. 6. 2019. (sudionici: Bojana Videkanić, Vladimir Kulić, Ines Tolić i Maroje Mrduljaš)
- *Back to The Holy Spirit: Social Memory and Urban Transformations of the Working-Class Periphery in Zagreb*, vođena tura i predavanje u sklopu međunarodne konferencije City (Un)defeated: Streams of Struggle, INURA (International Network for Urban Research and Action), Zagreb, 30. 6.–3. 7. 2019.
- *Sliding Down the Pedestal: Monumental Storytelling Strategies in Socialist Yugoslavia*, međunarodni simpozij The Future of our Collective Past, Malmö Konstmuseum, Malmö, 2. 9. 2019. (sudionici: Tvrto Jakovina, Boris Buden i Sylvie Fortin)
- *Politics of Heritage and New Authoritarianisms*, okrugli stol, međunarodna konferencija 25th Annual Meeting of the EAA – European Association of Archaeologists, Bern, 4.–7. 9. 2019.
- *Baština odozdo / Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941.–1945.* (sa Emilom Jurcanom), međunarodni skup Baština odozdo: kritički pristupi i nove prakse u sklopu programa Dani arhitekture u Istri, Dom antifašista, Pula, 18.–19. 10. 2019.
- *Monuments beyond Borders: Yugoslav Monuments, Revolutionary Legacy and the Notion of National Borders*, međunarodna konferencija Borders and Spaces in South East Europe – Historical and Contemporary Imaginations and Practices of B/Ordering, Humboldt Universität, Berlin, 14.–15. 11. 2019.

Ljiljana Kolešnik

– *Qualitative and Quantitative Analysis of New Tendencies Exhibition Networks, and the International Art Scene of the 1960s*, simpozij Exhibition Histories: New Perspectives, Varšava, 28.–29. 11. 2019.

Irena Kraševac

– *Classical Themes as Iconographic Motifs in Historical Allegorical Painting. Examples of Decorative Painting Compositions by Gustav Klimt in Rijeka Theatre and by Ivan Tišov in the University Library in Zagreb*, 13. međunarodni znanstveni skup ikonografskih studija Nasljedovanje antike. Primjeri i nove perspektive u ikonologiji, Rijeka, 30.–31. 5. 2019.

– *Ban Josip Jelačić i njegov spomenik u Zagrebu*, 14. međunarodni i interdisciplinarni simpozij Hrvatskog muzikološkog društva Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.–1860., povodom 200. obljetnice rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnice smrti bana Josipa Jelačića, Knjižnica HAZU, Zagreb, 16.–19. 10. 2019.

– *Allegorical presentation of Croatia in the late 19th and early 20th century architectural sculpture*, međunarodni znanstveni skup i radionica Cultural and political aspects of the sculptural monuments of the Habsburg Monarchy, Zagreb, 27.–29. 9. 2019.

Sandra Križić Roban

– *Čitajte Zidića*, znanstveni kolokvij Stvaralački opus Igora Zidića povodom 80. obljetnice njegova rođenja, Matica hrvatska – Dvorana Jure Petričevića, Zagreb, 27. 3. 2019.

– *Instead of a Material Turn*, izlaganje o ne-materijalnim memorijalnim inicijativama u poslijeratnoj Istočnoj Europi i sudjelovanje na okruglom stolu posvećenom temi Memories of Socialism Compared, međunarodna konferencija u organizaciji The Memory Studies Association (Third Annual Conference), sesija The Hardware of Memory: New Approaches to the Materiality of Monuments (moderator: Antony Kalashnikov, Oxford University), Sveučilište Complutense, Madrid, 25.–28. 6. 2019.

– *We Haven't Taken Photos for Quite a While*, međunarodna konferencija u okviru festivala Celje FOKUS posvećenog temi Everyday Banalities / Svakodnevne banalnosti, Celje, 28.–30. 6. 2019.

– *Minorna fotografija? Poslijeratni razvoj ženske fotografije u Hrvatskoj*, međunarodna konferencija Fast Forward: How do women work?, Starr Cinema, Tate Modern, London, 30. 11.–2. 12. 2019.

– *Prislonjena slika: čitajući Nastu Rojc i Anu Muščet*, međunarodna konferencija Memory, Word and Image: W. G. Sebald's Artistic Legacies, Amsterdam, 12.–14. 12. 2019.

Ivana Mance

– *Slikarice u Slovniku (1858.–1860.) Ivana Kukuljevića Sakcinskog*, 14. međunarodni i interdisciplinarni simpozij Hrvatskog muzikološkog društva Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.–1860., povodom 200. obljetnice rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnice smrti bana Josipa Jelačića, Knjižnica HAZU, Zagreb, 16.–19. 10. 2019.

Matko Matija Marušić

- *Medieval crosses: Scale, typology, materials*, 24. poslijediplomski kolokvij Scaling the Middle Ages: Size and scale in medieval art, Courtauld Institute, London, 8. 2. 2019.
- *Povijest i arhitektura samostana Svetе Marije od Anđela*, III. Creski anali: od starine do našeg doba, Cres, 31. 5. 2019.
- *Likovni i pisani izvori za romanička raspela iz Zadra*, Četvrta medievistička znanstvena radionica, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 30.–31. 5. 2019.
- *Layers and meanings of materialities: evidence from monumental crosses*, V. Medieval Europe in Motion: Materialities and Devotion, Instituto de Estudos Medievais, Batalha (Portugal), 6.–9. 11. 2019.
- *La chiesa di San Biagio de Platea: le pratiche edilizie ed i modelli architettonici nel Trecento raguseo* (s Anom Marinković), međunarodna konferencija Architettura medievale: il Trecento, Politecnico di Torino, Torino, 2.–4. 12. 2019.

Milan Pelc

- *Young scientists in the next decade: education and chances* na međunarodnoj konferenciji Science and educational challenges facing Europe in the next Decades. On the occasion of the 250th anniversary of the birth of Alexander von Humboldt (1769–1859), Humboldt-Kolleg, Zagreb, 10. –11. 10. 2019. (priprema i moderiranje okruglog stola)
- *Ilustracije Zagrebačkog brevijara i Zagrebačkog diurnala*, znanstveni skup Frankapansko naslijeđe: pet stoljeća njemačko-rimskog brevijara, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 8. 11. 2019.

Ana Plosnić Škarić

- *QGIS as a Database and its Outputs*, izlaganje u sklopu projekta Fortifications of the city of Trogir: Visualising changes from 220BCE until 1900CE, Visualizing Venice Summer Institute: Advanced Topics in Digital Art History, Venecija, 3.–7. 6. 2019.
- *Transformacija trogirske rezidencijalne sklopove s dvorištem i kulom tijekom srednjega vijeka. Metodologija istraživanja i principi transformacija*, izlaganje na znanstvenom skupu Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

Petar Prelog

- *Udruženje umjetnika Zemlja i časopis Danas (1934.)*, izlaganje na znanstvenom skupu Arhitektonske ustanove i udruženja, umjetničke grupe i časopisi u Kraljevini SHS/Jugoslaviji 1918–1941, u organizaciji Instituta za istoriju umjetnosti Filozofskog fakulteta, Beograd, 12.–13. 12. 2019.

Iva Raič Stojanović

- *Post-Second World War Reconstruction of Šibenik: Realities and Narratives*, znanstveni skup Narrating a New World. Maps, Myths, and Legends in Early Postwar Europe, Centre for Historical Research in Berlin, Poljska akademija znanosti, Berlin, 23.–24. 10. 2019.
- *Prelogova „revizija dogmatskih postulata“ u konzervatorskoj djelatnosti nakon Drugoga svjetskog rata*, znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

Sanja Sekelj

- *Digital Art History and Artists' Networks in Croatia of the 1990s and 2000s*, šesto izdanje Međunarodnog foruma za studente doktorskih studija posvećenog temama iz povijesti umjetnosti Istočne Europe, Berlin, 3. 5. 2019.
- A 'Digital Revolution' in Art History – An Example of Research in Digital Art History, međunarodni skup Revolution and Revolutions in Art: 5th International Conference for PhD Students and Recent PhD Graduates, Ljubljana, 12.–13. 9. 2019.
- *Art Critics as Concentrators of the 1990s Art Scene in Zagreb*, međunarodni znanstveni skup Digital Art History: Methods, Practices, Epistemologies II, Zagreb, 4.–5. 11. 2019.

Irena Šimić

- *Preserving ideas – notes about special photographic collections at the Institute of Art History in Zagreb*, međunarodni simpozij Capturing the Past u organizaciji Northeast Document Conservation Center (NEDCC) i Hrvatskog državnog arhiva (HDA), Zagreb, 22.–24. 5. 2019.

Lina Šojat

- *Arhiviranje kroz mentoriranje*, seminar Pričanje povijesti: arhivske prakse i perspektive, u sklopu projekta Kreativne Europe CREARCH – Creative European ARCHives as innovative cultural hubs, Muzeja grada Iloka, Ilok, 24.–25. 5. 2019.

Ana Šverko

- *Pojmovni sustavi, strukovne poveznice i terminološke odlike projekta Pojmovnik klasične arhitekture (KLAS)*, 4. međunarodna konferencija Od teorije do prakse u jeziku struke, 21.–23. 2. 2019., Zagreb (ko-autor Siniša Runjaić)
- *The Dispersion of Tourism and the Life of a Community: The Examples of Cista Velika and Trogir* (ko-autorica Maja Zelić), konferencija Proceed with Care / Living with Tourism, Šibenik, 2.–5. 5. 2019.
- *Fortifications of the city of Trogir: Visualising changes from 17th to 20th c. Transformation and Memorability. Urban imprint that remains*, Visualizing Venice Summer Institute: Advanced Topics in Digital Art History, Venecija, 3.–7. 6. 2019.
- *Klasizam ili neoklasizam i slične dvojbe // Classicism or Neoclassicism and Similar Dilemmas*, međunarodni znanstveno-stručni skup Discovering Dalmatia V, Split, 19.–22. 6. 2019.
- *Prostor-vrijeme-informacija. Prelogov pristup istraživanju prostora južnog Jadrana u novom vremenu*, znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

akademik Radoslav Tomić

- *Portreti biskupa Tome Nigrisa u Splitu*, međunarodna konferencija Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione, Muzej Ponificio Santa Casa, Loreto, 1.–3. 2. 2019.

Goran Vareško, Marijana Vojtić

- *City of Kastav – a Fresh Start*, konferencija Proceed with Care / Living with Tourism, Šibenik, 2.–5. 5. 2019.

Ratko Vučetić

- *Uloga i značenje crkve u formiranju gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske*, konferencija Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: Grad i Crkva, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 22.–23. 10. 2019.
- *Urbana transformacija Varaždina i Osijeka u 16. stoljeću*, znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

Vlasta Zajec

– *Zaboravljena baština – drveni oltari u Istri – četiri godine poslije*, međunarodni skup Baština odozdo: kritički pristupi i nove prakse u sklopu programa Dani arhitekture u Istri, Dom antifašista, Pula, Vodnjan, 18.–19. 10. 2019.

Danko Zelić

- *Sređivanje nazivlja – jedan od „nedovršenih poslova“ povijesnoumjetničke znanosti u Hrvatskoj // Clearing up Terminology – One of Art History in Croatia's 'Unfinished Tasks'*, međunarodni znanstveno-stručni skup Discovering Dalmatia V, Split, 19.–22. 6. 2019.
- *Templari i njihova uloga u urbanističkom (ili neurbanističkom) razvoju nekih mesta i lokaliteta na obali i u priobalju (Senj, Vrana, Šibenik, Klis)*, konferencija Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: Grad i Crkva, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 22.–23. 10. 2019.
- *Trinaestostoljetni urbanistički planovi i arhitektura Dubrovnika, Korčule i Raba*, znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

Andrej Žmegač

- *Late Venetian fortification – an introduction*, međunarodni znanstveni skup Late Venetian fortification, Split, 4.–5. 10. 2019.
- *The Venetian military engineer Antonio Gancix: chronology & evaluation*, međunarodni znanstveni skup Late Venetian fortification, Split, 4.–5. 10. 2019.
- *Platforma za kartografiju gradova panonskog prostora*, znanstveni skup Prelogova baština danas II, Poreč, 8.–9. 11. 2019.

Izložbe u suorganizaciji Instituta

— Branko Balić – pozorni promatrač / Branko Balić – The Attentive Observer

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

29. 10.–24. 11. 2019.

Organizatori: Muzej za umjetnost i obrt i Institut za povijest umjetnosti

Autorice koncepcije: Irena Šimić (IPU) i dr. sc. Sandra Križić Roban (IPU)

Kustosice: Irena Šimić (IPU), dr. sc. Sandra Križić Roban (IPU), Iva Prosoli (MUO)

Više o izložbi i popratnom programu: <https://www.ipu.hr/article/hr/792/branko-balic-pozorni-promatrac>

— Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije

Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb

6. 11. 2019.–15. 1. 2020.

Organizatori: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Institut za povijest umjetnosti

Autorice koncepcije i kustosice: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin (IPU), dr. sc. Borka Bobovec (HMZ)

Više o izložbi i popratnom programu: <https://www.ipu.hr/article/hr/798/le-corbusier-i-hrvatska-arhitektura>

— Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

28. 11. 2019.–1. 3. 2020.

Organizatori: Galerija Klovićevi dvori, Institut za povijest umjetnosti

Autor koncepcije: dr. sc. Petar Prelog

Autori tekstova i tematskih cjelina: dr. sc. Petar Prelog (slikarstvo), dr. sc. Tamara Bjažić Klarin (arhitektura), dr. sc. Svjetlana Sumpor (naivna umjetnost), Darija Alujević (skulptura), dr. sc. Suzana Leček (povijesni kontekst), dr. sc. Željka Čorak (uvodni esej)

Više o izložbi i popratnom programu: <https://www.ipu.hr/article/hr/808/udruzenje-umjetnika-zemlja>

Autorstvo i suradnja na izložbama

Tamara Bjažić Klarin

- *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 28. 11. 2019.–1. 3. 2020. (autorica tematske cjeline – arhitektura)
- *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski muzej arhitekture, 6. 11. 2019.–15. 1. 2020. (koautorica izložbe)

Sanja Horvatinčić

- *Professor Balthasar and a Monument to the Invisible Citizen – Behzad Khosravi Noori*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Švedska, 18. 5.–8. 9. 2019. (suradnica, autorica teksta u katalogu)
- *Architecture. Sculpture. Remembrance. The Art of Monuments of Yugoslavia 1945–1991*, Galerija Herman Pečarić, Piran, Slovenija, 22. 11.–20. 12. 2019. (suradnica, autorica dijela tekstova na izložbi)

Sandra Križić Roban

- *Anabel Zanze. Napinjanje teksta*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 10. 1.–15. 2. 2019. (kustosica)
- *Stephanie Kiwit. May/My*, Galerija Spot, Zagreb, 3. 7.–30. 8. 2019. (kustosica)
- Kvartovski objektiv, Galerija Spot, Galerija VN, Živi atelje DK, Zagreb, 1.–24. 6. 2019. (autorica konцепције)
- *Branko Balić – pozorni promatrač / Branko Balić – The Attentive Observer*, Muzej za umjetnost i obrt – Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 29. 10.–24. 11. 2019. (autorica konцепцијe s Irenom Šimić)

Ivana Mance

- *Zagreb, grad umjetnica / Djela hrvatskih umjetnica od kraja 19. do 21. stoljeća*, Umjetnički paviljon, Zagreb (kustosica, dvogodišnji projekt, izložba 6. 2. – 12. 4. 2020., pripremni radovi)
- *Ivana Franke, Ekstradimensije*, Kabinet grafike HAZU, izložba u okviru 8. Hrvatskog trijenala grafike, 29. 11. – 29. 12. 2019. (kustosica, autorica teksta)

Paolo Mofardin

- *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 30. 11. 2019.–30. 1. 2020. (koautor uvodnog videopriloga)

Milan Pelc

- *Book Art in Croatia* (izložba Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu), Nacionalna knjižnica Republike Bugarske „Sv. Ćiril i Metod“, Sofija, Bugarska, 9. 7.–31. 7. 2019. (autor izložbe)

Petar Prelog

- *Na robu: vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929–1941) / On the Brink: The Visual Arts in The Kingdom of Yugoslavia (1929–1941)*, Moderna galerija, Ljubljana, 25. 4.–15. 9. 2019. (autor izbora djela i kataloških tekstova za hrvatsku dionicu)
- *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 28. 11. 2019.–1. 3. 2020. (autor izložbene konцепцијe, izbora djela s područja slikarstva, kataloških tekstova te koautor izložbenog postava i suurednik kataloga)

Daniel Premerl

- stalni postav, Zavičajna kuća Dubrovačkog primorja, Slano, prosinac 2019. (autor teksta kompjutorske prezentacije glavnoga oltara iz franjevačke crkve u Slanom)
- deplijan o restauriranom glavnom oltaru iz franjevačke crkve u Slanom, Hrvatski restauratorski zavod, 2019. (koautor)

Irena Šimić

- *Branko Balić – pozorni promatrač / Branko Balić – The Attentive Observer*, Muzej za umjetnost i obrt – Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 29. 10.–24. 11. 2019. (autorica koncepcije sa Sandrom Križić Roban)

akademik Radoslav Tomić

- *Umjetnik kod Meštrovića – Kuzma Kovačić / Mihi videtur*, Galerija Ivana Meštrovića, Split, 18. 7.–29. 9. 2019. (autor teksta u katalogu)

Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava

CAN_IS

– informacijski sustav izrađen u sklopu projekta ARTNET, autori sustava: dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Sanja Horvatinčić, Nikola Bojić, Sanja Sekelj

<http://artnet.s2.novenaweb.info/>

DUCAC

– interaktivna baza mapiranih odluka dubrovačkih vijeća izrađena u sklopu projekta Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum, autorica baze: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

<https://ducac.ipu.hr/project/mapping/>

Grand Tour Dalmatia

– kronogeografska digitalna baza grand-turizma u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću, autori baze: dr. sc. Ana Šverko, Damir Gamulin i Bruno Babić; odabir i unos podataka: dr. sc. Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, dr. sc. Irena Kraševac

<http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/>

KLAS

– pojmovnik klasične arhitekture, u okviru projekta STRUNA – hrvatsko strukovno nazivlje, suradnici: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Danko Zelić

<https://klas.ipu.hr/>

VACOP

– baza podataka projekta VACOP, autor baze: dr. sc. Milan Pelc i članovi istraživačkog tima (u izradi)

<http://vacop.ipu.hr>

DartHist Austria

– baza podataka austrijske digitalne povijesti umjetnosti, koautorica: dr. sc. Irena Kraševac

<https://unidam1.univie.ac.at>



Nakladništvo i urednički rad

x Nova izdanja

x Urednički rad

Nova izdanja

Knjige i zbornici



The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik,
(ed.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik: The
Dubrovnik Diocese – The Collegiate Church of St
Blaise; Zagreb: Institute of Art History –
ArTresor Publishers, 2019.

Urednica: Katarina Horvat-Levaj

Autori: Antun Baće, Silvija Banić, Željka Čorak, Bojan Goja, Katarina Horvat-Levaj, Nella Lonza, Ana Marinković, Daniel Premerl, Radoslav Tomić, Ivan Viđen, Danko Zelić

Recenzenti: Giuseppe Capriotti, Vladimir Marković, Tonko Maroević

Fotografije: Paolo Mofardin

Oblikovanje i grafička priprema : Franjo Kiš, ArTresor Pub.

Nakladnička serija i broj: Studies and monographs of the Institute of Art History, book 53

ISBN 978-953-7875-61-9 (IPU)

Materijalni opis: 460 str.; ilustr. u bojama; 29 cm

"By telling the history of the Collegiate church of St Blaise in Dubrovnik, from its foundation up to the end of the final restauration in 2016, this monograph tells in a sense the complete history of a city, that is, one of the most important harbours in the Adriatic coast. When you read this book, you can truly see flowing the history of the city, because St Blaise, after becoming its patron, identifies Dubrovnik and all the history of the city passed in the church dedicated to him. As told in the introduction by Mate Uzinić, the Bishop of Dubrovnik, this volume "brings before the public for the first time, in a clear way, the results of scholarly research into the history of the construction, furnishing and renovation, architecture and artworks, and the historical and artistic context of the present Baroque building and the late-medieval church that preceded it on the same site". In effect, as told by the editor of the book Katarina Horvat-Levaj in her "The Historical Interpretation of the Church of St Blaise", a group of specialized scholars finally deal with the problem to reconstruct the history of an important church, on which we had (before now) only important, but individual and disconnected searches, published since the 1950s in many different occasions. Thanks to this book the breast of a Dalmatian city, with all its Adriatic and Mediterranean connections (from Venice to Ancona, from Milan to Puglia, from Naples to Genoa), clearly emerges."

Assistant Professor Giuseppe Capriotti, iz recenzije

Objavlјivanje knjige potpomogli su Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Grad Dubrovnik i Društvo prijatelja dubrovačke starine.



***Institucije povijesti umjetnosti : zbornik 4.
kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti,
Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti
Hrvatske – Institut za povijest umjetnosti, 2019.***

Urednice: Ivana Mance, Martina Petrinović, Tanja Trška

Recenzenti: Frano Dulibić, Libuše Jirsak, Andrej Žmegač

Lektura: Aleksandra Vagner

Korektura: Đurđa Kovačić

Dizajn i priprema: Ana Pavičić

ISBN (DPUH) 978-953-6089-52-9

ISBN (IPU) 978-953-7875-72-5

Materijalni opis: 302 str.; ilustr.; 28 cm

Zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti: *Institucije povijesti umjetnosti*, u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti i Instituta za povijest umjetnost, a koji je održan u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 24. do 26. studenoga 2016. godine, okuplja recentna istraživanja povijesti umjetnosti u različitim poljima struke od zaštite spomenika, obrazovanja, muzeologije, temeljnih istraživanja do povijesti struke.

Zbornik donosi priloge 46 izlagača te sudionika panel rasprave: Josipa Alviž, Dubravka Botica, Doroti Brajnov Botić, Martina Bratić, Marina Bregovac Pisk, Sonja Briski Uzelac, Sandi Bulimbašić, Fani Celio Cega, Iva Ceraj, Sanja Cvetnić, Damir Demonja, Andreja Der-Hazarjan Vukić, Žarko Domljan, Barbara Gaj, Vladimir Peter Goss, Miljenko Jurković, Branka Katušin-Ražem, Irena Kraševac, Nataša Lah, Marina Lambaša, Igor Loinjak, Zvonko Maković, Slavica Marković, Tonko Maroević, Žana Matulić Bilač, Branko Metzger-Šober, Dino Milinović, Jasmina Najcer Sabljak, Jasmina Nestić, Iva Pasini Tržec, Andelko Pedišić, Milan Pelc, Petar Prelog, Danka Radić, Ivanka Reberski, Lana Skender, Ana Šeparović, Andreja Šimičić, Antonija Škrtić, Antonia Tomić, Tanja Trška, Duško Violić, Joško Zaninović, Daniel Zec, Sanja Žaja Vrbica, Maja Žvorc.

Svi tekstovi dostupni su u otvorenom pristupu u digitalnom repozitoriju Instituta za povijest umjetnosti. Zbornik je objavljen uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba i Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.



Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs, (eds.) Katrina O'Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institute of Art History, 2019.

Urednice: Katrina O'Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich

Recenzenti izdanja: Joško Belamarić, Marko Špikić

Prevoditelji: Mejra Kaliterna, Mina Mušinović, Martina Petrinović, Sarah Rengel, Joanna Rowe

Bibliografija i kazalo: Lina Šojat

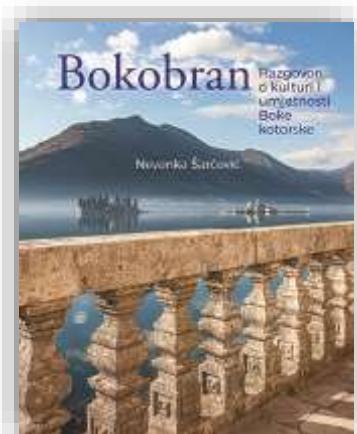
Dizajn i oblikovanje: Damir Gamulin

ISBN 978-953-7875-46-6

Materijalni opis: 410 str.; ilustr. u bojama; 24 cm

Monografija „Zbornik Discovering Dalmatia okuplja dvanaest tekstova u kojima se donose nove interpretacije poimanja prostora, prirodnih bogatstava i kulturne baštine Dalmacije kao destinacije učenih putnika od konca 17. do prve polovine 20. stoljeća. (...) U njemu se analiziraju svjedočanstva tako različitih putnika, od Jacoba Spona, Roberta Adama, Aleksandera Sapihe, Ludwiga Salvatora, Franza Thiard de Laforesta, brojnih bečkih slikara i studenata povijesti umjetnosti, do Gertrude Bell i Bernarda Berenson. (...) Pred nama je knjiga u kojoj se „pogled izvana“ promatra kritički, komparativno i kontekstualno. Dalmatinski se prostori tako još jednom integriraju u europske prostore, u kojima je u renesansno i barokno doba niknuo prvi interes za ovu zaboravljenu ili nepoznatu, pa i egzotičnu, zemlju. Interpretacije putnih bilješki – od rukopisa i tiskanih knjiga do skica, grafičkih prikaza, slika i fotografija – bave se razbijanjem predrasuda, kulturnim šokovima i estetskim iskustvima naraštaja europskih intelektualaca koji modernim promatračima omogućuju shvaćanje vrijednosti toga kompleksnog prostora, odnosno konstituiranje kulturne i prirodne baštine hrvatskog priobalja.

Marko Špikić, iz recenzije



Bokobran – razgovori o kulturi i umjetnosti Boke kotorske, Zagreb – Kotor: Artresor naklada – Institut za povijest umjetnosti – Kotorska biskupija, 2019.

Priredila: Nevenka Šarčević

Urednica: Katarina Horvat-Levaj

Recenzenti: akademik Tonko Maroević, akademik Radoslav Tomic

Fotografije: Paolo Mofardin et. al.

Lektura i korektura: Karmela i Zvonimir Prosoli

Kazalo: Lina Šojat

Oblikovanje i grafička priprema: Franjo Kiš, Artresor naklada

Materijalni opis: 472 str.; ilustr. u bojama

ISBN 978-953-7875-71-8 (IPU)

Uz uvodna poglavlja Katarine Horvat-Levaj i Nevenke Šarčević te opsežan popis literature, radijskih emisija i kazalo mjesata, knjiga donosi intervjuje s 28 uglednih znanstvenika i stručnjaka raznih profila: Don Anton Belan, Saša Brajović, Marija Buzov, Željka Čorak, Lovorka Čoralić, Zorica

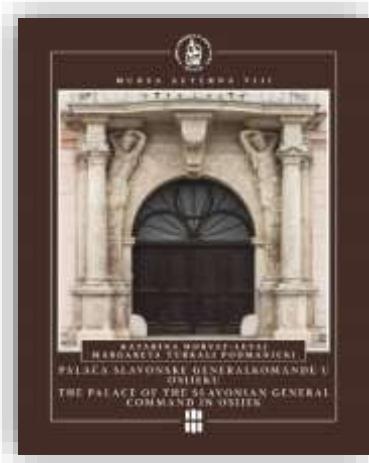
Čubrović, Igor Fisković, Jasmina Grgurević, Katarina Horvat-Levaj, Nikola Jakšić, Aleksandra Kapetanović, Maja Katušić, Vilma Kovačević, Kuzma Kovačić, Sandra Križić Roban, Ilija Lalošević, Tonko Maroević, Don Pavao Medač, Marija Nikolić, Ivana Prijatelj Pavičić, Ive Šimat Banov, Radoslav Tomić, Don Robert Tonsati, Milena Ulčar, Pavuša Vežić, Barbara Vujanović, Meri Zornija, Andrej Žmegač.

„Tema kulturne baštine Bokokotorskoga zaljeva multidisciplinarna je i kronološki iznimno široka, a riječ je o području izuzetno zanimljivih kulturnih dodira i stilskih preplitanja. Razgovori sa znanstvenicima i stručnjacima raznih profila nude uvid u razvedenu tematiku i često antologische vrijednosti arhitekture, skulpture i slikarstva. Arheolozi, konzervatori, ikonografi, barokisti i specijalisti za atribucije, arhivisti, restauratori i, konačno, sami umjetnici djelatni na terenu daju mozaikalnu sliku impozantnoga kulturnog nasljeđa i aktualne djelatnosti. Vrijednost mnogih intervju sastoji se u vrlo stručnom predočavanju problematike i često pravoj znanstvenoj interpretaciji najznačajnijih spomenika.“ akademik Tonko Maroević, iz recenzije

„Opsegom, disciplinarnom raznolikošću, brojem sugovornika i probranim temama knjiga Nevenke Šarčević *Bokobran – Razgovori o kulturi i umjetnosti Boke kotorske* vrijedna su dopuna bokeljistici, dakle publicistici koja se bavi, istražuje i tumači Boku kotorsku i njezin specifičan povijesni i kulturni identitet.“

akademik Radoslav Tomić, iz recenzije

Knjiga je objavljena uz novčanu potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.



Katarina Horvat Levaj, Margarete Turkalj Podmanicki, Palača Slavonske Generalkomande u Osijeku, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, 2019.

Urednik: akademik Andrija Mutnjaković

Recenzenti: akademik Vladimir Marković, Ratko Vučetić

Fotografije: Paolo Mofardin, Mario Romulić, Vjeran Hrpka

Prevoditeljica: Nikolina Jovanović

Kazala: Lina Šojat

Dizajn i oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

ISBN 978-953-347-324-6

Materijalni opis: 238 str.; ilustr. u bojam; izvori, literatura, kazala

Monografija Palača Slavonske generalkomande u Osijeku prikazuje građevinski razvoj i arhitektonska obilježja zgrade podignute u prvoj polovini 18. stoljeća u osječkoj Tvrđi, namijenjene upravi Slavonske vojne granice, sjedištu predstavništva Dvorskoga ratnog vijeća i Dvorske komore, a ujedno i stanu komandanta Slavonije. Arhivska istraživanja provedena u Beču i Budimpešti, te u arhivima Zagreba i Osijeka, donijela su niz novih podataka, koji su uspoređeni s dosadašnjim istraživanjima, analizom prostorno-arhitektonskih obilježja i posebno, usporedbom sa sličnim primjerima u širem prostoru, donijeli niz novih spoznaja. Prateći osnivanje i organizaciju institucije

Generalkomande i vojne granice, te formiranje gradova tvrđava, prikazani su povijesni kontekst nastanka sustava i međusobna ovisnost prostorno-organizacijskog modela, ustrojenoga prema hijerarhijskim načelima centralizirane države.

Ratko Vučetić, iz recenzije

Knjiga je objavljena uz novčanu potporu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Osječko-baranjske županije, Grada Osijeka, Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, Hrvatske zaklade za znanost.

Časopisi

Radovi Instituta za povijest umjetnosti

Radovi Instituta za povijest umjetnosti znanstveni je časopis otvoren autorima koji donose nova saznanja, teorije i interpretacije iz polja povijesti umjetnosti. U časopisu se objavljaju izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja i pregledni radovi koji prethodno nisu bili objavljeni u nekome drugom tiskanom ili elektroničkom mediju. Objavljaju se također članci kojima je prethodio elaborat ili izlaganje na znanstvenom skupu, neobjavljeno u zborniku radova (autori tu činjenicu trebaju spomenuti u prvoj bilješci). Uz članke koji se bave poviješću umjetnosti u Hrvatskoj i njezinim širim kontekstom, dobrodošli su i prilozi s temama iz srednjoeuropskoga, mediteranskog i općenito europskoga kulturno-umjetničkog kruga.

Glavna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Sanja Cvetnić (Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb), Werner Telesko (ÖAW, Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes – IHB, Beč), Ana Plosnić Škarić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Mirjana Repanić-Braun (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Danko Zelić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Uredničko vijeće: Péter Farbaky (Budapesti Történeti Múzeum, Budimpešta), Igor Fisković (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb), Géza Galavics (MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, Budimpešta), Martin Mádl (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Prag)

Oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Oblikovanje naslovnice: Ivana Haničar Buljan

Mrežna stranica: <http://radovi.ipu.hr>

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu>

ISSN 0350-3437 (tiskano izdanje), **ISSN** 1845-4534 (mrežno izdanje)

Naklada: 200



Br. 43, str. 1-259, Zagreb, 2019.

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu.2019.43>

Autori u broju:

Višnja Bralić, Anna Boreczky, Ivan Gerát, Ivan Ferenčák, Milan Pelc, Polona Vidmar, Nora G. Etenyi, Werner Telesko, Martina Frank, Balint Ugry, Maja Žvorc, Damir Tulić, Jasminka Najcer Sabljak, Emil Hilje, Danko Zelić, Radoslav Tomić, Petar Puhmajer, Bojan Goja, Iva Pasini Tržec, Irena Kraševac

Časopis je referiran u bazama Scopus, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities), EBSCO International Complete i DOAJ (Directory of Open Access Journals) te je dostupan na Portalu Hrčak.

Časopis se izdaje uz financijsku potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

Život umjetnosti

Život umjetnosti je časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju i gostujući urednici.

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Tamara Bjažić Klarin (Institut za povijest umjetnosti), Sanja Horvatinčić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Vladimir Kuljić (School of Architecture, Florida Atlantic University), Dalibor Prančević (Filozofski fakultet u Splitu), Beti Žerovc (Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani)

Urednički savjet: Nikola Dedić (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd), Leonida Kovač (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), Elke Krasny (Akademie der bildenden Künste, Wien), Suzana Milevska (Politecnico di Milano), Nicolas Sawicki (Lehigh University, Bethlehem), Luka Skansi (Filozofski fakultet, Rijeka), Łukasz Stanek (School of Environment, Education and Development, Manchester), Mechtilde Widrich (School of the Art Institute of Chicago)

Izvršna urednica: Sanja Sekelj (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Urednica mrežnog izdanja: Irena Šimić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Dizajn, prijelom i priprema za tisk: Ivan Klisurić

Mrežne stranice: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>

<https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti>

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu>

ISSN 0514-7794 (tiskano izdanje), **ISSN** 1849-2207 (online izdanje)

Naklada: 300



Br. 104, str. 1-192, Zagreb, lipanj 2019.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2019.104>

Autori u broju:

Bojan Blagojević, Nikola Dedić, Marko Đorđević, Edin Jašarović, Sandra Križić Roban, Sonja Leboš, Igor Loinjak, Rastko Močnik, Marijan Molnar, Rade Pantić, Goran Pavlić, Vladimir Vidmar

Prijevod:

Marina Schumann, Lida Lamza

Lektura i korektura:

Dunja Aleraj Lončarić, Viktorija Škoručak

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.



Br. 105, str. 1-232, Zagreb, prosinac 2019.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2019.105>

Autori u broju:

Laura Sánchez Carrasco, Andreja Der-Hazarijan Vukić, Ana Esteban-Maluenda, Lucija Ečim, Jasenka Ferber Bogdan, Fokus Grupa, Paul Girard, Daniele Guido, Ljiljana Kolešnik, Christophe Leclercq, Maria Giovanna Mancini, Luis San Pablo Moreno, Júlia Perczel, Dalibor Prančević, Ellen Prokop, Tihana Puc, Luigi Sauro, Luka Skansi

Prijevod: Lida Lamza, Marina Schumann, Tanja Vohalski Adamić

Lektura i korektura: Dunja Aleraj Lončarić

Naslovnica: Fokus Grupa, Nevidljiva tvar / Invisible Matter, 2017.

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz finansijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.

Kvartal

Kvartal – kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj je stručni časopis koji prati tekuća zbivanja na području povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. U njemu se objavljaju recenzije i prikazi odabralih novih izdanja i izložbi, razgovori s povjesničarima umjetnosti i likovnim umjetnicima, tekstovi vezani uz pojedina aktualna pitanja i probleme u struci, tekstovi kojima se prezentira primarna istraživačka djelatnost, kao i prikazi konzervatorskih i restauratorskih projekata te stručnih i znanstvenih skupova. Okosnicu uređivačkog koncepta čini nastojanje za afirmacijom utemeljenog kritičkog promišljanja vitalnih problema i pitanja povijesnoumjetničke struke u Hrvatskoj.

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Izvršna urednica: Petra Batelja Majić

Uredništvo: Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

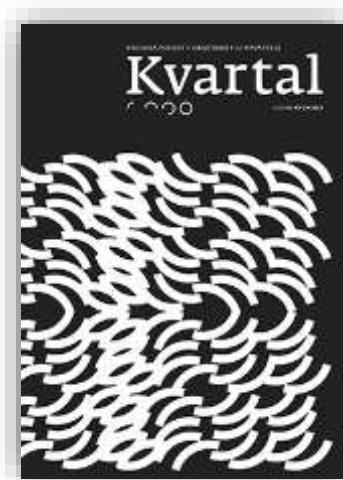
Dizajn: Mario Aničić

Prijelom i priprema: repro_ured, Zagreb

Mrežne stranice: <https://www.ipu.hr/article/hr/81/kvartal-kronika-povijesti-umjetnosti-u-hrvatskoj>

ISSN 1334-8671 (tiskano izdanje), **ISSN** 1845-4356 (online izdanje)

Naklada: 150



XV-1-4-2018, str. 1-192, Zagreb, srpanj 2019.

Autori u broju:

Darija Alujević, Ivo Babić, Joško Belamarić, Nikolina Belošević, Darka Bilić, Danijel Ciković, Sanja Cvetnić, Ivana Čapeta Rakić, Denis Derk, Boris Dundović, Bartol Fabijanić, Ivan Ferenčak, Zlatko Jurić, Irena Kraševac, Bojan Krištofić, Igor Loinjak, Krasanka Majer Jurišić, Tonko Maroević, Marko Filip Pavković, Patricia Počanić, Helena Puhara, Irena Ravlić, Mirjana Repanić Braun, Sanja Sekelj, Nevenka Šarčević, Petra Šlosel, Marija Tonković, Pavuša Vežić, Antonella Vlaše, Daniel Zec.

Časopis je u otvorenom pristupu dostupan na portalu Hrčak.

Urednički rad

Josip Belamarić

- član uredništva časopisa *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (Konzervatorski odjel – Split, Ministarstvo kulture RH), *Građa i prilozi za povijest Dalmacije* (Državni arhiv u Splitu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu)
- urednik izdanja Književnog kruga u Splitu

Tamara Bjažić Klarin

- voditeljica nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata
- članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*

Sanja Horvatinčić

- urednica knjige sažetaka međunarodne konferencije *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies II*
- članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*, br. 104 (2019.)
- gostujuća urednica časopisa *Život umjetnosti*, br. 105, 2019. (temat: Digitalna povijest umjetnosti, s Ljiljanom Kolešnik i Sanjom Sekelj)

Ljiljana Kolešnik

- gostujuća urednica časopisa *Život umjetnosti*, br. 105, 2019. (temat: Digitalna povijest umjetnosti, sa Sanjom Horvatinčić i Sanjom Sekelj)
- članica uredništva časopisa *Museologia Informatica* (Muzejski dokumentacijski centar)
- članica uredništva izdavačkog niza *Avant-garde Critical Studies*, Brill Publishing House

Irena Kraševac

- članica uredništva časopisa *Anali Galerije Antuna Augustinčića* (Muzeji Hrvatskog zagorja, Klanjec)

Ivana Mance

- glavna urednica časopisa *Život umjetnosti* (104/2019; 105/2019)
- glavna urednica časopisa *Kvartal*
- članica uredništva časopisa *Peristil* (Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske)
- urednica *Zbornika 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti: Institucije povijesti umjetnosti*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske – Institut za povijest umjetnosti, 2019. (s Martinom Petrinović i Tanjom Trška)

Ana Plosnić Škarić

- članica uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Petar Prelog

- urednik knjige-kataloga izložbe *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935.*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2019. (s Danijelom Markotić)

Daniel Premrl

- član Znanstvenog savjeta (Comitato scientifico) izdavačkog niza *Immagini nella storia - Collana di studi iconografici, Affinità elettive* (Ancona)

Mirjana Repanić Braun

– glavna i odgovorna urednica časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Sanja Sekelj

– kourednica monografije o Galeriji Miroslav Kraljević 1986.–2016.

– gostujuća urednica časopisa *Život umjetnosti*, br. 105, 2019. (temat: Digitalna povijest umjetnosti, s Ljiljanom Kolešnik i Sanjom Horvatinčić)

Ana Šverko

– članica uredništva časopisa *Portal* (Hrvatski restauratorski zavod)

– članica uredništva časopisa *Prostor* (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

– član uredništva časopisa *Kvartal*

akademik Radoslav Tomić

– urednik izdanja Književnog kruga u Splitu

– član urednik časopisa *Art Bulletin* Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Ratko Vučetić

– član uredništva časopisa *Kvartal*

Andrej Žmegač

– urednik elektroničkog časopisa *RIHA Journal* (za Hrvatsku)

Danko Zelić

– član uredništva časopisa *Kvartal*

– član uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* **x**



- ❖ Nastava
- ❖ Popularizacija znanosti
- ❖ Edukativne aktivnosti
- ❖ Mediji i javna komunikacija

Nastava akademske godine 2018./2019. i 2019./2020.

Josip Belamarić

- kolegij *Odabrana poglavlja iz srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji*, 2. godina diplomskog studija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, ak. god. 2018./2019. (30 sati)
- gostujući profesor na dodiplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju arhitekture Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu

Tamara Bjažić Klarin

- kolegij *Studio 1*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, ak. god. 2019./2020., gostujući nastavnik (22 sata)

Boris Dundović

- diplomski izborni kolegij *Mađarska arhitektura i urbanizam 19. stoljeća*, Katedra za hungarologiju, Odsjek za hungarologiju, turkologiju i judaistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, ljetni semestri ak. god. 2018./2019. i 2019./2020. (30 sati po semestru)

Katarina Horvat-Levaj

- Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, ak. god. 2018./2019.
- Poslijediplomski studij, Hrvatsko katoličko sveučilište u Zagrebu, ak. god. 2018./2019.

Ljiljana Kolešnik

- kolegij *Uvod u digitalnu humanistiku*, Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij Humanističke znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, ak. god. 2018./2019. i 2019./2020. (8 sati)
- kolegij *Carstvo mrtvih znakova. Umjetnost u razdoblju kasnog socijalizma*, Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij Humanističke znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, ak. god. 2018./2019. i 2019./2020. (8 sati)

Sandra Križić Roban

- izborni kolegij *Kultura sjećanja – memorijalna mjesta, spomenici, antispomenici i protuspomenici*, dodiplomski i diplomski studij, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, ak. god. 2018./2019. (30 sati nastave: 20 predavanja, 10 seminara)

Daniel Premerl

- kolegij *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture*, preddiplomski studij protestantske teologije, Sveučilišni centar za protestantsku teologiju Matija Vlačić Ilirik, Zagreb, ak. god. 2019./2020. (30 sati)

Mirjana Repanić-Braun

- izborni kolegij *Govor ornamenta i tipologija baroknih oltara u Hrvatskoj*, Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij Humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, konzultativna nastava, ak. god. 2018./2019.

Ana Plosnić Škarić

– predavanje *Landscape of Social Topography* i sudjelovanje u provedbi intenzivnog seminara *_Scape* voditeljice prof. dr. sc. Bojane Bojanić Obad Ščitaroci na Poslijediplomskom doktorskom znanstvenom studiju Arhitektura i urbanizam Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 10.–12. 1. 2019. (24/2 sata)

– predavanje *Digitalna povijest umjetnosti: iskustva i rezultati DUCAC projekta* na Poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, jesen 2019. (2 sata)

Ana Šverko

– kolegij *Istraživanja u urbanističkom planiranju*, diplomski studij Arhitektura i urbanizam, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, ak. god. 2018./2019. (45 sati nastave: 15 sati predavanja, 30 sati vježbi)

Danko Zelić

– kolegij *Metode obrade povijesno-umjetničke građe*, diplomski studij povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, zimski semestar, ak. god. 2018./2019. i 2019./2020. (60 sati nastave: 30 predavanja, 30 seminara)

Andrej Žmegač

– kolegij *Mletačke utvrde u Hrvatskoj*, poslijediplomski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, ak. god. 2018./2019. (8 sati)

U mentorskom radu s kandidatima na doktoraskim studijima u Splitu, Zadru i Zagrebu sudjeluju:

- Irena Kraševac (4 studenta)
- Ivana Mance (3 studenta)
- Petar Prelog (2 studenta)
- Radoslav Tomić (2 studenta)
- Danko Zelić (2 studenta)

Popularizacija znanosti

ZABORAVLJENA BAŠTINA: DRVENI OLTARI U ISTRI

Višegodišnji program popularizacije znanosti pokrenut 2016. godine koji provode Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski restauratorski zavod, a od 2018. i Pomorski i povjesni muzej Istre.

Voditeljica projekta: dr. sc. Vlasta Zajec

Aktivnosti u 2019. godini

- *Drveni oltar sv. Roka u kapeli sv. Roka u Svetvinčentu*, 8. radionica projekta, Općinska vijećnica, Svetvinčenat, 19. 7. 2019.
- *Drveni kip sv. Jeronima u Valici.*, 9. radionica projekta, Valica, 30. 9. 2019.
- *Drvena skulptura u Labinu*, 10. radionica projekta, Narodni muzej Labin, Labin, 28. 10. 2019.

Više informacija o projektu i radionicama potražite ovdje: <https://ipu.hr/article/hr/377/zaboravljena-bastina-drveni-oltari-u-istri>

CIKLUS JAVNIH PREDAVANJA U CENTRU CVITO FISKOVIC U SPLITU

Ciklus javnih predavanja u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković Split pokrenut je 2011. godine i od tada se kontinuirano odvija kroz pozvana predavanja istaknutih povjesničara umjetnosti, sveučilišnih profesora i znanstvenika koji svoja znanstvena i stručna dostignuća predstavljaju široj kulturnoj javnosti.

Voditelji projekta: dr. sc. Ana Šverko i dr. sc. Josip Belamarić

Predavanje 24. 1. 2019.

Darka Bilić, *Nova saznanja o mletačkim inženjerima i obnovi fortifikacija u Dalmaciji u 18. stoljeću*, Centar Cvito Fisković

Predavanje 14. 2. 2019.

Ivan Alduk, Domagoj Perkić, *Kamenolomi i obrada stećaka – odabrani primjeri*, Centar Studio Mediterranea

Serija predavanja 29. 4. 2019.

Damir Gamulin, Dalibor Prančević, Ana Šverko, Barbara Vujanović, *Međstrovićev znak u Zagrebu – arhitektura: 80 godina Međstrovićeve paviljona*, Centar Cvito Fisković

Predavanje 7. 10. 2019.

Ramona Quattrini, *Inovativne tehnologije u digitalizaciji kulturne baštine*, Centar Cvito Fisković

JAVNA PREDAVANJA I TRIBINE

Josip Belamarić

– *Ceste – trajni spomenik francuskoj upravi u Hrvatskoj (Marmontova cesta na Biokovu)*, predavanje povodom otvorenja izložbe Napoleonova cesta u Dalmaciji – Doprinos francuske uprave u razvoju cestogradnje u Dalmaciji početkom 19. st., Francuski Institut, Zagreb, 18. 6. 2019.

Josip Belamarić, Ana Šverko

– *De Coloribus Andreae Buvinae*, serija predavanja, katedrala sv. Duje, Festival znanosti, Split, 10. 4. 2019. (sudionici: Žana Matulić Bilač, Mladen Čulić)

Darka Bilić

– *Nova saznanja o mletačkim inženjerima i obnovi fortifikacija u Dalmaciji u 18. stoljeću*, Ciklus javnih predavanja u Centru Cvito Fisković, Split, 24. 1. 2019.
– *Dvostruki bedem – posebnost šibenske fortifikacijske arhitekture*, predavanje u organizaciji Društva arhitekata Šibenik, Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, Šibenik, 27. 6. 2019.

Tamara Bjažić Klarin

– *Baština izvan fokusa – Moderna arhitektura grada Šibenika*, predavanje u sklopu javnog seminara Spomen-park Šubićevac: geneza prostora, putevi obnove, Muzej pobjede, Šibenik, 18. 5. 2019.
– javni razgovor s arhitektom Nebojšom Weinerom, ciklus predavanja Protuvrijeme / Contretemps, Udruženje hrvatskih arhitekata / Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 19. 6. 2019.
– „*Tamo gdje ne dolazi sunce dolazi doktor*“ – *higijena i arhitektonska produkcija u Hrvatskoj između dva svjetska rata*, predavanje u sklopu projekta Retropolis: Presjecišta socijalnog planiranja i socijalne medicine (Udruga za interdisciplinarna i interkulturnalna istraživanja), Škola narodnog zdravlja Andrija Štampar, 5. 10. 2019.

Nikola Bojić

– *Eksperimentalna prostorna istraživanja*, predavanje u okviru programa Odaziv, Društvo arhitekata Zagreb, 27. 3. 2019.

Sanja Horvatinčić

– *Destruktivna mržnja u uništavanju spomenika kulture, spomeničke baštine, sakralne baštine i cijelih gradova*, javna tribina u organizaciji Centra za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, Oris Kuća arhitekture, Zagreb, 6. 5. 2019.
(sudionici: Miljenko Domijan, dr. sc. Zlatko Karač i dr. sc. Sanja Horvatinčić)
– *Znakovita praznina – Spomen-park Šubićevac u kontekstu poslijeratne spomeničke produkcije i suvremene krize memorijalne baštine*, predavanje u sklopu javnog seminara Spomen-park Šubićevac: geneza prostora, putevi obnove, Muzej pobjede, Šibenik, 18. 5. 2019.
– *Kritičke prakse memorijalne baštine*, predavanje, AK Galerija, Koprivnica, 6. 12. 2019.

Irena Kraševac

– *Gustav Klimt i bečka Secesija*, predavanje na poziv i u organizaciji Austrijskog kulturnog foruma i knjižnice dr. Aloisa Mocka Odsjeka za germanistiku, Sveučilište u Zadru, 14. 3. 2019.

Sandra Križić Roban

– *Prekasno za razgovor – opus kustosa i povjesničara umjetnosti Vlastimira Kusika*, predavanje, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 6. 9. 2019.

Irena Šimić

– *Fotografija u arhivu arhitekta*, javni razgovor s Vesnom Meštrić (MSU): program uz izložbu Branko Balić – pozorni promatrač, Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Zagreb, 13. 11. 2019.

– *Fotograf Branko Balić (1930.–1976.): zaboravljeni svjedok modernizacije Karlovca*, predavanje i javni razgovor uz izložbu Branko Balić – pozorni promatrač, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 18. 11. 2019.

– *Što ćemo s ostavštinama naših fotografa?*, program uz izložbu Branko Balić – pozorni promatrač, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 21. 11. 2009. (sudionici: dr. sc. Iva Prosoli, dr. sc. Hrvoje Gržina, Ana Marija Habjan, Marina Benažić; moderatorica: Irena Šimić)

Ana Šverko

– *Diocletian's Palace - Polyvalence and Authenticity*, Ciklus javnih predavanja Arhitektonskog fakulteta u Ljubljani, Ljubljana, 20. 3. 2019.

Andrej Žmegač

– *Zadarske utvrde na Popisu svjetske baštine*, predavanje, Državni arhiv u Zadru, 24. 1. 2019.

PROMOCIJE

– Petar Prelog, *Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet* (izdavač: Institut za povijest umjetnosti), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 28. 3. 2019.

– Milan Pelc, *Minijature u misalima zagrebačkoga biskupa Jurja od Topuskog* (suizdavači: Institut za povijest umjetnosti i Sisačka biskupija), Velika dvorana Matice hrvatske, Zagreb, 19. 2. 2019.

– Margareta Turkalj Podmanicki, *Barokna sakralna arhitektura Đakovačko-osječke nadbiskupije* (suizdavači: Institut za povijest umjetnosti, ArTresor), Muzej Slavonije, Osijek, 5. 7. 2019.

– Ana Šverko (ur.), *Robert Adam and Diocletian's palace in Split* (suizdavači: Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga), Mediteranski festival knjige, SC Gripe, Split, 9. 5. 2019.

– Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolešnik (ur.), *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture* (izdavač: Institut za povijest umjetnosti), Booksa, Zagreb, 23. 10. 2019.

OKRUGLI STOL

– *U fokusu: hodnici, foyeri i podesti*, dio programa Pučko otvoreno učilište Zagreb – sinteza kulture, arhitekture i dizajna, Institut za povijest umjetnosti, 13. 12. 2019.

– Željka Čorak, Katarina Horvat Levaj, Igor Fisković, Tonko Maroević, Zlatko Uzelac, *Obilježavanje stote godišnjice rođenja povjesničara umjetnosti Milana Preloga (1919.–1988.)*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 19. 6. 2019.

PREZENTACIJE

– Ana Šverko, Joško Belamarić, Danko Zelić (sa Sinišom Runjaićem, Karin Šerman, Goranom Nikšićem i Natašom Jakšić), Završna javna prezentacija i razgovor o rezultatima projekta Pojmovnik klasične arhitekture (KLAS), Institut za povijest umjetnosti, 14. 10. 2019.

Edukativne aktivnosti

Tamara Bjažić Klarin

- stručno vodstvo kroz Vitićev neboder, dio programa Izvedba svakodnevnice, Centar za oblikovanje svakodnevice, Zagreb, 20. – 22. 9. 2019.
- edukativna gradska šetnja pod nazivom *Developing the Modern City through Speculation and Social Segregation – Zagreb after the Fall of Austro-Hungarian Empire*, u sklopu konferencije City (Un)defeated: Streams of Struggle, u organizaciji međunarodne mreže INURA (International Network for Urban Research and Action), Zagreb, 30. 6.–3. 7. 2019.

Ivana Haničar Buljan

- stručno vodstvo kroz zgradu Pučkog otvorenog učilišta pod nazivom *Posjet zgradi Pučkog otvorenog učilišta i njenim stanarima*, projekt Mapiranje Trešnjevke, 23. 3. 2019.
- edukativna gradska šetnja pod nazivom *Jane's Walk 10 – Živim dakle stanujem u Podsusedu (s Jasnom Galjer)*, 19. 5. 2019.

Sanja Horvatinčić

- *Crossing the Railway: Critical Analysis of the History of Urban Periphery in Zagreb*, vođena tura i predavanje u sklop međunarodnog projekta Kulturelle Prozesser i Europa, Saxo Institute, Sveučilište u Kopenhagenu, Zagreb, 31. 3.–5. 4. 2019.
- terenska nastava u sklopu edukativnog programa *Politička škole za umjetnike i sve zainteresirane* u organizaciji udruge [BLOK] – Lokalna baza za osvježavanje kulture, 28. 4. 2019. (vođena tura po spomenicima u Sisku)
- *Politiken und Räume der Erinnerung in Grenzgebieten* (Politike i mjesta sjećanja u pograničnom prostoru), suradnica u izvođenju terenske nastave u Italiji u sklopu kolegija Art and Cultural Studies (vod. Ana Jeinić), Graz University of Technology, 20.–25.5.2019.
- edukativna gradska šetnja *Back to The Holy Spirit: Social Memory and Urban Transformations of the Working-Class Periphery in Zagreb*, u sklopu konferencije City (Un)defeated: Streams of Struggle, u organizaciji međunarodne mreže INURA (International Network for Urban Research and Action), Zagreb, 30. 6.–3. 7. 2019.

Sandra Križić Roban, Irena Šimić

- stručna autorska vodstva za građanstvo kroz izložbu *Branko Balić – pozorni promatrač*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1. 10., 7. 11., 14. i 21. 11. 2019.

Ivana Mance

- stručna vodstva po izložbi Ivane Franke, *Ekstradimensije*, u okviru 8. hrvatskog trijenala grafike, Kabinet grafike, Zagreb, 29. 11.–29. 12. 2019.

Petar Prelog

- stručno autorsko vodstvo po izložbi *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 19. 12. 2019.

Irena Šimić, Paolo Mofardin

– *Digitalizacija fotografija – što, kako i zašto?*, radionica za javnost uz izložbu Branko Balić – pozorni promatrač, Institut za povijest umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, 14.–15. 11. 2019. (suradnici: dr. sc. Hrvoje Gržina – HDA; Zoran Srvtan – MUO)

Irena Šimić

– *Žive slike*, edukativna radionica za djecu od 6 do 12 godina, program uz izložbu Branko Balić – pozorni promatrač, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 23. 11. 2019. (voditeljica: Marta Kuliš Aralica – MUO)

Ana Šverko

– stručno vodstvo na studentskoj radionici *Split 3.0 — Urban Editing: Contemporary Potential of Late Modern Public Urban Space*, voditelji: Saša Begović, Gesa Büttner Dias, organizator: Cornell University (Ithaca, SAD), Split, 16.–22. 2. 2019

– stručno vodstvo na studentskoj radionici *Split / Collage City*, organizator: TU Wien (Beč, Austrija), Split, 10. - 13. 10. 2019.

Edukativna radionica *Žive slike*

– dio programa izložbe *Branko Balić – pozorni promatrač*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 23. 11. 2019. (voditeljice: Iva Novak i Marta Kuliš Aralica – MUO)

Mediji i javna komunikacija

DOKUMENTARNI PROGRAM I TELEVIZIJA

- Tamara Bjažić Klarin, emisija o arhitektu Ernest Weissmannu i kući Kraus, serijal *Jedno djelo*, HRT-HTV 3, 4. 2. 2019. (scenarij: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, Ana Marija Habijan)
- Tamara Bjažić Klarin, emisije o Dragomiru - Maji Vlahoviću (21. 7. 2019.), Hildegard Auf Franić (18. 8. 2019.) i Berislavu Šerbetiću (15. 9. 2019.) laureatima nagrada Viktor Kovačić za životno djelo, serijal *Točka na A – suvremena hrvatska arhitektura*, HRT-HTV 1 (scenariji: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, Ana Dana Beroš)
- Tamara Bjažić Klarin, emisija o arhitektu Marijanu Hržiću, serijal *Suvremenici*, HRT-HTV 3, 2. 11. 2019. (scenarij: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, Ana Marija Habijan)
- Tamara Bjažić Klarin, sudjelovanje u emisiji *Znanstveni krugovi* posvećenoj arhitektu Milovanu Kovačeviću, HRT-HTV 1, 8. 10. 2019. (urednica Marija Vuković Siriščević, novinarka Maja Vađić)
- Tamara Bjažić Klarin, osvrt o izložbi Le Corbusier i hrvatska arhitektura, emisija *Vijesti iz kulture*, HRT-HTV 1, 6. 11. 2019.
- Ivana Haničar Buljan, tema Kultura i radnici, emisija *Izvan formata*, HTV – HRT 3, 2. 5. 2019.
- Sandra Križić Roban, gostovanje u emisiji *Izvan formata* posvećenoj fotografskim arhivima, HRT-HTV 3, 12. 12. 2019.
- Sandra Križić Roban, gostovanje u emisiji *Izvan formata* posvećenoj prostorima povijesnog sjećanja, HRT-HTV 3, 28. 3. 2019.
- Petar Prelog, prilog o knjizi Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet, *Vijesti iz kulture*, HRT-HTV 1., 29. 3. 2019.
- Petar Prelog, razgovor o knjizi Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet, *Studio 4*, HRT-HTV 4, 29. 3. 2019.
- Petar Prelog, prilog o knjizi Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet, emisija *Kultura s nogu*, HRT-HTV 1., 3. 4. 2019.
- Petar Prelog, Tamara Bjažić Klarin, prikaz izložbe Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935., *Dnevnik*, HRT-HTV 1., 28. 11. 2019.
- Petar Prelog, Tamara Bjažić Klarin, prikaz izložbe Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935., *Vijesti iz kulture*, HRT-HTV 1, 28. 11. 2019.

RADIJSKE EMISIJE

- Tamara Bjažić Klarin, razgovor s Tamarom Bjažić Klarin, emisija *Kulturni kolokvij*, Radio Sljeme, 7. 3. 2019.
- Tamara Bjažić Klarin, razgovor o izložbi Le Corbusier i hrvatska arhitektura - dijalozi i zrcaljenja, emisija *Iskustvo prostora*, HRT-HR 1, 30. 10. 2019.
- Boris Dundović, Osječka arhitektura Viktora Axmanna i Ljudevita Pelzera, serijal emisija *Yammatovi gradovi: Osijek*, Yammat FM, 11.–15. 3. 2019.
- Boris Dundović, Arhitektura i urbanizam Beča, serijal emisija *Yammatovi gradovi: Beč*, Yammat FM, 13.–17. 5. 2019.
- Vesna Vuković, razgovor sa Sanjom Horvatinčić, radijska emisija *Stvarnost prostora* (ur. Evelina Turković), HRT-HR 3, 30. 1. 2019.
- Sanja Horvatinčić i Vesna Vuković, razgovor s Ruijem Gomesom Coelhom, radijska emisija *Stvarnost prostora* (ur. Evelina Turković), HRT-HR 3, 16. 1. 2019. (I dio) i 23. 1. 2019. (II dio)

TISKANI MEDIJI I WEB PORTALI

- *Istražujemo umjetničku baštinu od antike do danas* (izvor: Školske novine, intervju s Katarinom Horvat-Levaj, razgovarao Ivica Buljan, 17. 12. 2019.)
- *Grupu Zemlja od osnutka 1929. godine zanimali su problemi urbane i ruralne svakodnevice i mijenjanje kapitalizma* (izvor: <https://www.slobodnadalmacija.hr>, Slobodna Dalmacija, aut. Eda Vujević, 2. 12. 2019.)
- *Kako su se umjetnici 1930-ih borili protiv diktature monarhije* (izvor: <https://www.nacional.hr/>, Nacional, 17. 11. 2019., aut. Kristina Olubić)
- *Pozorni promatrač* (izvor: <https://www.tportal.hr/>, 31. 10. 2019.)
- *Nepoznati radovi Branka Balića* (izvor: <https://www.jutarnji.hr/>, aut. Patricia Kiš, 29. 10. 2019.)
- *Spomenik domovini gesta je političke i kvaziekonomskne moći* (izvor: <https://www.portalnovosti.com/>, intervju sa Sandrom Križić Roban, razgovarala Nada Beroš, 15. 10. 2020.)
- *Dvostruki bedem u Docu simbol je šibenskog inata* (izvor: <https://m.sibenik.in>, intervju s Darkom Bilić, razgovarala Nina Medić, 14. 7. 2019.)
- *Vizualna umjetnost u Kraljevini Jugoslaviji* (izvor: <https://www.jutarnji.hr/>, aut. Patricia Kiš, 13. 7. 2019.)
- *Slikarstvo je bilo najvažnije za hrvatsku nacionalnu ideju* (izvor: <https://www.nacional.hr/>, intervju sa Petrom Prelogom, razgovarala Kristina Olubić, 7. 5. 2019.)

INSTITUT NA MREŽNIM STRANICAMA I DRUŠTVENIM MREŽAMA

Institut za povijest umjetnosti (I. Šimić, P. Šlosel, A. Ćurić): <http://ipu.hr>

Institut za povijest umjetnosti – FB (I. Šimić, P. Šlosel, A. Ćurić, S. Horvatinčić):

<https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti>

Život umjetnosti (I. Šimić): <http://zivotumjetnosti.ipu.hr>

Život umjetnosti – FB (S. Horvatinčić; I. Šimić): <https://web.facebook.com/ZivotUmjetnosti/> Projekt ARTNET (Lj. Kolešnik): <http://www.art-net-hrzz.org/>

Projekt ARTNET – FB (Lj. Kolešnik): https://www.facebook.com/Artnet_HRZZ-1507365319516001/

Projekt Eugen (Ivana Haničar Buljan): <https://www.eugen-ipu.org/>

Projekt Grand Tour (A. Šverko): <http://grandtourdalmatia.org/>

Projekt VACOP (M. Pelc): <http://vacop.ipu.hr/index.php>

Projekt DUCAC (A. Plosnić Škarić): <http://ducac.ipu.hr/project/>

Projekt JANCIC (A. Žmegač): <https://www.jancic-project.org/>

Projekt Baština odozdo | Drežnica: Tragovi i sjećanja: 1941.-1945. – FB (Sanja Horvatinčić):

<https://www.facebook.com/bastina.dreznica>

Projekt popularizacije znanosti Zaboravljeni baština (V. Zajec): <https://zaboravljeni-bastina.ipu.hr/>

Ciklus javnih predavanja u IPU – Centar Cvito Fisković (A. Šverko):

<https://cikluspredavanja.wordpress.com/>



Ljudski potencijali

- x Asistenti i mladi istraživači**
- x Mobilnost znanstvenika**
- x Volonteri i studentske prakse**
- x Profesionalni razvoj**
- x Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima**
- x Recenziranje znanstvenih radova i projekata**
- x Nagrade i priznanja**

Asistenti i mladi istraživači

Sanja Sekelj

Doktorski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru

Disertacija: *Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih*

Mentor: dr. sc. Petar Prelog

U okviru Projekta razvoja karijera mladih istraživača: izobrazba novih doktora znanosti (rok 2014.), ugovorenog s Hrvatskom zakladom za znanosti, zaposlena su četiri doktoranda do 30. 6. 2019.:

Petra Batelja Majić

Znanstveni projekt: Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450-1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean

Doktorski studij: Poslijediplomski doktorski studij povijesti, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu

Disertacija: „*Imago nobilis*“ – reprezentacija obitelji Oršić u 18. st. na prostoru Trojedne Kraljevine

Mentori: dr. sc. Mirjana Repanić Braun, dr. sc. Marino Manin

Nikola Bojić

Znanstveni projekt: Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century

Doktorski studij: Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

Disertacija: *Prostorno planiranje u Hrvatskoj od 1955. do 1975. i Lefebvreova teorija proizvodnje prostora*

Mentorka: dr. sc. Ljiljana Kolešnik

Matko Matija Marušić

Znanstveni projekt: Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum

Doktorski studij: Poslijediplomski doktorski studij medievistike Sveučilišta u Zagrebu

Disertacija: *Izgradnja i socijalna topografija seksterija u Dubrovniku od sredine 14. do druge polovine 15. stoljeća* (obranjena 25. 10. 2019.)

Znanstveni voditelj i komentor disertacije: dr. sc. Danko Zelić

Mentor: dr. sc. Neven Budak

Iva Raič Stojanović

Znanstveni projekt: Dalmatia – a destination of European Grand Tour in 18th and 19th Century

Doktorski studij: Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta

Sveučilišta u Zagrebu

Disertacija: *Konzervatorsko djelovanje i nova arhitektura u povijesnim ambijentima Šibenika od 1945. do 1960.*

Mentori: dr. sc. Marko Špikić, dr. sc. Irena Kraševac

Mobilnost znanstvenika

— izlazna mobilnost:

Josip Belamarić

– istraživački boravak, Kunsthistorisches Institut (KHI), Firenca, u okviru znanstveno-istraživačkog projekta Pojmovnik klasične arhitekture – Izgradnja hrvatskoga strukovnog nazivlja, 1. 3.–1. 6. 2019.

Ljiljana Kolešnik

– istraživački boravak, Univerzitet svetog Ćirila i Metodija, Skoplje, znanstveno-istraživačka suradnja Regionalnog centra za umjetnost, kulturu i nove medije IPU, 30. 4.–3. 5. 2019.

Irena Kraševac

– istraživački boravak, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 1.–5. 4. 2019.

Sandra Križić Roban

– istraživački boravak u Varšavi, na poziv i u organizaciji Adam Mickiewitz Instituta iz Varšave za potrebe projekta ženske neoavangardne umjetnosti (planirane su izložba i publikacija u 2021.), posjet državnim i privatnim galerijama u Varšavi, Wroclawu i Lodzu, 11.–16. 11. 2019.

Matko Matija Marušić

– istraživački boravak, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Rim, u okviru istraživačkog projekta Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 25.–30. 11. 2019.

Ana Plosnić Škarić

– međunarodna radionica *Visualizing Venice Summer Institute 2019: Advanced Topics in Digital Art History*, Duke University NC, Universita di Padova i Venice International University, pod pokroviteljstvom Getty Foundation, Venecija, 2.–8. 6. 2019.

Ana Šverko

– međunarodna ljetna radionica *Visualizing Venice Summer Institute 2019: Advanced Topics in Digital Art History*, Duke University NC, Universita di Padova i Venice International University, pod pokroviteljstvom Getty Foundation, 2.–8. 6. 2019.

akademik Radoslav Tomić

– istraživački boravak, Kunsthistorisches Institut (KHI), Firenca, 30. 1.–8. 2. 2019.

— ulazna mobilnost:

Ramona Quattrini

– matična institucija: Politecnico di Marche (Ancona), svrha mobilnost: znanstvena suradnja s Darkom Bilić, održano javno predavanje u Centru Cvito Fisković, 2.–10. 10. 2019.

Volonteri i studentske prakse

Broj volontera uključenih u organizirano volontiranje: 8

Broj studentskih praksi: 2

Vrsta aktivnosti u koju su volonteri i studenti bili uključeni: intelektualne usluge / znanstvenoistraživački i stručni rad (rad u sustavu za upravljanje podacima i digitalnim gradivom, pomoćni poslovi u procesu sistematizacije i digitalizacije gradiva, priprema i realizacija izložbe *Branko Babić – pozorni promatrač* (Muzej za umjetnost i obrt – Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 29. 10.–24. 11. 2019.), stručna pomoć pri organizaciji skupa *Digitalna umjetnost: metode, prakse, metodologija II* (Zagreb, 4.–5. 11. 2019.) i dr.

Mentori volontera i studenata u 2019. godini: Lina Šojat, Ivana Haničar, Sanja Horvatinčić, Irena Šimić

Profesionalni razvoj

Darka Bilić

– radionica za digitalne alate i konferencija udruženja The Renaissance Society of America (RSA), University of Toronto, 14.–21. 3. 2019.

Ana Ćurić

– RIHA/ARIAH Professional Staff Exchange, the Smithsonian Institution / the Phillips Collection, Washington DC, 21. 10.–3. 11. 2019.

Matko Matija Marušić

– radionica *Artistic Geographies* u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti (Lausanne – Brno – Zagreb), Lausanne, 3.–6. 9. 2019.

Sanja Sekelj

– sudjelovanje u radu Ijetne škole *Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities* (BAL-ADRIA 2019) u organizaciji Sveučilišta u Zadru, Sveučilišta Linnaeus (Växjöu, Švedska), partneri: Sveučilište u Uppsalii, DARIAH-EU, Zadar, 16.–22.6.2019.

Irena Šimić

– radionica *Building Digital Skills and Literacies for Museums and Digital Archives* u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose te neprofitne organizacije Culture24 (Brighton, Velika Britanija), Zagreb, 20.–22. 11. 2019.

Lina Šojat

– radionica *Building Digital Skills and Literacies for Museums and Digital Archives* u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose i neprofitne organizacije Culture24 (Brighton, Velika Britanija), Zagreb, 20.–22. 11. 2019.

Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

Podaci o članstvima i sudjelovanju u radu upravnih i radnih tijela u znanosti, strukovnim asocijacijama, povjerenstvima, vijećima i radnim skupinama.

Josip Belamarić

- Nacionalno vijeće za kulturna dobra Ministarstva kulture
- Upravno vijeće Arheološkog muzeja u Splitu
- Nacionalno povjerenstvo za geoparkove Ministarstva zaštite okoliša i energetike
- Udruga Antun Dobronić, Jelsa (predsjednik)
- Upravno vijeće Književnog kruga Split (član)

Tamara Bjažić Klarin

- dopredsjednica Udruženja hrvatskih arhitekata (od 29. 6. 2019.)
- Izdavački savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)

Katarina Horvat-Levaj

- Područno znanstveno vijeće za humanističke znanosti (predsjednica)

Sanja Horvatinčić

- Radna skupina za izradu Nacrtu prijedloga zakona o spomen-obilježjima Domovinskog rata Ministarstva branitelja (zamjenica Sandre Križić Roban)
- Izdavački savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)
- ICOMOS (članica)

Ljiljana Kolešnik

- Working group Digital Methods and Practices Observatory Working Dariah ERC (članica)
- Working group for Digital Art History, Art, Design & Technology, Dariah ERC (voditeljica)
- ICARUS Hrvatska (članica)

Irena Kraševac

- Vijeće za vizualnu umjetnost Ministarstva kulture RH (predsjednica)
- Upravno vijeće Muzeja Ivana Meštrovića, Zagreb (članica)
- Savjet ISO – Izložbeni salon Iso Kršnjavi Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn (članica)
- Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (članica)
- Matica hrvatska (članica)

Sandra Križić Roban

- Camera Austria (članica savjeta)

Ivana Haničar Buljan

- Društvo arhitekata Zagreba – Sekcija za arhitektonsko nasljeđe (članica)
- ICARUS Hrvatska (članica)

Matko Matija Marušić

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (član)
- Waldemar Ceran Research Centre for the History and Culture of the Mediterranean Area and South-East Europe (član od svibnja 2019.)
- ICMA – International Centre for Medieval Art (član)

Milan Pelc

- Znanstveni odbor Centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo
- Upravno vijeće Agencije za mobilnost i programe Europske unije
- Međunarodni savjet časopisa ARS (Bratislava) (član)
- Međunarodni savjet časopisa Acta histriae artis Slovenica (član)
- Povjerenstvo za Znanstvene skupove i udruge Ministarstva znanosti RH
- Nadzorni odbor DPUH (član)

Petar Prelog

- Povjerenstvo za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka Republike Hrvatske (član)

Daniel Premerl

- Izdavački savjet Društva povjesničara umjetnosti (član)
- AICA Hrvatska (članica)
- Radna skupina za izradu Nacrtu prijedloga zakona o spomen-obilježjima Domovinskog rata Ministarstva branitelja (članica)

Sanja Sekelj

- Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava Zaklade Kultura Nova u sklopu Programa podrške 2019 s rokom prijave 14. 6. 2019. (predsjednica)
- Radna skupina Ministarstva kulture za analizu stanja kulturne politike u Republici Hrvatskoj (članica)

Iva Raič Stojanović

- Lapis – Lemaire Alumni Platform & International Society (članica)
- ICOMOS Hrvatska (članica)

Irena Šimić

- ICARUS Hrvatska (članica)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (članica)

Lina Šojat

- ICARUS Hrvatska (članica)
- Zagrebačko knjižničarsko društvo (članica)
- Radna skupine za obrazovne sadržaje Digitalnih akademskih arhiva i repozitorija Dabar (članica)
- Komisija za teoriju i znanstveni rad Hrvatskog knjižničarskog društva (pridružena članica)

Ana Šverko

- Stručni savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)
- Organizacijski i znanstveni odbor međunarodne konferencije *Proceed with Care / Living with Tourism*, Šibenik, 2.–5. 5. 2019. (članica)

akademik Radoslav Tomić

- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (redoviti član)
- Matica hrvatska (član)
- PEN (član)
- Odbor i Radna skupina za obnovu Arboretuma Trsteno Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- Vijeće Stalne izložbe crkvene umjetnosti, Zadar (predsjednik)

Ratko Vučetić

- ICOMOS – International Council on Monuments and Sites (član)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (član)
- ECOVAST – European Council for the Village and Small Town (član)

Recenziranje znanstvenih radova i projekata

Josip Belamarić

Recenzije radova za časopise: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Diadora*, *Ars Adriatica*, *Prostor*, *Kulturna baština*

Darka Bilić

Recenzije radova za časopis *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU* u Zadru

Tamara Bjažić Klarin

Recenzije radova za časopise: *Peristil*, *Prostor*

Sanja Horvatinčić

Recenzije radova za časopise: *Časopis za povijest Zapadne Hrvatske*, *Apparatus: Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe*

Ljiljana Kolešnik

Recenzije radova za časopise: *ICON 21*, *Život umjetnosti*

Recenzije knjiga za Avant-garde Critical Studies, Brill Publishing House

Irena Kraševac

Recenzije radova za časopise: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Ars Adriatica*, *IKON*, *Peristil*, *Portal*, *Zbornik za umetnostno zgodovino*

Sandra Križić Roban

Recenzije radova za časopise: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Miejsce. Studia nad sztuką i architekturą polską XX i XXI wieku* (izdanje Akademia Sztuk Pięknych, Varšava), *Photographies* (Routledge)

Recenzija zbornika *Discovering Dalmatia: Dalmatia in travelogues, images and photographs* Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2019.

Recenzija znanstvenog projekta *Visual articulations of political resistance in Croatia and Serbia after the year 2000* (na poziv Nacionalnog znanstvenog centra Poljske)

Recenzija knjige Petra Preloga *Hrvatska moderna umjetnosti i nacionalni identitet* za Državnu nagradu za znanost za 2018. godinu

Ivana Mance

Recenzije radova za časopise: *Scrinia Slavonica, Književna smotra*

Godišnje ocjenjivanje projekta HRZZ-a

Milan Pelc

Recenzije radova za časopise: *Prilozi za orijentalnu filologiju, Radovi Instituta za povijest umjetnosti,*

Vjesnik Istarskog arhiva, Slovo

Petar Prelog

Recenzije radova za časopise: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Ars Adriatica, Peristil*

Recenzije radova za *Zbornik Desničinih susreta 2018.*, FF press, Zagreb, 2019.

Daniel Premrl

Recenzija knjige: Sanja Cvetnić, Danko Šourek, Tanja Trška, *Frankapanski brevijar: otisak sudbine*, FF press, Zagreb, 2019.

Recenzija rada za časopis *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Ratko Vučetić

Recenzije radova za časopise: *Osječki Zbornik, Portal*

Ana Šverko

Recenzije radova za časopise *Prostor, sITA – studies in History and Theory of Architecture, Poznańskie Studia Sławistyczne*

Recenzije znanstvenih radova za zbornik konferencije *Proceed with Care / Living with Tourism*, Šibenik, 2.–5. 5. 2019.

Danko Zelić

Recenzije radova za časopise: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Ars Adriatica, Analí Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*

Andrej Žmegač

Recenzije radova za časopise: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Osječki zbornik, Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*

Nagrade i priznanja

Petar Prelog

- Državna godišnja nagrada za znanost za 2018. godinu u polju humanističkih znanosti dodijeljena za knjigu *Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet* u izdanju Instituta za povijest umjetnosti

Ana Plosnić Škarić

- Nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske „Radovan Ivančević“ za 2018. – Povelja za iznimani doprinos i unaprjeđenje struke **x**



Stručno-tehnički odjel

- x Rad Stručno-tehničkog odjela**
- x Arhitektonska služba**
- x Knjižnica**
- x Fotografska služba**
- x Informacijsko-dokumentacijska služba**

Rad Stručno-tehničkog odjela

Djelatnost stručno-tehničkog odjela specifičnost je Instituta. Članovi odjela su specijalizirani stručnjaci iz pojedinih područja koji aktivno sudjeluju u znanstveno-istraživačkom radu i provedbi svih projekata i programa Instituta (arhitekti, dokumentarist, knjižničar, informatičar, fotograf). Uz sudjelovanje u znanstvenom i stručnom radu te svakodnevnom radu s vanjskim suradnicima i korisnicima (muzeji, galerije, zavodi, fakulteti, znanstvenici, istraživači, studenti, izdavači, udruge; povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti itd.) djelatnici odjela sustavno provode digitalizaciju gradiva, izrađuju fundamentalnu arhitektonsku dokumentaciju te fotografsku dokumentaciju, relevantnu literaturu i ostale bibliotečne izvore za specijaliziranu biblioteku Instituta. Produktivnost odjela evidentirana je u specijaliziranim stručnim baza podataka koje su dostupne za rad istraživačima Instituta kao i vanjskim korisnicima.

Stručno-tehnički odjel posljednjih nekoliko godina primjenjuje nove tehnologije u radu na istraživanju, dokumentiranju, valorizaciji, zaštiti i obnovi kulturne baštine, a od 2018. u okviru Digitalnog laboratorija.

Više o odjelu: <https://www.ipu.hr/section/hr/94/laboratorij-za-kulturnu-bastinu>

Arhitektonska služba

Arhitekti Ivana Haničar Buljan, Boris Dundović, Danijela Šapina, Goran Vareško i Marijana Vojtić sudjelovali su na projektima Instituta u 2019. kroz terenska arhitektonskih istraživanja, izradu konzervatorskih elaborata i podloga, snimaka postojećih stanja, izradi prijedloga obnove i prezentacije, izradi tematskih karata, grafičkih priloga za znastvene i stručne radove istraživača i slično (Osijek, Dubrovnik, Zagreb, Rijeka, Topolovac, Sisak, Silba, Kastav). Arhitektonski odjel ostvario je suradnja s vanjskim stručnjacima u sustavnom radu na promišljanju i razvoju konzervatorske dokumentacije (nove metoda za izradu konzervatorske dokumentacije metodom 3D scan, hBIM te primjena QGIS-a i AutoCAD MAP 3D za organizaciju i analizu podataka u GIS sustavu, neinvazivna istraživanja putem snimanja termografskim kamerama, georadarom i sl.).

Edukaciju Autodesk Revit 2020 programa za izradu hBIM-a (travanj 2019, 24 radna sata) odradili su arhitekti odjela: Ivana Haničar Buljan, Boris Dundović, Danijela Šapina i Goran Vareško.

Broj konzervatorske studije: 8 (detaljan opis u rubrici Konzervatorske studije i elaborati)

Broj nacrta uvedenih u planoteku: 395

Knjižnica

Lina Šojat, dipl. knjižničarka

Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti, kao specijalna knjižnica, djeluje u sastavu Bibliotečne i arhivske službe Instituta. Katalogizacija i cirkulacija obavlja se u programu MetelWin, a pretraživanje fonda omogućeno je putem online kataloga: <https://library.foi.hr/lib/561>.

U 2019. godini inventarizirano je 245 jedinica građe. Od toga 15 svezaka kupljeno je vlastitim sredstvima, 80 knjiga dobiveno je međuknjižničnom zamjenom, 144 je darovanih knjiga te je 6 svezaka vlastitih izdanja. U 2019. inventarizirano je 166 sveščića časopisa.

Za djelatnike Instituta ostvareno je 86 međuknjižničnih posudbi iz domaćih i inozemnih knjižnica. Broj međuknjižničnih primljenih i riješenih zahtjeva od drugih knjižnica iznosi 4. Broj primljenih i riješenih zahtjeva usluge skeniranja na zahtjev od vanjskih korisnika (samostalnih istraživača ili korisnika čija ustanova zaposlenja nema knjižnicu u sastavu) iznosi 16.

Donacije

U veljači 2019. dio je gradiva iz ostavštine mag. Frazna Lessnera prebačen na Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Zbirci za anglistiku i Zbirci za hungarologiju Knjižnice Filozofskog fakulteta. Izlučeno gradivo pakirano je na izvornoj lokaciji za ovu donaciju namijenjenu Knjižnici Filozofskog fakulteta.

U ožujku 2019. godine prebačena je građa u Gradski muzej Vukovar koju je Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba namijenila u svrhu obnove knjižničnog fonda Gradskog muzeja Vukovar. Donacija se sastoji od 112 jedinica knjižnične građe stručne i znanstvene literature s područja umjetnosti i arhitekture.

U srpnju 2019. godine Institut za povijest umjetnosti je posredstvom akademika Radoslava Tomića i Lady Jadranke Beresford Peirce zaprimila donaciju časopisa Burlington Magazine (ISSN 0007-6287; Burlington Magazine Publications, Ltd.) i časopisa Studiolo (ISSN 1635-0871; Académie de France à Rome – Villa Médicis) donatora Mr. Richard Mansell - Jones iz Londona.

U studenome 2019. Institut za povijest umjetnosti je posredstvom dr. sc. Darke Bilić zaprimio donaciju građe (knjiga i časopisa) iz: I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies iz Firence. Zaprimljena građa je inventarizirana i obrađena: knjige u programu MetelWin, a časopisi u inventarnoj knjizi časopisa.

Događanja u knjižnici Instituta

Gradivo iz ostavštine mag. Frazna Lessnera iz Beča, koju je g. Peter Huisza namijenio Institutu za povijest umjetnosti, zaprimljeno je u rujnu 2018. godine. Preuzeta knjižnična građa iz područja povijesti umjetnosti i arhitekture, osnovat će se kao zasebna zbirka Ex libris Franz Lessner. 4. ožujka 2019. godine g. Peter Huisza sa suradnicima iz Beča, te profesor dr. sc. Velimir Piškorec (Odsjek za germanistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) posjetili su Knjižnicu Instituta za povijest umjetnosti. G. Peter Huisza održao je izlaganje o g. Franzu Lessneru: o njegovom životu, radu i djelu.

Tom je prigodom, ravnateljica Instituta dr. sc. Katarina Horvat-Levaj uručila zahvalnice i darovala knjige u izdanju Instituta za povijest umjetnosti.

Izdvojene aktivnosti u 2019. godini

Od srpnja do rujna 2019. godine Knjižnica je uz suradnju doktoranda Matka Matije Marušića ispravljala podatke časopisa u izdanju Instituta Radovi Instituta za povijest umjetnosti i Život umjetnosti u bazi Scopus (Elsevier). Provodile su se iduće aktivnosti: uparivanja citata, ispravak netočnih podataka te ispravak afilijacije znanstvenika – zaposlenika Instituta i uparivanje duplih profila. U istom su razdoblju na Portal Hrčak postavljeni brojevi časopisa Radovi Instituta za povijest umjetnosti od broja 1-2/1972. do broja 31/2007.

Knjižnično odbor u razdoblju 24. studeni 2017.–23. studeni 2019. završio je s radom te je 18. prosinca 2019. započeo s radom novi Knjižnični odbor s mandatom od 2 godine u sastavu: dr.sc. Irena Kraševac, dr. sc. Petar Prelog, dr.sc. Ana Šverko i Lina Šojat.

Implementacija knjižničnog programa MetelWin u EBSCO Discovery Service (EDS) započela je 23. prosinca 2019. i u trenutku pisanja ovog izvještaja implementacija je još u tijeku u suradnji s tvrtkom Point d.o.o. iz Varaždina.

Arhivska djelatnost u 2019. godini

U sklopu rada na obradi osobnih arhivskih fondova, tijekom 2019. nastavljena je obrada fonda Donacija Olge Maruševski: obrada gradiva, izrada obavijesnog pomagala te popisivanje sadržaja fonda. U srpnju 2019. godine arhivski prostor Instituta u koji je smještena građa osobnih arhivskih fondova unaprijeđen je novim jedinicama za pohranu i zaštitu građe. Rukovanje zaštićenom građom (premještanje i pomicanje) vršile su osobe koje u Institutu skrbe o navedenoj građi: stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica i diplomirana knjižničarka.

Rad sa studentima

Tijekom 2019. godine, studentica 3. godine preddiplomskog Studija informatologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku obavljala je stručnu praksu studenata u Knjižnici Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu u trajanju od 60 sati u periodu od 22. do 31. srpnja 2019. godine.

Fotografska služba

Paolo Mofardin, fotograf

Kao glavni fotograf i fotolaborant snimao pokretnu i nepokretnu kulturnu baštinu (arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, inventari sakralnih objekata, zbirke, galerije, izložbe, događanja) na lokacijama u Austriji, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Mađarskoj, Rumunjskoj i Srbiji. Surađivao je u procesima digitalizacije dokumentacijskih fondova i obradi fotografske građe.

Popis mjesta snimanja za potrebe znanstveno-istraživačkih projekta i primjenjenih elaborata i studija u 2019.: Hrvatska (Bilje, Cernik, Darda, Dubrovnik, Karlovac, Kutjevo, Osijek, Požega, Sisak, Slavonski Brod, Stara Gradiška, Topolovac, Topolje, Visovac, Zagreb); Austrija (Güssing), Crna Gora (Budva, Gornja Lastva, Herceg Novi, Kotor, Kumbor, Muo, Perast, Prčanj, Risan, Škaljari, Tivat), Mađarska (Nyírbátor), Rumunjska (Alba Iulia, Cluj-Napoca, Deva, Hunedoara, Oradea, Radna, Sibiu, Timisoara), Srbija (Beograd, Pančevo, Petrovaradin, Srijemski Karlovci, Subotica, Zemun).

Broj novonastalog fotografskog gradiva koje je sistematizirano i inventirano u fototecu tijekom 2019. godine: 2437 jedinica.

Informacijsko-dokumentacijska služba

Irena Šimić, viša stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica

Redovne aktivnosti dokumentarista u okviru Informacijsko-dokumentacijske službe Instituta podrazumijevaju: stručnu obradu, prikupljanje, sistematizaciju, organizaciju, klasifikaciju, proučavanje, metapodatkovno opisivanje, katalogizaciju, prezentaciju, pohranu i zaštitu gradiva, kao i omogućavanje pristupa fizičkom i elektronskom gradivu te vođenje evidencije o gradivu i korištenju gradiva. Dokumentarist je stručna potpora u provedbi aktualnih znanstveno-istraživačkih projekata i programa Instituta.

Rad s korisnicima podrazumijeva pripremu gradiva te digitalizaciju na zahtjev. U 2019. godini evidentirana su 42 realizirana zahtjeva vanjskih korisnika (muzeji, galerije, istraživači, povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti i studenti povijesti umjetnosti i arhitekture). Opsegom se ističe digitalizacija i priprema c/b negativa iz Fotoarhiva Branko Balić u svrhu realizacije monografske studijske izložbe održane u Muzeju za umjetnost i obrt (29. 10.–24. 11. 2019.).

Tijekom godine nastavljeni su procesi implementacije i unaprjeđenja sustava Modulor za upravljanje podacima i gradivom dokumentacijskih fondova Instituta u suradnji s dr. sc. Goranom Zlodijem.

Stručni rad dokumentarne i arhivske obrade gradiva osobnih fondova tijekom 2019. odnosio se primarno na organizaciju pohrane Arhiv Aleksandra Lasla (u osnivanju) te pripremne radove za novi dio donacije za Arhiv Grge Gamulina (rukopisno i fototečno gradivo, knjižnica).

U tijeku godine započet je opsežan proces revizije podataka i zbirki digitalnog gradiva u svrhu implementacije stabilnog i održivog sustava sigurnosne pohrane.

Tijekom 2019. godine u poslovima vezanim za dokumentacijske fondove sudjelovalo je troje volontera.

Boris Božić, stručni suradnik – informatičar (sistem administrator)

U sklopu djelovanja odjela, tijekom 2019. godine obavljao je sljedeće poslove: redovito i izvanredno održavanje, nove instalacije, nadogradnje, zaštita i unapređenje hardwarea i softwarea na lokalnoj mreži, računalima (IPU ZG-42 + ST-5), poslužiteljima (IPU ZG-5 + ST-1), laptopima (IPU-34 + ST-3), routerima te ostaloj računalnoj periferiji printeri (IPU-6 + ST-1). Ujedno je obavljao poslove vezane uz unapređenje sigurnosti sustava, poboljšavanja dostupnosti wireless mreže, educirao je korisnike o korištenju računala, spremanju podataka kao i uklanjanju duplicitarnih datoteka. Izradio novi sustav autentifikacije korisnika (domena) te pripremio sustav pohrane datoteka sa sigurnosnom pohranom. Sudjelovao u izradi godišnjih izvještaja za vanjske institucije iz područja informatike (CARNet, Srce).

Sudjelovao na edukaciji Mikrotik MTCNA (položen ispit, certifikat), ožujak. 2019. godine. **X**

Upravno-računovodstveni odjel

U djelokrugu upravno-računovodstvenog odjela su opći, administrativni i računovodstveni poslovi, ljudski potencijali i nakladništvo. Zaposleno je pet osoba.

U 2019. obavljeni su poslovi: rad na izradi općih akata, rad na donošenju odluka vezanih uz primjenu novog Kolektivnog ugovora za znanost i visoko obrazovanje, evidencija rada i radnika, izvršavanje odluka u domeni finansijskog planiranja, knjiženje, sastavljanja računovodstvenih evidencija i izrade obaveznih finansijskih izvještaja, donošenje novih procedura vezanih uz davanje Izjave o fiskalnoj odgovornosti proračunskog korisnika, rad na izradi prijedloga plana nabave za tekuću godinu, vođenje registra ugovora i okvirnih sporazuma i rad na EOJN platformi.

Odjel je, nadalje, sudjelovao u obradi i sastavljanju izvještaja vezanih uz programsko financiranje javnog instituta, oblikovanju dokumenata na području programskog planiranja, upravljanja i provedbe istraživačkih, primijenjenih i izdavačkih projekata i povezanih projektnih aktivnosti te izrađivanju i slanju statističkih podataka. Koordinirao je aktivnosti vezane uz distribuciju i promociju nakladništva.

Stručna suradnica za provedbu projekata i javnu komunikaciju Ana Ćurić sudjelovala je u organizaciji konferencija, posebnih javnih događanja Instituta, kreiranju sadržaja za elektronsko objavljivanje te u pripremi dokumentacije za natječaje, sastavljanju i predaji programskih izvještaja. Na pozive za predlaganje javnih potreba u kulturi i znanosti za 2019. godinu prijavljeno je 30 programa Instituta.

U 2019. su raspisana dva javna natječaja za izbor na radna mjesta kojima se sredstva osiguravaju iz državnoga proračuna. Zaključeno je pet ugovora o radu (dva na neodređeno vrijeme i tri na određeno vrijeme), šest ugovora o radu na određeno je isteklo, provedena su dva postupka reizbora na znanstvena radna mjesta i jedan postupak izbora u više znanstveno zvanje.

STRUČNA USAVRŠAVANJA

- *Pravo na pristup informacijama i zaštita osobnih podataka (GDPR)*, seminar u organizaciji CASE d.o.o., 22. 1. 2019. (Ana Ćurić)
- *Poslovna srijeda*, serija radionica u organizaciji Udruge računovođa i finansijskih djelatnika: finansijski izvještaji korisnika proračuna za 2018. godinu, 23. 1. 2019.; obračun poreza i doprinosa na drugi dohodak u 2019. godini, 27. 2. 2019.; obveza zaprimanja i izdavanja e-računa od 1. 7. 2019., 18. 6. 2019. (Lida Matijević, Irena Nenadić)
- *Izdavanje e-računa*, radionica u organizaciji FINE, organizaciji FINE, 11. 3. 2019. (Lida Matijević, Irena Nenadić)
- *Program redovitog usavršavanja u području javne nabave*, predavanje u organizaciji Agencije APPA za edukaciju i savjetovanje, 12. 3. 2019. (Nela Gubić)
- *Raspodjela rezultata, finansijski izvještaji, prava radnika*, seminar u organizaciji HZRIF, 2. 4. 2019. (Nela Gubić)
- *e-Open Space*, predstavljanje međunarodnog projekta – platforme za elektroničku mrežu o privatnost i zaštiti podataka u organizaciji Agencije za zaštitu osobnih podataka, 5. 6. 2019. (Nela Gubić)
- *Nomotehnika u visokom obrazovanju i znanosti*, radionica u organizaciji Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 13. 6. 2019. (Nela Gubić) x

Pokazatelji provedbe znanstvene djelatnosti 2020.

TABLICA 2. Pokazatelji provedbe znanstvene djelatnosti		
1. TEMELJNO FINANCIRANJE		
Rb	Pokazatelji	Vrijednost /opis
2.1.1.	Broj znanstvenih radova u STEM području (prirodne znanosti, tehničke znanosti, biomedicina i zdravstvo te biotehničke znanosti) te interdisciplinarnom području znanosti (STEM + društveno i/ili humanističko područje), objavljenih u časopisima uvedenim u bazu <i>Web of Science</i> , u 2019. godini:	0
2.1.2.	Broj znanstvenih radova u društvenom i humanističkom području znanosti objavljenih u časopisima uvedenim u bazu <i>Web of Science</i> ili <i>Scopus</i> , u 2019. godini:	15
2.1.3.	Broj autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga s dvjema istorazinskim recenzijama koje ih kategoriziraju kao znanstveni rad, objavljene u međunarodnim bazama podataka, u 2018. godini:	8
2.1.4.	Broj autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga s dvjema istorazinskim recenzijama koje ih kategoriziraju kao znanstveni rad, objavljene u međunarodnim bazama podataka, u 2019. godini:	8
2. FINANCIRANJE TEMELJENO NA REZULTATIMA		
Rb	Pokazatelji	Vrijednost /opis
2.2.1.	Vrijednost ugovorenih nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata, u 2019. godini:	0,00 kn
2.2.2.	Vrijednost ugovorenih međunarodnih kompetitivnih znanstvenih projekata, u 2019. godini:	0,00 kn
2.2.3.	Vrijednost realiziranih / fakturiranih projekata u suradnji s gospodarskim subjektima, u 2019. godini:	384.700,00 kn
2.2.4.	Broj znanstvenih radova u STEM području (prirodne znanosti, tehničke znanosti, biomedicina i zdravstvo te biotehničke znanosti) te interdisciplinarnom području znanosti (STEM + društveno i/ili humanističko područje) u prvom kvartilu (Q1) objavljenih u časopisima uvedenim u bazu <i>Web of Science</i> , u 2019. godini:	–
2.2.5.	Broj znanstvenih radova u društvenom i humanističkom području znanosti u prvom kvartilu (Q1) objavljenih u časopisima uvedenim u bazu <i>Web of Science</i> ili <i>Scopus</i> , u 2019. godini:	–

3. FINANCIRANJE SPECIFIČNIH INSTITUICIJSKIH CILJEVA INSTITUTA - IZVJEŠĆE ZA 2019.

Rb	Definirani ciljevi (iz sklopljenog ugovora o programskom financiranju u 2019. godini)	Pokazatelj ispunjenja	Očekivano stanje 2019.	Postignuto stanje 2019.
2.3.1.	Izdavanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija	Broj autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga	14	11
2.3.2.	Objavljivanje znanstvenih časopisa	Broj objavljenih svezaka znanstvenih časopisa: godišnjaka <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> i časopisa <i>Život umjetnosti</i>	3	3
2.3.3.	Objavljivanje znanstveno - stručnih časopisa	Broj objavljenih svezaka znanstveno – stručnog časopisa <i>Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj</i>	2	1
2.3.4.	Objavljivanje znanstvenih radova u kategorijama a1 i a2 prema <i>Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja</i>	Broj objavljenih znanstvenih radova a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama, članci u znanstvenim časopisima koji nisu WoS i Scopus)	70	50
2.3.5.	Izrada konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza vezanih uz gospodarski sektor i kreativnu industriju	Broj izrađenih konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza	9	11
2.3.6.	Autorstvo i suradnja na izložbama	Broj realiziranih autorskih izložbi	11	16
2.3.7.	Izrada, prikupljanje, sistematizacija i obrada gradiva	Broj novoizrađenih fotografija (/1000), arhitektonskih nacrtova (/100), jedinica sistematiziranog arhitektonskog, fotografskog, dokumentacijskog i knjižničnog gradiva (/100), specijalističkih baza podataka	20,87	22,224
2.3.8.	Udio znanstvenika, doktoranada i poslijedoktoranada koji su proveli jedan ili više mjeseci na inozemnoj znanstvenoj ustanovi (odlazna mobilnost znanstvenika)	Prosjek broj odlazne mobilnosti po znanstveniku i doktorandu	0,24	0,047

Finacijsko izvješće

PRIHODI I RASHODI POSLOVANJA 2019. GODINE					
Iz rač. Plana	NAZIV	OSTVAREN O 2017.	OSTVARENO 2018.	OSTVARENO 2019.	indeks 5/4
1	2	3	4	5	6
PRIHODI I RASHODI POSLOVANJA					
6	PRIHODI POSLOVANJA	9.117.732	9.469.372	9.213.783	97,3
632	Pomoći međunarodnih organizacija, institucija i tijela EU		10.378	0	0,0
636	Pomoći od ostalih subjekata unutar općeg proračuna	155.895	401.197	163.651	40,8
641	Prihodi od finansijske imovine	1.189	2.129	74	3,5
652	Prihodi po posebnim propisima	807.260	861.960	404.189	46,9
661	Prihodi o prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	547.718	521.835	443.832	85,1
671	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika	7.605.670	7.660.841	8.196.037	107,0
683	Ostali prihodi	0	11.033	0	0,0
8	Primici od finansijske imovine	599.856	597.900	0	0
82	Primici od izdanih vrijednosnih papira	599.856	597.900	0	0,0
3	RASHODI POSLOVANJA	9.127.019	9.260.454	9.151.205	98,8
31	Rashodi za zaposlene	6.989.334	7.197.154	7.361.265	102,3
311	Plaće (bruto)	5.835.362	5.980.391	6.147.491	102,8
312	Ostali rashodi za zaposlene	138.820	188.345	195.746	103,9
313	Doprinosi na plaće	1.015.152	1.028.418	1.018.028	99,0
32	Materijalni rashodi	2.052.459	2.051.234	1.756.118	85,6
321	Naknade troškova zaposlenima	362.278	339.863	342.582	100,8
322	Rashodi za materijal i energiju	79.958	72.530	66.872	92,2
323	Rashodi za usluge	1.413.667	1.462.699	1.174.778	80,3
324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	103.839	44.736	60.992	136,3
329	Ostali neposmenuti rashodi poslovanja	92.716	131.405	110.894	84,4
34	Finacijski rashodi	13.226	12.066	10.152	84,1
343	Ostali finacijski rashodi	13.216	12.066	10.152	84,1

37	Naknade građanima na temelju osiguranja i druge naknade	72.000	0	23.670	0,0
372	Ostale naknade građanima iz proračuna	72.000			
	Povećanje / smanjenje zalihe gotovih proizvoda	32.055	77.839	5.191	6,7
	Ukupni rashodi poslovanja	9.094.963	9.182.615	9.156.396	99,7
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	90.700	130.132	95.164	73,1
41	Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine	1.874	975	5.475	561,5
412	Nematerijalna imovina	1.874	975	5.475	561,5
42	Rashodi za nabavu dugotrajne imovine	88.826	129.157	89.689	69,4
422	Postrojenja i oprema	65.919	109.217	76.650	70,2
424	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	22.907	19.940	13.039	65,4
5	Izdaci za finansijsku imovinu	597.900	0	0	0,0
52	Izdaci za ulaganja u vrijednosne papire	597.900	0	0	0,0
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	9.717.588	10.067.272	9.213.783	0,92
	UKUPNI RASHODI I IZDACI	9.783.563	9.312.747	9.251.560	0,99
	VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA	0	754.526	0	
	MANJAK PRIHODA I PRIMITAKA	65.975	0	37.777	



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
— godišnje izvješće za 2019. godinu

IZDAVAČ

Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68/III
Zagreb
www.ipu.hr

ZA IZDAVAČA

Katarina Horvat-Levaj

PRIREDILA

Ana Ćurić

UREDNIŠTVO

Ana Ćurić, Nela Gubić, Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić, Lina Šojat

FOTOGRAFIJE

Branko Balić, Paolo Mofardin

NASLOVNA FOTOGRAFIJA

Branko Balić, Zagreb, Vukovarska, pogled s gradske vijećnice

U Zagrebu, lipanj 2020.