



**INSTITUT ZA POVIJEST
UMJETNOSTI**
– godišnje izvješće
za 2018. godinu



Ulica grada Vukovara 68/III.
10 000 Zagreb, Hrvatska
www.ipu.hr

SADRŽAJ

- 3 [Uvodna riječ](#)
- 4 [Opći podaci o Institutu](#)
- 5 [Djelatnost](#)
- 6 [Ustroj](#)
- 7 [Tijela upravljanja](#)
- 8 [Zaposlenici](#)
- 10 [Znanstveni projekti](#)
- 11 [Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti](#)
- 16 [Sudjelovanje na istraživačkim projektima drugih ustanova](#)
- 16 [Međunarodni istraživački projekti](#)
- 17 [Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama](#)
- 18 [Stručne ekspertize](#)
- 18 [Međunarodne suradnje](#)
- 20 [Znanstvena produktivnost i transfer znanja](#)
- 21 [Objavljeni radovi](#)
- 31 [Znanstveni skupovi](#)
- 37 [Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima](#)
- 39 [Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava](#)

- 40 [Nakladništvo i urednički rad](#)
- 41 [Nova izdanja](#)
- 49 [Urednički rad](#)
- 52 [Nastava](#)
- 54 [Popularizacija znanosti](#)
- 59 [Edukativne aktivnosti](#)
- 59 [Mediji i javna komunikacija](#)
- 61 [Ljudski potencijali](#)
- 62 [Asistenti i mladi istraživači](#)
- 62 [Mobilnost znanstvenika](#)
- 63 [Volonteri i studentske prakse](#)
- 63 [Profesionalni razvoj](#)
- 64 [Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima](#)
- 66 [Recenziranje znanstvenih radova i projekata](#)
- 67 [Nagrade i priznanja](#)
- 68 [Stručno-tehnički odjel](#)
- 69 [Rad Stručno-tehničkog odjela](#)
- 69 [Arhitektonska služba](#)
- 69 [Knjižnica](#)
- 70 [Fotografska služba](#)
- 70 [Informacijsko-dokumentacijska služba](#)
- 72 [Upravno-računovodstveni odjel](#)
- 73 [Financijsko izvješće](#)

Uvodna riječ

Tijekom 2018. godine Institut za povijest umjetnosti ostvario je značajne rezultate u svim bitnim segmentima djelatnosti, od objavljivanja znanstvenih radova – članaka i monografija, preko organizacije znanstvenih skupova i izložbi do završetka četiriju znanstvenih projekata provedenih uz potporu Hrvatske zaklade za znanost.

Godina je započela svečanom promocijom monografije o Zbornoj crkvi sv. Vlaha u Dubrovniku u Muzeju za umjetnost i obrt nakon gotovo 60 godina o početnih terenskih istraživanja Instituta na tom lokalitetu. Uz navedenu znanstvenu monografiju izdane su i dvije knjige o studijama, zapisima i kritikama Radoslava Putara koje su objavljene kao nastavak gotovo 30 godina kontinuirane brige o toj rukopisnoj ostavštini. Promovirani su i 100. i 101. broj *Života umjetnosti – časopisa za suvremenu likovnu umjetnost*, nakon čega je imenovana i nova urednica – dr. sc. Ivana Mance.

Održano je nekoliko konferencija pri čemu se zbog snažnog međunarodnog odjeka ističu *The Power of Media* (voditelj dr. sc. Milan Pelc) i prva nacionalna konferencija u polju digitalne humanistike *Digital Art History I* (voditeljica dr. sc. Ljiljana Kolešnik). Obje su konferencije rezultat završnog rada na projektima Hrvatske zaklade za znanost, jednako kao što je i četvrti po redu skup *Discovering Dalmatia* (voditeljica dr. sc. Ana Šverko), održan u Splitu, proizašao iz projekta *Grand Tour Dalmatia*.

Kao odraz sve jasnije artikulirane usmjerenosti prema upotrebi suvremenih digitalnih istraživačkih alata i sustava te jačanju politika otvorene znanosti Institut je u krajem godine uz višegodišnje članstvo u DARIAH konzorciju postao član operativnog konzorcija TIME MACHINE Flagship.

Izniman znanstveni doprinos i međunarodni uspjeh je i sudjelovanje dr. sc. Tamare Bjažić Klarin i dr. sc. Sanje Horvatinčić u autorskom timu izložbe *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980* održane u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku (MoMA) od srpnja 2018. do siječnja 2019. Dugogodišnja međuinstitucionalna suradnja Instituta s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika rezultirala je sredinom godine izložbom, katalogom i nizom diskurzivnih popratnih programa (urednica dr. sc. Irena Kraševac) čime je obilježeno 150 godina djelovanja krovnog udruženja likovnih umjetnika Hrvatske.

U 2018. godini emeritus akademik Tonko Maroević postao je laureat nagrade Goranov Vijenac, a emerita dr. sc. Željka Čorak postala je akademkinja.

U Institutu su se tijekom godine zaposlike dvije nove osobe: Boris Božić (informatičar) i Ana Ćurić (stručna suradnica u znanosti za provedbu projekata i javne komunikacije).

U studenom 2018. birana sam za ravnateljicu Instituta, s početkom mandata 1. siječnja 2019. godine. **x**

dr. sc. **Katarina Horvat-Levaj**,
ravnateljica Instituta



Opći podaci o Institutu

- x Djelatnost**
- x Ustroj**
- x Tijela upravljanja**
- x Zaposlenici**

Djelatnost

Institut za povijest umjetnosti središnja je znanstvena ustanova u Hrvatskoj koja provodi znanstvena i primjenjena istraživanja u području povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima povezanim s povijesti umjetnosti, obavlja bibliotečno-dokumentacijsku i izdavačku djelatnost, sudjeluje u procesu visokog obrazovanja, znanstvenog osposobljavanja i obrazovanja odraslih, te promiče povijest umjetnosti kao humanističku disciplinu važnu za razvoj društva.

U sklopu Instituta djeluje Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije koji povezuje srodne istraživačke ustanove u regiji. Institut je član Međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta povijesti umjetnosti – RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art).

Osim u sektoru znanosti, aktivnosti Instituta primjenjive su u nacionalnim i europskim politikama u sektoru kulture kroz razvoj kolaborativnih projekata među istraživačkim institucijama, nevladinim organizacijama, kulturnim organizacijama, umjetnicima, muzejima i dr., vodeći se ciljevima za očuvanje i promicanje kulturne raznolikosti.

Institut za povijest umjetnosti osnovan je odlukom Odsjeka za povijest umjetnosti i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 26. siječnja 1961. godine. Status samostalnog Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu stekao je odlukom Savjeta Sveučilišta u Zagrebu 13. lipnja 1968. godine. Upisan je u Upisnik znanstvenoistraživačkih organizacija pri Ministarstvu znanosti i obrazovanja RH te ima status javne ustanove čiji je osnivač Republika Hrvatska temeljem Zakona o ustanovama i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju. Sjedište Instituta je u Zagrebu, Ulica grada Vukovara 68, a sjedište podružnice Instituta Centar Cvito Fisković je u Splitu, Kružićeva 7.

Rješenjem ministra znanosti i obrazovanja, od 12. prosinca 2005. godine, Institut je ovlašten za provođenje dijela postupka izbora u znanstveno zvanje za znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: povijest umjetnost. Arhitekti zaposleni u Arhitektonskoj službi (Ivana Haničar Buljan, Goran Vareško, Marijana Vojtić) posjeduju Dopuštenje Ministarstva kulture za rad na kulturnim dobrima (istraživanje, dokumentiranje, idejni, glavni i izvedbeni projekt). **x**

Ustroj

I ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKI ODJEL

Znanstvenoistraživačke jedinice:

- za srednjovjekovnu umjetnost i urbanizam
- za graditeljsku baštinu 16.–19. stoljeća
- za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt 16.–19. stoljeća
- za graditeljsku baštinu 19.–20. stoljeća
- za modernu i suvremenu umjetnost
- za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
- za umjetničku topografiju Hrvatske
- Podružnica Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije

II STRUČNO-TEHNIČKI ODJEL

- arhitektonska služba i planoteka
- fototečna i fotografска služba
- bibliotečna i arhivska služba
- informacijsko-dokumentacijska služba

III UPRAVNO-RAČUNOVODSTVENI ODJEL

- upravno-administrativna služba
- računovodstvena služba
- služba za nakladništvo
- specijalna (pomoćna) služba

Tijela upravljanja

Upravno vijeće Instituta: do 20. prosinca 2018. radilo je u sastavu: izv. prof. dr. sc. Dino Milinović, Filozofski fakultet, Zagreb, predsjednik; dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik, Institut za povijest umjetnosti; prof. dr. sc. Feđa Vukić, Arhitektonski fakultet, Zagreb; dr. sc. Tvrtko Zebec, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik, Institut za povijest umjetnosti.

Ministarstvo znanosti i obrazovanja je 20. prosinca 2018. imenovalo predsjednika i dva nova člana Upravnog vijeća: prof. dr. sc. Feđa Vukić, Arhitektonski fakultet, Zagreb, predsjednik; prof. dr. sc. Sandra Bischof, Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu; mr. sc. Slaven Mihaljević, Ministarstvo znanosti i obrazovanja.

U 2018. godini Upravno vijeće je održalo pet fizičkih i jedne e-sjednicu Upravnog vijeća. Pokrenulo je postupak za izbor i imenovanje ravnatelja Instituta i raspisalo javni natječaj. Za ravnateljicu Instituta u novom mandatu Upravno vijeće izabrao je dr. sc. Katarinu Horvat-Levaj, znanstvenu savjetnicu u trajnom zvanju.

Znanstveno vijeće Instituta: dr. sc. Mirjana Repanić Braun, predsjednica; dr. sc. Andrej Žmegač, zamjenik predsjednice; dr. sc. Josip Belamarić; dr. sc. Darka Bilić; dr. sc. Tamara Bjažić Klarin; dr. sc. Katarina Horvat-Levaj; Sanja Sekelj, predstavnica osoba izabranih na suradnička radna mjesta; dr. sc. Ljiljana Kolešnik; dr. sc. Irena Kraševac; dr. sc. Sandra Križić Roban; dr. sc. Ivana Mance; dr. sc. Milan Pelc; dr. sc. Ana Plosnić Škarić; dr. sc. Petar Prelog; dr. sc. Daniel Premerl; dr. sc. Ana Šverko; akademik Radoslav Tomić; dr. sc. Ratko Vučetić; dr. sc. Vlasta Zajec; dr. sc. Danko Zelić.

U 2018. godini Znanstveno vijeće je radilo u sastavu 20 članova, održalo je 9 redovitih sjednica i 3 e-sjednice. Znanstveno vijeće je obavljalo sljedeće aktivnosti u 2018. godini: raspravljalo o znanstvenim i stručnim pitanjima i znanstvenoj politici Instituta, biralo kandidate na radna mjesta temeljem javnih natječaja, imenovalo natječajne komisije, imenovalo stručna povjerenstva u postupku izbora u znanstvena zvanja i provodilo dio postupka izbora u znanstvena zvanja, u polju povijesti umjetnosti, odobravalo je programe Instituta za natječaje za financiranje, provodilo postupke reizbora na znanstvena radna mjesta, nominiralo kandidate za nagrade, odobravalo sporazume o suradnji Instituta i znanstvenika Instituta, davalо suglasnosti istraživačima za rad u nastavi na visokim učilištima i za rad na projektima drugih ustanova te međunarodnim projektima, usvajalo izvještaje menora o radu asistenata, prihvatio izvještaj o radu knjižničnog odbora, predlagalo članove radnih skupina i tijela, predlagalo kandidate za članove nacionalnih tijela i odbora, odlučivalo o molbama, prihvatio je zbirku materijala Aleksandera Lasla u arhiv Instituta, razmatralo nacrt prijedloga Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju, predložilo kandidate za natječajni odbor za izbor ravnatelja Instituta, dalo mišljenje o Upravnom vijeću o pristupnicima za izbor ravnatelja.

Ravnatelj Instituta: dr. sc. Milan Pelc, znanstveni savjetnik

Zaposlenici

Ravnatelj: dr. sc. Milan Pelc

Pomoćnica ravnatelja: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela

Znanstvenoistraživački odjel (Zagreb):

Petra Batelja Majić, mag. hist. art., asistentica

Nikola Bojić, mag. hist. art., asistent

dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dipl. ing. arh., znanstvena suradnica

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

dr. sc. Sanja Horvatinčić, u zvanju i na radnom mjestu poslijedoktorandice od 15. 2. 2018.

dr. sc. Ljiljana Kolešnik, znanstvena savjetnica

dr. sc. Irena Kraševac, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Sandra Križić Roban, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ivana Mance, znanstvena suradnica

Matko Matija Marušić, mag. hist. art., asistent

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, znanstvena suradnica

dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Daniel Premerl, znanstveni suradnik

Sanja Sekelj, mag. hist. art., asistentica

Iva Raič Stojanović, mag. hist. art., asistentica

dr. sc. Mirjana Repanić Braun, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ratko Vučetić, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Vlasta Zajec, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Znanstvenoistraživački odjel (Split, Centar Cvito Fisković, podružnica):

dr. sc. Josip Belamarić, predstojnik podružnice, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica

dr. sc. Ana Šverko, dipl. ing. arh., znanstvena suradnica

akademik Radoslav Tomić, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Stručno-tehnički odjel

— Arhitekti

Danijela Šapina, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica

Branka Koružnjak, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica (na zamjeni do 21. 5. 2018.)

Goran Vareško, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti – arhitekt

Marijana Vojtić, dipl. ing. arh., stručna savjetnica u znanosti – arhitektica

— Fotograf i fotolaborant

Paolo Mofardin

— Knjižnica

Lina Šojat, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice

— Dokumentarist

Irena Šimić, mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica
Petra Šlosel, mag. philol. angl. i mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica (na zamjeni od 15. 2. 2018.)

— Informatičar

Boris Božić, mag. oec., stručni suradnik u znanosti – informatičar (sistem administrator), od 1. 6. 2018.

— Provedba projekata i javna komunikacija

Zlatko Uzelac, prof. povijesti umjetnosti i interdisciplinarnih studija, stručni suradnik u znanosti (do 2. 4. 2018.)

Ana Ćurić, mag. philol. angl. i mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – za provedbu projekata i javnu komunikaciju (od 1. 7. 2018.)

Upravno-računovodstveni odjel

— Tajništvo

Nela Gubić, prof., voditeljica pododsjeka u upravno-računovodstvenoj službi

— Računovodstvo

Lida Matijević, voditeljica računovodstva

Irena Nenadić, univ. bacc. oec., viša stručna referentica – ekonomistica

— Tehnički i pomoći poslovi

Branka Marković, spremaćica

Igor Pavlek, ekonom

Zaslužni znanstvenici i znanstvenice (emeritusi)

- akademkinja Željka Čorak
- akademik Tonko Maroević
- dr. sc. Diana Vukičević Samaržija
- dr. sc. Ivanka Reberski.

Izbori u znanstvena zvanja u humanističkom području, polju povijesti umjetnosti

dr. sc. Josip Belamarić biran je u zvanje znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

dr. sc. Sanja Horvatinčić birana je u suradničko zvanje poslijedoktorandice

Reizbori na znanstvena radna mjesta

dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Petar Prelog i dr. sc. Ratko Vučetić birani po drugi put na radna mjesta višeg znanstvenog suradnika (srpanj 2018.)

Novozaposleni djelatnici Instituta

- Boris Božić, mag. oec., stručni suradnik u znanosti – informatičar (sistem administrator)
- Ana Ćurić, mag. philol. angl. i mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – za provedbu projekata i javnu komunikaciju **x**



Znanstveni projekti

- ✖ Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti
- ✖ Sudjelovanje na istraživačkim projektima drugih ustanova
- ✖ Međunarodni istraživački projekti
- ✖ Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladnim udrugama
- ✖ Stručne ekspertize
- ✖ Međunarodne suradnje



Višegodišnji znanstveno-istraživački nacionalni kompetitivni projekti provode se uz podršku Hrvatske zaklade za znanost.

Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novog vijeka (1450.–1800.): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana / Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450–1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean



Akronim: VACOP

Trajanje projekta: 1. 7. 2014.–30. 6. 2018.

Službena stranica: <https://vacop.ipu.hr/>

Voditelj projekta: Milan Pelc

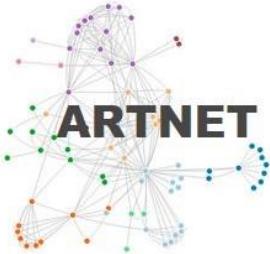
Suradnici: Josip Belamarić, Daniel Premerl, Mirjana Repanić Braun

Moć vizualija pokazuje se u likovnoj umjetnosti kao jednom od važnih nositelja političke, ideološke i vjerske promocije i propagande u razdoblju ranoga novog vijeka. Ovo istraživanje primarno će se posvetiti analizi i interpretaciji odnosa vizualija s područja likovne umjetnosti i nositelja moći u hrvatskim krajevima toga razdoblja te mjestima i medijima prenošenja poruka koje posreduju narative moći. Istraživanje će u duhu nove povijesti umjetnosti odgovoriti na pitanja: Kojim medijskim kanalima, sredstvima i komunikacijskim strategijama određeni centri moći utječu na stvaranje i poticanje poželjnih reakcija kod različitih tipova primalaca u Hrvatskoj ranoga novog vijeka; Kakva je uloga likovnih medija u oblikovanju javnoga mnjenja, odnosno u društvenoj promociji i (re)prezentaciji nositelja moći.

Nositelji moći u hrvatskim krajevima ponajprije su naručitelji iz plemićkog (svjetovnog i crkvenog) staleža koji su zastupnici državne ideologije Mletačke Republike, Ugarskog Kraljevstva, Habsburške Monarhije, Dubrovačke Republike. Njima se pridružuju i lokalni korporativni naručitelji – bratovštine, koji u većoj mjeri odražavaju interes lokalnih zajednica. Kroz te naručiteljske kanale objektivizira se i kulturni transfer u likovnim umjetnostima i arhitekturi na području Hrvatske u razdoblju od rane renesanse do kasnoga baroka.

Težišta su istraživanja na ikonografiji i semiotici državnovjerskoga kulta i mjesta njegova posredovanja (trg, palača, dvorac, crkva) te na ikonografiji i semiotici patronata i njegovo ulozi u transferu kulture na području Hrvatske ranoga novog vijeka. Istraživanjem se oblikuje baza podataka prikladne vizualne građe toga povijesnog razdoblja, koja omogućava komparativnu analizu fenomena sa stajališta sociologije kulture, kritičke ikonologije i semiotike. Rezultat je uspostava primjerenoga interpretacijskog modela specifične uporabe likovne umjetnosti kao posrednika u komunikaciji moći u Hrvatskoj 1450.–1800. godine. **X**

Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja: Organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća / Modern and Contemporary Artist Networks. Organization and Communication Models of Collaborative Art Practices of the 20th and 21st Century



Akronim: ARTNET

Trajanje projekta: 1. 9. 2014.–10. 12. 2018.

Službena stranica: <https://www.art-net-hrzz.org/>

Voditeljica projekta: Ljiljana Kolešnik

Suradnici: Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić, Irena Kraševac, Petar Prelog, doktorandi Nikola Bojić i Sanja Sekelj, stručna suradnica Petra Šlosel

Tema istraživanja na ovome projektu jesu modeli organizacije umjetničkih mreža, a njegova polazna teza jest ta da su najdinamičniji oblici internacionalne, transnacionalne, regionalne i prekogranične kulturne razmjene u modernoj i suvremenoj umjetnosti povezani s praksama 19 umjetničkog umrežavanja, a zbog podudarnosti organizacijskih modela koji se nalaze u njihovoј pozadini. Cilj projekta je definirati, objasniti i opisati te organizacijske modele kao istraživačke uzorke, primjenjive u istraživanjima umjetničkih mreža u svim evropskim sredinama te pritom dokazati i hipotezu da je stupanj raznolikosti mrežnih i kolaborativnih umjetničkih praksi u određenoj zajednici i u određenom povijesnom trenutku proporcionalan dinamici i obujmu njezine participacije u međunarodnoj i interkulturnoj razmjeni. S obzirom na kompleksnu prirodu predmeta istraživanja, koji podjednako pripada polju kulturnih i socijalnih fenomena, jedan od zadataka na projektu jest i razvoj odgovarajuće, interdisciplinarne analitičke aparature, temeljene na znanjima povijesti umjetnosti, sociologije i informacijskih znanosti. x

Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike / Antun Jančić and Fortification Architecture of the Venetian Architecture



Akronim: JANČIĆ

Trajanje projekta: 1. 3. 2017.–28. 2. 2020.

Službena stranica: <https://www.jancic-project.org/>

Voditelj projekta: Andrej Žmegač

Suradnici: Darka Bilić

U središtu projekta djelo je Antuna Jančića, važnoga hrvatskoga graditelja utvrda u mletačkoj službi. Stručna literatura još u međuratnom razdoblju zapaža njegovo značenje, a u naše doba nalazimo i sudove o njegovoj genijalnosti; no do danas je njegovo stvaralaštvo ostalo samo fragmentarno poznato. Stoga je cilj projekta upotpuniti i usustaviti takve podatke, prije svega načinuti katalog lokaliteta na kojima je djelovao te utvrditi barem glavne biografske podatke. Kontekst za tumačenje Jančića svakako je djelovanje drugih inženjera, njegovih suvremenika, napose onih s vojnim činom. I Jančić je cijelu karijeru proveo u mletačkoj vojsci, prošavši sve činove do najvišeg, a njegovi angažmani na gradnji utvrda vodili su ga cijelim prostorom mletačke države, upravo strateški važnim točkama gdje se predviđao sukob s turskim neprijateljem. x

**Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije /
Eugene of Savoy (1663 – 1736) and Fortress-Towns on the South-Eastern Border of the Habsburg Monarchy**



Akronim: EUGEN

Trajanje projekta: 9. 11. 2018.–8. 11. 2022.

Službena stranica: <https://www.eugen-ipu.org/>

Voditeljica projekta: Katarina Horvat-Levaj

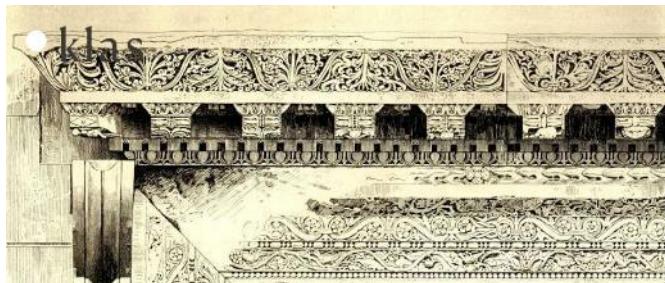
Suradnici: Andrej Žmegač, Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić, Petar Puhmajer, Margareta Turkalj Podmanicki, Vlasta Zajec, Milan Pelc, Radoslav Tomić, Zlatko Uzelac

Osloboditelj istočnih dijelova Habsburške Monarhije od Osmanlija, princ Eugen Savojski (1663.–1736.), uz svoju brillantnu vojnu karijeru, istaknuo se i kao inicijator važnih urbanističkih i arhitektonskih zahvata. S jedne strane, njegova se graditeljska djelatnost odnosi na podizanje vlastitih rezidencija u samoj prijestolnici i različitim dijelovima Monarhije.

Zahvaljujući odabiru jednog od protagonistova barokne arhitekture – Johanna Lucasa von Hildebrandta (1668.–1745.) – za projektanta većine svojih dvoraca i palača, prinčeve rezidencije, a ponajprije bečki Belvedere, postaju prekretnicama u razvoju srednjoeuropskog visokog i kasnog baroka. Drugi dio graditeljske aktivnosti, koji je princ vodio kao predsjednik Dvorskog ratnog vijeća, odnosi se na gradove-tvrđave novoformirane granice prema Osmanskom Carstvu. Izgrađeni s upućenošću genijalnog stratega, oni ne znače samo primjenu najmodernijih bastionskih konstrukcija, već sadrže barokne ambijente visoke urbanističke i arhitektonske kvalitete.

Strateški položaj današnje istočne Hrvatske u kontekstu nekadašnje austrijsko-turske granice rezultirao je činjenicom da se neki od najmarkantnijih utvrđenih gradova nalaze upravo na hrvatskom teritoriju – Osijek, Slavonski Brod, Stara Gradiška, Orlica – a s njima nedjeljivu cjelinu čini Petrovaradin. Iako formiranje većine navedenih gradova-tvrđava počinje prije Eugenove ere, i nastavlja se nakon njega, upravo im princ od Savoje daje ključni pečat. Angažiranjem vrhunskih vojnih inženjera, pogranične tvrđave po svojim fortifikacijskim sustavima mogu parirati projektima najpoznatijeg europskog graditelja utvrda – Vaubana (1633.–1707.). Istodobno, uključivanjem vodećih državnih arhitekata u projektiranje glavnih javnih i sakralnih zdanja unutar fortifikacijskih prstenova, hrvatska je arhitektura upravo ovdje obogaćena nekim antologijskim primjerima baroka. Važnost navedenih gradova-tvrđava u pomicanju granice dalje prema jugu i istoku, potaknula je ideatora tih akcija da uz samu granicu u Bilju sagradi i privatni utvrđeni dvorac, na kojem također nalazimo mnogo od inovativnosti tadašnje bečke arhitekture.

Budući da navedena tematika u nacionalnim okvirima još nije do kraja istražena, a međunarodnoj je znanstvenoj javnosti gotovo potpuno nepoznata, cilj je ovog projekta istražiti urbanizam i arhitekturu Osijeka, Slavonskog Broda, Stare Gradiške, Petrovaradina i Bilja, te ih valorizirati u kontekstu drugih tvrđava i rezidencija Eugena Savojskog (na području Austrije, Češke, Mađarske, Rumunjske i Srbije). Metode istraživanja uključuju terenski rad i arhivsko istraživanje u Hrvatskoj i inozemstvu. Interdisciplinarni karakter istraživanja – urbanizam, arhitektura, povijest umjetnosti, povijest – rezultira interdisciplinarnom istraživačkom ekipom, a međunarodno značenje teme angažmanom konzultanta i iz druge države. Očekivani rezultati su nove spoznaje i nova valorizacija obrađivane građe, koja će biti prezentirana hrvatskoj i europskoj javnosti kroz knjige, znanstvene radove i znanstvene skupove. **x**



Akrоним: KLAS

Trajanje projekta: 26. 2. 2018.–25. 8. 2019.

Službena stranica: <https://klas.ipu.hr/>

Voditeljica projekta: Ana Šverko

Suradnici: Josip Belamarić, Danko Zelić, doktorandica Iva Raič Stojanović

Pojmovnik klasične arhitekture (KLAS) prihvatala je za financiranje Hrvatska zaklada za znanost u sklopu projekta STRUNA – Hrvatsko strukovno nazivlje koji ima za cilj izradu baze podataka hrvatskoga strukovnog nazivlja (usustavljenih terminoloških zbirki) pojedinih struka uz prijevodne istovrijednice na drugim jezicima (u prvom redu na engleskom, a po mogućnosti i na drugim europskim jezicima).

Pojmovnik klasične arhitekture zamišljen je kao jedan od temeljnih alata za istinsko razumijevanje i proučavanje cijelokupne arhitektonske discipline od njezinih najstarijih razdoblja do danas. Pod klasičnom arhitekturom razumijevamo arhitekturu grčke i rimske antike, na koju se oslanja i kreativno nadograđuje arhitektura renesanse, baroka, klasicizma, ali i arhitektura pojedinih neostilova razdoblja historicizma. Klasična arhitektura svojim vokabularom, arhitektonskim elementima, principima i tipologijama očito je presudno utjecala na razvoj i shvaćanje arhitekture općenito. Na svjetskim jezicima stoga postoje brojni primjeri izvrsnih pojmovnika i rječnika. Na hrvatskom jeziku, međutim, takvi dragocjeni alati zasad izostaju.

Engleski je jezik danas obilježen veoma precizno razrađenim nazivljem za jezik i problematiku klasične arhitekture uz popratne brojne referentne pojmovnike i rječnike. Većinu stručne literature također možemo pronaći na engleskom jeziku, što dodatno opravdava izbor tog jezika kao referentnog. Zbog njegove dominantne prisutnosti učestalo se događa nekritičko preuzimanje naziva iz engleskoga jezika koji se potom nesustavno koriste, često i kao internacionalizmi, pri čemu nije ispitana primjerenost tih naziva, a ni njihova usuglašenost s fonološkim, morfološkim i tvorbenim pravilima hrvatskoga jezika. Stoga je cilj projekta KLAS u suradnji sa stručnjacima iz Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovje osigurati temelj za ustroj adekvatne i precizne terminologije iz područja klasične arhitekture na hrvatskom jeziku. Projekt polazi iz uvjerenja da kvalitetan terminološki priručnik nije moguće stvarati bez interdisciplinarne suradnje koja nužno uključuje stručnjake terminologe.

Bit će to prvi put da se u Hrvatskoj stvara takav kapitalni pojmovnik, odnosno terminološka zbirka i za humanističke i za tehničke znanosti pa su stoga u projektnom timu okupljeni stručnjaci iz najpozvanijih institucija posvećenih ovoj tematiki: povjesničari umjetnosti s Instituta za povijest umjetnosti, koji su angažirani i u izvođenju nastave na Sveučilištima u Splitu i Zadru, te povjesničari i teoretičari arhitekture s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Timu je priključen i konzervator, voditelj splitske gradske Službe za staru gradsku jezgru koja uključuje Dioklecijanovu palaču, kasnoantički spomenik koji predstavlja živo svjedočanstvo klasičnih oblika u različitim mjerilima, a koji je aktivan i u nastavnom aspektu struke na Sveučilištu u Splitu. Timu je priključen terminolog iz Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovje pa tako sazdan tim omogućuje svojim kompetencijama i ulogama u projektu uspješnu i cjelovitu provedbu projekta prema najvišim standardima.

Sudjelovanje na istraživačkim projektima drugih ustanova

Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić

– suradnici na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Projekt URBES – Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: urbane elite i urbani prostor* (voditeljica: Irena Benyovsky Latin), Hrvatski institut za povijest, 2015.–2019.

Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolešnik, Ivana Mance

– suradnice na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Cro_sculpture. Manifestations of Modern Sculpture in Croatia: Sculpture on the Crossroads Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation* (voditelj: dr. sc. Dalibor Prančević), Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2017.–2020.

Milan Pelc

– suradnik u radu Znanstvenog centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo – istraživanje 2. beramskog brevijara, Staroslavenski institut u Zagrebu, 2015.–2019.

Daniel Premerl

– suradnik na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Visualizing Nationhood: the Schiavoni / Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe, 15th – 18th c.* (voditeljica: dr. sc. Jasenka Gudelj), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2018.

Međunarodni istraživački projekti

Ljiljana Kolešnik, Sanja Horvatinčić

– suradnica na međunarodnom projektu *Gender Politics and the Art of European Socialist States, Connecting Art Histories – Getty Programm* (voditeljica: prof. Agata Jakubovska) Adam Mickiewicz University, Poznań, 2018.–2020.

Sandra Križić Roban

– voditeljica hrvatskog dijela istraživanja međunarodnog projekta *Zaboravljeno nasljeđe – europska avangardna umjetnost na mreži, Forgotten Heritage*, EU projekt u sklopu Kreativne Europe, Fundacja Arton, Varšava, 2016.–2018.

Milan Pelc

– suradnik istraživač na projektu *Höfe des Klerus und der Magnaten – geistliche und weltliche Fürsten an Herrscherhöfen. Eigenständigkeit, Abhängigkeiten, Beziehungsgeflechte* (voditelj: prof. dr. Jiří Fajt), Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, 2014.–2019.

Ana Plosnić Škarić, Ana Šverko

– međunarodni projekt *Fortifications of the City of Trogir from 220 BCE until 1900 CE* u okviru projekta *Visualizing Cities*, Duke University NC, Universita di Padova, Getty Foundation, 2018.–2019.

Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama

1. Konzervatorska podloga bloka zgrada u osječkoj tvrđi: Kuhačeva – Boškovićeva – Markovićeva

Autori: Ivana Haničar Buljan, Goran Vareško, Ratko Vučetić, Danijela Šapina

Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe

Trajanje: 31. 7. 2017.–30. 11. 2018.

2. Istraživanje i izrada konzervatorske dokumentacije na prostoru perivoja Dvorca Esterhazy u Dardi

Autori: Ivana Haničar Buljan, Tino Leleković, Ratko Vučetić, Vlatka Revald Radolić (KOO)

Naručitelj: Ministarstvo kulture

Trajanje: 4. 4. 2017.–30. 11. 2018.

3. Konzervatorska podloga kulturnog dobra Zmajevac, Etnološka cjelina Katolički surduk

Autori: Ivana Haničar Buljan, Branka Koružnjak, Mirela Ravas (KOO)

Naručitelj: Ministarstvo kulture

Trajanje: 7. 4. 2017.–30. 11. 2018.

4. Konzervatorska podloga bloka zgrada u osječkoj Tvrđi: Trg sv. Trojstva – Bösendorfferova – Franjevačka – Kuhačeva (blok III)

Autori: Ivana Haničar Buljan, Danijela Šapina Goran Vareško, Marijana Vojtić, Ratko Vučetić

Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe

Trajanje: 21. 5.–30. 11. 2018.

5. Arhivsko istraživanje lokaliteta Cerkvina u Kastvu

Autori: Katarina Horvat Levaj, Danko Zelić

Naručitelj: Primorsko-goranska županija, Grad Kastav

Trajanje: 23. 4. 2018.–31.12. 2018.

6. Izrada konzervatorske studije za uređenje i prezentaciju Katedrale uzvišenja Svetog Križa u Sisku - I. faza

Autor: Milan Pelc

Naručitelj: Sisačka biskupija, biskupijski ordinarijat

Trajanje: 5. 3. 2018 .–5. 7. 2018.

7. Projekt *Baština odozdo – Heritage from Below*, suradnja s udrugom BLOK – lokalna baza za osvježavanje kulture, dio programa *Mikropolitike*, skup (28.–30. 9. 2018., Galerija Baza, Zagreb), terenski posjet Drežnici i memorijalnim kompleksu na Javornici (30. 9. 2018.)

Stručne ekspertize

1. Josip Belamarić, Konzervatorska studija za obnovu dominikanskog samostana u Trogiru (naručitelj: Dominikanska provincija)
2. Josip Belamarić, Konzervatorska studija zone Dubravka – Sveta Barbara – Straža u Konavlima. (naručitelj: Muzeji i Galerije Konavala)
3. Josip Belamarić, Muzejska koncepcija uređenja privremene postave Pinakoteke u Biskupskoj palači u Dubrovniku
4. Horvat Levaj Katarina, Urbanističko-konzervatorska studija katedrale sv. Vida i pripadajućeg okruženja, elaborat Rijekaprojekt Koning d.o.o. (autori: Katarina Horvat-Levaj, Petra Karuza, Martina Gudac), Rijeka, 2018. (naručitelj: Riječka nadbiskupija)
5. Ana Šverko, projekt obnove klasicističkog vrta obitelji Garagnin-Fanfogna na kopnenoj strani Trogira – „Garagninov vrtal - Europski park svih Trogiran“ (članica ekspertnog tima)
6. Danko Zelić, obrada pokretnih spomenika i arheoloških nalaza na objektu dubrovačke katedrale Gospe Velike i lokaciji Bunićeve poljane, prema sporazumu o stručnoj, znanstvenoj i tehničkoj suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Župom Velike Gospe u Dubrovniku, 30. 1. 2018.
7. Marijana Vojtić, radna grupa studije Interpretacijskog plana za područje grada Kastva, autori studije: Muze d.o.o., naručitelj grad Kastav, travanj – lipanj 2018.

Međunarodne suradnje

Suradnja podrazumijeva sudjelovanje u međunarodnim suradničkim projektima u polju (znanost, kultura, zaštita spomenika, popularizacija znanosti).

Darka Bilić

– koordinator pripreme projektnog prijedloga SPIRITHUAL za prijavu na natječaj INTERREG-Adriion

Tamara Bjažić Klarin

– Međunarodni nakladnički projekt *The Global Encyclopedia of Women in Architecture 1960 – 2015*, ur. Lori Brown (Syracuse University School of Architecture) i Karen Burns (Melbourne School of Design), 2017.–2020.

Ljiljana Kolešnik

– *Mapping circulation of ideas, concepts, and discourses in modern and contemporary art & architecture –Project ARTNET*, organizator Federal University of Bahia, Brazil, 13.–20. 10. 2018., pripremne aktivnosti za prijavu projekta u okviru Obzora 2020
– Projekt EDAHN, COST Action, nositelj: LMU München, koordinatori: Prof. Harald Klinke (Institut für Kunstgeschichte, LMU München) i Marieke Hendriksen (Department of History and Art History, Utrecht University), 2020.–2024.
– *Empowering the economic potential of the cultural field: innovative VET curricula for the Entrepreneurs of the future*, ERASMUS+, nositelj: Università Politecnica delle Marche, Ancona (natječajna faza projekta)

Irena Kraševac

- *Vienna as a Sculptural Centre in the long 19th Century*, formirana istraživačka skupina, France Stelé Institut of Art History, Ljubljana, Slovenija, sudjelovanje na radionici (5.–6. 2. 2018.)
- *Vizualization of transnational networks in and between the artistic centres of the Habsburg monarchy – using the example of sculpture around 1900*, Universität Wien, Beč, Austrija, 5.–6. 10. 2018.)
- Izložba *Klimt – pionir moderne* i ciklus javnih predavanja o Gustavu Klimtu, organizator Austrijski kulturnim forumom, 2018.

Petar Prelog

- član međunarodne istraživačke grupe *Peripheral Expressionisms*, voditeljica I. Wünsche, Jacobs University, Bremen, 2015.–2018.
- suradnja na istraživačko-izložbenom projektu *Tridesete – umjetnost u Kraljevini Jugoslaviji*, Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2017.–2019.

Daniel Premerl

- International Center for Comparative Historical Studies, Ljubljana (Slovenija), program *Cultural Exchange at and beyond the Crossroads of the Venetian Republic and the Holy Roman Empire*, predavanje: *Zagreb u Bolonji – Ikonografija baroknih zidnih slika u refektoriju Ilirsко-ugarskog kolegija u Bolonji*, Filozofski fakultet, Sveučilište u Ljubljani, Ljubljana, 5. 6. 2018.

Mirjana Repanić Braun

- suradnica i članica istraživačke skupine za zidno slikarstvo u Srednjoj Europi *Baroque Ceiling Painting in Central Europe* BCPCE, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč, Austrija

Sanja Sekelj

- članica istraživačke mreže ARTECC – Art and Technology for Inclusive Critical Cultures (od 2018.), voditeljica projekta: Miriam Rasch, Institute of Network Cultures

Vlasta Zajec

- suradnica na projektu *Il promontorio dell'Adriatico: Salvore e il suo territorio nell'età della Serenissima*, nositelj projekta Comunita degli Italiani Salvore, u suradnji sa Sveučilištem Ca' Foscari u Veneciji, Regione Veneto, Gradom Umagom i Muzejom grada Umaga, 2015.–2018.

Time Machine FET Flagship

Institut za povijest umjetnosti partner je u mreži europskih institucija koje sudjeluju u pripremi projekta Time Machine u okviru programa Future and Emerging Technologies Flagship Europske unije, Obzor 2020.



Znanstvena produktivnost i transfer znanja

- ✗ Objavljeni radovi**
- ✗ Znanstveni skupovi**
- ✗ Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima**
- ✗ Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava**

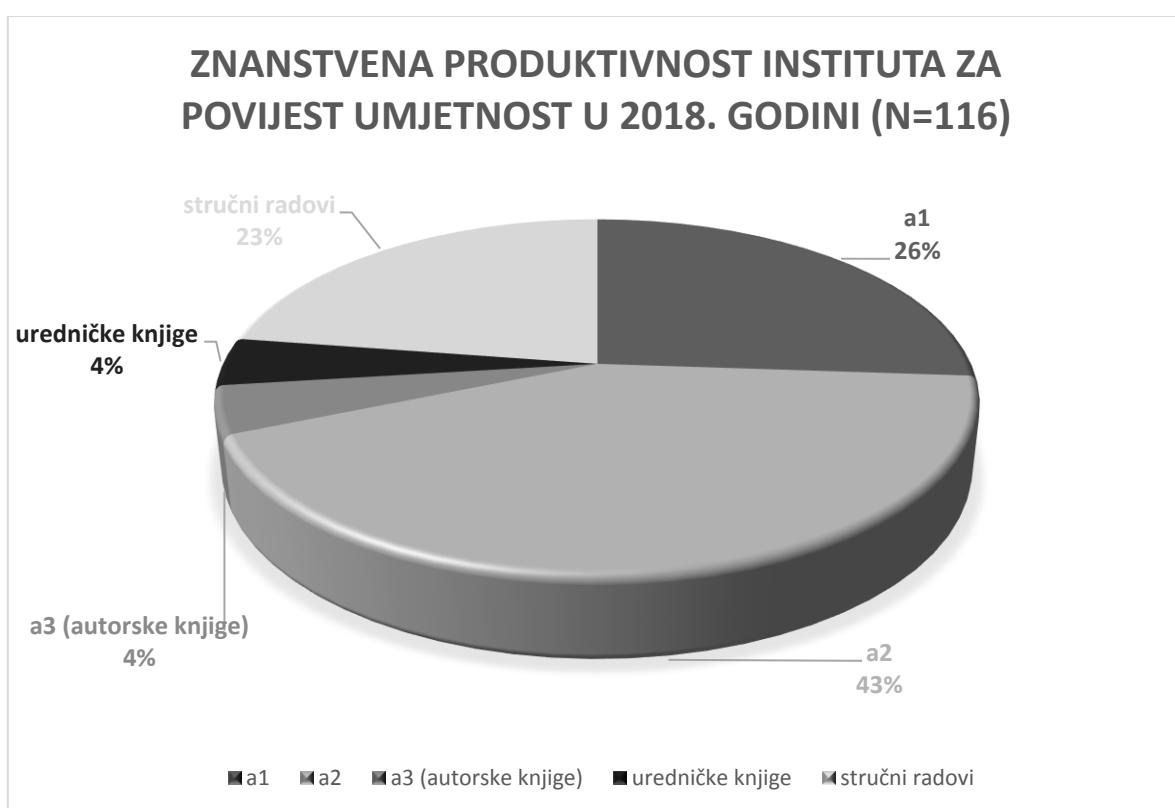
Objavljeni radovi

Grafički prikaz godišnje produkcije

U 2018. godini zaposlenici Instituta za povijest umjetnosti objavili su ukupno 116 radova (knjige, uredničke knjige, radovi u časopisima, poglavlja u knjigama, radovi u zbornicima, stručni radovi).

IPU 2018. UKUPNO	a1	a2	a3	WoS	Scopus*	uredničke knjige	stručni rad	hrvatski jezik	engleski jezik	ostali jezici	domaći izdavač	inozemni izdavač
116	30	49	5	5	10	5	26	75	50	4	94	22

* deduplikacija radova - rad u bazi WoS nije brojan i u bazi Scopus



Popis objavljenih radova

Petra Batelja Majić

- Batelja Majić, Petra, Kolektivni vjerski identitet na primjerima Bogorodice Zaštitnice u Trškom Vrhu i Vinagori, u: *Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti: zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2016. godine*, (ur.) Ana Marinković – Ana Munk, Zagreb: FF press, 2018., 135–145.

Josip Belamarić

- Belamarić, Joško, Nekoliko refleksija o dubrovačkim ljetnikovcima, u kojima je 'Ijudsko umijeće lјupko usavršilo divlju prirodu', u: *Zbornik radova: dr. sc. Bruno Šišić dubrovački krajobrazni arhitekt*, (ur.) Mara Marić, Dubrovnik: Ogranak Matice hrvatske u Dubrovniku – Sveučilište u Dubrovniku, 2018., 173–191.
- Belamarić, Joško. *Biskupska palača u Dubrovniku*, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija, 2018.
- Belamarić, Joško, Transformacije splitskog Peristila tijekom 13. stoljeća, u: *Mapping Urban Changes / Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 80–103.
- Belamarić, Joško, De coloribus Andreae Buvinae. Sjaj boja monumentalnih vrata Andrije Buvine, splitskog slikara i drvorezbara, *Kvartal*, 1–4 (2018.), 69–75.

Darka Bilić

- Bilić, Darka, Nacrti samostana i crkve Gospe Sinjske iz arhiva Franjevačkog samostana u Sinju, u: *300. obljetnica slavne obrane Sinja 1715. godine (1715.–2015.): zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanog u Zagrebu 12. svibnja i Sinju od 14. do 17. svibnja 2015.*, (ur.) Josip Dukić – Josip Grbavac, Sinj: Franjevački samostan Gospe Sinjske – Viteško alkarsko društvo Sinj, 2018., 128–142.
- Bulfone Gransinigh, Federico – Mazzanti, Claudio – Bilić, Darka, Misurazione, controllo e difesa degli opposti versanti litoranei adriatici: le torri costiere dal XVI secolo ad oggi, u: *Monitoring of Mediterranean Coastal Areas. Problems and Measurement Techniques*, (ur.) Fabrizio Benincasa, Firenze: Firenze University Press, 2018., 68–77.
- Bilić, Darka, Kontrola pošasti i trgovine. Forma i funkcija dubrovačkih lazareta / Plague and Trade Control. Form and Function of the Dubrovnik Lazaretto, u: *Lazaretto in Dubrovnik. Beginning of the quarantine Regulation in Europe*, (ur.) Ante Milošević, Dubrovnik: Zavod za obnovu Dubrovnika, 2018., 103–119.
- Bilić, Darka, Da condottiero a ingegnere pubblico e Governatore d'Armi. Le diverse competenze di Stefano Boucaut (Buccò) al servizio dei provveditori generali di Dalmazia e Albania, u: *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. 7: *Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast FORTMED 2018*, (ur.) Anna Marotta – Roberta Spallone, Torino: Politecnico di Torino, 2018., 23–29.
- Bilić, Darka, Upravna i sudbena arhitektura Dalmacije i Kvarnera za vrijeme mletačke vlasti“, *Kvartal*, 1–4 (2018.), 14–18.

Tamara Bjažić Klarin

- Bjažić Klarin, Tamara, Housing in Socialist Yugoslavia, u: *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948–1980*, (ur.) Vladimir Kulić – Martino Stierli, New York: Museum of Modern Art, 2018., 90–95.

- Bjažić Klarin, Tamara, Moša Pijade Workers' University, u: *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948–1980*, (ur.) Vladimir Kulić – Martino Stierli, New York: Museum of Modern Art, 2018., 124–127.
- Bjažić Klarin, Tamara – Bojić, Nikola, CIAM Network Visualisation – Detecting Ideological Ruptures in the CIAM Discourse, u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 64–80.
- Bjažić Klarin, Tamara, Dom likovnih umjetnosti u Zagrebu – od ideje do realizacije, 1929.–1939., u: *150 godina HDLU. Umjetnost i institucija*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za povijest umjetnosti, 2018., 138–171.
- Bjažić Klarin, Tamara, Graditi državu blagostanja / Building a Welfare State. Dirk van den Heuvel, Jaap Bakema and the Open Society, *Život umjetnosti*, 102 (2018.), 158–169. **Web of Science | Scopus**

Nikola Bojić

- Bojić, Nikola, Social and Physical Planning: Two Approaches to Territorial Production in Socialist Yugoslavia between 1955 and 1963, *Architectural Histories*, 6, 1 (2018.), 1–14. **Web of Science**
- Bojić, Nikola, Diocletian's palace in the post-war architectural discourse of the team 10, u: *Liminal Spaces of Art between Europe and the Middle East*, (ur.) Ivana Prijatelj Pavičić et al., Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars, 2018., 12–27.
- Bojić, Nikola, Systematisation of the human environment, u: *Swamp School Manual vol. II, 16th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia*, (ur.) Nomeda Urbonas – Gediminas Urbonas, Venezia: La Biennale di Venezia, 2018., 60–67.
- Bojić, Nikola, Antroposcenarium, u: *DAI SAI 2018: zbornik godišnjih aktivnosti Društva arhitekata Istre*, (ur.) Emil Jurcan, Pula: Društvo arhitekata Istre, 2018., 173–183.
- Bjažić Klarin, Tamara – Bojić, Nikola, CIAM Network Visualisation – Detecting Ideological Ruptures in the CIAM Discourse, u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 64–80.

Ivana Haničar Buljan

- Benyovsky Latin, Irena – Pešorda Vardić, Zrinka – Haničar Buljan, Ivana, Antunini na Placi: prostorni razmještaj članova Bratovštine sv. Antuna duž dubrovačke Place u 15. stoljeću, *Povjesni prilozi*, 55 (2018.), 57–136. **Scopus**
- Benyovsky Latin, Irena – Haničar Buljan, Ivana, Digital mapping of noble estates in Dubrovnik's burgus (13th century), u: *Mapping Urban Changes / Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 222–261.

Katarina Horvat-Levaj

- Horvat-Levaj, Katarina, Nikola Šubić Zrinski i hrvatska arhitektura 16. i 17. stoljeća, u: *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost)*, (ur.) Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2018., 237–260.

- *Obnova crkve sv. Vlaha u Dubrovniku (1993.–2016.): zbornik radova sa stručnog skupa održanoga na Hrvatskom katoličkom sveučilištu u Zagrebu 25. travnja 2016.*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj – Ivanka Jemo – Emilio Marin, Zagreb – Dubrovnik: Hrvatsko katoličko sveučilište – ArTresor naklada – Dubrovačka biskupija, 2018.
- Turkalj Podmanicki, Margareta, *Barokna sakralna arhitektura Đakovačko-osječke nadbiskupije*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: ArTresor Naklada – Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Sanja Horvatinčić

- Horvatinčić, Sanja, Memorial Sculpture and Architecture in Socialist Yugoslavia, u: *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948–1980*, (ur.) Vladimir Kulić – Martino Stierli, New York: Museum of Modern Art, 2018., 104–111.
- Horvatinčić, Sanja, Memorijalna baština i strategije otpora normalizacijskom diskursu zaborava u Hrvatskoj, u: *DAI SAI 2018: zbornik godišnjih aktivnosti Društva arhitekata Istre*, (ur.) Emil Jurcan, Pula: Društvo arhitekata Istre, 2018., 59–73.
- Horvatinčić, Sanja, Pogled iznutra: O (ne)mogućoj sintezi Kockice / A View from Inside: On (Im)Possible Synthesis of Kockica, *Oris*, 110 (2018.), 134–149.
- Horvatinčić, Sanja, Baština odozdo / Heritage from Below, u: *Mikropolitike 2018.: Baština odozdo / Micropolitics 2018: Heritage from Below*, (ur.) Sanja Horvatinčić, Zagreb: BLOK, 2018., 6–15.
- Horvatinčić, Sanja, Between Creativity and Pragmatism: A Structural Analysis and Quantitative Survey of Federal Competitions for Yugoslav Monuments and Memorial Complexes (1955–1980), u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 122–163.
- *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Ljiljana Kolešnik

- Kolešnik, Ljiljana, On digital Art History: The Objectives and the Results of the Project ARTNET, u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 6–13.
- Kolešnik, Ljiljana, Articulation and Dissemination of the 'Ideology' of New Tendencies between 1961 and 1965, u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 82–120.
- *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Irena Kraševac

- Kraševac, Irena, Umjetnik i njegov kritičar. Dopisivanje Ivana Meštrovića i Arthura Roesslera / Artist and His Critic. Correspondence between Ivan Meštrović and Arthur Roessler, u: *Imago, imaginatio, imaginabile: zbornik u čast Zvonka Makovića*, (ur.) Dragan Damjanović – Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: FF press, 2018., 305–329.

- 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. *Umjetnost i institucija*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za povijest umjetnosti, 2018.
- Kraševac, Irena, Od Društva umjetnosti do Društva umjetnika – prvih sedam desetljeća djelovanja (1868.–1938.), u: 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. *Umjetnost i institucija*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za povijest umjetnosti, 2018., 101–135.
- Kraševac, Irena – Šlosel, Petra, Networking of Central European Artists' Associations via Exhibitions. The Slovenian Art Association, Czech Mánes and Polish Sztuka in Zagreb in the Early 20th Century, u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 16–36.
- Kraševac, Irena, Sveobuhvatno sagledavanje problematike, *Kvartal*, 1–4 (2018.), 152–156.
- Kraševac, Irena, Meštrović mijenja Zagreb, *Kvartal*, 1–4 (2018.), 50–54.
- Kraševac, Irena, Zagrebačka kuća i atelijer Vlahe Bukovca. Palača natkriljena genijem umjetnosti, *Zagreb moj grad*, 66 (2018.), 24–29.
- Kraševac, Irena, 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Od Kršnjavija do Meštrovića, *Zagreb moj grad*, 67 (2018.), 26–29.
- Kraševac, Irena – Damjanović, Dragan, Zagrebačka kuća Hermana Bolléa. Ogledalo Bolléove neorenesanse, *Zagreb moj grad*, 67 (2018.), 18–23.
- Kraševac, Irena, Prototip modernog arhitekta. Izložba u povodu 100. godišnjice smrti Otta Wagnera, Wien Museum, Beč, 2018., *Vijenac*, 628 (2018.), 20–21.

Sandra Križić Roban

- Križić Roban, Sandra, Pripremanje za tekst o fotografiji / Preparing for a Text on Photography, u: *Vlado Martek. Pripremanje za fotografiju / Vlado Martek. Preparing for Photography*, (ur.) Jelena Pašić et al., Zagreb: Ured za fotografiju, 2018., 4–33.
- Križić Roban, Sandra, Nezaobilazan vizualni krajolik, u: 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. *Umjetnost i institucija*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za povijest umjetnosti, 2018., 297–345.
- Križić Roban, Sandra, A Slit through Photography. Innovative Strategies in Croatian Photography during the 1960s and 1970s, *Photographies*, 11 (2018.), 215–234. **Scopus**
- Križić Roban, Sandra, Displacement in the Art Space, u: *Sacralization of Landscape and Sacred Places*, (ur.) Juraj Belaj et al., Zagreb: Institut za arheologiju, 2018., 423–432.
- Križić Roban, Sandra, A Lost State of Plenitude. Commemorating the Homeland War in Public Spaces in Croatia, u: *Constructing the Memory of War in Visual Culture since 1914. The Eye on War*, (ur.) Ann Murray, New York – London: Routledge, 2018., 235–247. **Scopus**

Ivana Mance

- Mance, Ivana, Od 'staleškog' udruženja do društvene organizacije. HDLU 1968.–1991., u: 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. *Umjetnosti i institucija*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za povijest umjetnosti, 2018., 239–274.
- Mance, Ivana, Topologija nespecifičnog pojavljivanja, u: *XIII. trijenale hrvatskog kiparstva*, Zagreb: Gliptoteka HAZU, 2018., 8–15.
- Mance, Ivana, Arsenal obilja (In memoriam Zlatan Dumanić, 1951.–2017.), *Mogućnosti*, 1–2 (2018.), 216–219.

- Mance, Ivana, Od ULUH-a do HDLU-a. 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika (3), *Zagreb moj grad*, 69 (2018.), 56–59.
- Mance, Ivana, Predgovor, u: *Mladi karlovački umjetnici: Iva Katušin i Dalibor Juras*, Karlovac: Galerija Vjekoslav Karas, 2018., [bez paginacije, 2 str.].
- Mance, Ivana, Utisnuto / Inprinted, u: *Predrag Todorović. Utisnuto / Predrag Todorović. Inprinted*, Split: Galerija Kula, 2018., 3–5.

Matko Matija Marušić

- Marušić, Matko Matija, Devotion in Migration: The Employment of Religious Poetry in Thirteenth-Century Zadar and Split, u: *Migrations in Visual Art*, (ur.) Jelena Erdeljan et al., Beograd – Ljubljana: Univerzitet u Beogradu – Pontes Academicci, 2018., 69–82.
- Marušić, Matko Matija, The Sacralisation of Islands and the Performative Pilgrimage to the Holy Land in the East Adriatic, u: *Liminal Spaces of Art between Europe and the Middle East*, (ur.) Ivana Prijatelj Pavičić et al., Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars, 2018., 100–113.
- Marušić, Matko Matija, Thurifer Angels of the Crucifixion Groups in Ragusan Friaries: Wonders, Images and Cults, *Dubrovnik Annals*, 22 (2018.), 51–73. **Scopus**
- Marušić, Matko Matija, Mapping housing market in late medieval Dubrovnik: The Saint Nicholas sexterium (ca. 1420–1450), u: *Mapping Urban Changes / Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 294–311.
- Amador, Pablo F.–Decroly, Marianne – Glaude, Cécile – Indekeu, Charles – Marinković, Ana – Marušić, Matko Matija – Matijević, Jurica – Portsteffen, Hans – Sanyova, Jana, The Crucified Christ of Lopud, Croatia. A Unique Early Import of Mexican Polychromed Sculpture Made of Maize Stalks, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 32, 2 (2018.), 183–200.

Milan Pelc

- Pelc, Milan, Prints and drawings between originality, authenticity and authority. Examples from the Valvasor Collection in Zagreb, Croatia, u: *Authority, Provenance, Authenticity, Evidence, Selected papers from the Conference and School "Authority, Provenance, Authenticity, Evidence"*, (ur.) Mirna Willer – Anne Gilliland – Marijana Tomić, Zadar: Sveučilište u Zadru, 2018., 119–143.
- Pelc, Milan, Max Lehrs u Zagrebu: osvrt na jedno rano poglavlje u istraživanju povijesti grafike i minijature u hrvatskim zbirkama, u: *Imago, imaginatio, imaginabile: zbornik u čast Zvonka Makovića*, (ur.) Dragan Damjanović – Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: FF press, 2018., 199–210.
- Pelc, Milan, Immortali laude dignus Nicolaus illustris comes Serinensis. Nikola Zrinski Sigetski u knjigama sa životopisima i portretima znamenitih ljudi 16. stoljeća, u: *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost)*, (ur.) Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2018., 217–236.
- Pelc, Milan, Den Stifter prominent präsentieren. Das Stifterbild im Missal des Zagreber Bischof Georg de Topusco um 1500, u: *Heilige: Bücher – Leiber – Orte: Festschrift Bruno Reudenbach*, (ur.) Daniela Wagner – Hanna Wimmer, Berlin: Reimer-Verlag, 2018., 75–86.
- Pelc, Milan, Vedute i opis Kastva u Valvasorovim topografskim djelima, *Zbornik Kastavštine*, 22 (2018.), 11–23.
- Pelc, Milan, *Minijature u misalima zagrebačkoga biskupa Jurja od Topuskog*, Zagreb – Sisak: Institut za povijest umjetnosti – Sisačka biskupija, 2018.

- Pelc, Milan. *Miniatures in the Missals of the Bishop of Zagreb, George of Topusko*, Zagreb – Sisak, Institut za povijest umjetnosti – Sisačka biskupija, 2018.
- Pelc, Milan. *Book Art in Croatia*, Zagreb: National and University Library in Zagreb, 2018.
- Pelc, Milan. Znakovi sjećanja. Dražen Trogrlić i slike (olovnog) vremena / Signs of Remembrance. Dražen Trogrlić and the pictures of a (leaden) time, u: *Dražen Trogrlić: Znakovi sjećanja: slike (olovnog) vremena / Signs of Remembrance: Dražen Trogrlić and the pictures of a (leaden) time: Muzej Matija Skurjeni, Zaprešić*, 26. 10.–25. 11. 2018., katalog izložbe, Zaprešić: Muzej Matija Skurjeni, 2018., 3–12.

Ana Plosnić Škarić

- Plosnić Škarić, Ana, Polices and regulations in the forming of Late-Medieval Trogir (Croatia), u: *Building Regulations and Urban Form 1200–1900*, (ur.) Terry R. Slater – Sandra M. G. Pinto, London – New York: Routledge, 2018., 59–86. **Scopus**
- Plosnić Škarić, Ana, Arhitektonski plastici Male palače Cippico u kontekstu novih arhivskih spoznaja, u: *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia*, (ur.) Radoslav Bužančić – Igor Fisković, Split: Književni krug Split, 2018., 147–170.
- *Mapping Urban Changes / Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.
- Plosnić Škarić, Ana – Ferrighi, Alessandra, Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum 1400–1450. Mapping methodology and data analysis, u: *Mapping Urban Changes / Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 106–125.

Petar Prelog

- Prelog, Petar, Kontinuitet ili diskontinuitet? Hrvatska moderna umjetnost i Prvi svjetski rat / Continuity or Discontinuity? Croatian Modern Art and World War I, *Život umjetnosti*, 103 (2018.), 8–25. **Web of Science | Scopus**
- Prelog, Petar, From Anxiety to Rebellion: Expressionism in Croatian Art, u: *The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context*, (ur.) Isabel Wünsche, New York – London: Routledge, 2018., 408–425. **Scopus**
- Prelog, Petar, *Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.
- Prelog, Petar, Reljef Medicina Roberta Frangeša Mihanovića, *mef.hr*, 1 (2018.), 25–26.
- Prelog, Petar, Razotkrivajući portreti Vladimira Crnkovića, u: Vladimir Crnković, *Moji ljudi*, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 2018., 220–224.

Daniel Premerl

- Premerl, Daniel, The Great Bravery of Croatian Soldier by Giuseppe Maria Mitelli, *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Ilyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective [Il capitale culturale, supplement 7]*, (ur.) Giuseppe Capriotti – Francesca Coltrinari – Jasenka Gudelj, 213–224. **Web of Science | Scopus**
- Premerl, Daniel, Ivan Tomko Mrnavić and His Coat of Arms: Self-presentation of an Illyrian Noble, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 42 (2018.), 109–124. **Scopus**

Mirjana Repanić-Braun

- Repanić-Braun, Mirjana, The Baroque Artistic Legacy of Confraternities in the Croatian Franciscan Province of Sts. Cyril and Methodius, *Acta historiae artis Slovenica*, 23, 2 (2018.), 217–232. **Scopus**

- Repanić-Braun, Mirjana, Crkva sv. Ivana na Novoj Vesi i kapela Majke Božje Žalosne, *Zagreb moj grad*, 66 (2018.), 12–15.
- Repanić-Braun, Mirjana, Prilog istraživanju pasionskih tema u Hrvatskom zagorju, s osobitim naglaskom na baroknim zidnim slikama u župnoj crkvi sv. Martina u Donjoj Voći, u: *Pasionska baština kajkavskih krajeva: muka kao nepresušno nadahnuće kulture: zbornik radova XI. međunarodnog znanstvenog simpozija, Marija Bistrica, 2016.*, (ur.) Jozo Čikeš, Zagreb: *Pasionska baština*, 2018., 382–394.
- Repanić-Braun, Mirjana, Od isusovaca do franjevaca trećoredaca glagoljaša – umjetnička baština svetišta sv. Franje Ksaverskog u Zagrebu, *Zagreb moj grad*, 69 (2018.), 44–47.
- Repanić-Braun, Mirjana, Ferenc Falkoner – izložba slika u osječkom Muzeju likovnih umjetnosti, u: *Kvartal*, 1–4 (2018.), 76–79.

Sanja Sekelj

- Tonković, Željka – Sekelj, Sanja, Duality of Structure and Culture: A Network Perspective on the Independent Cultural Scene in Zagreb and the Formation of the WWH Curatorial Collective, u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 165–190.
- Sekelj, Sanja, Digitalna povijest umjetnosti – potencijal za artikulaciju drukčije ideologije polja, u: *Kvartal*, 1–4 (2018.), 162–165.

Petra Šlosel

- Šlosel, Petra, Izložbeni prostori Društva umjetnosti, ULUH-a i HDLU-a kroz povijest, u: *150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Umjetnost i institucija*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za povijest umjetnosti, 2018., 347–369.
- Kraševac, Irena – Šlosel, Petra, Networking of Central European Artists' Associations via Exhibitions. The Slovenian Art Association, Czech Mánes and Polish Sztuka in Zagreb in the Early 20th Century, u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, ur. Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., 16–36.
- Šlosel, Petra, Autoritet interpretacije utemeljen u njezinoj istinitosti, *Kvartal*, 1–4 (2018.), 148–151.

Lina Šojat

- Šojat, Lina, 4. dani ICARUS-a u Hrvatskoj & EURBICA konferencija – Europski arhivski krajolik: u potrazi za novim obzorima, *@arhivi*, 3 (2018.), 33–34.

Ana Šverko

- Šverko, Ana – Pavlović, Cvijeta, Mediating Croatian Antiquity: from global to local and back, u: *Slowianska Wieza Babel. Tom 1: Kultura i dialog*, (ur.) Justyna Czai – Irina Jermaszowej – Monica Woyciak – Boguslaw Zielinski, Poznań: Wydawnictwo naukowe uniwersitetum im. Adama Mickiewicza, 2018., 37–50.
- Šverko, Ana, ‘Kuća za dvoje’ Bogdana Budimirova kao poticaj za promišljanje nove arhitekture kao buduće graditeljske baštine / The Life of a House. New Architecture as Future Architectural Heritage: Bogdan Budimirov’s ‘House for Two’, *Život umjetnosti*, 102 (2018.), 66–97. **Web of Science | Scopus**

- Šverko, Ana, Milutin Glavički i Split, u: *70 godina Urbanističkog zavoda Beograda. Knj. 4: Eseji*, (ur.) Žaklina Gligorijević – Ana Graovac, Beograd: Urbanistički zavod Beograda, 2018., 109–113.
- Šverko, Ana, Tri zadarske adaptacije / Three Zadar Renovations, *Oris*, Oris + (2018.), 10–63.
- Šverko, Ana, Konteksti klasičnog / Contexts of Classical, u: *Meštrovićev znak u Zagrebu – arhitektura: 80 godina Meštrovićeva paviljona / The Sign of Meštrović in Zagreb – Architecture: The 80 Years of the Meštrović Pavilion*, (ur.) Barbara Vujanović, Zagreb: Muzeji Ivana Meštrovića – Atelijer Meštrović, 2018. 121–125.
- Šverko, Ana, Stvarnost i iluzija, *Oris*, 110 (2018.), 64–67.
- Šverko, Ana, Integracija s kontekstima, *Oris*, 110 (2018.), 58–61.

Radoslav Tomic

- Tomic, Radoslav, Bukovac u Dalmaciji, u: *Ciklus Vlaho Bukovac 1/3: Pariško razdoblje 1877.–1893.: [Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18.1.–11.3.2018.]*, katalog izložbe, (ur.) Petra Vugrinec – Lucija Vuković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2018., 81–86.
- Tomic, Radoslav, Slikar Angelo Mancini, u: *Šibenik od prvog spomena: zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog skupa 950 godina od prvog spomena Šibenika, Šibenik, 26. do 28. rujna 2016.*, (ur.) Iva Kurelac, Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2018., 509–519.
- Tomic, Radoslav, Štovanje sv. Ivana Nepomuka u Omišu, u: *Imago, imaginatio, imaginabile: zbornik u čast Zvonka Makovića*, (ur.) Dragan Damjanović – Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: FF press, 2018., 181–197.
- Tomic, Radoslav, Tri umjetnine iz nekadašnje crkve sv. Nikole mornara u Kotoru, *Godišnjak Pomorskog muzeja u Kotoru*, sv. 2, 59–60 (2013.–2017. [2018.]), 43–55.
- Tomic, Radoslav, Udio Clenenta i Giacoma Somazzija u opremi benediktinske crkve u Pagu, u: *Umjetnička baština paških benediktinki: Zbornik radova povodom 700. obljetnice osnutka samostana sv. Margarite na Pagu*, (ur.) Miroslav Granić, Pag: Samostan benediktinski sv. Margarite, 2018., 153–179.
- Tomic, Radoslav, Štovanje blažene Ozane Kotorske, u: *Demografske promjene i kulturna baština Hrvata u Boki kotorskoj: zbornik radova*, (ur.) Roko Mišetić – Maja Katušić, Zagreb: Hrvatsko katoličko sveučilište, 2018., 27–36.

Goran Vareško

- Vareško, Goran, Mogućnosti obnove parterne plohe povjesne jezgre grada Kastva, *Zbornik Kastavštine*, 22 (2018.), 67–76, 218–229.

Marijana Vojtić

- Vojtić, Marijana, Novi nalazi i mogućnosti obnove i prezentacija zidina grada Kastva, *Zbornik Kastavštine*, 22 (2018.), 37–65, 218–229.

Vlasta Zajec

- Zajec, Vlasta, Javni spomenici Nikoli Šubiću Zrinskom u Hrvatskoj, u: *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost)*, (ur.) Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2018., 261–287.

Danko Zelić

- Zelić, Danko, Architecture of the Placa in Dubrovnik: A Sixteenth-Century Project, *Dubrovnik Annals*, 22 (2018.), 75–94. **Scopus**
- Zelić, Danko, Izumitelj i poduzetnik – tri nepoznata dokumenta o Faustu Vrančiću iz 1588.–1590. godine, u: *Faust Vrančić i njegovo doba. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga skupa održanoga u povodu 400. obljetnice objavljivanja Novih strojeva Fausta Vrančića, Vodice – Šibenik, 22.–23. rujna 2015.*, (ur.) Marijana Borić – Zrinka Blažević – Bojan Marotti, Prvić Luka: Memorijalni centar „Faust Vrančić“, 2018., 41–64.
- Kolić, Dubravka – Zelić, Danko, Spisi Fausta Vrančića u Državnom arhivu u Zadru (fond „Obitelj Draganić-Vrančić“), u: *Faust Vrančić i njegovo doba. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga skupa održanoga u povodu 400. obljetnice objavljivanja Novih strojeva Fausta Vrančića, Vodice – Šibenik, 22.–23. rujna 2015.*, (ur.) Marijana Borić – Zrinka Blažević – Bojan Marotti, Prvić Luka: Memorijalni centar „Faust Vrančić“, 2018., 241–261.
- Zelić, Danko – Viđen, Ivan, Inventario dela giexia di S. Maria Mazor, de tute le argenterie, aparati deli sazerdoti, insenarii, libri, tapezarie et altre robe (1531.) – najstariji imovnik liturgijske opreme, ruha i paramenata dubrovačke prvostolnice, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 42 (2018.), 19–36. **Scopus**
- Zelić, Danko, Medieval urban landscape of the northern part of the city of Dubrovnik, u: *Mapping urban changes / Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2018. str. 270–293.

Andrej Žmegač

- Žmegač, Andrej, Sigetska bitka u hrvatskom slikarstvu, u: *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost)*, (ur.) Stanislav Tuksar – Kristina Milković – Petra Babić, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2018., 205–215.
- Žmegač, Andrej, Antonio Giancix – an Ignored Genius?, u: *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. 7: *Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast FORTMED 2018*, (ur.) Anna Marotta – Roberta Spallone, Torino: Politecnico di Torino, 2018., 281–286.
- Žmegač, Andrej, Szabo – dva neriješena pitanja, u: *Gjuro Szabo 1875.–1943.: zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti*, (ur.) Marko Špikić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2018., 119–127.
- Žmegač, Andrej, Kastavske zidine, *Zbornik Kastavštine*, 22 (2018.), 25–36. **x**

Znanstveni skupovi

Znanstveni skupovi u organizaciji Instituta

Međunarodni znanstveni skup *The Power of Media: Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between Mediterranean and Central Europe*

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/604/the-power-of-media>

Voditelj projekta: Milan Pelc

Znanstveni odbor: Milan Pelc, Josip Belamarić, Mirjana Repanić-Braun, Višnja Bralić, Ivan Gerát, Martin Mádl

Vrijeme i mjesto održavanja: 13.–15. 6. 2018., Muzej Grada Splita, Split

Konferencija je organizirana u sklopu projekta VACOP.

Međunarodni znanstveni skup *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/654/digital-art-history-methods-practices-epistemologies>

Voditeljica projekta: Ljiljana Kolešnik

Znanstveni odbor: Johannes Preiser-Kapeller, Vienna Tania Ørum, Isabel Wünsche, Vinko Zlatić, Ljiljana Kolešnik

Vrijeme i mjesto održavanja: 12.–14. 11. 2018., SRCE, Zagreb

Konferenciju su u sklopu projekta ARTNET suorganizirali: Institut za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu i nacionalni konzorcij DARIAH-HR.

Međunarodni znanstveno-stručni skup *Otkrivanje Dalmacije IV (Discovering Dalmatia IV)*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/673/otkrivanje-dalmacije-iv>

Voditeljica projekta: Ana Šverko

Znanstveni odbor: Josip Belamarić, Ana Šverko

Vrijeme i mjesto održavanja: 21.–24. 11. 2018., Centar Cvito Fisković, Split

Skup je rezultat interdisciplinarnog projekta Instituta za povijest umjetnosti Grand Tour Dalmatia – Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century (HRZZ, 2015.–2018.).

Izlaganja na znanstvenim skupovima i konferencijama

Petra Batelja Majić

– *The Power of Genealogy – The Case of the Oršić Family from the 18th Century*, međunarodna konferencija The Power of Media: Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between Mediterranean and Central Europe, organizator IPU (Centar Cvito Fisković), 13.–15. 6. 2018., Split

– *The Transformations of the Iconography of Virgin of Mercy*, 7. međunarodni kongres studenata povijesti umjetnosti, organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 14.–16. 11. 2018., Zagreb

Josip Belamarić

– *Splitska katedrala: od mramora do pozlaćenog i obojenog drva, i natrag*, međunarodni znanstveno-stručni skup Drvene romaničke vratnice splitske katedrale – istraživanje, restauriranje i zaštita, organizator Galerija umjetnina, 8. 5. 2018., Split

– *Prokuljanov panegirik gradu Splitu i njegovom utemeljitelju Dioklecijanu*, međunarodna znanstvena konferencija The Power of Media: Patronage, Representation and Propaganda in Early Modern Period (1450 – 1800) between Mediterranean and Central Europe, organizator IPU (Centar Cvito Fisković), 13.–15. 6. 2018., Split

- *Rapski poliptih Paola Veneziana, avers i revers*, znanstveni simpozij Dani Cvita Fiskovića 16; organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 26.–29. 9. 2018., Rab
- *Hrvatska graditeljska baština spram izazova današnjeg razvoja*, međunarodna konferencija Pod pritiskom – Under pressure, organizator Zavod za prostorno planiranje Dubrovačko-neretvanske županije, 14.–16. 11. 2018.
- *Jean Baptiste Van Moer (1819–1884), Images of the Peristyle of Diocletian's Palace*, međunarodni znanstveni skup Discovering Dalmatia IV, organizator IPU (Centar Cvito Fisković), 21.–24. 11. 2018., Split

Darka Bilić

- *Plague Control Measures in Early Modern Split and Distinctive Role of its Lazaretto*, simpozij Cities in Crisis: Emergency Measures in Architecture and Urbanism, 1400–1700, organizator Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, 6.–7. 9. 2018., Rim
- *Erasing the Border. Spaces of Encounter in the Eastern Mediterranean*, simpozij The Renaissance on the Road: Mobility and Change in Europe, 1450–1650, organizator European University Institute, 7.–8. 6. 2018., Firenca
- *Lazarettos and Bazanas in Dalmatia in a Cross-Cultural Context*, konferencija Society of Architectural Historians. 71st Annual International Conference, organizator Society of Architectural Historians, 18.–22. 4. 2018., Saint Paul (MN), SAD
- *Misurazione, controllo e difesa degli opposti versanti litoranei adriatici: le torri costiere dal XVI secolo ad oggi*, simpozij Il Monitoraggio Costiero Mediterraneo: problematiche e tecniche di misura, organizator The Institute of Biometeorology – National Research Council of Italy, Clima e Sostenibilità Foundation, Livorno Euro Mediterranea (L.E.M.) Foundation, Comune di Livorno, Compagnia Portuale di Livorno, 19.–21. 6. 2018., Livorno, Italija
- *Da condottiero a ingegnere pubblico e Governatore d'Armi. Le diverse competenze di Stefano Boucaut (Buccò) al servizio dei provveditori generali di Dalmazia e Albania*, konferencija FortMed. International conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean coast, organizator Politecnico di Torino, 18.–20. 10. 2018., Torino, Italija

Tamara Bjažić Klarin

- *CIAM: the Case for Spatio-temporal Analyses of Archtiectural Networks* (s Nikolom Bojićem), međunarodna radionica The Digital Publication of Architectural History, organizator ETH gta Zürich, 8.–9. 2. 2018., Zürich, Švicarska
- *Tracing the Ideological Frictions within CIAM as a Case for a Network Analysis* (s Nikolom Bojićem), međunarodna konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu i nacionalni konzorcij DARIAH-HR, 12.–14. 11. 2018., Zagreb

Nikola Bojić

- *Tracing the Ideological Frictions within CIAM as a Case for a Network Analysis*, međunarodna konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu i nacionalni konzorcij DARIAH-HR, 12.–14. 11. 2018., Zagreb
- *CIAM: The case for spatio-temporal analyses of architectural networks*, međunarodna radionica The Digital Publication of Architectural History, organizator ETH gta Zürich, 8.–9. 2. 2018., Zürich, Švicarska
- *Spatializing Networks, Materializing Data: Curatorial Experiments in AR/VR Environments*, međunarodna konferencija Networking Effects in the Cultural Domain, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, Drugo More, 30. 6. 2018., Rijeka
- *Systematisation of human environment*, simpozij ZOOETICS, organizator MIT School of Architecture + Planning (SA+P), 27.–28. 4. 2018., Cambridge, Mass.

Ivana Haničar Buljan, Petra Šlosel, Goran Zlodi

- *Modulor++ as a Tool of Support for Documentation and Research Infrastructure at the Institute of Art History: Experiences in Design and Implementation*, međunarodna konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu i nacionalni konzorcij Dariah-HR, 12.–14. 11. 2018., Zagreb

Sanja Horvatinčić

- *Facts on the Ground: WWII Memorial Heritage in Post-Socialist Croatia*, međunarodna konferencija Nonument!: Mapping & Archiving Public Spaces, suorganizatori MOTA – Museum of Transitory Art, Gradske muzeje Ljubljana, 21.–22. 2. 2018., Ljubljana, Slovenija
- *Misconceptions and Challenges in Approaching Post-WWII Yugoslav Memorial Heritage*, međunarodna konferencija „Totalitarian Heritage in Europe – Social Impact and Cultural Potential“, suorganizatori Institute for Social Research and Development of Cultural Structures, „Ivan Hadzhiski“ Institute, „Gallup International“, 19.–20. 5. 2018., Sofija, Bugarska
- *Ambiguities and Misuses of the 'Totalitarian Heritage' Discourse in Post-Socialist Europe*, međunarodna konferencija The Cultural Heritage of Europe @ 2018 – Re-assessing a Concept – Redefining its Challenges, organizator Centre André Chastel, Sorbonne Université, 4.–5. 6. 2018., Pariz, Francuska
- *Monuments and Authorship. The Case of Post-War Memorial Production in Croatia*, međunarodni znanstveni skup Sculpture on the Crossroads Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation, organizator Sveučilište u Splitu, 4.–5. 10. 2018., Split
- *Memories of Collective Struggle, Monuments for Social Use*, seminar Unknown/known, Invisible/visible, organizator Konstfack – University of Arts, Crafts and Design, Marabouparken Konsthall, Stockholm, 17. 10. 2018., Stockholm, Švedska
- *Between High Politics and new Models of Local Heritage Management: Rebuilding Yugoslav Memorial Sites „from below“*, međunarodna konferencija A Future for our Recent Past. Model Projects of Modern Heritage Conservation in Europe, organizator ICOMOS Njemačka, 9. 11. 2018., Leipzig, Njemačka
- *Current Challenges and Future Prospects of Digital Art History. Lessons Learned at the Project ARTNET* (s Ljiljanom Kolešnik), međunarodna konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu i nacionalni konzorcij Dariah-HR, 12.–14. 11. 2018., Zagreb
- *Jugoslavenski spomenici u MoMA-i: O kriterijima selekcije i posljedicama izlaganja*, međunarodni forum Creating a Concrete Utopia – Architecture in Yugoslavia 1948–1980, organizator Centar za kulturnu dekontaminaciju, 15. 11. 2018., Beograd, Srbija
- *Back to The Holy Spirit: Social Memory and Urban Transformations of the Working Class Periphery in Zagreb*, međunarodna doktorska radionica Transformations in European Societies – Transform, organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odjel za Etnologiju i kulturnu antropologiju, 26. 4.–1. 5. 2018., Zagreb

Ljiljana Kolešnik

- *Current Challenges and Future Prospects of Digital Art History. Lessons Learned at the Project ARTNET*, međunarodna konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu i nacionalni konzorcij Dariah-HR, 12.–14. 11. 2018., Zagreb
- *Mapping circulation of ideas, concepts, and discourses in modern and contemporary art & architecture – Project ARTNET*, međunarodni skup ENANPARQ V: Arquitetura e Urbanismo no Brasil Actual: Crises, imapses e desafios, organizator Federal University of Bahia, Brazil, 13.–20. 10. 2018., Bahia, Brazil

- ARTNET Project: *Visualizing Networks and Collaborative Art Practices in 20th and 21st Century*, međunarodna konferencija Networking Effects in the Cultural Domain, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, Drugo more, 29.–30. 6. 2018., Rijeka
- Projekt ARTNET – *Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century*, skup inicijalne DARIAH grupe Theater Forum, suorganizatori DARIAH-HR, Sveučilište u Osijeku, 23.–24. 3. 2018, Osijek
- *Negotiating Cold War Divisions – International Artist Networks of the 1950s and Yugoslav Practices of Cultural Exchange*, međunarodna konferencija Rethinking Europe: Artistic production and discourses on art in the late 1940s and 1950s, organizator Institute of Art History, Tübingen University, 15.–17. 2. 2018., Tübingen, Njemačka

Irena Kraševac

- *Ivan Clausen – majstor historicističke ornamentacije zidne plohe*, znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti – Olga Maruševski (1922.–2008.), suorganizatori Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatski institut za povijest, 16. 10. 2018., Zagreb
- *S izložbe u depo. Sudbina reljeфа Isus i Magdalena Františeka Bíleka*, simpozij Skulptura u muzeju, organizator Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, 24.–26. 10. 2018., Klanjec

Sandra Križić Roban

- *Experiments and Innovative Strategies in Croatian Photography during the 1960s and 1970s*, konferencija CAA Getty International Program, organizator CAA Getty International Program, Getty Research Center, 19. 2. 2018., Los Angeles, SAD
- *Not only on Women's Day – Women in Croatian Photography after the 1950s*, konferencija Revisiting Heritage, organizator Warsaw National Museum & Fondacja Arton, 7.–8. 6. 2018., Varšava, Poljska
- *Box, Suitcase, Museum – Photographic Records of Croatian Immigrants to the USA*, konferencija Photography, Migration and Cultural Encounters in America, organizator Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology, Dun Laoghaire – Dublin i University of Bergen, Norveška, 20.–22. 6. 2018., Dublin, Irska
- *Prolonging Trauma: The Homeland War and Contemporary Croatian Photography*, Konferencija Photographies and Conflict: Archiving & Consuming Images of Strife, 5th International Conference of Photography and Theory ICPT2018, organizator International Association of Photography and Theory, Nicosia, 22.–24. 11. 2018., Nicosia, Cipar

Ivana Mance

- *Art Colonies and Art Symposia in Late Socialist Yugoslavia – the Democratisation of Art as a Historical Necessity*, međunarodna konferencija Sculpture on the Crossroads. Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation, organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 4.–5. 10. 2018., Split
- *ULUH/HDLU 1941.–1990.* (s Anom Šeparović), znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti – Olga Maruševski, 1922.–2008., organizator Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 16. 10. 2018., Zagreb

Matko Matija Marušić

- *The Commissioners of the "San Marco-Type" Choir Screens Across Stato da mar* (s Anom Marinković), skup XIII Misericordia International Colloquium: Choir Stalls and their Patrons, organizator Misericordia International, Sveučilište u Rijeci, 13.–16. 9. 2018., Rijeka

- Landscapes of the Holy Land Devotion in Late Medieval and Early Modern Dubrovnik, skup *V seminario di studi dottorali: Paesaggio religioso nell'Europa mediterranea (secc. XIV-XIX)*, organizator Instituto di studi sul Mediterraneo CNR, Università di Barcellona, Institutó Milà i Fontanals del Consejo Superior de Investigaciones Científicas di Barcellona, Università Suor Orsola Benincasa, Istituto storico italiano per il Medioevo, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme-LabexMed, Aix-Marseille Université, Université de Rouen-GRHis, 1.–5. 10. 2018., Napulj, Italija
- *Devotional Imagery of Late Medieval Dalmatia: The Case of the Zadar Crosses*, skup Giotto's Circle, organizator The Courtauld Institute of Art, 26. 2. 2018., London, Velika Britanija

Milan Pelc

- *Hagiography and Politics: St Simeon's Shrine at Zadar (1380)*, međunarodna radionica Saint Elizabeth and Medieval Pictorial Hagiography, organizator Herder Institut – Marburg an der Lahn, 16. 2. 2018., Marburg an der Lahn, Njemačka
- *Panegyrical emblems and Habsburg emperors – some examples connected to the 17th century Croatia*, međunarodna konferencija The Power of Media – Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe, organizator Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 13. – 15. 6. 2018., Split
- *Materijalnost, likovna oprema i reprezentativnost knjige tijekom srednjeg i ranog novog vijeka u Hrvatskoj*, znanstveni simpozij Dani Cvita Fiskovića 16, organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 26.–29. 9. 2018., Rab
- *Tiskani časoslovi Andrije Paltašića i Dobrića Dobrićevića*, međunarodni znanstveni skup Rimski brevijari od 13. stoljeća do Tridentskoga sabora: jezik, pismo, tekst, slika, funkcija, ustroj, organizator Staroslavenski institut, 4.–7. 10. 2018., Pazin
- *Cistercitska naobrazba i minijature u misalima biskupa Jurja od Topuskog*, znanstveni skup Na izvoru zdravlja, organizator Lječilište Topusko, 23.–24. 11. 2018., Topusko

Ana Plosnić Škarić

- *Ex Cicerone et aliis quibusdam – nepoznati frazarij Mihovila Vrančića* (s Dankom Zelićem), međunarodni znanstveni skup COLLOQVIVM MARVLIANVM XXVIII, suorganizatori Književni krug Split, Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 20. 4. 2018., Split
- *An example of a map-searchable database: Dubrovnik City Councils' Deliberations 1400–1450* (s Natkom Katičićem), međunarodna konferencija 23. CHTN Vienna Visual Heritage Congress Digitize: Research-Record-Reactivate-Reconstruct, Staadtarchaeologie Wien, 12.–15. 11. 2018., Beč, Austrija

Petar Prelog

- *Miroslav Krleža, Ljubo Babić i Krsto Hegedušić: nekoliko aspekata zagrebačke umjetničke pozornice dvadesetih godina*, skup Desničini susreti: Zagreb, 1924.–1930. i 1945.–1967.: društvo, kultura, svakodnevica, organizator Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturnalne studije, 14.–16. 9. 2018., Zagreb

Daniel Premerl

- *The Sacchetti Family and Ivan Tomko Mrnavić: A Case of Patronage, Representation and Propaganda in 1620s Rome*, međunarodna konferencija The Power of Media – Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe, organizator Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 13.–15. 6. 2018., Split
- *Illyrian-Hungarian college in Bologna* (s Dankom Šourekom), međunarodna radionica Methodology in Research of Protonational Institutions in Visual Arts, organizator IUC, Dubrovnik (HRZZ projekt Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe, 15th – 18th C.), 14.–17. 5. 2018., Dubrovnik

Iva Raič Stojanović

– *The historical narrative behind the post-Second World War reconstruction of the Civic Loggia in Šibenik*, međunarodna ljetna škola (Moravian) Middle Ages in the Mirror of the 20th Century, suorganizatori Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Masarykovo sveučilište u Brnu, Sveučilište u Lausanni, 9.–12. 9. 2018., Brno, Češka

Mirjana Repanić-Braun

– *Erbhuldigung to Holy Roman Emperor Charles VI in 1728 – Printed Records and Visual Reminders*, međunarodna konferencija The Power of Media – Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe, organizator Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 13.–15. 6. 2018., Split
– *Private Piety and Self-Representation*, organizator The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 6.–7. 12. 2018., Maribor, Slovenija

Sanja Sekelj

– *Agoraphilia' in 1990's Croatia: the Beginnings of the Independent Cultural Scene*, međunarodni znanstveni skup Alterity and the Research Imagination – VII Graduate Conference in Culture Studies, organizator School of Human Sciences, Universidade Católica Portuguesa, Lisabon, 25.–26. 1. 2018., Lisbon, Portugal
– *Local Platforms, Transnational Networks, and the Tactical Organizing of the Independent Cultural Scene in Zagreb*, skup *The Network Effect*, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, Drugo More, 30. 6. 2018., Rijeka
– *Local Platforms, Transnational Networks, and the Tactical Organizing of the Independent Cultural Scene* (sa Željkom Tonković), međunarodna konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu i nacionalni konzorcij DARIAH-HR, 12.–14. 11. 2018., Zagreb

Petra Šlosel, Lina Šojat

– *Donacija Olge Maruševski u Institutu za povijest umjetnosti*, znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski (1922.–2008.), suorganizatori Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatski institut za povijest, 16. 10. 2018., Zagreb

Ana Šverko

– *Kultiviranje krajolika na području današnje župe Gospe od Anđela u 18. i 19. stoljeću*, međunarodni znanstveni skup Osam stoljeća štovanja Gospe od Anđela i prvog franjevačkog samostana u Trogiru, suorganizatori Župa Gospe od Anđela – Trogir, Muzej grada Trogira, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski mariološki institut, Društvo za zaštitu kulturnih dobara Trogira „Radovan“ i Ogranak Matice hrvatske u Trogiru, 17. i 18. 10. 2018., Trogir
– *Synchronicities. Mapping History through the Works of Travellers*, međunarodna konferencija Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies, suorganizatori Institut za povijest umjetnosti, SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu i nacionalni konzorcij DARIAH-HR, 12.–14. 11. 2018., Zagreb
– *The Restoration of the Garagnin-Fanfogna Park in Trogir* (s Igorom Belamarićem), međunarodni znanstveni skup Discovering Dalmatia IV, organizator IPU (Centar Cvito Fisković), 21.–24. 11. 2018., Split

Radoslav Tomić

– *Leonardo Foscolo i likovne umjetnosti*, znanstveni skup Oslobođenje Klisa 1648. godine – o 370. obljetnici, 1648.–2018., suorganizatori Književni krug Split, Odsjek za povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu, 24. 9. 2018., Split

Vlasta Zajec

- *Primjeri drvene skulpture na području župe Savudrija*, međunarodni znanstveni skup Vrata Jadrana – Savudrija i pripadajući teritorij u doba Mletačke Republike, suorganizatori Muzej grada Umaga – Museo civico di Umago, Zajednica Talijana Savudrija – Comunità degli Italiani di Salvore, 20.–21. 4. 2018., Umag

Danko Zelić

- *Ex Cicerone et aliis quibusdam – nepoznati frazarij Mihovila Vrančića* (s Anom Plosnić Škarić), međunarodni znanstveni skup COLLOQVIVM MARVLIANVM XXVIII, suorganizatori Književni krug Split, Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 20. 4. 2018., Split

Andrej Žmegač

- *Antonio Giancix – an Ignored Genius?*, međunarodni skup Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, organizator Politecnico di Torino, 19. 10. 2018., Torino, Italija

Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima

Tamara Bjažić Klarin

- *Towards a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948 – 1980*, Museum of Modern Art, New York, SAD, 15. 7. 2018.–13. 1. 2019. (članica ekspertnog savjeta izložbe)
- *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.–1935.*, članica autorskog tima, pripremni radovi za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori (Zagreb, studeni 2019.)
- *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije*, autorica izložbe, pripremni radovi za izložbu u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU (Zagreb, listopad 2019.)

Sanja Horvatinčić

- Towards a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948 – 1980*, Museum of Modern Art, New York, SAD, 15. 7. 2018.–13. 1. 2019. (članica ekspertnog savjeta izložbe)

Irena Kraševac

- *Nepoznati Klimt*, suradnica, pripremni radovi za izložbu Rijeka – europska prijestolnica kulture 2020. (Muzej grada Rijeke)

Sandra Križić Roban

- *Jochen Lempert – Botanička kutija*, Francuski paviljon Studentskog centra u Zagrebu, 1.–19. 9. 2018. (kustosica izložbe s Maren Lübbke-Tidow, autorica teksta)
- *Proširena fotografija 1*, Galerija Spot, 23. 4.–1. 6. 2018. (kustosica)
- *26. Slavonski biennale – Ravna ploča*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 6. 12. 2018.–28. 2. 2019. (autorica konceptcije izložbe)
- *Mare Modul – keramička staništa za podmorje*, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 13.–30. 7. 2018. (kustosica projekta)

Ivana Mance

- *XIII. Trijenale hrvatskog kiparstva*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 20. 9. 2018.–11. 11. 2018. (članica žirija i autorica teksta u katalogu)
- *Predrag Todorović – Utisnuto*, Galerija Kula, Split, 2. 2. 2018.–7. 3. 2018. (kustosica izložbe)

Milan Pelc

- *Knjižna umetnost na Hrvatskom / Book Art in Croatia*, Narodna in Univerzitetna knjižnica, Ljubljana, 6.–19. 3. 2018. (autor izložbe)

- *Dražen Trogrlić. Znakovi sjećanja, slike (olovnog) vremena*, Galerija Matija Skurjeni, Zaprešić, 26. 10.–25. 11. 2018. (autor izložbe)
- *Čudesni svijet slika Jurja od Topuskog*, Biskupija, Sisak, 5. 12. 2018.–25. 1. 2019. (autor izložbe)

Petar Prelog

- *Na robu: vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929–1941)*, Moderna galerija, Ljubljana, travanj – rujan 2019. (pripremni radovi, autorska suradnja, izbor djela, znanstveni tekst u katalogu)
- *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.–1935.*, autor izložbene koncepcije, pripremni radovi za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori (Zagreb, studeni 2019.)

Mirjana Repanić Braun

- *Moć slike – slika i moć*, suradnica, pripremni radovi za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori (Zagreb, travanj 2020.)

Petra Šlošel

- Mihael Puntarić: *Slike u prostoru*, Galerija Karas, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb, 20. 3. 2018.–31. 3. 2018. (autorica teksta pregovora)
- *Okruženju usprkos*, Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb, 26. 10.–9. 12. 2018. (suradnica)

Radoslav Tomić

- *Vlaho Bukovac. Pariško razdoblje 1877.–1893.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18. 1.–11. 3. 2018. (suradnik na izložbi i katalogu)

Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava

CAN_IS

– informacijski sustav izrađen u sklopu projekta ARTNET, autori sustava: dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Sanja Horvatinčić, Nikola Bojić, Sanja Sekelj

<http://artnet.s2.novenaweb.info/>

DUCAC

– interaktivna baza mapiranih odluka dubrovačkih vijeća izrađena u sklopu projekta Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum, autorica baze: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

<https://ducac.ipu.hr/project/mapping/>

Grand Tour Dalmatia

– kronogeografska digitalna baza grand-turizma u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću, autori baze: dr. sc. Ana Šverko, Damir Gamulin i Bruno Babić; odabir i unos podataka: dr. sc. Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, dr. sc. Irena Kraševac

<http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/>

KLAS

– pojmovnik klasične arhitekture, u okviru projekta STRUNA – hrvatsko strukovno nazivlje, suradnici: dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Danko Zelić, doktorandica Iva Raič Stojanović

<https://klas.ipu.hr/>

VACOP

– baza podataka projekta VACOP, autor baze: dr. sc. Milan Pelc i članovi istraživačkog tima (u izradi)

<http://vacop.ipu.hr>



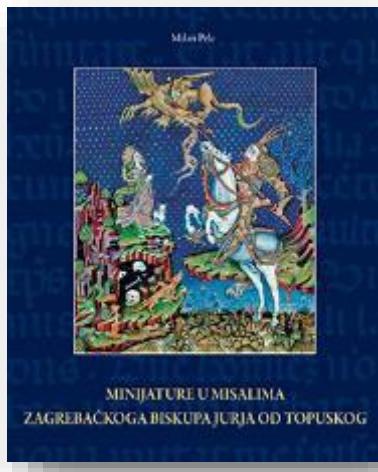
Nakladništvo i urednički rad

x Nova izdanja

x Urednički rad

Nova izdanja

KNJIGE I ZBORNICI



Milan Pelc, *Minijature u misalima zagrebačkoga biskupa Jurja od Topuskog*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti; Sisak: Sisačka biskupija, 2018.

Recenzenti: Sanja Cvetnić, Iva Pasini Tržec, Marija Pehar
Lektura i kazalo imena: Aleksandra Vagner

Grafičko oblikovanje i prijelom: Jurica Puhalović, Antun Krešić

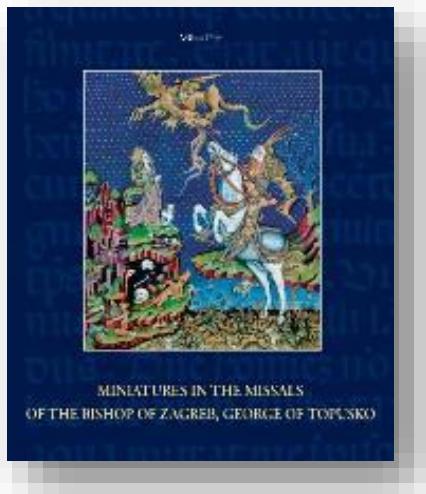
Fotografije minijatura: Paolo Mofardin

Nakladnička serija i broj: Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 50

ISBN 978-953-7875-55-8 (IPU)

Materijalni opis: 219 str.; ilustr. u boji; literatura, kazalo

U knjizi obrađene su minijature naslikane u dva misala kojih se izvorna narudžba povezuje s liturgijskim i kulturnim interesima pomoćnog zagrebačkog biskupa Jurja od Topuskog: misal u Riznici zagrebačke katedrale (sign. K 2) i misal u Knjižnici zagrebačke nadbiskupije (sign. MR 170). Oba misala nastala su u svojim glavnim dijelovima koncem 15. odnosno početkom 16. stoljeća. U svakome su i dodaci iz kasnijih vremena, posebice iz vremena biskupa Aleksandra Mikulića s konca 17. stoljeća. Biskup Mikulić dao je misal iz Riznice katedrale uvezati u raskošne korice s pozlaćenim srebrnim reljefima.



Milan Pelc, *Miniatures in the Missals of the Bishop of Zagreb, George of Topusko*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Sisak: Sisačka biskupija, 2018.

Reviewers: Sanja Cvetnić, Iva Pasini Tržec, Marija Pehar

English translation: Tina Antonini

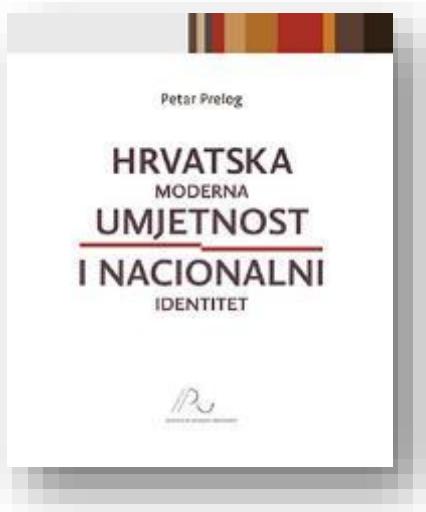
Graphic design: Jurica Puhalović, Antun Krešić

Photographer: Paolo Mofardin

Edition and book number in a series: Studies and Monographs of the Institute of Art History, vol. 50
ISBN 978-953-7875-57-2 (IPU)

Material description: 219 pp; color ilustr.; bibliography, index

The publishing of this book was financialy supported by Foundation of the Croatian Academy of Sciences and Arts, Ministry of Science and Education of the Republic of Croatia, Ministry of Culture of the Republic of Croatia and City of Zagreb.



Petar Prelog, *Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Recenzenti: Frano Dulibić, Tonko Maroević

Lektura i korektura: Ivana Majer

Kazalo imena: Sanja Sekelj

Grafički dizajn: Mario Aničić

Skeniranje: Paolo Mofardin

Reprodukcijska fotografija: Mario Aničić, repro_ured, Zagreb

Nakladnička serija i broj: Studije i monografije

Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 49

ISBN 978-953-7875-49-7

Materijalni opis: 331 str.; ilustr. u boji; izvori, literatura, kazalo

Monografija „Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet“ autora Petra Preloga sintezno je i problemski utemeljeno djelo koje u središte pozornosti postavlja one dijelove hrvatske umjetničke produkcije od kraja 19. stoljeća do Drugoga svjetskog rata kojima je jedan od primarnih ciljeva bio utjecati na stvaranje, definiranje ili promjenu nacionalnoga identitetskog kompleksa. Potreba za pronalaženjem specifičnih obilježja – sadržajnih, tematskih ili stilskih – u povijesti hrvatske umjetnosti uvijek se pojavljivala kao izravan produkt društvenog i kulturnog razvijanja, ali i složenih političkih previranja. Temeljena na autorovu dubokom i slojevitom uvidu u građu te komparativnu inozemnu i domaću literaturu, ova monografija donosi minucioznu analizu aktivnog sudjelovanja hrvatskih umjetnika u oblikovanju hrvatskoga modernog nacionalnog identiteta.



150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Umjetnost i institucija, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb:

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Urednica: Irena Kraševac

Autori tekstova: Ivana Andabaka, Tomislav Buntak, Josip Zanki, Irena Kraševac, Tamara Bjažić Klarin, Ana Šeparović, Ivana Mance, Lidija Butković Mićin, Sandra Križić Roban, Petra Šlosel

Recenzenti: Tonko Maroević, Frano Dulibić

Dizajn i priprema: Luka Gusić

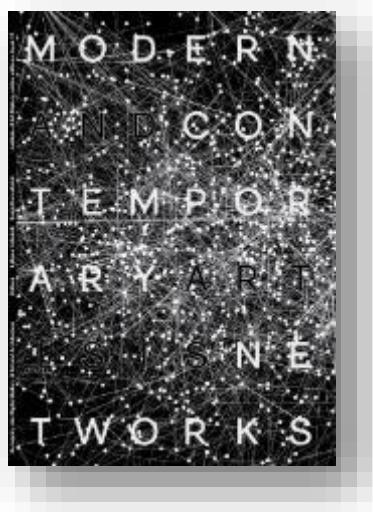
ISBN 978-953-7875-53-4 (IPU)

Materijalni opis: 448. str.; ilustr. u boji, dokumenti; izvori, literatura, kazalo

Jubilej kojim HDLU obilježava 150 godina svog djelovanja, izuzetno je važan za cijelokupnu hrvatsku kulturu i umjetnost, jer se upravo kroz prošlost HDLU ponajbolje zrcali povijest naše moderne i suvremene likovne umjetnosti. Institucionalno okupljanje umjetnika kroz umjetnička društva započinje u razdoblju 19. stoljeća s ciljem jače prisutnosti u javnosti, osiguranja tržišta umjetnina i mogućnosti samostalnog razvoja kroz narudžbe. Svoj značaj središnje umjetničke udruge u Hrvatskoj, HDLU je gradilo tijekom burne povijesti 20. stoljeća u kojem se izmjenjuju utjecaji različitih političkih predznaka i okvira djelovanja. Naše je doba vrijeme promišljanja nove uloge i značaja vizualne umjetnosti i položaja umjetnika u suvremenom društvu. Kako bi to promišljanje dobilo svoje čvrste smjernice, potrebno je poznavati povijest Društva i osoba koje su ga gradile.

Tekstovi u mnografiji pružaju nove spoznaje i interpretacije pojedinih faza u razvoju Društva i s njim povezanih događanja na hrvatskoj likovnoj sceni, a temelje se na znanstvenim istraživanjima, poglavito na arhivskim fondovima koji se čuvaju u Hrvatskom državnom arhivu i Arhivu za likovne umjetnosti HAZU.

Monografija je bogato opremljena slikovnim prilozima, preslikama ključnih dokumenata, fotografijama izložbenih prostora, pozivnicama, plakatima i naslovnicama kataloga koji svjedoče o aktivnostima Društva koje organiziralo preko 1500 izložaba u razdoblju od 1868. do 2018. godine.



***Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, (ur.) Ljiljana Kolešnik – Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institute of Art History, 2018.**

Editors: Ljiljana Kolešnik, Sanja Horvatinčić

Authors: Nikola Bojić, Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolešnik, Irena Kraševac, Dalibor Prančević, Sanja Sekelj, Željka Tonković

Reviewers: Sonja Briski Uzelac, Maciej Czerwinski, András Ferkai, Margarita Kuleva, Vladimir Kulic

Translation: Iva Masters, Mirna Herman

Language editing: Alexander Masters

Design & Layout: Damir Gamulin

Network visualisations: Novena d.o.o.

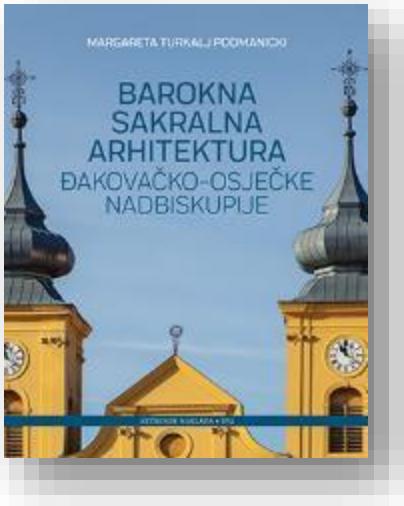
Edition and book number in a series: Institute of Art History online editions, book 11

ISBN 978-953-7875-59-6

Material description: e-book

This book is a result of the work on the project ARTNET – Modern and Contemporary Artist Networks, Art groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century carried out at the Institute of Art History (Zagreb, Croatia), from September 2014 to December 2018, with the financial support of the Croatian Science Foundation. It is a collection of Case Studies presenting ARTNET's research results, and the application of digital tools developed in the course of the project (CAN_IS database, network visualization interface, spatial data analysis interface, and spatio-temporal trajectories interface). Following a loose chronological order of modern, and contemporary art phenomena, Case Studies are intended to provide the reader with the examples of quantitative and qualitative analysis in art history, applied in their "soft mode", that is, in a manner that gives the advantage to epistemic objectives of art history, rather than those of social network analysis, spatial data analysis or statistics. The research in methodology of digital art history, and the research in the modalities of artists' and architects' networking practices in the 20th and 21st century, running parallel to each other, resulted with the new insights in the models of artists' network organization, which are also presented in this book. It is accompanied by interactive network visualizations, maps, statistical graphs, and by a comprehensive list of literature, archival and online data sources.

Publication of this book was financially supported by the Croatian Science Foundation and by the Institute of Art History.



Margareta Turkalj Podmanicki, *Barokna sakralna arhitektura Đakovačko-osječke nadbiskupije*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Urednica: Katarina Horvat-Levaj

Recenzentice: dr. sc. Sanja Cvetnić, dr. sc. Jasmina Najcer Sabljak

Fotografije: Paolo Mofardin

Oblikovanje: Franjo Kiš, Artresor naklada

Lektura i korektura: Božica Dragaš

Kazala: David Kiš

Nakladnička serija i broj: Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, knj. 52; Arhitekon, knj. 2

ISBN 978-953-8012-33-4 (ArTresor)

ISBN 978-953-7875-60-2 (IPU)

Materijalni opis: 319 str.; ilustr. u boji; katalog; summary; izvori i literatura; kazala; popis ilustr.

Odabравши ovu aktualnu temu za svoju disertaciju, dorađenu potom u monografiju, Margareta Turkalj Podmanicki pristupila je zadatku metodološki primjerenom. Prostorne i vremenske odrednice – teritorij današnje Đakovačko-osječke nadbiskupije u prvoj polovini 18. stoljeća – izabrane su jer upravo na tom prostoru u to vrijeme nastaju najznačajnije sakralne građevine koje distinguiraju istočnu Hrvatsku od njezina sjeverozapadnog dijela. S obzirom na to da su u izboru arhitektonskih tipova i graditelja ključnu ulogu odigrali eminentni naručitelji, povjesni kontekst i tumačenje narudžbi temeljno je polazište monografije.



Mapping Urban Changes / Mapiranje urbanih promjena, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Autori: Ana Plosnić Škarić, Ilario Principe, Elke Katharina Wittich, Joško Belamarić, Alessandra Ferrighi, Alessandra Corsi, Angeliki Sioli, Nada Grujić, Renata Novak Klemenčić, Ana Marinković, Zehra Lazníbat, Irena Benyovsky Latin, Ivana Haničar Buljan, Francesco Bettarini, Danko Zelić, Matko Matija Marušić, Goranka Lipovac Vrkljan, Ana Konestra, Nera Šegvić, Heidi Deneweth, Ward Leloup, Mathijs Speecke, Reinout Klaarenbeek, Thomas Coomans, Yoav Arbel, Simon Knowles, Dunja Babić, Melita Čavlović, Lana Lovrenčić, Antun Sevšek, Estefanía López Salas, Kristina Friedrichs, Alessandra Ferrighi, Nadia Bertolina, Ioanni Delsante, Shirin Haddadian, Vanni D'Alessio, Brigitte Le Normand, Jon Corbett

Recenzenti: Ivo Babić, Bojana Bojanic Obad Šćitaroci

Lektura: Maja Trinajstić

Oblikovanje i prijelom: Tomislav Vlainić

ISBN 978-953-7875-44-2

Knjiga je rezultat rada na projektu „Dubrovnik. Civitas et Acta Consiliorum. Visualising Development of the Late Medieval Urban Fabric“, koji se od 2014. do 2017. godine provodio na Institutu za povijest umjetnosti, Zagreb, uz potporu Hrvatske zaklade za znanost. U završnici projekta organiziran je međunarodni znanstveni skup čiji je rezultat upravo ovaj zbornik radova. Zbornik okuplja 25 članka 38 autora i višejezičan je, dakle članci su pisani na engleskom, hrvatskom, talijanskom i njemačkom jeziku. Članci su okupljenu u osam cjelina sukladno metodologiji istraživanja i prezentiranja rezultata o kojoj raspravljaju. U prvoj cjelini problematizira se iščitavanje realnosti forme grada kroz prikaze na povijesnim mapama i vedytama; u drugoj cjelini raspravlja se o odnosima teksta i prostora; u trećoj cjelini raspravlja se o mogućnostima rekonstruiranja nekadašnjeg izgleda pojedinih zdanja temeljem podataka iz pisanih izvora; u četvrtočoj cjelini raspravlja se o metodama projekcije podataka iz pisanih izvora na mape i planove grada; u petoj cjelini raspravlja se o metodologiji rada u GIS programima; u šestoj cjelini raspravlja se o metodologiji istraživanja urbane povijesti temeljem prikupljanja svih dostupnih izvora: materijalnih, slikovnih i arhivskih; u sedmoj cjelini prezentira se metodologija rekonstrukcije povijesnih urbanih središta u 3D i 4D računalnim programima i aplikacijama; osma cjelina donosi iskustva novih digitalnih metodologija prikupljanja i sistematiziranja izvora za istraživanje urbane povijesti.

Izdavanje i tiskanje ove knjige financijski je potpomognuto sredstvima Hrvatske zaklade za znanost, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Grada Dubrovnika.

ČASOPISI

Radovi Instituta za povijest umjetnosti

Radovi Instituta za povijest umjetnosti znanstveni je časopis otvoren autorima koji donose nova saznanja, teorije i interpretacije iz polja povijesti umjetnosti. U časopisu se objavljaju izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja i pregledni radovi koji prethodno nisu bili objavljeni u nekome drugom tiskanom ili elektroničkom mediju. Uz članke koji se bave poviješću umjetnosti u Hrvatskoj i njezinim širim kontekstom, dobrodošli su i prilozi s temama iz srednjoeuropskoga, mediteranskog i općenito europskoga kulturno-umjetničkog kruga.

Glavna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Višnja Bralić (Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb), Sanja Cvetnić (Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb), Martina Frank (Sveučilište Ca' Foscari u Veneciji, Venecija), Ana Plosnić Škarić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Mirjana Repanić-Braun (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Werner Telesko (ÖAW, IKM – Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Beč), Danko Zelić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Uredničko vijeće: Péter Farbaky (Budapest History Museum, Budimpešta), Igor Fisković (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb), Géza Galavics (MTA, Institute of Art History, Budimpešta), Emil Hilje (Sveučilište u Zadru, Zadar), Katarina Horvat-Levaj (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Herbert Karner (ÖAW, IKM – Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Beč), Martin Mádl (Czech Academy of Sciences, Institute of Art History, Prag), Tonko Maroević (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb), Barbara Murovec (ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, Ljubljana), Milan Pelc (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Radoslav Tomić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Tehnička urednica i UDK: Lina Šojat

Oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Oblikovanje naslovnice: Ivana Haničar Buljan

Mrežna stranica: <https://radovi.ipu.hr>

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu>

ISSN 0350-3437 (tiskano izdanje), **ISSN** 1845-4534 (mrežno izdanje)

Naklada: 200 kom

Br. 42, str. 1-183, Zagreb, 2018.

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu.2018.42>

Autori u broju:

Josipa Alviž, Laura Chinelatto, Sanja Cvetnić, Bojan Goja, Krasanka Majer Jurišić, Renata Komič Marn, Daniel Premerl, Petar Puhmajer, Ivan Čapeta Rakić, Jasmina Najcer Sabljak, Ana Šeparović, Julia Tatral, Ivan Viđen, Danko Zelić



Časopis je referiran u bazama Scopus, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities), EBSCO (Art Source Database) i DOAJ (Directory of Open Access Journals).

Časopis se izdaje uz financijsku potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

Život umjetnosti

Život umjetnosti je časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, posvećen raznovrsim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju i gostujući urednici.

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Tamara Bjažić Klarin (Institut za povijest umjetnosti), Sanja Horvatinčić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), Vladimir Kulić (School of Architecture, Florida Atlantic University), Dalibor Prančević (Filozofski fakultet u Splitu), Beti Žerovc (Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani)

Urednički savjet: Nikola Dedić (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd), Leonida Kovač (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), Elke Krasny (Akademie der bildenden Künste, Wien), Suzana Milevska (Politecnico di Milano), Nicolas Sawicki (Lehigh University, Bethlehem), Luka Skansi (Filozofski fakultet, Rijeka), Łukasz Stanek (School of Environment, Education and Development, Manchester), Mechtild Widrich (School of the Art Institute of Chicago)

Izvršna urednica: Sanja Sekelj (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Urednica mrežnog izdanja: Irena Šimić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Oblikovanje: Ivan Klisurić

Mrežne stranice: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>

<https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti>

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu>

ISSN 0514-7794 (tiskano izdanje), **ISSN** 1849-2207 (online izdanje)

Naklada: 400

Br. 102, str. 1-176, Zagreb, lipanj 2018.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2018.102>

Autori u broju:

Tamara Bjažić Klarin, Irfan Hošić, Sonja Jankov, Leonida Kovač, Mateja Kurir, Olga Majcen Linn, Jelena Mišeljić, Ana Šverko, Marko Tadić, Jelena Vesić

Prijevod:

Marina Schumann, Lida Lamza, Sarah Rengel

Lektura i korektura:

Dunja Aleraj Lončarić, Viktorija Škorućak

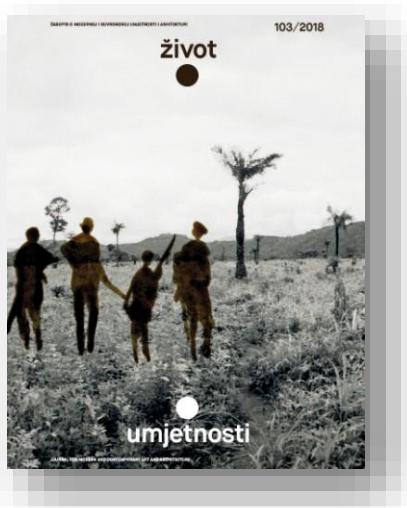
Naslovnica:

Marko Tadić, Free for content, 2018.

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.





Br. 103, str. 1-160, Zagreb, prosinac 2018.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2018.103>

Autori u broju:

Wolf Böwig, Ivona Grgurinović, Marko Jenko, Zvonko Maković, Lada Nakonečna, Petar Prelog, Mia Roth Čerina, Ana Šeparović, Marina Tkaličić, Vesna Vuković

Prijevod: Ivona Grgurinović, Lida Lamza, Anita Rogošić, Marina Schumann, Rita Seuß

Lektura i korektura: Dunja Aleraj Lončarić

Naslovnica: Mein Traum war... (Böwig / Flaó, 2012.)

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz finansijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.

RIHA journal



Međunarodno udruženje znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti (RIHA), koje tvori 28 instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a, pokrenulo je 2010. godine *RIHA Journal – online* časopis za nove znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskom ili španjolskom jeziku. Riječ je o međunarodnom časopisu s otvorenim pristupom koji je pokrenut s ciljem jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte. Područni urednik za Hrvatsku: dr. sc. Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb. Više informacija: <http://www.riha-journal.org/>

Urednički rad

Petra Batelja Majić

– izvršna urednica knjige sažetaka međunarodne konferencije *The Power of Media: Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between Mediterranean and Central Europe*

Josip Belamarić

– član uredništva časopisa *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (Konzervatorski odjel - Split, Ministarstvo kulture RH), *Građa i prilozi za povijest Dalmacije* (Državni arhiv u Splitu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu)
– urednik izdanja Književnog kruga u Splitu

Tamara Bjažić Klarin

– članica uredništva knjige Zvonko Kusić, Andrija Mutnjaković, Velimir Neidhardt i dr., *Hrvatski muzej arhitekture*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Hrvatski muzej arhitekture, 2018.

Katarina Horvat-Levaj

– urednica knjige *Obnova crkve sv. Vlaha u Dubrovniku, (1993.–2016.)*, Zagreb/Dubrovnik: Hrvatsko katoličko sveučilište – ArTresor naklada – Dubrovačka biskupija, 2018. (s Ivankom Jemo i Emiliom Marinom)
– urednica monografije Margareta Turkalj Podmanicki, *Barokna sakralna arhitektura Đakovačko-osječke nadbiskupije*, Zagreb: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Sanja Horvatinčić

– urednica e-knjige *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, Zagreb: Institute of Art History, 2018. (s Ljiljanom Kolešnik)
– izvršna urednica knjige sažetaka međunarodne konferencije *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies*

Ljiljana Kolešnik

– urednica e-knjige *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, Zagreb: Institute of Art History, 2018. (sa Sanjom Horvatinčić)
– članica uredništva časopisa *Museologia Informatica* (Muzejski dokumentacijski centar)
– članica uredništva izdavačkog niza *Avant-garde Critical Studies*, Brill Publishing House

Ivana Mance

– članica uredništva časopisa *Peristil* (Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske)
– urednica *Zbornika 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti: Institucije povijesti umjetnosti*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske – Institut za povijest umjetnosti, 2018. (s Martinom Petrinović i Tanjom Trška)

Ana Plosnić Škarić

– urednica knjige *Mapping urban changes / Mapiranje urbanih promjena*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018. (tiskano izdanje)

Daniel Premerl

- član Znanstvenog savjeta (*Comitato scientifico*) izdavačkog niza *Immagini nella storia - Collana di studi iconografici*, Affinità elettive (Ancona)

Sanja Sekelj

- urednica knjige Petar Prelog, *Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet*, Zagreb: Institut zapovijest umjetnosti, 2018.
- kourednica monografije o Galeriji Miroslav Kraljević 1986.–2016.

Ana Šverko

- članica uredništva časopisa *Portal* (Hrvatski restauratorski zavod)
- članica uredništva časopisa *Prostor* (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

Radoslav Tomić

- urednik izdanja Književnog kruga u Splitu

Ratko Vučetić

- stručni urednik knjige Viki Jakaša Borić, *Arhitektura klasicizma i ranog historicizma u Zagrebu*, Meandar, 2018.

Danko Zelić

- izvršni urednik knjige Vladimir Marković, *Crkve u Dalmaciji 17. i 18. stoljeća – prošlost i promjene*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2018.



**Nastava
Popularizacija znanosti
Edukativne aktivnosti
Mediji i javna komunikacija**

Nastava

Josip Belamarić

- kolegij *Ikonologija*, prediplomski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 30 sati predavanja i 15 sati seminara
- kolegij *Odabrana poglavlja iz srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji*, diplomski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 30 sati
- gostujući profesor, prediplomski i diplomski studij, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu
- profesor, Poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

Katarina Horvat-Levaj

- kolegij *Renesansna i barokna arhitektura*, Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij Kroatalogija, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, 2 sata

Ljiljana Kolešnik

- kolegij *Uvod u digitalnu humanistiku*, Poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
- kolegij *Odabrana poglavlja teorije umjetnosti*, Poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
- mentorstvo doktorskih disertacija (4 studenta, Poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu i Poslijediplomski (doktorski) studij Humanističke znanosti, Sveučilište u Zadru)

Sandra Križić Roban

- kolegij *Moderna vizualna umjetnost*, prediplomski studij, Odsjek za nederlandistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 30 sati
- kolegij *Kultura sjećanja – memorijalna mjesta, spomenici, antispomenici i protuspomenici*, diplomski studij, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 30 sati

Petar Prelog

- nastava na Poslijediplomskom (doktorskom) studiju Humanističke znanosti, Sveučilište u Zadru, 20 sati

Ana Šverko

- kolegij *Istraživanja u urbanističkom planiranju*, diplomski studij, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, 30 sati vježbe i 15 sati predavanja

Danko Zelić

- kolegij *Metode obrade povijesnoumjetničke građe*, diplomski studij, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru, 30 sati predavanja i 30 sati seminara

Andrej Žmegač

- kolegij *Mletačke utvrde u Hrvatskoj*, doktorski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 8 sati

U mentorskom radu s kandidatima na doktoraskim studijima u Splitu, Zadru i Zagrebu sudjeluju:

- Katarina Horvat-Levaj (1 student)
- Ljiljana Kolešnik (4 studenta)
- Irena Kraševac (4 studenta)
- Ivana Mance (4 studenta)
- Petar Prelog (2 studenta)
- Daniel Premerl (1 student)
- Radoslav Tomić (2 studenta)
- Danko Zelić (2 studenta)

Popularizacija znanosti

ZABORAVLJENA BAŠTINA: DRVENI OLTARI U ISTRI



Oltar sv. Elizeja, crkva Blažene Djevice Marije od Krunice, Draguć

Višegodišnji program popularizacije znanosti pokrenut 2016. godine koji provode Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski restauratorski zavod, a od 2018. i Pomorski i povijesni muzej Istre. Više informacija o projektu potražite [ovdje](#).

Voditeljica projekta: dr. sc. Vlasta Zajec

Aktivnosti u 2018. godini

– 5. radionica projekta *Drveni oltari u Draguću*

Suorganizatori: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski restauratorski zavod, Pomorski i povijesni muzej Istre

Vrijeme i mjesto održavanja: 20. 7. 2018., Draguć, Kuća fresaka

– 6. radionica projekta: *Drveni oltari u Buzetu*

Suorganizatori: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski restauratorski zavod, Pomorski i povijesni muzej Istre, Zavičajni muzej Buzet, Pučko otvoreno učilište Augustin Vivoda Buzet

Vrijeme i mjesto održavanja: 14. 9. 2018., Buzet, Zavičajni muzej Buzet

– 7. radionica projekta: *Drvena skulptura i oltari na području Rovinja i Rovinjštine*

Suorganizatori: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski restauratorski zavod, Pomorski i povijesni muzej Istre, Muzej grada Rovinja – Rovigno

Vrijeme i mjesto održavanja: 22. 10. 2018., Rovinj, Muzej grada Rovinja – Rovigno **x**

CIKLUS JAVNIH PREDAVANJA U CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU



Thomas Graham Jackson, Korčula, 1885.

Ciklus javnih predavanja u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković Split pokrenut je 2011. godine i od tada se kontinuirano odvija kroz pozvana predavanja istaknutih povjesničara umjetnosti, sveučilišnih profesora i znanstvenika koji svoja znanstvena i stručna dostignuća predstavljaju široj kulturnoj javnosti.

Voditelji projekta: dr. sc. Ana Šverko i dr. sc. Josip Belamarić

Predavanje 21. 4. 2018.

- Sir Nicholas Jackson, *The Travel Diaries and explorations of Dalmatia by the Architect and Watercolourist Sir Thomas Graham Jackson between 1882 and 1893*

Predavanje 20.12.2018.

- dr. sc. Vinka Marinković, *Novi arheološki nalazi u propugnakulu zapadnih vrata Dioklecijanove palače u Splitu*

Predavanja 22. 11. 2018.

- Mara Stojan, *Gardens of the island Lokrum during the Habsburgs*
- Ivan Viđen, *An Overview of the Current Research on the Benedictine Monastery and Maximilian's Residences on Lokrum (1986-2018)*
- Igor Belamarić i Ana Šverko, *The Restoration of the Garagnin-Fanfogna Park in Trogir* **x**

DANI OTVORENIH VRATA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI



Dani otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti prilika su za razmjenu informacija i znanja o aktualnim zbivanjima u polju povijesti umjetnosti, a program se kontinuirano održava od 2000. godine.

Dani otvorenih vrata u 2018. godini održao se 21. i 22. ožujka, kada je Institut za povijest umjetnosti širom je otvorio svoja vrata svim zainteresiranim građanima, a posebno studentima i mlađoj publici. Želja je bila široj javnosti približiti istraživanja koja Institut provodi u poljima povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, vizualne kulture, a osobito u radu na valorizaciji i prezentaciji hrvatske kulturne baštine.

Za posjetitelje priređen je raznovrstan program koji pruža presjek aktualnih projekata Instituta, predstavljajući kroz pojedine točke programa rezultate istraživanja u tijeku te najavljujući projekte i izdanja čija je provedba je u tijeku. Posjetiteljima se pružila prilika poslušati znanstvenike Instituta i njihove vanjske stručne suradnike okupljene oko okruglog stola o projektu Umjetničke topografije Hrvatske. Predstavljeni su najnoviji rezultati primjenjenih istraživanja na području Osječko-baranjske županije: Perivoj dvorca Esterhazy u Dardi, urbana jezgra osječke Tvrđe i etnološka cjelina Katolički surduk u Zmajevcu. U punom duhu otvorenih vrata posjetiteljima se pružio uvid u rad bibliotečne i dokumentacijske službe Instituta na očuvanju i prezentaciji vrijedne građe iz zbirkri Arhiva, donacija i ostavština kao važnog istraživačkog resursa. Predstavljeni su aktualni i realizirani projekti pod pokroviteljstvom Hrvatske zaklade za znanost: Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum. Visualizing Development of the Late Medieval Urban Fabric i projekt Pojmovnik klasične arhitekture.

Predavanje 'Znate li stanovati?' – urbanističko planiranje kao ishodište kvalitetnog stanovanja – polučilo je veliki interes publike, a kroz razgovor posjetitelji su mogli poslušati o suvremenom razumijevanju i aktualnim problemima kulture stanovanja, kvaliteti suvremene stambene produkcije te razumijevanje stambene problematike iz pogleda nove generacije arhitekata. U sklopu predavanja prikazan je dokumentarno-reklamni film 'Porodica i domaćinstvo' (scenarij Nikica Bunčić, režija Obrad Gluščević, Zora film, 1958.; Hrvatski državni arhiv, HR-HDA-1387 Zbirka hrvatskih kratkometražnih filmova).

Program Dana otvorenih vrata zaključen je predstavljanjem novih nakladničkih projekata Instituta za povijest umjetnosti te aktualnog broja Radova Instituta za povijest umjetnosti, znanstvenog časopisa koji kontinuirano izlazi već 45 godina. Dani otvorenih vrata prilika su za razmjenu informacija i znanja o aktualnim zbivanjima u polju povijesti umjetnosti.

Program Dana otvorenih vrata u 2018. godini dostupan je na ovoj [poveznici](#). **x**

JAVNA PREDAVANJA I TRIBINE

Josip Belamarić

- Predavanje: *Srednjovjekovna umjetnost Splita i Trogira*, Annual Museum Conservators' Forum, The Getty Villa, Malibu, Los Angeles, 22. 2. 2018.
- Predavanje: *From the Mausoleum of Diocletian to the Cathedral of St. Domnus*, The Getty Research Institute, Los Angeles, 15. 3. 2018.
- Predavanje: *Šibenik i šibenska katedrala*, Knjižnice grada Zagreba, Knjižnica S. S. Kranjčević, 4. 6. 2018.
- Predavanje: *Zaštita, obnova i očuvanje graditeljskog, kulturnog i prirodnog naslijeđa Šibenika*, stručni skup za nastavnike graditeljskih škola, 9.–11. 11. 2018., Šibenik

Tamara Bjažić Klarin

- Predavanje: *Le Corbusier s'il vous plaît? – Oui, mais... Međuratna arhitektura između Zagreba i Pariza*, Francuski institut, 5. 3. 2018.
- Javni razgovor s akademikom Andrijom Mutnjakovićem povodom zatvaranja izložbe *Andrija Mutnjaković: Vizionarska arhitektura*, Oris – Kuća arhitekture, Zagreb, 9. 1. 2018.
- Predavanje: *Izložbe stambene arhitekture u Hrvatskoj 1930-ih i 1950-ih godina. Od subverzivne kritičke platforme do nositelja nove ideologije* i okrugli stol s filmskom projekcijom, Dani otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti, 22. 3. 2018.
- Okrugli stol: *Spomenici i javni prostor u Republici Hrvatskoj*, Udruženje hrvatskih arhitekata, Zagreb, 9. 5. 2018.

Ivana Haničar Buljan

- Stručna vodstva po zgradi Pučkog otvorenog učilišta Zagreb u okviru izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj, mit i stvarnost* (Muzej za umjetnost i obrt), 20. 6., 7. 7., 29. 9. 2018.
- Predstavljanje: *Digitalna platforma Topoteka*, ICARUS Hrvatska, Knjižnica Bogdan Ogrizović, Zagreb, 18. 12. 2018.

Sanja Horvatinčić

- Javni razgovor s akademikom Andrijom Mutnjakovićem, povodom zatvaranja izložbe *Andrija Mutnjaković: Vizionarska arhitektura*, Oris – Kuća arhitekture, Zagreb, 9. 1. 2018.
- Okrugli stol: *Spomenici i javni prostor u Republici Hrvatskoj*, Udruženje hrvatskih arhitekata, Zagreb, 9. 5. 2018.

Ljiljana Kolešnik

- Okrugli stol: *HDLU u okviru projekta ARTNET. Baza 1500 izložbi kroz 150 godina djelovanja HDLU*, Institut za povijest umjetnosti, 28. 9. 2018.
- Predstavljanje inicijative Working group for Digital History of Art, Architecture and Design (DAHADWg) pri konzorciju DARIAH-EU, SRCE – Sveučilišni računski centar, 14. 11. 2018.
- Javno predstavljanje baze podataka CAN-IS razvijene u okviru projekta ARTNET, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 10. 12. 2018. (s Nikolom Bojićem i Arturom Šilićem)

Irena Kraševac

- Predavanje: *Allegorische Bilder von Gustav Klimt, Ernst Klimt und Franz Matsch im Stadttheater von Rijeka. Geschichte-Restaurierung-Präsentation*, Hrvatsko veleposlantvo u Austriji, Beč, 15. 3. 2018.
- Predavanje: *Slikar koji se nije želio svidjeti mnogima. Hommage Gustavu Klimtu u povodu 100. godišnjice smrti (6. 2. 1918.)*, DPUH, Zagreb, 7. 2. 2018.; Hrvatski muzej turizma, Opatija, 24. 5. 2018.; Austrijska knjižnica na Odsjeku za germanistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, 14. 11. 2018.

Matko Matija Marušić

- Predavanje: *Croatian Islands as Sacred Spaces*, Croatian British Society, London, 8. 3. 2018.

Milan Pelc

- Predavanje: *O značenju Johanna Gutenberga za čovječanstvo*, Hrvatsko-njemačko društvo Split, Sveučilišna knjižnica u Splitu, 3. 2. 2018.
- Predavanje: *Inkunabule i počeci tiskarstva*, Gradska knjižnica Dubrovnik, 23. 4. 2018.

Daniel Premerl

- Predavanje: *Nove spoznaje o uređenju crkve sv. Vlaha tijekom 18. stoljeća*, program Ususret sv. Vlahu, Dubrovačka biskupija, 25. 1. 2018., Dubrovnik

Sandra Križić Roban

- Predavanje: A u središtu sudara značenja i znanja – fotografija, AK galerija, Koprivnica, 12. 7. 2018.
- Javni razgovor: *Ana Muščet: Zastave*, Galerija SC, Zagreb, 24. 1. 2018.

Petra Šlosel

- Okrugli stol: *HDLU u okviru projekta ARTNET. Mrežni prikaz 1500 izložbi kroz 150 godina djelovanja HDLU*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 25. 9. 2018.

Petra Šlosel, Lina Šojat

- Predavanje: *Arhivi, donacije i ostavštine – važan istraživački resurs*, Dani otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti, 21. ožujka 2018.
- Predavanje: *Arhivi, donacije i ostavštine Instituta za povijest umjetnosti*, Međunarodni dan arhiva: Arhivi svuda oko nas, Sveučilište u Zagrebu, 8. 6. 2018.

Ana Šverko

- Predavanje: *Diocletian's Palace: Polyvalence and Authenticity*, Split Talks, Split, 5.–6. 10. 2018.

Marijana Vojtić, Goran Vareško

- Plakat na skupu: *Arhitektonski pristup u analizi i interpretaciji zidina i partera povijesne jezgre grada Kastva*, Dani arhitekture u Istri, 2018.

Danko Zelić

- Predavanje: *O životu i djelima Fausta Vrančića u svjetlu nepoznatih dokumenata*, Društvo za očuvanje šibenske baštine „Juraj Dalmatinac“, Muzej grada Šibenika, 18. 10. 2018.

PROMOCIJE

- *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku* (ur. Katarina Horvat-Levaj), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 24. 1. 2018.
- *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku* (ur. Katarina Horvat-Levaj), Dubrovačka biskupija, Dubrovnik, 2. 2. 2018.
- *Život umjetnosti 100 i 101* (gl. ur. Sandra Križić Roban), Udruženje hrvatskih arhitekata – Društvo arhitekata Zagreba, 11. 1. 2018.
- *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961.–1987.*, knj. 1 i 2 (ur. Ljiljana Kolešnik), Oris – Kuća arhitekture, Zagreb, 28. 2. 2018.
- *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art* (ur. Ljiljana Kolešnik, Tamara Bjažić Klarin), Francuski institut, 5.–9. 3. 2018.
- *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961.–1987.*, knj. 1 i 2 (ur. Ljiljana Kolešnik), Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, 13. 3. 2018.

Edukativne aktivnosti

Joško Belamarić

- Kolegij: *Kulturna baština* na godišnjim tečajevima za turističke vodiče, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Splitu
- Seminar: *Salonae Longae*, I. gimnazija Split

Sanja Horvatinčić

- Terenska nastava sa studentima arhitekture i povijesti umjetnosti po Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini i Crnoj Gori (s Lukom Skansijem), 2.–6. 5. 2018.

Ivana Mance

- Radionica: *Kako pisati o suvremenoj umjetnosti*, suorganizatori Hrvatska sekcija AICA-e i ULUPUH (voditelji: Silva Kalčić, Igor Loinjak, Ivana Meštrov, Ivana Mance)

Ana Šverko

- Međunarodna ljetna škola: *SplitLab. Designing for Productive City*, Fakultet građevinarstva arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, Split, 2.–7. rujna 2018. (suorganizatorica i suvoditeljica radionice s Mariom Tvrtkovićem)

Mediji i javna komunikacija

DOKUMENTARNI PROGRAM I TELEVIZIJA

- Tamara Bjažić Klarin, *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art*, 3. program HRT-a, emisija Pravac na treću, 3. 4. 2018.
- Tamara Bjažić Klarin, *150 godina HDLU: Meštrovićev paviljon kao simboličko mjesto mijenja*, 3. program HRT-a, emisija Pravac na treću, 9. 12. 2018.
- Irena Kraševac, Iva Raič Stojanović, Petra Šlosel, *Izvrsne povjesničarke umjetnosti i hrvatska baština*, 1. program HRT-a, emisija Hrvatska za 5, 23. 3. 2018.
- Irena Kraševac, Petra Šlosel, emisija *Zagrebe, dobro jutro*, Z1 Televizija, 9. 11. 2018.
- Ljiljana Kolešnik, *Dobro jutro Hrvatska*, 1. program HRT-a, 12. 11. 2018.
- Sandra Križić Roban, *Život umjetnosti 101*, emisija Vijesti iz kulture, 1. program HRT-a, 11. 1. 2018.
- Sandra Križić Roban *Jochen Lempert*, emisija Vijesti iz kulture, 1. program HRT-a, 1. 9. 2018.
- Sandra Križić Roban, *Zaboravljeni nasljeđe – Proširena fotografija*, emisija A forum, 3. program HRT-a, 13. 9. 2018.
- Sandra Križić Roban, *O ljepoti – Jochen Lempert*, emisija A forum, 3. program HRT-a, 16. 10. 2018.
- Sandra Križić Roban, *Vlado Martek*, emisija Vijesti iz kulture, 1. program HRT-a, 15. 12. 2018.
- Ivana Mance, emisija A Forum, 3. program HRT-a, 1. 9. 2018.
- Ratko Vučetić, emisija Pravac na treću, 3. program HRT-a, 16. 12. 2018.

RADIJSKE EMISIJE

- Tamara Bjažić Klarin, prikaz predavanja i okruglog stola *Znate li stanovati?* Održanog na Danima otvorenih vrata IPU 2018., emisija Pogledi, 1. program Hrvatskog radija, 28. 3. 2018.
- Liljana Kolešnik, Sanja Horvatinčić, Nikola Bojić i Koraljka Kuzman Šlogar, emisija Prozor u digitalno (predstavljanje projekta ARTNET i završne konferencije), 3. program Hrvatskog radija, 27. 11. 2018.
- Katarina Horvat-Levaj, *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, 3. program Hrvatskog radija, emisija *Kozmos i etos*, 10. 2. 2018.
- Ljiljana Kolešnik, *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art*, emisija Pravac na treću, 3. program HRT-a, 3. 4. 2018.
- Ljiljana Kolešnik, emisija *Znanstveni koncentrat*, 3. program Hrvatskog radija, 12. 11. 2018.
- Ljiljana Kolešnik, emisija *Kretanje točke*, 3. program Hrvatskog radija, 19. 11. 2018.
- Ivana Mance, *150 godina HDLU*, emisija *Kretanje točke*, 3. program Hrvatskog radija, 5. 11. 2018.

INSTITUT NA MREŽNIM STRANICAMA I DRUŠTVENIM MREŽAMA

Institut za povijest umjetnosti (I. Šimić, P. Šlosel, A. Ćurić): <http://ipu.hr>

Institut za povijest umjetnosti – FB (I. Šimić, P. Šlosel, A. Ćurić, S. Horvatinčić):

<https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti>

Život umjetnosti (I. Šimić) <http://zivotumjetnosti.ipu.hr>

Život umjetnosti – FB (S. Horvatinčić; I. Šimić) <https://web.facebook.com/ZivotUmjetnosti/>

Projekt ARTNET (Lj. Kolešnik): <http://www.art-net-hrzz.org/>

Projekt ARTNET – FB (Lj. Kolešnik): https://www.facebook.com/Artnet_HRZZ-1507365319516001/

Projekt Eugen (Ivana Haničar Buljan): <https://www.eugen-ipu.org/>

Projekt Grand Tour (A. Šverko): <http://grandtourdalmatia.org/>

Projekt VACOP (M. Pelc): <http://vacop.ipu.hr/index.php>

Projekt DUCAC (A. Plosnić Škarić): <http://ducac.ipu.hr/project/>

Projekt popularizacije znanosti Zaboravljena baština (V. Zajec): <https://zaboravljena-bastina.ipu.hr/>

Ciklus javnih predavanja u IPU – Centar Cvito Fisković (A. Šverko):

<https://cikluspredavanja.wordpress.com/> **x**



Ljudski potencijali

- x Asistenti i mladi istraživači**
- x Mobilnost znanstvenika**
- x Volonteri i studentske prakse**
- x Profesionalni razvoj**
- x Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima**
- x Recenziranje znanstvenih radova i projekata**
- x Nagrade i priznanja**

Asistenti i mladi istraživači

Petra Batelja Majić

Poslijediplomski doktorski studij povijesti, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, 4. godina

Disertacija: „*Imago nobilis*“ – reprezentacija obitelji Oršić u 18. st. na prostoru Trojedne Kraljevine

Komentorica: dr. sc. Mirjana Repanić Braun

Nikola Bojić

Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

Disertacija: *Prostorno planiranje u Hrvatskoj od 1955. do 1975. i Lefebvreova teorija proizvodnje prostora*

Mentorica: dr. sc. Ljiljana Kolešnik

Matko Matija Marušić

Poslijediplomski doktorski studij medievistike Sveučilišta u Zagrebu, 4. godina

Disertacija: *Izgradnja i socijalna topografija seksterija u Dubrovniku od sredine 14. do druge polovine 15. stoljeća*

Znanstveni voditelj i komentor disertacije: dr. sc. Danko Zelić

Iva Raič Stojanović

Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Disertacija: *Konzervatorsko djelovanje i nova arhitektura u povjesnim ambijentima Šibenika od 1945. do 1960.*

Mentorica: dr. sc. Irena Kraševac

Sanja Sekelj

Doktorski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru

Disertacija: *Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih*

Mentor: dr. sc. Petar Prelog

Mobilnost znanstvenika

Petra Batelja Majić

Universitat Wien (Sveučilište u Beču), stipendija Sveučilišta u Zagrebu - Universitat Wien za istraživački boravak, 1.–31. 7. 2018.

Josip Belamarić

Getty Research Institute, Los Angeles, SAD; trajanje 6 mjeseci: 1. 10. 2017.–1. 4. 2018.; gostujući istraživač na projektu „The metamorphosis of the Diocletian's palace into medieval town“

Darka Bilić

Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenza; trajanje: siječanj – lipanj 2018.; znanstveno usavršavanje (Berenson Fellow) na projektu „Lodging and Commerce in Early Modern Mediterranean in the Light of Cultural Exchange“

Sandra Križić Roban

College Art Association, CAA Getty International Program 2018, Los Angeles, SAD; trajanje: veljača 2018.; sudjelovanje na CAA konferencijskom kolokviju, CAA Getty International Program i istraživanja u San Franciscu, Chicagu i New Yorku, Getty Research Institute, Los Angeles

Matko Matija Marušić

Department of Architecture and Art History, University of Cambridge, UK; trajanje 2 mjeseca: 15. 1.–15. 3. 2018.; istraživanje u knjižnicama Sveučilišta u Cambridgeu i izlaganje rezultata istraživanja, mentor: dr. sc. Donal Cooper, Stipendija British Scholarship Trust za znanstvene novake i asistente iz Hrvatske

Volonteri i studentske prakse

Broj volontera uključenih u organizirano volontiranje: 4

Broj studentskih praksi: 6

Vrsta aktivnosti u koju su volonteri i studenti bili uključeni: intelektualne usluge / znanstveno-istraživački i stručni rad (stručna obrada, sistematizacija i unos podataka u baze podataka; digitalizacija građe potrebne za povlačenje podataka u baze; elektronička obradu teksta, uređivanje tekstova, obrada fotografске građe i dr.).

Mentori volontera i studenata u 2018. godini: Petra Šlosel, Lina Šojat, Milan Pelc, Ivana Haničar Buljan, Tamara Bjažić Klarin.

Profesionalni razvoj

Aktivnosti u domeni profesionalnog razvoja odnose se na stručna usavršavanja, osposobljavanja, obrazovanje, pohađanje treninga i stručnih seminara.

Ivana Haničar Buljan

– Getty Research Institute, Los Angeles, 8.–27. 10. 2018., stručno usavršavanje iz područja digitalne humanistike, Samuel H. Kress Foundation, RIHA/ARIAH Professional Staff Exchange Program
– *Cities – Cultural Heritage and Digital Humanities*, radionica, 16.–23. 9. 2018., Politecnico di Torino (POLITO), University of California, Los Angeles (UCLA), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (EHESS), and the Italian Association of Urban History (AISU), Torino

Katarina Horvat-Levaj

– Istraživački boravak u Rimu (rad u Archivium Romanum Societatis Iesu), studeni, 2018., istraživanje nekadašnje isusovačke crkve u Kastvu te crkve sv. Vida i kolegija u Rijeci

Matko Matija Marušić

– (*Moravian*) *Middle Ages in the Mirror of the 20th Century*, doktorska radionica na Sveučilištu u Brnu, 9.–12. 9. 2018.

Petra Šlošel

- *Suradnja u društvenim i humanističkim znanostima u umreženom europskom istraživačkom prostoru*, radionica 29. 3. 2018., Institut Ruđer Bošković, Zagreb
- *Osmi festival hrvatskih digitalizacijskih projekata – D-FEST*, stručni skup, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 3.–4. 5. 2018.

Lina Šojat

- *4th Croatia ICARUS days & EURBICA Conference - European archival landscape: Reaching out for new horizons*, međunarodna konferencija, ICARUS HR, Trogir, 14.–16. 3. 2018.
- *Srce DEI 2018. Izazovi (ne)otvorenosti*, stručni skup, SRCE, Zagreb, 11.–12. 4. 2018.
- *Osmi festival hrvatskih digitalizacijskih projekata – D-FEST*, stručni skup, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 3.–4. 5. 2018.
- *PUBMET2018 – The 5th Conference on Scholarly Publishing in the Context of Open Science*, Zadar, 20.–21. 9. 2018.
- *Sistemsko knjižničarstvo 2018. – Knjižnični informacijski sustavi i formati: prema postMARC okruženju*, stručni skup, NSK, Zagreb, 3. 12. 2018.
- *Suradnja u društvenim i humanističkim znanostima u umreženom europskom istraživačkom prostoru*, radionica 29. 3. 2018., Institut Ruđer Bošković, Zagreb
- *Autorsko pravo i korištenje licencija Creative Commons*, radionica, Knjižnica FFZG, 26. 10. 2018.
- *Bibliometrijske usluge knjižnica 1: Indeksiranost i citiranost znanstvenih radova*, radionica, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara, NSK, Zagreb, 22. 11. 2018.
- *Bibliometrijske usluge knjižnica 2: Metrički pokazatelji o časopisima*, radionica, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara, NSK, Zagreb, 29. 11. 2018.

Marijana Vojtić

- *PALERMO: Cultural heritage, migration and sustainable development*, međunarodna radionica, AUGE, ICOMOS, UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PALERMO, UNESCO Sicillia, Palermo, 18.–30. 6. 2018.

Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

Podaci o članstvima i sudjelovanju u radu upravnih i radnih tijela u znanosti, strukovnim asocijacijama, povjerenstvima, vijećima i radnim skupinama.

Josip Belamarić

- Nacionalno vijeće za kulturna dobra Ministarstva kulture
- Upravno vijeće Arheološkog muzeja u Splitu
- Nacionalno povjerenstvo za geoparkove Ministarstva zaštite okoliša i energetike
- Udruga Antun Dobronić, Jelsa (predsjednik)
- Upravno vijeće Književnog kruga Split (član)

Tamara Bjažić Klarin

- 53. Zagrebački salon ARHITEKTURA, Pučko otvoreno učilište, Zagreb, 4.–25. 10. 2018. (članica organizacijskog odbora)
- Izdavački savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)

Katarina Horvat-Levaj

- Područno znanstveno vijeće za humanističke znanosti (predsjednica)
- znanstveni skup Hrvatskog muzikološkog društva, u povodu 200. obljetnice rođenja hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskog (1819.–1854.) i 160. godišnjice preminuća hrvatskog bana i generala Josipa Jelačića (1801.–1859.), Zagreb, 16. –19.10.2019 (članica organizacijskog odbora)

Sanja Horvatinčić

- Radna skupini za izradu Nacrta prijedloga zakona o spomen-obilježjima Domovinskog rata Ministarstva branitelja (članica)
- Izdavački savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)

Ljiljana Kolešnik

- Radna skupina DIMPO – Digital Methods and Practices Observatory Working Group pri DARIAH-EU konzorciju (članica)

Irena Kraševac

- Vijeće za vizualnu umjetnost Ministarstva kulture RH; Muzejsko vijeće Muzeja Ivana Meštrovića; Savjet ISO – Izložbeni salon Iso Kršnjavi Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn (članica)
- Znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski (1922-2008), Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 16. 10. 2018. (članica organizacijskog odbora)
- Simpozij Skulptura u muzeju Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24.-26.10.2018. (članica organizacijskog odbora)
- Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (članica Odbora)

Ivana Haničar Buljan

- Društvo arhitekata Zagreba – Sekcija za arhitektonsko nasljeđe (članica)
- ICARUS Hrvatska (članica)

Ivana Mance

- AICA Hrvatska (članica Izvršnog odbora, 2014.–2018.)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (potpredsjednica Upravnog odbora, 2014.–2018.)

Milan Pelc

- Znanstveni odbor Centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo
- Upravno vijeće Agencije za mobilnost i programe Europske unije
- Međunarodni savjet časopisa ARS (Bratislava) (član)
- Međunarodni savjet časopisa Acta histriae artis Slovenica (član)
- Povjerenstvo za Znanstvene skupove i udruge Ministarstva znanosti RH
- Nadzornog odbora DPUH (član)
- Klub hrvatskih humboldtovaca (tajnik)

Petar Prelog

- Povjerenstvo za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka Republike Hrvatske (član)

Daniel Premerl

- Izdavački savjet Društva povjesničara umjetnosti (član)

Sandra Križić Roban

- Camera Austria (članica savjeta)
- AICA Hrvatska (članica)
- Radna skupina za izradu Nacrtu prijedloga zakona o spomen-obilježjima Domovinskog rata
Ministarstva branitelja (članica)

Irena Šimić

- ICARUS Hrvatska (članica)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (članica)

Lina Šojat

- ICARUS Hrvatska (članica)
- Zagrebačko knjižničarsko društvo (članica)
- Radna skupine za obrazovne sadržaje Digitalnih akademskih arhiva i repozitorija Dabar (članica)
- Komisije za teoriju i znanstveni rad Hrvatskog knjižničarskog društva (pridružena članica)

Ana Šverko

- Stručni savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)

akademik Radoslav Tomić

- Hrvatsk akademija znanosti i umjetnosti (redoviti član)
- Matica hrvatska (član)
- PEN (član)
- Odbor i Radna skupina za obnovu Arboretuma Trsteno Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO
- Vijeće Stalne izložbe crkvene umjetnosti, Zadar

Ratko Vučetić

- ICOMOS - International Council on Monuments and Sites (član)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (član)
- ECOVAST - European Council for the Village and Small Town (član)

Danko Zelić

- Upravni odbora Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (član)

Recenziranje znanstvenih radova i projekata**Josip Belamarić**

Recenzije radova za časopise: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Diadora, Ars Adriatica, Prostor, Kulturna baština*

Tamara Bjažić Klarin

Recenzije radova za časopise: *Peristil, Prostor*

Recenzija monografskih izdanja: Arhitektica Hildegard Auf Franić, AF, Zagreb, 2018.

Recenzija radova u zbornicima: zbornik konferencije *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780 – 1945)*, 2018, zbornik radova Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, knjiga 20, 2018.

Ljiljana Kolešnik

Recenzije radova za časopise: *ICON 21, Život umjetnosti*

Ivana Mance

Recenzije radova za časopise: *Scrinia Slavonica; Književna smotra*

Recenzije monografskih izdanja: *Imago, imaginatio, imaginable. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, Damjanović Dragan; Magaš Bilandžić, Lovorka (ur.), Zagreb: FF Press, 2018.; *Discovering Dalmatia. Dalmatia in travelogues, images and photographs*, O'Loughlin, K.; Šverko, A.; Wittich, E. K. (ur.), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, [2019.]; Frano Dulibić, *Ikonografija grada u karikaturi, stripu i animiranom filmu od 1945. do 2017.*, Zagreb: Meandar; Dalibor Prančević, *Lutajući slikar: kronopis jednoga umjetničkog puta Dalibora Prančevića*, Split: vlastita naklada; *Misliti skulpturu. Programska knjižica i radni materijali radionice*, Split: Filozofski fakultet u Splitu, [2019.]

Recenzije udžbenika: Gordana Košćec Bousfield, Jasna Salamon, Mirjana Vučković, *Likovna umjetnost I. Udžbenik za prvi razred gimnazije, srednje strukovne i umjetničke škole*, Zagreb: Školska knjiga, 2018.

Petar Prelog

Recenzije radova za časopise: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Ars Adriatica*

Recenzija monografskog izdanja: Grgo Gamulin, *Naivni slikari Hlebinske škole*, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, [2019.]

Ana Šverko

Recenzija monografskog izdanja: Sandra Uskoković, *Anamnesis: dijalozi umjetnosti u javnom prostoru*, Zagreb: UPI-2M plus, 2018.

Nagrade i priznanja

Josip Belamaric

Nagrada *Europski muzej godine – Europa Nostra*, Europska komisija za kulturnu baštinu, 2018., koautorstvo muzeološke koncepcije Muzeja Sinjske alke.

Irena Kraševac

Povelja DPUH za izložbeni projekt *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.* **x**



Stručno-tehnički odjel

- x Rad Stručno-tehničkog odjela**
- x Arhitektonska služba**
- x Knjižnica**
- x Fotografska služba**
- x Informacijsko-dokumentacijska služba**

Rad Stručno-tehničkog odjela

Djelatnost stručno-tehničkog odjela specifičnost je Instituta. Članovi odjela su specijalizirani stručnjaci iz pojedinih područja koji aktivno sudjeluju u znanstveno-istraživačkom radu i provedbi svih projekata i programa Instituta (arhitekti, dokumentarist, knjižničar, informatičar, fotograf). Uz sudjelovanje u znanstvenom i stručnom radu te svakodnevnom radu s vanjskim suradnicima i korisnicima (muzeji, galerije, zavodi, fakulteti, znanstvenici, istraživači, studenti, izdavači, udruge; povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti) djelatnici odjela sustavno provode digitalizaciju gradiva, izrađuju fundamentalnu arhitektonsku dokumentaciju te fotografsku dokumentaciju, relevantnu literaturu i ostale bibliotečne izvore za specijaliziranu biblioteku Instituta. Produktivnost odjela evidentirana je u specijaliziranim stručnim baza podataka koje su dostupne za rad istraživačima instituta kao i vanjskim korisnicima.

Stručno-tehnički posljednjih nekoliko godina istražuje mogućnosti primjene novih tehnologija u radu na valorizaciji, zaštiti i obnovi kulturne baštine. Stoga je 2018. godine pokrenuo unutar Instituta *Laboratorij za kulturnu baštinu* kao platformu za istraživanje i primjenu novih tehnologije digitalne humanistike stvarajući otvorene platforme za šиру znanstvenu zajednicu.

Arhitektonska služba

Arhitekti Ivana Haničar Buljan, Branka Koružnjak, Danijela Šapina, Goran Vareško i Marijana Vojtić sudjelovali su na projektima u okviru rada Instituta u 2018. godini kroz terenska arhitektonskih istraživanja, izradu konzervatorskih elaborata i podloga, snimaka postojećih stanja i istražnih sondi, izradi prijedloga obnove i prezentacije, vizualizacije prostornih modela, izradi tematskih karata, grafičkih priloga za znanstvene i stručne radove istraživača i sl. (Osijek, Dubrovnik, Kastav, Darda, Zmajevac, Hrvatska). U Arhitektonskom odjelu ostvarena je suradnja s vanjskim stručnjacima u sustavnom radu na promišljanju i razvoju konzervatorske dokumentacije (eksperimentalna metoda za izradu konzervatorske dokumentacije metodom 3D scan, 3D print te primjena AutoCAD MAP 3D za organizaciju i analizu podataka u GIS sustavu, neinvazivna istraživanja putem snimanja termografskim kamerama, georadarom i sl.).

Broj konzervatorske studije u 2018: 4 (*detaljan opis u rubrici Konzervatorske studije i elaborati*)
Broj nacrta uvedenih u planoteku 2018: 208

Knjižnica

Lina Šojat, dipl. knjižničarka

Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti, kao specijalna knjižnica, djeluje u sastavu Bibliotečne i arhivske službe Instituta. Katalogizacija i cirkulacija obavljuju se u programu MetelWin, a pretraživanje fonda omogućeno je putem online kataloga: <https://library.foi.hr/lib/561>.

U 2018. godini inventarizirano je 240 jedinica građe, od toga 33 svezaka kupljenih vlastitim sredstvima, 88 knjiga dobivenih međuknjižničnom zamjenom, 99 darovanih knjiga te 10 svezaka vlastitih izdanja. U 2018. inventariziran je 201 svešćečić časopisa. Za znanstvenike Instituta ostvareno je 78 međuknjižničnih posudbi iz domaćih i inozemnih knjižnica.

U svibnju 2018. godine Institut za povijest umjetnosti postao je članom organizacije *PILA – Publishers International Linking Association* te posredništvom registracijske agencije *Crossref* dodjeljuje DOI-je (*Digital Object Identifier*). DOI oznake dodijeljene su radovima u časopisima *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* i *Život umjetnosti*.

U sklopu rada na obradi osobnih arhivskih fondova, tijekom 2018. obrađivana su dva fonda pohranjena u Institutu: Donacija Olge Maruševski i Arhiv Ljubo Karaman. Rad na Donaciji Olga Maruševski uključivao je: obradu gradiva, izradu obavijesnog pomagala te popisivanje sadržaja fonda, a uz dokumentaristicu (na zamjeni) Petru Šlosel, pri obradi arhiva sudjelovale su i studentice Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Tako je obavljena obvezna studentska praksa za dvije studentice diplomskog studija Arhivistike (40 sati) te je ostvaren volonterski staž za studenticu povijesti umjetnosti. Rad na Arhivu Ljubo Karaman uključivao je izradu obavijesnog pomagala u digitalnom formatu prema ISAD(G) normi, na kojem je uz stručni tim Instituta (dokumentaristica i knjižničarka) sudjelovalo i volonter – diplomirani arhivist.

U okviru skupa „140 godina podučavanja povijesti umjetnosti“ predstavljen je poster “Post scriptum za Arhiv Grgo Gamulin” s rezultatima prethodno provedenog mentoriranog studentskog rada na stručnoj obradi Arhiva Grgo Gamulin (studenti: Dora Petrenel, Ana Marija Sever, Stephanie Peršić i Josip Vukelić; mentor: Irena Šimić), koji je započet 2017. godine u okviru kolegija *Arhitektura XVI. do XVII. stoljeća u srednjoj Europi* (nositeljica dr. sc. Dubravka Botica) pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Fotografska služba

Paolo Mofardin, fotograf

Kao glavni snimatelj i fotolaborant Paolo Mofardin snimao je fotografija pokretne i nepokretne baštine (arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, inventari sakralnih objekata, zbirke, galerije, izložbe, događanja) na lokacijama u Hrvatskoj, Češkoj, Mađarskoj i Austriji. Sudjelovao je u procesima digitalizacije dokumentacijskih fondova i obradi fotografske građe.

Popis lokaliteta snimanja za potrebe projekta, doktorata, studija u 2018.: Bratislava, Budimpešta, Đakovo, Eger, Godollo, Gyor, Herzogenburg, Olomouc, Osijek, Požega, Sloup, Szekesfehervar, Šaregrad, Šibenik, Topolje, Vac, Valpovo, Vukovar, Zagreb, Zmajevac, Židlohovice.

Broj novo inventiranih fotografija u fototeci 2018: 512

Broj fotografija/skenova /radnog materijala koji su snimljeni, ali nisu ušli u bazu fototeke: 1204

Broj duplikata, različitih ekspozicija, škarta: 2957

Informacijsko-dokumentacijska služba

DOKUMENTARISTICA

Petra Šlosel, stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica (na zamjeni od 15. 2. 2018.)

Redovne aktivnosti u okviru Informacijsko-dokumentacijske službe Instituta odnose se na stručnu obradu, katalogizaciju, pohranu, digitalizaciju i prezentacije gradiva dokumentacijskih fondova Instituta. Dokumentarist je ujedno i stručna potpora u provedbi aktualnih projekata i istraživanja znanstvenika Instituta. Rad s (vanjskim) korisnicima podrazumijeva pripremu gradiva te digitalizaciju na zahtjev.

U 2018. godini evidentirano je 54 realiziranih zahtjeva vanjskih korisnika (muzeji, galerije, istraživači, povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti i studenti povijesti umjetnosti i arhitekture). Opsegom se ističe digitalizacija cjeline negativa izvorno snimljenih za opremu izdanja Nenad Cambi *Antika* (Ljevak, Zagreb, 2002.), koja je provedena u suradnji s fotografom Paolom Mofardinom.

Nastavljena je implementacija *Modulor* platforme za upravljanje gradivom dokumentacijskih fondova Instituta u suradnji s dr. sc. Goranom Zlodijem. Tijekom 2018. godine fokus je bio na pripremi sudjelovanja na međunarodnoj konferenciji „Digital Art History - Methods, Practices, Epistemologies“ (SRCE, Zagreb, 12.–14. 11. 2018.), a kroz pripremu sadržaja izlaganja definirane su smjernice za daljnji rad.

Stručni rad dokumentarne i arhivske obrade gradiva osobnih fondova tijekom 2018. odnosio se primarno na Donaciju Olge Maruševski (obrada gradiva, izrada obavijesnog pomagala; definirana osnovna struktura fonda prema načelu čuvanja izvornog poretka stvaratelja arhivskog gradiva, popisivanje sadržaja fonda u suradnji sa studentima povijesti umjetnosti) te Arhiv Ljube Karamana (izrada obavijesnog pomagala u digitalnom formatu prema ISAD(G) normi u suradnji s diplomiranim arhivistom).

Tijekom godine pokrenuti su pripremni radovi za osnutak Arhiva Aleksandar Laslo.

U okviru skupa „140 godina podučavanja povijesti umjetnosti“ predstavljen je poster “Post scriptum za Arhiv Grgo Gamulin” s rezultatima prethodno provedenog mentoriranog studentskog rada na stručnoj obradi Arhiva Grgo Gamulin (studenti: Dora Petrenel, Ana Marija Sever, Stephanie Peršić i Josip Vukelić; mentor: Irena Šimić), koji je započet 2017. godine u okviru kolegija *Arhitektura XVI. do XVII. stoljeća u srednjoj Europi* (nositeljica dr. sc. Dubravka Botica) pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom 2018. godine studentsku praksu i volonterski staž prošlo je četvero kandidata.

INFORMATIČAR

Boris Božić, stručni suradnik – informatičar (sistem administrator)

Tijekom 2018. godine, u sklopu rada odjela, obavljeni su idući poslovi:

- redovito i izvanredno održavanje, nove instalacije, zaštita i unapređenje hardwarea i softwarea na lokalnoj mreži, računalima (IPU ZG-42 + ST-5), poslužiteljima (IPU ZG-6 + ST-1), laptopima (IPU-34 + ST-3), routerima, printerima (IPU-6 + ST-1) te ostaloj računalnoj periferiji
- poslovi vezani uz unapređenje sigurnosti sustava, ubrzanja veze prema internetu, poboljšavanja dostupnosti wireless mreže
- izrađen je novi prijedlog strukture sustava pohrane i zaštite baze podataka koji će se početi primjenjivati u 2019. godini
- suradnja s drugim kolegama informatičarima
- sudjelovanje u izradi godišnjih izvješća za druge ustanove iz područja informatike (CARNET, SRCE) **x**

Upravno-računovodstveni odjel

U djelokrugu upravno-računovodstvenog odjela obavljaju se opći, administrativni i finansijski poslovi te ljudski potencijali i nakladništvo. U 2018. godini obavljeni su poslovi na izradi općih akata, planova i programa rada, sastavljanju godišnjih i kratkoročnih izvještaja o radu te redovni finansijsko-računovodstveni poslovi.

Stručna suradnica za provedbu projekata i javnu komunikaciju Ana Ćurić sudjelovala je u organizaciji konferencija, posebnih javnih događanja Instituta, kreiranju sadržaja za elektronsko objavljivanje te u pripremi dokumentacije za natječaje, sastavljanju i predaji programske izvještaja.

U 2018. godini na javno financiranje znanstvenih programa i programa u području vizualnih umjetnosti, zaštite baštine i izdavaštva prijavljeno je 37 programske aktivnosti Instituta.

STRUČNA USAVRŠAVANJA

- *Novine u godišnjem finansijskom izvještavanju, kolektivnim ugovorima i porezima u sustavu proračuna, radionica, 18. 1. 2018. u organizaciji TIM4PIN (Lida Matijević)*
- *Usavršavanje iz javne nabave*, seminar, 1. 3. 2018., u organizaciji Marker - obrt za informatiku i dizajn (Nela Gubić)
- *Početak primjene Opće uredbe o zaštiti podataka i prijedlog Zakona i njezinoj provedbi*, pravni praktikum, 11. 5. 2018., u organizaciji IUS-INFO (Nela Gubić)
- *Planiranje za razdoblje 2019-2021. proračun, FI III kvartal i ostale aktualnosti*, seminar, 2. 10. 2018., u organizaciji HZEIF (Nela Gubić, Lida Matijević, Irena Nenadić)
- *Proračunske tablice (E430)*, tečaj, listopad 2018., u organizaciji SRCE – Sveučilišni računski centar (Nela Gubić)
- *Obvezu uvođenja E-računa , pripreme za sastavljanje fin. izvještaja, porezne novosti od 1. 1. 2019.*, seminar, 27. 11. 2018., u organizaciji HZEIF (Lida Matijević)
- *Tribina srijedom*, radionice u organizaciji Udruge računovođa i finansijskih djelatnika. (Lida Matijević, Irena Nenadić) **x**

Financijsko izvješće

1. Tablični prikaz prihoda i rashoda poslovanja u 2018. godini

Iz rač. Plana	NAZIV	Ostvareno u 2016. g.	Ostvareno u 2017. g.	Ostvareno u 2018. g.
6	PRIHODI POSLOVANJA	8.835.059	9.117.732	9.469.372
632	Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU	7.470	0	10.378
634	Pomoći od ostalih subjekata unutar općeg proračuna	44.219	0	
636	Pomoći iz proračuna	53.000	155.985	194.986
641	Prihodi od finansijske imovine	2.156	1.189	2.129
652	Prihodi po posebnim propisima	941.944	807.260	861.960
661	Prihodi o prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	445.839	547.718	521.835
663	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna	0	0	0
671	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika	7.340.431	7.605.670	7.867.052
683	Ostali prihodi	0	0	11.033
8	Primici od finansijske imovine	697.698	599.856	597.900
82	Primici od izdanih vrijednosnih papira	697.698	599.856	597.900
3	RASHODI POSLOVANJA	8.770.458	9.127.019	9.260.454
311	Plaće (bruto)	5.615.332	5.835.362	5.980.391
312	Ostali rashodi za zaposlene	142.466	138.820	188.345
313	Doprinosi na plaće	976.448	1.015.152	1.028.418
321	Naknade troškova zaposlenima	378.067	362.278	339.863
322	Rashodi za materijal i energiju	65.383	79.958	72.530
323	Rashodi za usluge	1.302.638	1.413.667	1.462.699
324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	153.424	103.839	44.736
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	84.840	92.716	131.405
343	Ostali finansijski rashodi	11.423	13.216	12.066
372	Ostale naknade građanima iz proračuna (školarine)	40.500	72.000	0
381	Tekuće donacije	237	0	0
	Povećanje zalihe gotovih proizvoda (knjige, časopisi)	- 92.657	- 32.055	- 77.839
	Ukupni rashodi poslovanja	8.677.801	9.094.963	9.182.615

4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	70.089	90.700	130.132
412	Nematerijalna imovina	0	1.874	975
422	Postrojenja i oprema	49.553	65.919	109.217
424	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	20.536	22.907	19.940
431	Ostale pohranjene vrijednosti	0	0	0
	UKUPNI RASHODI	8.747.890	9.185.663	9.312.747
5	Izdaci za finansijsku imovinu	698.712	597.900	0
52	Izdaci za ulaganja u vrijednosne papire	698.712	597.900	0
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	9.532.757	9.717.588	10.067.272
	UKUPNI RASHODI I IZDACI	9.446.602	9.783.563	9.312.747
	VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA	86.155	0	754.525
	MANJAK PRIHODA I PRIMITAKA	0	65.975	0

2. Tablični prikaz oоказatelja provedbe znanstvene djelatnosti 2018.

TABLICA 3. Pokazatelji provedbe znanstvene djelatnosti 2018.		
1. TEMELJNO FINANCIRANJE		
Rb	Pokazatelji	Vrijednost /opis
3.1.1.	Broj znanstvenih radova objavljenih u časopisima uvedenim u bazu <i>Web of Science</i> :	5
3.1.2.	Broj znanstvenih radova objavljenih u časopisima uvedenim u bazu <i>SCOPUS</i> :	10
2. FINANCIRANJE TEMELJENO NA REZULTATIMA		
Rb	Pokazatelji	Vrijednost /opis
3.2.1.	Vrijednost ugovorenih nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata, odnosno njihov udio u ukupnim prihodima instituta (ponder 20%):	9,214
3.2.2.	Vrijednost ugovorenih međunarodnih kompetitivnih znanstvenih projekata, odnosno njihov udio u ukupnim prihodima instituta (ponder 30%):	0
3.2.3.	Vrijednost realiziranih / fakturiranih projekata u suradnji s gospodarskim subjektima, odnosno njihov udio u ukupnim prihodima instituta (ponder 20%):	5,570
3.2.4.	Broj objavljenih znanstvenih radova u prvom kvartilu (Q1) u časopisima uvedenim u bazu <i>Web of Science</i> i <i>SCOPUS</i> po FTE-u (ponder 30%):	0
	Broj znanstvenika (FTE):	19
3. FINANCIRANJE SPECIFIČNIH INSTITUCIJSKIH CILJEVA INSTITUTA		
Rb	Pokazatelji	Vrijednost /opis
3.3.1.	Broj znanstvenih radova objavljenih u kategorijama a1 i a2 prema Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja	64
3.3.2.	Broj znanstvenih i uredničkih knjiga /monografija	9
3.3.3.	Izdavanje (a) znanstvenih časopisa i (b) znanstveno-stručnih časopisa	3
3.3.4.	Broj konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza	8
3.3.5.	Broj autorskih sudjelovanja na izložbama koje su realizirane u 2018. godini	12
3.3.6.	Broj novoizrađenih fotografija (/1000) i arhitektonskih nacrta (/100) te broj jedinica sistematiziranog arhitektonskog, fotografskog, dokumentacijskog i knjižničnog gradiva (/100) i specijalističkih baza podataka	18,98
3.3.7.	Udio domaćih znanstvenika, uključujući doktorande i poslijedoktorande, koji su u 2018. godini proveli jedan ili više mjeseci na inozemnoj znanstvenoj ustanovi (odlazna mobilnost znanstvenika)	0,2

3. Popis nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata

NACIONALNI KOMPETITIVNI ZNANSTVENI PROJEKTI				
Redni broj	Naziv natječaja (javnog poziva)	Naziv ugovorenog projekta	Datum ugovaranja projekta	Razdoblje trajanja projekta (od-do)
1	Natječaj Hrvatske zaklade za znanost Istraživački projekti, rok 11-2013	VACOP Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450–1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean	2.7.2014.	1.7.2014. - 30.6.2018.
2	Natječaj Hrvatske zaklade za znanost Istraživački projekti, rok 11-2013	ARTNET Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21th Century	27.6.2014.	1.9.2014. - 10.12.2018.
3	Natječaj Hrvatske zaklade za znanost Istraživački projekti, rok 2016-06	JANČIĆ Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike	21.2.2017.	1.3.2017. - 29.2.2020.
4	Natječaj Hrvatske zaklade za znanost Izgradnja hrvatskog strukovnog nazivlja	KLAS Hrvatski pojmovnik klasične arhitekture	12.2.2018.	26.2.2018. - 25.8.2019.
5	Natječaj Hrvatske zaklade za znanost Istraživački projekti, rok 01-2018	EUGEN Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije	31.10.2018.	9.11.2018. - 8.11.2022.



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
— godišnje izvješće za 2018. godinu

IZDAVAČ

Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68/III.
Zagreb
www.ipu.hr

ZA IZDAVAČA

Katarina Horvat-Levaj

UREDNIŠTVO

Ana Ćurić, Nela Gubić, Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić, Lina Šojat

PRIREDILA

Ana Ćurić

FOTOGRAFIJE

Paolo Mofardin

U Zagrebu, svibanj 2019.

Pročišćena verzija: prosinac 2019.