



**INSTITUT ZA**

**POVIJEST UMJETNOSTI**

godišnje izvješće za 2017. godinu

## SADRŽAJ

|    |  |
|----|--|
| 3  | Uvodna riječ                                       |
| 5  | Opći podaci o Institutu                            |
| 8  | Ljudski potencijali                                |
| 12 | Mobilnost  |
| 18 | Znanstveni projekti                                |
| 29 | Stručno-tehnički odjel                             |
| 34 | Transfer znanja i produktivnost                    |
| 35 | Objavljeni radovi                                  |
| 42 | Znanstveni skupovi                                 |
| 49 | Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima |
| 50 | Autorstvo baza podataka i specijalističkih baza    |
| 51 | Nakladništvo                                       |
| 65 | Urednički rad                                      |
| 67 | Popularizacija znanosti                            |
| 73 | Mediji i javna komunikacija                        |
| 76 | Edukativne aktivnosti                              |
| 80 | Financijski izvještaj                              |
| 81 | Impresum   |

# Uvodna riječ

Dinamika znanstvenoga rada Instituta za povijest umjetnosti najviše se usredotočuje oko kompetitivnih projekata koje financira Hrvatska zaklada za znanost. Sredinom 2017. završena su dva uspostavna istraživačka projekta prema programu potpore znanstvenicima za uspostavljanje samostalne istraživačke karijere Hrvatske zaklade za znanost: *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18<sup>th</sup> and the 19<sup>th</sup> century* / Dalmacija kao odredište europskoga *Grand Toura* 18. i 19. stoljeća voditeljice Ane Šverko i *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum – Visualizing Development of Late Medieval Urban Fabric* / Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum – Vizualizacija razvoja kasnosrednjovjekovnoga gradskog tkiva voditeljice Ane Plosnić Škarić. Oba projekta ocijenjena su najvišim ocjenama, a izlaganja s njihovih završnih konferencija bit će objavljena u reprezentativnim zbornicima. Istodobno započeo je novi četverogodišnji istraživački projekt *Antun Jančić and Fortification Architecture of the Venetian Republic* / Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike koji vodi Andrej Žmegač. Kako bi se održao kontinuitet istraživanja, koncem 2017. znanstvenici Instituta prijavili su na natječaju Hrvatske zaklade za znanost četiri nova istraživačka projekta. Rezultati natječaja bit će poznati u 2018. godini. Prijavljen je i projekt *Pojmovnik klasične arhitekture* voditeljice Ane Šverko koji je odobren za financiranje i počinje se provoditi od 2018. godine. Kao i prethodnih godina znanstvenici i stručni suradnici Instituta sudjelovali su na brojnim međunarodnim znanstvenim skupovima i konferencijama. U 2017. bilježimo preko 40 takvih sudjelovanja s referatima koji će najvećim dijelom biti objavljeni u relevantnim zbornicima radova. To je važan

aspekt sudjelovanja Instituta na međunarodnoj znanstvenoj sceni i doprinos vidljivosti hrvatske humanistike u internacionalnim razmjerima. Osim toga održano je preko pedeset javnih predavanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Javna predavanja znanstvenika i stručnih suradnika Instituta, kao i suradnja na više od deset izložbi pridonose popularizaciji povijesnoumjetničke znanosti i hrvatske umjetničke baštine u najširoj kulturnoj zajednici. Izradom desetak konzervatorskih studija, prezentacija, stručnih ekspertiza i prijedloga za obnovu, od Osijeka do Zagreba i „Francuske ceste“ na Biokovu, Institut je dao svoj doprinos aktivnoj zaštiti i očuvanju spomenika kulturne i umjetničke baštine Hrvatske. Treba istaknuti da su neke konzervatorske studije rezultirale i radovima objavljenim u uglednim znanstvenim časopisima. Uključenost u međunarodnu suradnju za sada pretežito ostaje u angažmanu pojedinih znanstvenika. U 2017. Institut je prijavom za sudjelovanje u jednom INTERREG i jednom COST projektu nastojao pojačati sustavniju participaciju u projektima Europske unije. Nadamo se da će rezultati tih napora početi biti vidljivima od 2018. godine. Naposljetku, s osobitim zadovoljstvom ističem da je Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica na Institutu, 2017. dobila Državnu godišnju nagradu za znanost za monografiju *Barokna arhitektura, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Ta nagrada ujedno je i priznanje Institutu koji svojim znanstvenicima, kako onima u najvišim zvanjima, tako i mladim istraživačima, nastoji osigurati svu potrebnu stručnu i tehničku potporu za njihov rad. x

dr. sc. Milan Pelc.  
ravnatelj IPU



- x Opći podaci o Institutu**
- x Ljudski potencijali**
- x Mobilnost**
- x Znanstveni projekti**
- x Stručno-tehnički odjel**

# Opći podaci o Institutu

## Djelatnost Instituta

Institut za povijest umjetnosti središnja je znanstvena ustanova u Hrvatskoj koja provodi znanstvena i primijenjena istraživanja u području povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima povezanim s povijesti umjetnosti, obavlja bibliotečno-dokumentacijsku i izdavačku djelatnost, sudjeluje u procesu visokog obrazovanja, znanstvenog osposobljavanja i obrazovanja odraslih, te promiče povijest umjetnosti kao humanističku disciplinu važnu za razvoj društva. U sklopu Instituta djeluje Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije koji povezuje srodne istraživačke ustanove u regiji. Institut je član Međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta povijesti umjetnosti – RIHA ([International Association of Research Institutes in the History of Art](#)).

Osim u sektoru znanosti, aktivnosti Instituta primjenjive su u nacionalnim i europskim politikama u sektoru kulture kroz razvoj kolaborativnih projekata među istraživačkim institucijama, nevladinim organizacijama, kulturnim organizacijama, umjetnicima, muzejima i dr., vodeći se ciljevima za očuvanje i promicanje kulturne raznolikosti.

Institut za povijest umjetnosti osnovan je odlukom Odsjeka za povijest umjetnosti i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 26. siječnja 1961. godine. Status samostalnog Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu stekao je odlukom Savjeta Sveučilišta u Zagrebu 13. lipnja 1968. godine. Upisan je u Upisnik znanstvenoistraživačkih organizacija pri Ministarstvu znanosti i obrazovanja RH te ima status javne ustanove čiji je osnivač Republika Hrvatska temeljem Zakona o ustanovama i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Sjedište Instituta je u Zagrebu, Ulica grada Vukovara 68, a sjedište podružnice Instituta Centar Cvito Fisković je u Splitu, Kružićeva 7.

Rješenjem ministra znanosti i obrazovanja, od 12. prosinca 2005. godine, Institut je ovlašten za provođenje dijela postupka izbora u znanstveno zvanje za znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: povijest umjetnost. Arhitekti zaposleni u odjelu Arhitektonske službe i planoteke (Ivana Haničar Buljan, Goran Vareško, Marijana Vojtić) posjeduju Dopuštenje Ministarstva kulture za rad na kulturnim dobrima (istraživanje, dokumentiranje, idejni, glavni i izvedbeni projekt).

## **Ustroj Instituta za povijest umjetnosti**

### **I ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKI ODJEL**

Znanstvenoistraživačke jedinice:

- za srednjovjekovnu umjetnost i urbanizam
- za graditeljsku baštinu 16. – 19. stoljeća
- za slikarstvo, kiparstvo i umjetni obrt 16. – 19. stoljeća
- za graditeljsku baštinu 19. – 20. stoljeća
- za modernu i suvremenu umjetnost
- za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
- za umjetničku topografiju Hrvatske
- Podružnica Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije

### **II STRUČNO-TEHNIČKI ODJEL**

- arhitektonska služba i planoteka
- fototečna i fotografska služba
- bibliotečna i arhivska služba
- informacijsko-dokumentacijska služba

### **III UPRAVNO-RAČUNOVODSTVENI ODJEL**

- upravno-administrativna služba
- računovodstvena služba
- služba za nakladništvo
- specijalna (pomoćna) služba

## Tijela upravljanja

**Ravnatelj Instituta:** dr. sc. Milan Pelc, znanstveni savjetnik

**Upravno vijeće Instituta:** izv. prof. dr. sc. Dino Milinović, Filozofski fakultet, Zagreb, predsjednik; dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik, Institut za povijest umjetnosti; prof. dr. sc. Feđa Vukić, Arhitektonski fakultet, Zagreb; dr. sc. Tvrtko Zebec, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik, Institut za povijest umjetnosti. U 2017. godini održane su dvije fizičke i pet e-sjednica Upravnog vijeća. Na inicijativu Upravnog vijeća, u veljači 2017. održan je sastanak s ministrom znanosti dr. sc. Pavom Barišićem i njegovim suradnicima.

**Znanstveno vijeće Instituta:** dr. sc. Mirjana Repanić Braun, predsjednica; dr. sc. Andrej Žmegač, zamjenik predsjednice; dr. sc. Josip Belamarić; dr. sc. Darka Bilić; dr. sc. Tamara Bjažić Klarin; dr. sc. Katarina Horvat-Levaj; Sanja Sekelj, predstavnik osoba izabраниh na suradnička radna mjesta; dr. sc. Ljiljana Kolečnik; dr. sc. Irena Kraševac; dr. sc. Sandra Križić Roban; dr. sc. Ivana Mance; dr. sc. Milan Pelc; dr. sc. Ana Plosnić Škarić; dr. sc. Petar Prelog; dr. sc. Daniel Premerl; dr. sc. Ana Šverko; akademik Radoslav Tomić; dr. sc. Ratko Vučetić; dr. sc. Vlasta Zajec; dr. sc. Danko Zelić.

U 2017. godini Znanstveno vijeće radilo je u sastavu 20 članova i održalo 13 redovitih sjednica, jednu e-sjednicu i jedan znanstveni kolegij.

Znanstveno vijeće prihvatilo je prijedlog Strateškog programa znanstvenih istraživanja Instituta do 2022. godine.; raspravljalo o znanstvenim i stručnim pitanjima i znanstvenoj politici Instituta; uputilo komentar na Plan implementacije Republike Hrvatske ZA EUROPSKI ISTRAŽIVAČKI PROSTOR za razdoblje 2016. – 2020. godine, usvojilo nacrt godišnjeg programa rada Instituta za 2018. godinu; provelo 12 postupaka izbora u odgovarajuća znanstvena zvanja u polju povijesti umjetnosti; imenovalo asistenticu Sanju Sekelj u Etičko povjerenstvo Instituta; imenovalo knjižnični odbor Knjižnice Instituta za razdoblje 2017. – 2019. godine; imenovalo dr. sc. Ivanu Mance, višu znanstvenu suradnicu u Institutu, za glavnu i odgovornu urednicu časopisa *Život umjetnosti* od broja 102-2018. te donijelo odluku o osnivanju Arhiva Božidar Gagro i prihvaćanju njegove ostavštine. **x**

# Ljudski potencijali

Struktura ljudskih potencijala na Institutu za povijest umjetnosti: stalno zaposlenih znanstvenika – FTE (19); asistenata (6); stručne tehničke službe (8), administracija (3), tehničko i pomoćno osoblje (2).

**Ravnatelj:** dr. sc. Milan Pelc

**Pomoćnica ravnatelja:** Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.,  
rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela

## **Znanstvenoistraživački odjel (Zagreb):**

Petra Batelja, mag. hist. art., asistentica

Nikola Bojić, mag. hist. art., asistent

dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dipl. ing. arh., znanstvena suradnica

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

dr. sc. Sanja Horvatinčić, znanstvena novakinja/asistentica (do 31. 7. 2017.)

dr. sc. Ljiljana Kolešnik, znanstvena savjetnica

dr. sc. Irena Kraševac, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Sandra Križić Roban, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ivana Mance, znanstvena suradnica

Matko Matija Marušić, mag. hist. art., asistent

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, znanstvena suradnica

dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Daniel Premerl, znanstveni suradnik

Sanja Sekelj, mag. hist. art., asistentica

Iva Raič Stojanović, mag. hist. art., asistentica

dr. sc. Mirjana Repanić Braun, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ratko Vučetić, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Vlasta Zajec, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

## **Znanstvenoistraživački odjel (Split, podružnica):**

dr. sc. Josip Belamarić, predstojnik podružnice, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica

dr. sc. Ana Šverko, dipl. ing. arh., znanstvena suradnica

akademik Radoslav Tomić, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

## **Stručno-tehnički odjel**

### **— Arhitekti**

Danijela Šapina, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica

Branka Koružnjak, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica (na zamjeni)

Goran Vareško, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti – arhitekt

Marijana Vojtić, dipl. ing. arh., stručna savjetnica u znanosti – arhitektica

### **— Fotograf i fotolaborant**

Paolo Mofardin

### **— Knjižnica**

Anita Katulić, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice (do lipnja 2017.)

Lina Šojat, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice (od studenog 2017.)

### **— Dokumentarist**

Irena Šimić, mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica

### **— Informatičar**

Sanja Kasa Klobučar, dipl. ing., viša stručna suradnica u znanosti – sistem administratorica

### **— Provedba projekata i javna komunikacija**

Zlatko Uzelac, prof. povijesti umjetnosti i interdisciplinarnih studija, stručni suradnik u znanosti

## **Upravno-računovodstveni odjel**

### **— Tajništvo**

Nela Gubić, prof., voditeljica pododsjeka u upravno-računovodstvenoj službi

### **— Računovodstvo**

Lida Matijević, voditeljica računovodstva

Irena Nenadić, univ. bacc. oec., viša stručna referentica – ekonomistica

### **— Tehnički i pomoćni poslovi**

Branka Marković, spremačica

Igor Pavlek, ekonom

## **Asistenti i mladi istraživači**

– **Sanja Horvatinić**, asistentica. U srpnju 2017. godine obranila je doktorsku disertaciju na Poslijediplomskom studiju Humanističke znanosti, Sveučilište u Zadru (mentorica dr. sc. Ljiljana Kolečnik, komentor prof. dr. sc. Vinko Srhoj) s temom *Spomenici iz razdoblja socijalizma u Hrvatskoj – prijedlog tipologije*. Surađivala je na dvama znanstveno-istraživačkim projektima HRZZ-a: ARTNET (voditeljica projekta dr. sc. Ljiljana Kolečnik), u sklopu kojega provodi terenska istraživanja u Beogradu i Novom Sadu (lipanj 2017.) i CRO\_SCULPTURE (voditelj projekta dr. sc. Dalibor Prančević). Na oba projekta nastavlja raditi i nakon prekida ugovora o radu 31. 7. 2017. godine, pa tako u studenom 2017. godine s izlaganjem sudjeluje na CRO\_SCULPTURE međunarodnoj konferenciji „Modernist Sculpture and Culture: Historiographical Approaches and Critical Analyses“ (Sveučilište u Splitu). U srpnju 2017.

sudjelovala je kao pozvana izlagačica na međunarodnom stručnom skupu „Illuminovizija – strategije svjetla / Illuminovision – Strategies of Light“ s izlaganjem pod nazivom *The Monolith Stands at Night Bright as an Idea: The Genesis of the Memorial Park Šubićevac Dedicated to the Victims of Fascism*. Bila je članica uredništva 100. broja časopisa *Život umjetnosti*. U drugoj polovici godine nastavila je suradnju s časopisom kao izvršna urednica 101. broja.

– **Sanja Sekelj**, magistrica povijesti umjetnosti i francuskog jezika i književnosti, asistentica, polaznica doktorskog studija Humanističke znanosti Filozofskog fakulteta u Zadru, zaposlena na razvojnom radnom mjestu asistenta, na istraživačkom projektu ARTNET (mentor dr. sc. Petar Prelog). U 2017. godini završila je drugi i treći semestar, te je upisala četvrti semestar studija. Obavila je dio arhivskih istraživanja u Zagrebu i Beogradu, sudjelovala je na jednom znanstvenom međunarodnom skupu te objavila jedan znanstveni članak u A1 časopisu. U sklopu programa „Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti financiranim od Hrvatske zaklade za znanost na Institutu rade četiri asistentice/asistenta.

– **Petra Batelja**, magistrica portugalskog jezika i književnosti i magistrica povijesti umjetnosti, na projektu *Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450–1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean*, mentorica doktorandice je dr. sc. Mirjana Repanić Braun. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Imago nobilis – reprezentacija obitelji Oršić na prostoru Trojedne Kraljevine u 18. st.* piše u sklopu poslijediplomskoga doktorskog studija povijesti na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Marina Manina. Opsežna sveobuhvatna istraživanja odradila je u sklopu jednomjesečnoga studijskog boravka u Ljubljani (u suradnji s institucijom UIFS ZRCSAZU) te u Budimpešti kao stipendistica Vlade Republike Mađarske (u suradnji s Mađarskim povijesnim muzejom). Objavila je rad u zborniku skupa te jedan kraći stručni rad. Sudjelovala je na Međunarodnoj ljetnoj školi svodnog slikarstva, koju je organizirao Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta u Ljubljani, te je održala nekoliko javnih predavanja.

– **Nikola Bojić**, magistar muzeologije i upravljanja baštinom, magistar povijesti umjetnosti i magistar studija dizajna, na projektu *Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century*, mentorica doktoranda je prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik. Student je četvrte godine poslijediplomskoga sveučilišnog doktorskog studija Humanističke znanosti, modul Povijest umjetnosti, Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Splitu, gdje radi na doktorskoj disertaciji pod nazivom *Prostorno planiranje u Hrvatskoj od 1955. do 1975. i Lefebvreeva teorija proizvodnje prostora*. U sklopu doktorskog istraživanja boravio je jedan semestar (2016./2017.) na Arhitektonskom fakultetu pri Massachusetts Institute of Technology (MIT) gdje je također koncipirao i vodio kolegij *Advanced studio on production of space* (s prof. Urbonas). Održao je nekoliko pozivnih predavanja (Faculty of Architecture, TU Delft; Filozofski fakultet u Zagrebu) te izlaganja na međunarodnim znanstvenim

konferencijama, od kojih recentnije *Theory's History 196X–199X: Challenges in the Historiography of Architectural Knowledge* u Bruxellesu (2017.) Autor je dvaju izvornih znanstvenih te nekoliko stručnih članaka.

– **Matko Matija Marušić**, magistar povijesti umjetnosti, doktorand na projektu *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum. Visualizing Development of the Late Medieval Urban Fabric*, mentor doktoranda je dr. sc. Danko Zelić. Rezultate rada na projektu objavio je u završnom zborniku projekta Mapping Urban Changes (ur. Ana Plosnić Škarić) i u časopisu Radovi Instituta za povijest umjetnosti. Upisan je na poslijediplomski sveučilišni doktorski studij medievistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje priprema doktorski rad pod nazivom *Izgradnja i socijalna topografija seksterija sv. Nikole u Dubrovniku tijekom 14. i 15. stoljeća* (mentorstvo dr. sc. Danka Zelića i dr. sc. Nevena Budaka). Sudjelovao je na radionicama o povijesti emocija u Münsteru i Splitu te na skupu o razvoju srednjovjekovnih svetišta u Rijeci.

– **Iva Raič Stojanović**, magistrica engleskoga jezika i književnosti i magistrica povijesti umjetnosti, doktorandica na projektu *Dalmatia – a Destination of the European Grand Tour in the 18<sup>th</sup> and the 19<sup>th</sup> Century* (mentorica dr. sc. Irena Kraševac) i polaznica Poslijediplomskoga dokorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (mentori dr. sc. Marko Špikić i dr. sc. Irena Kraševac), gdje radi na doktorskoj disertaciji pod nazivom *Očuvanje i preobrazba povijesnih građevina i ambijenata Šibenika, 1945. – 1961.* U 2017. godini boravila je u nekoliko navrata u Šibeniku i Splitu u svrhu terenskog i arhivskog istraživanja. Sudjelovala je na znanstvenim skupovima u Budimpešti i Splitu, a u suautorstvu s dr. sc. Markom Špikićem objavila je rad u ljubljanskom zborniku *Arhitekturna zgodovina*. Kao urednica rukopisa, surađivala je u pripremi knjige *Robert Adam and Diocletian's Palace* (gl. urednici dr. sc. Ana Šverko i dr. sc. Joško Belamarić).

**U počasnom znanstvenom zvanju** zaslužnog/zaslužne znanstvenika/znanstvenice (emeritusa/emerite) su umirovljeni znanstveni savjetnici: dr. sc. Željka Čorak, akademik Tonko Maroević, dr. sc. Diana Vukičević Samaržija i dr. sc. Ivanka Reberski.

#### **Izbori u znanstvena zvanja u humanističkom području, polju povijesti umjetnosti**

dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Ivana Mance, dr. sc. Daniel Premerl i dr. sc. Ana Šverko izabrani su u znanstvena zvanja više znanstvene suradnice/suradnika.

#### **Reizbori na znanstvena radna mjesta**

dr. sc. Ivana Mance i dr. sc. Ana Šverko birane su po drugi put na radna mjesta znanstvenih suradnica, siječanj 2017. godine.

#### **Novo zaposleni djelatnici Instituta**

Branka Koružnjak, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica, od svibnja 2017. godine.

Lina Šojat, dipl. knjižničarka i voditeljica Knjižnice Instituta, od studenog 2017. godine.

## **Mobilnost znanstvenika**

### **Ulazna mobilnost**

#### **Rimanté Jaugaité**

– Matična institucija: Kaunas University, Litva. Boravak u trajanju od tri mjeseca (1. 2. – 30. 4. 2017.). Studijski boravak u svrhu istraživanja hrvatske umjetnosti 19. stoljeća, za potrebe pisanja diplomskog rada. Mentorstvo: Irena Kraševac.

### **Izlazna mobilnost**

#### **Petra Batelja**

– Institucija: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta u Ljubljani, u trajanju od jednog mjeseca (10. 5. – 10. 6. 2017.), u svrhu istraživanja za potrebe izrade doktorske disertacije.  
– Institucija: Budapest History Museum u Budimpešti, u trajanju od jednog mjeseca (10. 9. – 9. 10. 2017.), u svrhu istraživanja za potrebe izrade doktorske disertacije, stipendija vlade Republike Mađarske

#### **Josip Belamarić**

– Visiting Scholar, institucija: The Getty Research Institute, Los Angeles. Boravak u trajanju od šest mjeseci (28. 9. 2017. – 30. 3. 2018.).

#### **Nikola Bojić**

– Institucija: School of Architecture and Planning, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge, USA. Boravak u trajanju od pet mjeseci (1. 9. 2016. – 15. 1. 2017.), mentor: prof. Gediminas Urbonas.

## **Profesionalni razvoj, stručna usavršavanja, osposobljavanja, obrazovanja, treninzi i stipendije**

#### **Petra Batelja**

– Međunarodna ljetna škola svodnog slikarstva (International Summer Days on Baroque Ceiling Painting), organizator: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana – Graz – Donja Štajerska, 30. 8. – 5. 9. 2017.

#### **Josip Belamarić**

– profesionalni razvoj, pozvano sudjelovanje u seminaru Attingham Study Programme: *Palaces and Villas of Rome and Naples*, Rim, 18. – 26. 9. 2017.

### **Ivana Haničar Buljan**

– stručna edukacija primjene AutoCAD Map 3D kao alata za izradu GIS-a, Zeljko informatika, Osijek–Zagreb, listopada 2017.

### **Sandra Križić Roban**

– stručno usavršavanje u Poljskoj, Fundacija Arton, Zacheta galerija, Fundacija Archeologia Fotografii (arhiv Zbigniewa Dłubaka, Mariusza Hermanowicza i Antonia Zdebiaka), 8. – 12. 10. 2017.

### **Matko Matija Marušić**

– stručno usavršavanje, sudjelovanje u radionici *The Transition from Gothic to Renaissance: Pietro di Martino da Milano, Onofrio de la Cava, and the Trans-Adriatic Humanist Circles in Dubrovnik*, Dubrovnik, 4. – 8. 9. 2017.

### **Paolo Mofardin**

– stručno usavršavanje, prekvalifikacija za Medijskog tehničara, Pučko otvoreno učilište Zagreb

### **Irena Šimić**

– stručno usavršavanje, Ljetna škola arhivistike – *Fotografija: prepoznavanje, čuvanje, opis i digitalizacija*, organizator: Hrvatski državni arhiv, Državni arhiv u Dubrovniku, ICARUS Hrvatska, 19. – 21. 9. 2017.

– stručno usavršavanje, radionica *Perspektive digitalne humanistike u europskom znanstvenom oblaku*, organizator: Institut Ruđer Bošković, Centar za informatiku i računarstvo (Obzor2020, EGI-Engage i Indigo-DataCloud), 12. 7. 2017.

### **Lina Šojat**

– stručno usavršavanje, stručni skup *Knjižnični podaci: interoperabilnost, povezivanje i razmjena*, organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb, 28. – 29. 11. 2017.

– stručno usavršavanje, radionica UDK u praksi – složene oznake, organizator: Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara, Zagreb, 15. 12. 2017.

### **Ana Šverko**

– profesionalni razvoj, članica međunarodnoga mentorskog tima studentske radionice organizirane u sklopu programa suradnje između Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu i Penn State University, Penn State University, SAD, 17. 5. – 21. 5. 2017.

### **Radoslav Tomić**

– profesionalni razvoj, Čileansko papinsko katoličko sveučilište, Santiago, 13. 11. – 6. 12. 2017.

## **Goran Vareško**

– stručno usavršavanje, *Energetski visoko učinkovite zgrade – projektiranje i izvedba novih te cjelovita sanacija postojećih zgrada*, organizator: Arhitektonski fakultet, Zagreb, 23. 2. 2017.

– ovlašteni energetska certifikator za Modul 1

## **Program stručnog osposobljavanja u Institutu za povijest umjetnosti bez zasnivanja radnog odnosa**

— u trajanju od 12 mjeseci, studeni 2016. – studeni 2017.

Jelena Mayer, mag. hist. art., stručna suradnica – istraživačica, Zagreb (mentorica Mirjana Repanić Braun)

Jelena Mičić, mag. hist. art., stručna suradnica – istraživačica, Hvar/Zagreb (mentor Ratko Vučetić)

Ana Perčilinić, dipl. knjižničarka, diplomirana knjižničarka pripravnica, Zagreb (mentorica Anita Katulić)

Jure Roić, mag. hist. art, stručni suradnik – istraživač, Split (mentorica Ana Šverko)

Nevenka Šarčević, mag. hist. art., stručna suradnica – istraživačica, Pleternica/Zagreb (mentorica: Katarina Horvat-Levaj)

## **Aktivnosti volontiranja na Institutu u 2017. godini**

Broj volontera uključenih u organizirano volontiranje: 7 (5 Ž, 2 M)

Ukupan broj sati volontiranja: 1324

Vrsta aktivnosti u koju su volonteri bili uključeni: intelektualne usluge / znanstveno-istraživački i stručni rad (stručna obrada, sistematizacija i unos podataka u baze podataka; digitalizacija građe potrebne za povlačenje podataka u baze; elektronička obradu teksta i dr.).

Mentori volontera u 2017. godini: Ljiljana Kolečnik, Irena Kraševac, Petar Prelog, Sanja Sekelj, Irena Šimić.

## **Rad u nacionalnim i međunarodnim upravnim i savjetodavnim tijelima u znanosti**

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj – predsjednica Područnog znanstvenog vijeća za humanističke znanosti Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj

dr. sc. Ljiljana Kolečnik – saborski Odbor za etiku u znanosti i visokom obrazovanju

dr. sc. Milan Pelc – Znanstveni odbor Centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo

dr. sc. Milan Pelc – Upravno vijeće Agencije za mobilnost i programe Europske unije

dr. sc. Milan Pelc – Međunarodni savjet časopisa ARS (Bratislava)

akademik Radoslav Tomić – redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

## **Rad u domaćim i međunarodnim povjerenstvima, vijećima i radnim skupinama**

dr. sc. Josip Belamarić – Nacionalno vijeće za kulturna dobra Ministarstva kulture; Upravno vijeće Arheološkog muzeja u Splitu; Upravno vijeće HNK Split; Nacionalno vijeće za kulturni turizam Hrvatske turističke zajednice; Nacionalno povjerenstvo za geoparkove Ministarstva zaštite okoliša i energetike

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj – Stručno povjerenstvo Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj

dr. sc. Ljiljana Kolešnik – Povjerenstvo Ministarstva kulture RH za prijavu spomenika socijalističkog razdoblja na UNESCO-vu listu zaštićene svjetske baštine

dr. sc. Irena Kraševac – predsjednica Vijeća za vizualne umjetnosti Ministarstva kulture RH; Upravno vijeće Muzeja Ivana Meštrovića; Savjet Galerije „Izidor Kršnjavi“ Škole primijenjene umjetnosti i dizajna

dr. sc. Milan Pelc – Povjerenstvo za znanstvene skupove i udruge Ministarstva znanosti i obrazovanja RH

dr. sc. Petar Prelog – Povjerenstvo za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka Republike Hrvatske

dr. sc. Mirjana Repanić Braun – panel Slovenske agencije za istraživački rad (Slovenian Research Agency), za evaluaciju znanstvenih projekata

Sanja Sekelj – Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijave Zaklade Kultura Nova u sklopu Programa podrške 2017 s rokom prijave 15. 3. 2017. i s rokom prijave 6. 9. 2017.

## **Rad u domaćim i međunarodnim strukovnim i drugim asocijacijama**

dr. sc. Josip Belamarić – predsjednik Udruge Antun Dobronić

dr. sc. Tamara Bjažić Klarin – Savjet nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata Ivana Haničar Buljan – Hrvatska komora arhitekata; Društvo arhitekata Zagreb; ICARUS

dr. sc. Sanja Horvatinčić – udruga [BLOK] – Lokalna baza za osvježavanje kulture; Savjet nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata

dr. sc. Ljiljana Kolešnik – Upravni odbor Centra za ženske studije

dr. sc. Irena Kraševac – Upravno vijeće Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Sandra Križić Roban – hrvatska sekcija AICA; savjet Camera Austria u Grazu; predsjednica udruge Ured za fotografiju

dr. sc. Ivana Mance – potpredsjednica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske; Izvršni odbor hrvatske sekcije AICA

dr. sc. Milan Pelc – Nadzorni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske; tajnik Kluba hrvatskih humboldtovaca

Sanja Sekelj – udruga KUD-INA – Galerija Miroslav Kraljević

Irena Šimić – ICARUS; Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

Lina Šojat – Radna skupina za obrazovne sadržaje Digitalnih akademskih arhiva i repozitorija Dabar; ICARUS; Zagrebačko knjižničarsko društvo

dr. sc. Ana Šverko – Stručni savjet Udruženja hrvatskih arhitekata

Goran Vareško – Hrvatska komora arhitekata; Društvo arhitekata Istre

dr. sc. Ratko Vučetić – ECOVAST, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, ICOMOS

dr. sc. Danko Zelić – Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

## Sudjelovanje u recenzentskim postupcima

dr. sc. Darka Bilić – recenzentica članka za časopis *Ars Adriatica* i knjige Antonia Tomić, *Sakralna arhitektura drniškoga i skradinskoga područja u XVIII. stoljeću*

dr. sc. Tamara Bjažić Klarin – recenzentica teksta za zbornik konferencije Art and Politics, zbornika konferencije o ženama u arhitekturi, knjige *European Hrvatska 1992. – 2017., Ususret monografiji povodom obilježavanja 25. obljetnice postojanja*, (ur.) Helena Knifić Schaps i Vladimir Mattioni te članka u časopisima *Peristil* i *Prostor*

dr. sc. Irena Kraševac – recenzentica članka za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Ars Adriatica* i *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, Strateškog plana studija humanističkih znanosti Sveučilišta u Dubrovniku, završnog izvješća uspostavnog projekta Hrvatske zaklade za znanost te prijedloga nagrade za popularizaciju znanosti

dr. sc. Petar Prelog – recenzent članka za časopis *Ars Adriatica*, monografije/kataloga izložbe *Zagreb – Beč oko 1900.: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2017. te knjige Vladimir Crnković, *Moji ljudi/ Razotkrivanje ili fragmenti iz intime*, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 2018. (u tisku)

dr. sc. Daniel Premerl – recenzent članka za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *IKON*, *Peristil*, te članka za zbornik *Letteratura, arte e cultura tra le due sponde dell'Adriatico* (u izdanju Sveučilišta u Zadru)

dr. sc. Mirjana Repanić Braun – recenzentica tekstova za zbornik Dana Cvita Fiskovića, za zbornik međunarodnoga znanstvenog skupa *Carpaccio. Sacra Conversatio* te tekstova za časopis *Radovi Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Požegi*

dr. sc. Ana Šverko – recenzentica članka za časopise *Portal* i *Život umjetnosti*

dr. sc. Vlasta Zajec – recenzentica članka za časopise *Portal* i *Histria*

dr. sc. Danko Zelić – recenzent prijedloga godišnje državne nagrade za znanost te dvaju periodičnih izvješća projekata Hrvatske zaklade za znanost

## **Doktorske disertacije**

### **Sanja Horvatinčić**

– *Spomenici iz razdoblja socijalizma u Hrvatskoj – prijedlog tipologije*, mentorica dr. sc. Ljiljana Kolečnik, komentor dr. sc. Vinko Srhoj; komisija: Pavuša Vežić, Ljiljana Kolečnik, Dalibor Prančević; Sveučilište u Zadru, 10. 7. 2017.

## **Nagrade i priznanja**

### **Josip Belamarić, Ana Šverko (ur.), Robert Adam and Diocletian's Palace in Split, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2017.**

– nagrada Nacionalne i sveučilišne knjižnice na natječaju Hrvatska lijepa knjiga za 2017. godinu za najljepše oblikovanu knjigu

### **Katarina Horvat-Levaj**

– dobitnica Državne godišnje nagrade za znanost za monografiju *Barokna arhitektura*, dodijeljena u 2017. godini

### **Ana Šverko**

– dobitnica nagrade Udruženja hrvatskih arhitekata „Neven Šegvić“ za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture u 2016. godini za knjigu *Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita / urbanistička predigra*, Zagreb, 2016., dodijeljena u 2017. godini

### **Marijana Vojtić**

– nagrada Europa Nostra 2017. za najbolje očuvanje i zaštitu kulturne baštine – članica tima na Projektu obnove i vraćanju izvornog tabulata u kapelu sv. Martina u Starom Brodu na Kupi (voditelj: mr. umj. Anđelko Pedišić, Hrvatski restauratorski zavod)

### **Život umjetnosti**

– Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 50 godina kontinuiranog izlaženja časopisa, dodijeljena u 2017. godini **x**

# Znanstveni projekti

## Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti

Istraživački projekti (IP-11-2013) u sklopu programa Hrvatske zaklade za znanost



### 1 *Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century / Moderne i suvremene umjetničke mreže, grupe i udruženja: organizacijski i komunikacijski modeli suradnih umjetničkih praksi u 20. i 21. stoljeću*



Akronim: ARTNET

Šifra projekta: 6270

Trajanje projekta: rujan 2014. – prosinac 2018.

Službena stranica: <http://www.art-net-hrzz.org/>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ljiljana Kolešnik

Suradnici: dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Željka Tonković, dr. sc. Dalibor Prančević, dr. sc. Artur Šilić, dr. sc. Sanja Horvatinčić, doktorandice Ivana Meštrović i Sanja Sekelj, te doktorand Nikola Bojić

Tema istraživanja na ovome projektu jesu modeli organizacije umjetničkih mreža, a njegova polazna teza jest ta da su najdinamičniji oblici internacionalne, transnacionalne, regionalne i prekogranične kulturne razmjene u modernoj i suvremenoj umjetnosti povezani s praksama

umjetničkog umrežavanja, a zbog podudarnosti organizacijskih modela koji se nalaze u njihovoj pozadini. Cilj projekta je definirati, objasniti i opisati te organizacijske modele kao istraživačke uzorke, primjenjive u istraživanjima umjetničkih mreža u svim europskim sredinama te pritom dokazati i hipotezu da je stupanj raznolikosti mrežnih i kolaborativnih umjetničkih praksi u određenoj zajednici i u određenom povijesnom trenutku proporcionalan dinamici i obujmu njezine participacije u međunarodnoj i interkulturalnoj razmjeni. S obzirom na kompleksnu prirodu predmeta istraživanja, koji podjednako pripada polju kulturalnih i socijalnih fenomena, jedan od zadataka na projektu jest i razvoj odgovarajuće, interdisciplinarne analitičke aparature, temeljene na znanjima povijesti umjetnosti, sociologije i informacijskih znanosti.

U 2017. godini privedeno je kraju oblikovanje modula CAN\_IS baze podataka, dovršena prva faza razvoja korisničkih sučelja te nastavljen rad na eksperimentalnim vizualizacijama podataka. Održane su tri metodološke radionice prijenosa znanja s domaćim i stranim istraživačima te provedena dodatna kvalitativna i arhivska istraživanja (Zagreb, Beograd, Novi Sad, Pariz, Milano, München, Rijeka). U sklopu diseminacije rezultata istraživanja, članovi tima sudjelovali su na deset znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu (Zagreb, Mannheim, Pariz, Lueven, Zürich, Milano, Beč, Aarhus) te objavili jednu knjigu, dva izvorna znanstvena rada, a obranjena je i jedna doktorska disertacija. Projekt je široj publici predstavljen javnim izlaganjima mladih istraživača na Institutu za povijest umjetnosti, sudjelovanjem na VI. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, gostovanjima članova projekta na Hrvatskom radiju i televiziji, serijom javnih predavanja u Splitu, Rijeci i Zadru, uz promociju tematskog broja časopisa *Život umjetnosti*, posvećenog digitalnoj povijesti umjetnosti, javnom tribinom s istom temom održanom u Net kulturnom klubu Mama u Zagrebu te predavanjima na Filozofskom fakultetu u Ljubljani. U diseminacijske aktivnosti treba ubrojiti i pokretanje kolegija posvećenog digitalnoj povijesti umjetnosti na doktorskim studijima Filozofskog fakulteta u Splitu, prvoga takve vrste u nas, koji drže članovi tima ARTNET.

**2 Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450-1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean / Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novoga vijeka (1450. – 1800.): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana**



Akronim: VACOP

Šifra projekta: 6827

Trajanje projekta: 1. 7. 2014. – 30. 6. 2018.

Službena stranica: <http://vacop.ipu.hr/>

Voditelj projekta: dr. sc. Milan Pelc

Suradnici: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc.

Višnja Bralić, dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc.

Ivana Prijatelj Pavičić, dr. sc. Mirjana

Repanić Braun, Petra Batelja, Maja Žvorc

Moć vizualija referirana je u likovnoj umjetnosti kao jednom od važnih nositelja političke, ideološke i vjerske promocije i propagande u razdoblju ranoga novoga vijeka. Ovo istraživanje primarno će se posvetiti analizi i interpretaciji odnosa vizualija s područja likovne umjetnosti i nositelja moći u hrvatskim krajevima toga razdoblja te mjestima i medijima prenošenja poruka koje posreduju narative moći. Nositelji moći u hrvatskim krajevima ponajprije su naručitelji iz plemićkog (svjetovnog i crkvenog) staleža koji su zastupnici državne ideologije Mletačke Republike, Ugarskog Kraljevstva, Habsburške Monarhije i Dubrovačke Republike. Njima se pridružuju i lokalni korporativni naručitelji – bratovštine, koji u većoj mjeri odražavaju interese lokalnih zajednica. Kroz te naručiteljske kanale objektivizira se i kulturni transfer u likovnim umjetnostima i arhitekturi na području Hrvatske u razdoblju od rane renesanse do kasnog baroka. Težišta su istraživanja na ikonografiji i semiotici državnovjerskog kulta i mjesta njegova posredovanja (trg, palača, dvorac, crkva) te na ikonografiji i semiotici patronata i njegovoj ulozi u transferu kulture na području Hrvatske ranoga novoga vijeka.

Uz niz javnih predavanja, sudjelovanja na znanstvenim skupovima i obavljenih dodatnih terenskih i arhivskih istraživanja, u 2017. godini u sklopu rada na projektu organiziran je znanstveni kolokvij *Semantika osobne reprezentacije: grbovi, insignije i portreti u ikonografiji naručitelja od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj*, na kojemu su – uz članove projektne tima – sudjelovali i drugi ugledni znanstvenici iz zemlje. U 2017. godini također su počele i pripreme te je raspisan javni poziv za završnu konferenciju projekta *The Power of Media: Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe*, koja će se održati u lipnju 2018. godine.

Sve aktivnosti održane u 2017. godini objavljene su na stranici projekta:

<https://vacop.ipu.hr/index.php/aktivnosti/aktivnosti-2017>

Uspostavni istraživački projekti (UIP-11-2013) prema programu potpore znanstvenicima za uspostavljanje samostalne istraživačke karijere Hrvatske zaklade za znanosti

### **3 Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18<sup>th</sup> and the 19<sup>th</sup> century / Dalmacija kao odredište europskoga *Grand Toura* 18. i 19. stoljeća**



Akronim: GRANDTOURDALMATIA

Šifra projekta: 7091

Trajanje projekta: 1. 7. 2014. – 1. 7. 2017.

Službena stranica: <http://grandtourdalmatia.org/>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ana Šverko

Suradnici: dr. sc. Ivica Čović, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Cvijeta Pavlović, dr. sc. Josip Vrandečić, Iva Raič Stojanović, Ivana Vlaić

*Grand Tour* – veliko putovanje koje je kulminiralo u 18. stoljeću, temeljito mijenja čovjekov odnos spram prirode i društva. Upoznajući svijet, on ispituje i vlastiti identitet. Naslijeđeni duh mjesta, koji su pokušavali zabilježiti onodobni putopisci, dao je prirodi i spomeničkoj baštini gotovo mitska obilježja te stvorio potrebu uspostave snažne veze čovjeka i njegove okoline. U tom razdoblju revolucija u prirodnim, društvenim i tehničkim znanostima, koje se zajedno nadovezuju na intelektualnu revoluciju 17. stoljeća, začetak je modernog društva i suvremenog pristupa u umjetnosti i arhitekturi.

Premda je fokus *Grand Toura* bio Rim, istraživanje antičkog svijeta širi područje putovanja na druge dijelove Rimskog Carstva, među kojima važno mjesto zauzima Dalmacija. Crteži i literarna djela onodobnih putopisaca-umjetnika čuvaju se u vodećim europskim muzejima i bibliotekama te čine važan segment europske kulturne baštine.

Dalmacija je iz dvaju osnovnih razloga bila izuzetno važno odredište europskoga *Grand Toura* 18. i 19. stoljeća: kao vrelo antičkih oblika čije poznavanje pomaže u traganju za univerzalnim jezikom u umjetnosti i arhitekturi, ali i kao gotovo nepoznat kraj koji potiče prosvjetiteljsku čežnju onodobnih intelektualaca za otkrivanjem i upoznavanjem svijeta.

Po prvi put sabiru se tekstualna i vizualna djela onodobnih putopisaca, nastala kao rezultat izravnog odnosa autora i specifičnog mjesta, te formira platforma za njihovo interdisciplinarno analiziranje i vrednovanje. Tim stoga čine komparativna književnosti, povjesničarke umjetnosti i arhitekture, povjesničar i arhitekti. Cilj je pružiti što cjelovitiji uvid u utjecaj Dalmacije na razvoj europskog klasicizma i romantizma te u onodobnu složenu kulturološku sliku Dalmacije.

U današnje doba sve naglašenijega virtualnog doživljavanja prostora ističe se važnost spoznaje prostora izravnim iskustvom, kao jedinoga istinskog doživljaja mjesta, ali jednako tako i svakog spomenika i pojedinačnoga umjetničkog djela, odnosno kulturne baštine uopće. Interdisciplinarni će pristup omogućiti cjelovitije sagledavanje i razumijevanje traganja za idealom, koje je obilježilo razdoblje klasicizma.

U trećoj godini provedbe projekt *Grand Tour Dalmatia* publicirana je monografija „Robert Adam and Diocletian's Palace in Split“, koja je proizašla iz međunarodnog skupa održanog u sklopu ovog projekta. Knjiga je u cijelosti na engleskom jeziku, a izdana je u suizdavaštvu Instituta za povijest umjetnosti i Školske knjige. Sadrži petnaest znanstvenih eseja ilustriranih s više od dvije stotine, dijelom nikada prije objavljenih, ilustracija iz svjetskih muzeja, od Sir John Soane's Museum u Londonu do Ermitaža u Sankt-Peterburgu. Publiciran je, kao *on-line* izdanje, i zbornik studentskih radionica održanih tijekom projekta, koje su okupile preko stotinu sudionika i tako temu projekta približile mladim budućim znanstvenicima. Konačno, javnosti je otvorena i kronogeografska digitalna baza podataka posvećena grand-turizmu u Dalmaciji, koja je kreirana u sklopu projekta i predstavlja polazište za daljnja kompleksnija istraživanja ove teme.

Po evaluaciji projektu je dodijeljena zaključna ocjena A.

Širenje baze u prostoru i vremenu, daljnji znanstveni radovi koje članovi istraživačke grupe pripremaju na ovu temu, publikacija zbornika drugoga međunarodnog skupa održanog u sklopu projekta te održana konferencija na temu *Grand Toura* u hrvatskom priobalju kroz putopis britanskog arhitekta T. G. Jacksona u studenom 2017 godina., pokazuju da je istraživačka grupa, baš kao i tema projekta, uspostavljena, i da se ovaj projekt plodno nastavlja.

#### 4 *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum – Visualizing Development of Late Medieval Urban Fabric* / Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum – Vizualizacija razvoja kasnosrednjovjekovnoga gradskog tkiva



Akronim: DUCAC

Šifra projekta: 9492

Trajanje projekta: listopad 2014. – rujan 2017.

Službena stranica: <http://ducac.ipu.hr/project>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Suradnici: dr. sc. Donatella Calabi, dr. sc. Alessandra Ferrighi, dr. sc. Nada Grujić, dr. sc. Ana Marinković, dr. sc. Danko Zelić, Matko Matija Marušić

Cilj je projekta istražiti neobjavljene arhivske spise prve polovine 15. stoljeća triju dubrovačkih vijeća (Velikog vijeća, Malog vijeća i Vijeća umoljenih) u svrhu prikupljanja, objavljivanja i analize podataka o urbanom prostoru i njegovim zdanjima, kao i istraživanje odnosa između odluka rečenih vijeća i razvoja grada. Rezultati istraživanja bit će izneseni i raspravljani unutar šire komparativne perspektive koja podrazumijeva slična istraživanja urbanog razvoja drugih europskih gradova te će biti predstavljena znanstvenoj zajednici i široj javnosti. Metodologija rada i diseminacije rezultata podrazumijeva i uporabu novih digitalnih tehnologija za humanističke znanosti: bazu podataka mapiranih dokumenata s odlukama triju vijeća i 3D vizualnu prezentaciju s njima povezanih procesa mijene urbanog tkiva.

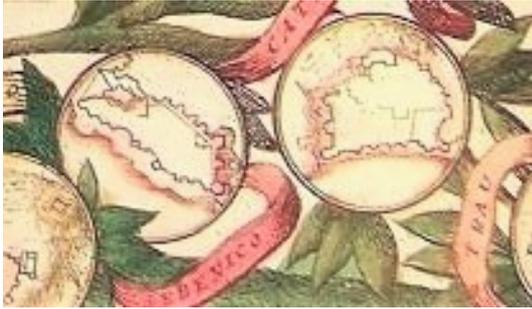
U trećoj i zaključnoj godini DUCAC projekta ostvareni su svi ciljevi zadani radnim planom.

Objavljena je knjiga transkripata odluka dubrovačkih vijeća – Danko Zelić, Ana Plosnić Škarić (prir./eds.), *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum 1400-1450*, Zagreb: IPU, 2017. (knjiga ima međunarodnu recenziju). Objavljena su dva poglavlja u knjizi: Katarina Horvat-Levaj (ur.), *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, Zagreb: IPU, 2017., autora Ane Marinković i Danka Zelića.

Objavljena je programska i knjižica sažetaka međunarodnog znanstvenog skupa *Mapping urban changes / Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) A. Plosnić Škarić. Skup su organizirali A. Plosnić Škarić i D. Zelić, koji su na njemu i izlagali, zajedno s članovima projekta Alessandrom Ferrighi, A. Marinković i Matkom Matijom Marušićem, te diskutirali zajedno s još 24 izlagača i sudionika iz Belgije, Hrvatske, Italije, Irske, Izraela, Slovenije, Španjolske, Njemačke, Velike Britanije, Sjedinjenih Američkih Država i Kanade. Zbornik radova sa skupa uredila je A. Plosnić Škarić (ur./ed.), *Mapping urban changes / Mapiranje urbanih promjena*, Zagreb: IPU, 2017. Zbornik sadrži 25 poglavlja koja je pripremio 38 autora. Izrađeni su nadalje 3D modeli i analitičke mape koje vizualiziraju promjene gradskog tkiva Dubrovnika. Održana je izložba projekta s ukupno 19 plakata dimenzija 1 x 1 m. Sve navedeno objavljeno je na mrežnim stranicama projekta kao *open access*.

Po evaluaciji projektu je dodijeljena zaključna ocjena A.

## 5 *Antun Jančić and Fortification Architecture of the Venetian Republic / Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike*



Akronim: JANCIC

Šifra projekta: IP-2016-06-5776

Trajanje: 1. 3. 2017. – 29. 2. 2020.

Službena stranica: <https://www.jancic-project.org/>

Voditelj projekta: dr. sc. Andrej Žmegač

Suradnici: dr. sc. Elisabetta Molteni, dr. sc. Darka Bilić

U središtu projekta djelo je Antuna Jančića, važnoga hrvatskoga graditelja utvrda u mletačkoj službi. Stručna literatura još u međuratnom razdoblju zapaža njegovo značenje, a u naše doba nalazimo i sudove o njegovoj genijalnosti; no do danas je njegovo stvaralaštvo ostalo samo fragmentarno poznato. Stoga je cilj projekta upotpuniti i usustaviti takve podatke, prije svega načiniti katalog lokaliteta na kojima je djelovao te utvrditi barem glavne biografske podatke. Kontekst za tumačenje Jančića svakako je djelovanje drugih inženjera, njegovih suvremenika, napose onih s vojnim činom. I Jančić je cijelu karijeru proveo u mletačkoj vojsci, prošavši sve činove do najvišeg, a njegovi angažmani na gradnji utvrda vodili su ga cijelim prostorom mletačke države, upravo strateški važnim točkama gdje se predviđao sukob s turskim neprijateljem.

U 2017., prvoj godini odvijanja projekta, rad je bio usredotočen na arhivska istraživanja (Venecija: Archivio di Stato, Biblioteca del Museo Correr, Biblioteca Nazionale Marciana, Fondazione Querini Stampalia; Zadar: DAZ; Zagreb: HDA, Arhiv HAZU). Istraživači su trima izlaganjima sudjelovali na znanstvenim skupovima (Zagreb, Napulj), a održana su i tri javna predavanja s predstavljanjem projekta (Šibenik, Split, Zagreb). Valja istaknuti višeslojnu suradnju uspostavljenu s ustanovom Tvrđava kulture u Šibeniku, povezanom s obnovom tamošnje utvrde sv. Ivana. U procesu objavljivanja je nekoliko radova pripremljenih u prvoj godini trajanja projekta.

**Ugovoreni istraživački projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama**

**6 Prijedlog prezentacije arheoloških nalaza u parku dvorca Esterhazy u Dardi**

Autori: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Suradnici: Tino Leleković (HAZU), Vlatka Revald Radolić (KOO)

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH

Trajanje projekta: 2017.

**7 Konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu kuće u Ulici Franje Kuhača 23 u osječkoj Tvrđi**

Voditelji: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Autori: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Goran Vareško, dr. sc. Ratko Vučetić

Suradnja: Jelena Mičić, Nevenka Šarčević

Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek

Trajanje projekta: 2016. – 2017.

**8 Konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu kuća u bloku Kuhačeva – Boškovićeva – Firingerova – Markovićeva u osječkoj Tvrđi (blok 5)**

Voditelji i autori: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Suradnja: Grgur Marko Ivanković, Valentina Slabinac

Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek

Trajanje projekta: 2017.

**9 Istraživanje i dokumentiranje urbane jezgre osječke Tvrđe za potrebe izrade konzervatorsko-urbanističke studije, završno izvješće II. faze (blokovi 1–8)**

Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek

Voditelji: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Trajanje projekta: 2015. – 2017.

**10 Konzervatorska studija i priprema idejnog rješenja za uređenje „Francuske ceste na Biokovu poviše Brela”**

Voditelj: dr. sc. Josip Belamarić

Autori: dr. sc. Josip Belamarić, Anita Gamulin, Sandra Buble, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić

Naručitelj: Turistička zajednica općine Brela

Trajanje projekta: 2017.

**11 Konzervatorska podloga za obnovu i revitalizaciju etnološke cjeline Katolički surduk u Zmajevcu**

Autori: Ivana Haničar Buljan, Mirela Ravas, dr. sc. Ratko Vučetić  
Suradnici: Marko Ambroš, Valentina Slabinac, Branka Koružnjak  
Naručitelj: Ministarstvo kulture RH  
Trajanje projekta: 2017.

**12 Konzervatorski elaborat hotela Knopp u Novskoj**

Autori: Ivana Haničar Buljan, Azra Suljić  
Suradnici: Branko Galić, Mirta Krizman  
Naručitelj: Grad Novska  
Trajanje projekta: 2017.

**13 Konzervatorska studija s idejnim prijedlogom prezentacije dijela zgrade Pučkog otvorenog učilišta Zagreb – Velika dvorana s pratećim prostorijama**

Autori: dr. sc. Iva Ceraj, Ivana Haničar Buljan, mr. sc. Renata Margaretić Urlić  
Suradnici: Anita Kovačić, Paolo Mofardin  
Naručitelj: Pučko otvoreno učilište Zagreb  
Trajanje projekta: 2017.

**Stručne ekspertize**

- Župna crkva sv. Nikole u Hrvatskoj Kostajnici, faksimilska rekonstrukcija, naručitelj: Studio Atlas d. o. o. za projektiranje, autorica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, 2017.
- Mišljenje o oltarima i skulpturi u crkvi sv. Marije u Strani kraj Buzeta, naručitelj: Konzervatorski odjel u Puli, autorica: dr. sc. Ljiljana Kolešnik, 2017.

## **Suradnja na istraživačkim projektima drugih ustanova**

Istraživači su uključeni u šest znanstvenih projekata koja se provode izvan Instituta.

### **Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić**

– suradnici na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Projekt URBES – Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: urbane elite i urbani prostor* (voditeljica: Irena Benyovsky Latin), Hrvatski institut za povijest, 2015. – 2019.

### **Katarina Horvat-Levaj**

– suradnica na projektu *Palača Generalkomande u Osijeku*, Umjetnička akademija, Sveučilišta Josip Juraj Strossmayer u Osijeku, 2017. – 2018.

### **Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolečnik, Ivana Mance**

– suradnice na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Cro\_sculpture. Manifestations of Modern Sculpture in Croatia: Sculpture on the Crossroads Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation* (voditelj: dr. sc. Dalibor Prančević), Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2017. – 2020.

### **Milan Pelc**

– suradnik istraživač na projektu *Höfe des Klerus und der Magnaten – geistliche und weltliche Fürsten an Herrscherhöfen. Eigenständigkeit, Abhängigkeiten, Beziehungsgeflechte* (voditelj: prof. dr. Jiří Fajt), Geistestwissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, 2014. – 2019.

– suradnik u radu Znanstvenog centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo – istraživanje 2. beramskog brevijara, Staroslavenski institut u Zagrebu, 2015. – 2019.

### **Daniel Premerl, Marijana Vojtić**

– suradnici na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> c.)* (voditeljica: dr. sc. Jasenka Gudelj), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2015. – 2018.

## **Uključenost u međunarodne suradnje (u području znanosti, kulture, zaštite spomenika...)**

### **Tamara Bjažić Klarin i Sanja Horvatinčić**

– članice međunarodnog savjetodavnog tima za međunarodnu izložbu *Architecture in Yugoslavia 1945–1990*, Museum of Modern Art, Department for Architecture and Design, New York, SAD, otvorenje izložbe u 2018. godini

### **Ljiljana Kolešnik**

– suradnica na projektu *Patterns of Trans-regional Trails. The materiality of art works and their place in the modern era* (voditeljica: dr. sc. Simone Wille), Universität Innsbruck, 2016. – 2021.

### **Irena Kraševac**

– autorica koncepta izložbenog projekta *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900*, suradnja između Galerije Klovićevi dvori i Galerije Belvedere u Beču u sklopu kulturne suradnje Austrije i Hrvatske

### **Sandra Križić Roban**

– članica EU projekta *Zaboravljeno nasljeđe – europska avangardna umjetnost na mreži*; EU projekt u sklopu Kreativne Europe, voditelj projekta: Fundacija Arton, Varšava, 2016. – 2018.

### **Petar Prelog**

– član međunarodne istraživačke grupe *Peripheral Expressionisms*, voditeljica I. Wünsche, Jacobs University, Bremen, 2015. – 2018., vidi: <http://iwuensche.user.jacobs-university.de/research-groups/peripheral-expressionisms/>

### **Mirjana Repanić Braun**

– suradnica u istraživačkoj mreži za zidno slikarstvo u Srednjoj Europi *Baroque Ceiling Painting in Central Europe* BCPCE, <https://bcpce.hypotheses.org/>, istraživačka grupa; voditelj: prof. Doz. Dr. Herbert Karner, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč, Austrija. Dugogodišnja suradnica i sudionica, od 2006.

### **Vlasta Zajec**

– suradnica na projektu *Il promontorio dell'Adriatico: Salvore e il suo territorio nell'età della Serenissima*, nositelj projekta: Comunità degli Italiani Salvore u suradnji sa Sveučilištem Ca' Foscari u Veneciji, Regione Veneto, Gradom Umagom i Muzejom grada Umaga, 2015. – 2018., vidi: [http://www.salvore.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=21&Itemid=122&lang=it](http://www.salvore.com/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=122&lang=it)

# Stručno-tehnički odjel

Djelatnost stručno-tehničkog odjela specifičnost je Instituta. Članovi odjela su specijalizirani stručnjaci iz pojedinih područja koji aktivno sudjeluju u znanstveno-istraživačkom radu i provedbi svih projekata i programa Instituta (arhitekti, dokumentarist, knjižničar, informatičar, fotograf). Uz sudjelovanje u znanstvenom i stručnom radu te svakodnevnom radu s vanjskim suradnicima i korisnicima (muzeji, galerije, zavodi, fakulteti, istraživači, studenti, izdavači, udruge; povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti) djelatnici odjela sustavno provode digitalizaciju gradiva, izrađuju fundamentalnu arhitektonsku dokumentaciju (nacrti, planovi, karte i dr. što se evidentira u planoteci – 320 nacrti u 2017. godini) te fotografsku dokumentaciju (analogno i digitalno fototečno gradivo), relevantnu literaturu i ostale bibliotečne izvore za specijaliziranu biblioteku Instituta. Produktivnost odjela evidentirana je u specijaliziranim stručnim baza podataka koje su dostupne za rad istraživačima Instituta kao i vanjskim korisnicima.

## **Arhitekti i arhitektonska služba**

Arhitekti Ivana Haničar Buljan, Branka Koružnjak, Danijela Šapina, Goran Vareško i Marijana Vojtić sudjelovali su na projektima u okviru rada IPU u 2017. kroz terenska arhitektonska istraživanja, izradu konzervatorskih elaborata i podloga, snimaka postojećih stanja i istraživih sondi, izradi prijedloga obnove i prezentacije, vizualizacije prostornih modela, izradi tematskih karata i sl. (Osijek, Dubrovnik, Kastav, Darda, Zmajevac, Novska, Zagreb). U Arhitektonskom odjelu ostvarena je suradnja s vanjskim stručnjacima u sustavnom radu na promišljanju i razvoju konzervatorske dokumentacije (eksperimentalna metoda za izradu konzervatorske dokumentacije metodom 3D scan, 3D print te primjena AutoCAD MAP 3D za organizaciju i analizu podataka u GIS sustavu, neinvazivna istraživanja putem snimanja georadarom i sl.).

## **Fotograf i fotografska služba**

Kao glavni snimatelj i fotolaborant Paolo Mofardin snimio je 1069 fotografija pokretne i nepokretne baštine (arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, inventari sakralnih objekata, zbirke, galerije, izložbe, događanja) na devet lokacija (Dubrovnik, Kotor, Osijek, Perast, Prčanj, Veli Lošinj, Beč, Zadar, Zagreb.). Sudjelovao je u procesima digitalizacije dokumentacijskih fondova.

## **Knjižnica**

Knjižnica Instituta, kao specijalna knjižnica, djeluje u sastavu Bibliotečne i arhivske službe Instituta. Katalogizacija i cirkulacija obavljaju se u programu MetelWin, a katalog putem

kojeg je moguće pretraživanje fonda, dostupan je na internetskoj stranici [knjižnice Instituta](#). Knjižnica pomaže u nakladničkoj djelatnosti Instituta te u suradnji s nadležnim uredom u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, dodjeljuje ISBN brojeve novim izdanjima, a Službi obveznog primjerka dostavlja obvezne primjerke publikacija. Nova izdanja Instituta redovito su se razmjenjivala s knjižnicama drugih ustanova. Znanstvenim člancima časopisa u izdanju Instituta (*Radovi Instituta za povijest umjetnosti* i *Život umjetnosti*), dodjeljivale su se UDK oznake, a zadnjih deset godišta *Radova Instituta za povijest umjetnosti* i *Života umjetnosti* te sva godišta *Kvartala* postavljena su na *online* Portal znanstvenih časopisa RH Hrčak.

Tijekom 2017. godine u fond je uvedeno 1093 svezaka knjiga, od toga 57 knjiga kupljenih vlastitim sredstvima, 120 knjiga dobivenih međuknjižničnom razmjenom, 866 darovanih knjiga, 10 svezaka vlastitih izdanja te 40 svezaka iz starog fonda. U 2017. godini evidentirano je 146 svezaka časopisa. Tekuća i inozemna periodika nabavlja se kupnjom vlastitim sredstvima, razmjenom i darom. Za znanstvenike Instituta ostvareno je 29 međuknjižničnih posudbi iz domaćih i inozemnih knjižnica. Zabilježeno je ukupno 1105 posudbi knjiga, a razduženo je 1109 knjiga.

U potpunosti su obrađene biblioteke iz ostavština: Nade Vrkljan Križić, Olge Maruševski, Tonka Maroevića, Đurđice Cvitanović te davno otkupljena biblioteka Koste Strajnića. Zaprimljena je opsežna ostavština Božidara Gagre, iz koje je izlučena knjižna građa te je napravljen popis publikacija (knjiga i časopisa). Započet je rad na Arhivu Karaman skeniranjem kataloga na listićima. Registratori K.u.K. Archiva razabrani su i posloženi u prostoru knjižnice. Zaprimljena je i popisana donacija časopisa i knjiga Pučkog otvorenog učilišta Zagreb.

Tijekom 2017. godine u knjižnici se odvijao program stručnog osposobljavanja za diplomiranu knjižničarku – pripravnicu Anu Perčinlić te su 24. studenoga 2017. imenovani članovi Knjižničkog odbora na novo mandatno razdoblje od dvije godine i nova voditeljica knjižnice – Lina Šojat.

### **Informacijsko-dokumentacijska služba**

Dokumentaristica Irena Šimić obavila je sljedeće poslove i aktivnosti u okviru INDOK službe:

- uređivanje arhitektonske dokumentacije; reorganizacija pohrane gradiva (fond hemeroteke; arhitektonska terenska dokumentacija; istraživačka dokumentacija); siječanj do ožujka 2017.
- uspostava suradnje u izvedbi studentske prakse s Odsjekom za informacijske znanosti pri FFZG (tijekom 2017. godine, jedan kandidat: 3. godina jednopredmetnog studija)
- revizija i obrada digitalnoga i digitaliziranoga gradiva planoteke Instituta u sklopu pripremnih aktivnosti uspostave Modulator sustava za upravljanje dokumentacijom (ukupno 6700 jedinica pdf/jpg nacrtanog gradiva)
- digitalizacija oko 800 jedinica izvornih c/b analognih negativa iz Fotoarhiva Nenad Gattin (tematske cjeline i izbor gradiva digitaliziran na zahtjev: Dioklecijanova palača i Split, NOB

spomenici, Ivan Meštrović).

- digitalizacija oko 230 jedinica izvornih c/b analognih negativa iz Fotoarhiva Branko Balić; pripremni radovi za monografsku izložbu Branka Balića planiranu za 2019. godinu; izrada bio-bibliografskih kazala, stručna obrada i revizija izvorne zbirke negativa; objedinjavanje elektronskih evidencija zbirke (stručne suradnice: Petra Šlošel i Martina Petrović).
- revizija zbirke studija i elaborata te popratne projektne dokumentacije, koja je rezultat primijenjenih istraživanja spomeničkih i urbanih cjelina provedenih u sklopu programa istraživanja u Institutu, u suradnji s drugim ustanovama te vanjskih pravnih subjekata i autora. Popis istraživanja provedenih u Institutu dostupan na:  
<https://ipu.hr/section/hr/20/studije-i-elaborati>.

U suradnji sa studentima četvrte i pete godine studija povijesti umjetnosti dovršena je primarna stručna obrada i izrada inventarnoga arhivskog popisa te trajna pohrana gradiva OF Grgo Gamulin (nastavak suradnje iz 2016. godine, u sklopu izvedbe kolegija *Arhitektura XVI. do XVII. stoljeća u srednjoj Europi* pri FFZG, nositeljica: dr. sc. Dubravka Botica).

Nastavljen je i unaprijeđen rad s vanjskim korisnicima, uvid u gradivo dokumentacijskih fondova Instituta (fototeka, planoteka, hemeroteka, digitalne zbirke, arhivske donacije, ostavštine i dr.) te digitalizacija gradiva na zahtjev (41 evidentiranih i realiziranih zahtjeva). Korisnici fondova u 2017. godini: muzeji, galerije, zavodi, fakulteti; istraživači, studenti, izdavači, udruge, povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti. Rad s četirima volonterima.

### **ICT podrška**

Sanja Kasa Klobučar, sistem inženjerka u Institutu tijekom 2017. godine, u sklopu rada odjela obavljala je slijedeće poslove:

- stalno održavanje, zaštita i unapređenje hardwarea i softwarea na lokalnoj mreži, računalima (IPU - 44 + ST-5), poslužiteljima (IPU -4 + ST-1), laptopima (IPU- 34 + ST - 3), te ostaloj računalnoj periferiji (printer (IPU-6 + ST-1), UPS-ovi)
- održavanje korisničkih foldera na centralnom poslužitelju, instalacija novih SSL certifikata na poslužiteljima CROATA i GOTIKA
- održavanje i ažuriranje poslužitelja OPERA na VPS uslugu SRCA
- instalacija i podešavanje poslužitelja INLINE46 (za računovodstvo) na VPS uslugu SRCA, instaliranje antivirusnog programa i SQL
- prijava i podešavanje Carnet usluge Adobe Connect Prof., za potrebe međunarodne ARTNET konferencije
- popunjavanje godišnjeg izvještaja za CARNET i SRCE te provjera i produženje domene u CARNET DNS-u.

## Upravno-računovodstveni odjel

U djelokrugu upravno-računovodstvenog odjela su opći, administrativni i financijski poslovi, ljudski potencijali i nakladništvo.

U 2017. odjel se bavio izvršavanjem odluka u domeni financijskog planiranja i izvještavanja proračunskog korisnika; sudjelovao je u poslovima obrade i sastavljanja izvještaja, oblikovanja dokumenata na području planiranja, upravljanja i provedbe istraživačkih, primijenjenih i izdavačkih projekata i povezanih projektnih aktivnosti, te izrađivanja i slanja statističkih podataka. U 2017. godini na javno financiranje znanstvenih programa i programa u području vizualnih umjetnosti, zaštite baštine i izdavaštva prijavljene su 32 programske aktivnosti Instituta.

Stručna usavršavanja:

- Nela Gubić, program usavršavanja u području javne nabave, stručni seminar, 20. 10. 2017., Tim4pin doo
- Lida Matijević, stručni seminar iz područja izvještavanja proračuna/financijskog plana, plaća, poreza na dodanu vrijednost i drugih aktualnosti u sustavu proračuna, 17.01.2017., u organizaciji HZRiF i radionice *Tribina srijedom* u organizaciji Udruge računovođa i financijskih djelatnika (L. Matijević, Irena Nenadić). x

- x Transfer znanja**
- x Objavljeni radovi**
- x Znanstveni skupovi**
- x Izložbe**
- x Baze podataka**

# Transfer znanja

## Transfer znanja i znanstvena produktivnost

Transfer znanja i znanstvena produktivnost očekivano se ogleda u sljedećim aktivnostima i oblicima suradnje:

- objavljivanje recentnih rezultata znanstvenih istraživanja u znanstvenim domaćim i stranim publikacijama – časopisima, knjigama, zbornicima, s ciljem njihove dostupnosti nacionalnoj i međunarodnoj znanstvenoj i kulturnoj javnosti
- organizacija znanstvenih skupova i konferencija nacionalnog i međunarodnog značenja o problemskim aspektima struke, povijesnoumjetničke baštine i njezine uloge u društvu
- aktivnosti popularizacije znanosti i rezultata istraživanja kroz kontinuiranu suradnju s muzejima i galerijama u koncipiranju i pripremi umjetničkih i kulturnopovijesnih izložbi, pisanju kataloga, javnim ciklusima tribina i predavanjima za široki krug javnosti
- autorska suradnja na retrospektivnim, problemskim ili kulturološkim izložbama održanim u nacionalnim muzejskim i galerijskim prostorima
- autorstvo baza podataka i specijalističkih baza povezanih s doktorskim disertacijama istraživača i znanstvenim projektima Instituta.

# Objavljeni radovi

## Petra Batelja

- „O ikonografiji sisačke Bogorodice Zaštitnice”, *Štovanje Bogorodice na području Sisačke biskupije: zbornik radova mariološko-marijanskog simpozija povodom šeste obljetnice ponovne uspostave Sisačke biskupije, Sisak, 4.–6. prosinca 2015.*, (ur.) Valerija Nedjeljka Kovač, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet – Kršćanska sadašnjost, 2017., 323–343.
- „Novi susret s nekadašnjom vladaricom. 'King' Maria Theresia”, *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* 1–2 (2017.), 67–70.

## Josip Belamarić

- Josip Belamarić, Žana Matulić Bilač, „The Flesh Tones in the Evangelistarium Traguriense from Trogir Chapter Archive”, *Inkarnat und Signifikanz: das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum*, (ur.) Yvonne Schmuhl, Esther P. Wipfler, München: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München [et al.], 2017., 536–549.
- „'Francuska cesta' na Biokovu poviše Brela”, *Ars Adriatica* 7 (2017.), 251–268.
- „Rendić-Miočevićeva teza o sadržaju uništenoga središnjeg motiva friza Dioklecijanova mauzoleja”, *Tusculum: časopis za solinske teme* 10 (2017.), 67–74.
- „Robert Adam's Lesson of Split”, *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, (ur.) Josip Belamarić, Ana Šverko, Zagreb: Školska knjiga – Institut za povijest umjetnosti, 2017., 285–307.
- „Transformacije splitskog Peristila tijekom 13. stoljeća“, u: *Mapping urban changes = Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., 78–101.
- „Der Diokletianspalast“, enciklopedijska natuknica, *Die Geschichte der Kunst in Ost-Mitteleuropa vom 4. bis zum 10. Jahrhundert*, vol. 1, (ur.) Christian Lübke, Matthias Hardt, Leipzig: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V. an der Universität Leipzig, 2017.
- *The Sphinx of Split's Peristyle* / Željka Štefiček, Jeremy J. White (trl.), Zagreb: AGM, 2017.

## Darka Bilić

- *Svetište Gospe Sinjske na nacrtima iz Arhiva Franjevačkog samostana u Sinju*, Split: Franjevačka provincija Presvetoga Otkupitelja – Zbornik Kačić ; Sinj: Franjevački samostan Gospe Sinjske ; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.

## Tamara Bjažić Klarin

- „Angažman kao vid profesionalnog djelovanja / Engagement as an Aspect of Professional Work”, *Oris* 108 (2017.), 172–185.

- „Le Corbusier, s'il vous plaît? – Oui, mais... Inter-war Architecture Between Zagreb and Paris”, *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art*, (ur.) Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin, Zagreb: Institute of Art History, 2017., 124–142.
- „Ulica grada Vukovara – koracima grada od stihijske do planirane izgradnje i natrag”, *Koraci grada – Medijske slike – Zagreb 1957. –2017.*, (ur.) Sonja Leboš, Zagreb: Centar za kulturu Trešnjevka & Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, 2017., 6–11.

### **Nikola Bojić**

- „Prema kritičkom mapiranju: slojevi graditeljskih intervencija u povijesnom tkivu splitske četvrti Veli Varoš od 1955. godine do danas”, *Ars Adriatica* 7 (2017.), 21–42.

### **Ivana Haničar Buljan**

- Ivana Haničar Buljan, Irena Benyovsky Latin, „*Digital mapping of nobel Estaes in Dubrovnik's burgus*”, *Mapping urban changes = Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., 223–261.

### **Katarina Horvat-Levaj**

- „Barokna crkva sv. Vlaha – projekt Marina Gropellija”, *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArtTresor naklada, 2017., 97–175.

### **Anita Katulić**

- *Bibliografija Instituta za povijest umjetnosti 2011. – 2016.*, mrežno izdanje, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.
- *Bibliografija Radova Instituta za povijest umjetnosti 1972. – 2016.*, mrežno izdanje, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.

### **Ljiljana Kolečnik**

- „Radoslav Putar i proces institucionalno-poetičke rekonfiguracije svijeta umjetnosti 1960-ih i 1970-ih godina”, *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961.–1987. –I*, (prir.) Ljiljana Kolečnik, Zagreb: Institut za povijest umjetnost – Institut za suvremenu umjetnosti, 2017., 16–38.

### **Irena Kraševac**

- „Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.”, *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 9. veljače – 7. svibnja 2017.*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2017., 23–44.
- „'Umjetnosti njezina sloboda'. Gustav Klimt i Ivan Meštrović, slikarski i kiparski odgovor na secesiju”, *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 9. veljače – 7. svibnja 2017.*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2017., 175–193.

- „Moderna umjetnost i naručitelji: Kuća Wittgenstein ispunjena 'Mestrowitz-statutama'“, *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 9. veljače – 7. svibnja 2017.*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2017., 195–201.
- „Herausforderung Moderne. Wien und Zagreb um 1900“, *Herausforderung Moderne: Wien und Zagreb um 1900*, Wien: Belvedere, 2017., 8–17.
- „'Der Kunst ihre Freiheit'. Gustav Klimt und Ivan Meštrović“, *Herausforderung Moderne: Wien und Zagreb um 1900*, Wien: Belvedere, 2017., 112–129.
- „The Challenge of Modernism. Vienna and Zagreb around 1900.“, *The Challenge of Modernism, Vienna and Zagreb around 1900*, Wien: Belvedere, 2017., 8–17.
- „'To Art its Freedom'. Gustav Klimt and Ivan Meštrović“, *The Challenge of Modernism, Vienna and Zagreb around 1900*, Vienna: Belvedere, 2017., 112–129.
- „Arhitektura kao okvir zagrebačke kulturne povijesti“, *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2017.), 24–29.
- „Bogato nasljeđe historiografskog i povijesnoumjetničkog rada – Lelja Dobronić (1920. – 2006.)“, *Vijesti muzealaca i konzervatora* 65 (2017.), 84–85.
- „Pilovi, poklonci, raspela“, enciklopedijska jedinica, *Enciklopedija Hrvatskog zagorja*, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2017., 673–675.
- „Tirolski drvorezbari“, enciklopedijska jedinica, *Enciklopedija Hrvatskog zagorja*, (ur.) Mladen Klemenčić et al., Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2017., 835.

### **Sandra Križić Roban**

- Sandra Križić Roban, Leonida Kovač, „Čini li nas ljubav pokretljivima ili stuporoznima?“, *Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja* 100 (2017.), 4–11.
- „I jest i nije – o 'bezobličju' u Dulčićevu slikarstvu“, *Ivo Dulčić: zbornik radova s kolokvija u Požegi prigodom 100. obljetnice umjetnikova rođenja*, (ur.) Ivica Žuljević, Požega: Požeška biskupija, 2017., 55–71.
- „Nabori“, *Maša Bajc: Ne-obične stvarnosti*, Zagreb: HDLU; Čakovec: Centar za kulturu Čakovec, 2017., bez pag.
- „Arhitektura 20. i 21. stoljeća“, enciklopedijska jedinica, *Enciklopedija Hrvatskog zagorja*, (ur.) Mladen Klemenčić et al., Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2017., 16–18.
- „Dijalog: Sandra Križić i ja“, *Amela Frankl – Što nosim*, (ur.) Branko Čegec i Amela Frankl, Zagreb: Meandar Media – Muzej suvremene umjetnosti, 2017., 206–219.
- „Zapis uz Anine Brsalje“, *Croatian Photography*, rujna 2017., dostupno na: <http://croatian-photography.com/zapis-uz-anine-brsalje/> (pristupljeno 8. 4. 2017.)
- „Stvarnosni okvir slike Tihomira Pintera“, *Croatian Photography*, prosinac 2017., dostupno na: <http://croatian-photography.com/stvarnosni-okvir-slike-tihomira-pintera/> (pristupljeno 8. 4. 2017.)

### **Ivana Mance**

- „Anastas Jovanović i Slovník umjetnikah jugoslavenskih Ivana Kukuljevića Sakcinskog“, *Identiteti i mediji: umetnost Anastasa Jovanovića i njegovo doba*, (ur.) Igor Borozan, Danijela Vanušić, Beograd: Muzej grada Beograda ; Novi Sad: Matica srpska, 2017., 201–213.
- „Naputak o zrenju“, *Vlatko Vincek. Radovi*, katalog izložbe, Osijek: Galerija Kazamat, 2017.
- „Nekoliko opažanja uz Ples života“, *Krešimir Katušić: Ples života*, Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 2017.

### **Matko Matija Marušić**

- „Mapping housing market in late medieval Dubrovnik: The Saint Nicholas sexterium (ca. 1420–1450)“, *Mapping urban changes = Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., 294–311.
- „Urbani krajolik i vlasnička topografija kasnosrednjovjekovnog Dubrovnika prema seriji Venditiones Cancellariae“, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 41 (2017), 97–108.

### **Milan Pelc**

- „Ikonografija Bogorodice i (re)prezentacija zakladnika u misalu biskupa Jurja od Topuskog“, *Štovanje Bogorodice na području Sisačke biskupije: zbornik radova mariološko-marijanskog simpozija povodom šeste obljetnice ponovne uspostave Sisačke biskupije, Sisak, 4.–6. prosinca 2015.*, (ur.) Valerija Nedjeljka Kovač, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet – Kršćanska sadašnjost, 2017., 271–293.
- „Ius supremi patronatus regis and the Hungarian Holy Rulers in the Liturgical Books of Zagreb's Bishops around 1500“, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 41 (2017.), 7–22.
- „Der Sammler und sein Kaiser. Leopold I. in der Sammlung Valvasor – Die Ikonographie des Kaisers aus der Perspektive eines adeligen Zeitgenossen“, *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur: 1618-1918*, (ur.) Werner Werner, Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag, 2017., 231–250.
- *Sibila Katarine Zrinske*, Zagreb: AGM, 2017.
- „Temelji kršćanske ikonografije“, *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* 1-2 (2017.), 8–11.

### **Ana Plosnić Škarić**

- „Decline of Medieval Urban Symbols of Power: Tower Houses in Trogir, Croatia“, *RIHA Journal* 0177 (10 August 2017).
- Danko Zelić, Ana Plosnić Škarić, *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum 1400–1450*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.
- Ana Plosnić Škarić, Alessandra Ferrighi, „Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum 1400–1450. Mapping methodology and data analysis“, *Mapping urban changes = Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., 106–125.

– „Trogir in a Poem by Ivan Lipavić (1465)“, *Towns and cities of the Croatian middle ages: image of the town in the narrative sources: reality and/or fiction?*, (ur.) Irena Benyovsky Latin, Zrinka Pešorda Vardić, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2017., 259–267.

### **Petar Prelog**

– „Paul Cézanne and Croatian Inter-war Painting“, *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art*, (ur.) Ljiljana Kolešnik, Tamara Bjažić Klarin, Zagreb: Institute of Art History, 2017., 60–71.

– *Hrvatska likovna umjetnost: Ivan Tišov, Ferdo Kovačević, Robert Auer: deplijan*, Zagreb: Hrvatska pošta, 2017.

### **Daniel Premerl**

– „Orgulje i crkveni namještaj“, *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija ; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArtTresor naklada, 2017., 234–249.

– „Pozlaćeni srebrni kip sv. Vlaha iz 15. stoljeća“, *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArtTresor naklada, 2017., 178–183.

### **Iva Raič Stojanović**

– Iva Raič Stojanović, Marko Špikić, „Shaping the Past in the Historic Centers of Split and Šibenik after 1945“, *Arhitekturna zgodovina 3: Arhitektura in politika*, (ur.) Renata Novak Klemenčič, Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2016., 83–95. [i. e. 2017.]

### **Mirjana Repanić Braun**

– „Prilog poznavanju slikanih prikaza Blažene Djevice Marije u Kutini i Kloštar-Ivaniću“, *Štovanje Bogorodice na području Sisačke biskupije: zbornik radova mariološko-marijanskog simpozija povodom šeste obljetnice ponovne uspostave Sisačke biskupije, Sisak, 4.–6. prosinca 2015.*, (ur.) Valerija Nedjeljka Kovač, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet – Kršćanska sadašnjost, 2017., 345–364.

– „Representation of the Habsburgs in Croatian Historical Lands – Public Spaces and Religious Art as Political Tools“, *Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture*, (ur.) Werner Telesko, Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag, 2017., 327–345.

### **Sanja Sekelj**

– „Tajna revolucija treće veličine: prilog povijesti odnosa računalnih tehnologija i povijesti umjetnosti“, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 41 (2017.), 233–242.

### **Irena Šimić**

– „Fotografska ostavština Nenada Gattina“, *Kvartal* 1-2 (2017.), 78–81.

### **Ana Šverko**

- „Metafora odrastanja”, *Oris: časopis za arhitekturu i kulturu življenja* 104 (2017.), 86–91.
- „'The views from the Palace are no less beautiful': the Context of Diocletian's Palace in Adam's Spalatro”, *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, (ur.) Josip Belamarić, Ana Šverko, Zagreb: Školska knjiga – Institut za povijest umjetnosti, 2017., 193–224.

### **Radoslav Tomić**

- „Giovanni Maria Morlaiter u Dalmaciji”, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 41 (2017.), 119–139.
- „Nikola Božidarević između dubrovačke tradicije i talijanske renesanse”, *Nikola Božidarević: veliki slikar dubrovačke renesanse*, (ur.) Pavica Vilać, Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2017., 26–48.
- „Novovjekovna oprema crkve sv. Lovre u Kalima”, *Kali*, (ur.) Josip Faričić, Zadar: Sveučilište u Zadru ; Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti ; Kali: Općina Kali, 2017., 553–563.
- „Rajmund Kupareo i Kuzma Kovačić – dva Hvaranina u Čileu”, *Svečanost postavljanja spomen-biste Rajmunda Kuparea u Santiagu*, (ur.) Radoslav Tomić, Santiago: Čileansko papinsko katoličko sveučilište, 2017., 3–10.
- „Skulptura od 16. do 18. stoljeća”, *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArtTresor naklada, 2017., 185–233.
- „Slike u crkvi sv. Vlaha”, *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArtTresor naklada, 2017., 251–273.

### **Zlatko Uzelac**

- „Tvrđava Osijek i začetak lanca gradova-tvrđava princa Eugena Savojskog prije rata 1716. – 1717.“, *Osječki zbornik* 33 (2017.).
- „Barokni parterni vrt dvorca Eltz u Vukovaru“, *Scrinia Slavonica* 17 (2017.), 53–71.

### **Ratko Vučetić**

- Ratko Vučetić et al., „Documenting of immovable cultural heritage-towards Europe with multidisciplinary approach“, *6. međunarodni znanstveni simpozij Gospodarstvo istočne Hrvatske – vizija i razvoj*, (ur.) Anka Mašek Toković, Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Ekonomski fakultet u Osijeku, 2017., 24–34.

### **Vlasta Zajec**

- „Dva kiparska prikaza Bogorodice s Djetetom na polumjesecu na području Sisačke biskupije“, *Štovanje Bogorodice na području Sisačke biskupije: zbornik radova mariološko-marijanskog simpozija povodom šeste obljetnice ponovne uspostave Sisačke biskupije*, Sisak,

4.–6. prosinca 2015., (ur.) Valerija Nedjeljka Kovač, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet – Kršćanska sadašnjost, 2017., 364–388.

– „Sretan susret struke i kultiviranog naručitelja“, *Kvartal* 3-4 (2017.), 16–21.

### **Danko Zelić**

– „*Censura Aratoris de nova Logica Fælicis Veri* – nepoznata ocjena Logike Fausta Vrančića u Državnom arhivu u Zadru“, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine* 43 (2017.), 363–383.

– Danko Zelić, Ana Plosnić Škarić, *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum 1400-1450*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.

– „*Logica suis ipsius instrumentis formata auctore Foelice Vero Siceno – editio princeps* autografa Logike Fausta Vrančića u Državnom arhivu u Zadru“, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine* 43 (2017.), 301–362.

– „Medieval urban landscape of the northern part of the city of Dubrovnik“, *Mapping urban changes = Mapiranje urbanih promjena*, (ur.) Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., 270–293.

– „Prva crkva sv. Vlaha u Gradu“, *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija ; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArtTresor naklada, 2017., 43–59.

### **Andrej Žmegač**

– „Istraživački znanstveni projekt. Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike“, *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* 1-2 (2017.), 71–72.

– „Utvrde“, enciklopedijska jedinica, *Enciklopedija Hrvatskog zagorja*, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2017., 870–872.

# Znanstveni skupovi

## Znanstveni skupovi u organizaciji Instituta

### **1 Međunarodni znanstveni skup *Mapping Urban Changes / Mapiranje urbanih promjena***

Organizacija: Ana Plosnić Škarić, Danko Zelić

Konferencija je organizirana u sklopu uspostavnoga istraživačkog projekta *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum, Visualizing Development of Late Medieval Urban Fabric – DUCAC*;

Dubrovnik, 20. – 22. 9. 2017.

[https://ducac.ipu.hr/project/wp-](https://ducac.ipu.hr/project/wp-content/uploads/mapping_urban_changes_international_conference_programme_and_book_of_abstracts.pdf)

[content/uploads/mapping\\_urban\\_changes\\_international\\_conference\\_programme\\_and\\_book\\_of\\_abstracts.pdf](https://ducac.ipu.hr/project/wp-content/uploads/mapping_urban_changes_international_conference_programme_and_book_of_abstracts.pdf)

### **2 Znanstveni kolokvij *Semantika osobne reprezentacije: grbovi, insignije i portreti u ikonografiji naručitelja od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj***

Voditelj projekta/aktivnosti: Milan Pelc; suorganizacija: Petra Batelja

Skup je organiziran u sklopu projekta *Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novoga vijeka (1450. – 1800.): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana*; Zagreb, 6. 6. 2017.

[https://vacop.ipu.hr/images/pdf/Semantika\\_deplijan.pdf](https://vacop.ipu.hr/images/pdf/Semantika_deplijan.pdf)

### **3 Međunarodni znanstveni skup *Thomas Graham Jackson in Istria and Dalmatia***

Voditeljica projekta/aktivnosti: Ana Šverko; znanstveni odbor: Joško Belamarić, Katrina O'Loughlin, Milan Pelc, Ana Šverko; organizacijski odbor: Joško Belamarić, Iva Raič

Stojanović, Jure Roić, Ana Šverko; Muzej grada Splita, 23. – 25. 11. 2017.

[https://www.ipu.hr/content/info/CCF\\_Discovering-Dalmatia-III\\_programme\\_book.pdf](https://www.ipu.hr/content/info/CCF_Discovering-Dalmatia-III_programme_book.pdf)

## Izlaganja na znanstvenim skupovima i konferencijama

Pokazatelji/rezultati: 18 izlaganja na konferencijama u inozemstvu (Aarhus, Beč, Bruxelles, Budimpešta, Leuven, London, Ljubljana, Marburg, Milano, Münster, Nafplion, Tbilisi, Vilnius) i 31 izlaganje na konferencijama u zemlji (Bribirska glavica, Dubrovnik, Imotski, Pula, Rijeka, Split, Šibenik, Zagreb).

### **Petra Batelja**

– *Povijest roda Oršić* // Kolokvij: Semantika osobne reprezentacije: grbovi, insignije i portreti u ikonografiji naručitelja od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 6. 6. 2017.

– 'Imago nobilis'. The Elements of Representation of the Oršić Family on the Ceiling Paintings in Hrvatsko Zagorje // Međunarodni kolokvij: International Summer Days on Baroque Ceiling Painting; organizator: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta; Ljubljana, 3. 9. 2017.

### **Josip Belamarić**

– Josip Belamarić, Ante Milošević, *Elementi skulpturalnog ukrasa prve faze franjevačke crkve na Bribiru* // Međunarodni znanstveni skup: Kolokvij o Bribiru II.; organizatori: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika; Bribirska glavica, 5. – 6. 5. 2017.

– *Franciscans and Art on the Croatian Coast in the Thirteenth Century* // Međunarodni znanstveni skup: Mendicant Orders in the Eastern Mediterranean: Art, Architecture and Material Culture (13th–16th c.); organizatori: Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art i Academy of Athens; Nafplion, 19. – 23. 4. 2017.

### **Darka Bilić**

– *Palača mletačkih providura u Imotskom prema arhivskim dokumentima* // Znanstveni skup: Znanstveni skup povodom 300. obljetnice oslobođenja Imotskog od osmanske vlasti; organizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Konzervatorski odjel u Imotskom i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Imotski, 4. – 6. 10. 2017.

– *The role of the Old Town Fortress in Sinj within the Venetian defence strategy in Dalmatia and its renovation after 1686* // Međunarodni znanstveni skup: 4th International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology – Fortifications, defence systems, structures and features in the past; organizator: Institut za arheologiju; Zagreb, 7. – 9. 6. 2017.

### **Tamara Bjažić Klarin**

– *CIAM 10 in Dubrovnik – the New Beginning of the Long-Lasting Search for a New Discourse* // Međunarodni skup: 1956: the Turning Point in History and Design Culture; organizator: Politecnico di Milano; Milano, prosinac 2017.

– *Constructing the World of Equal Opportunities – the Case of Architect Vladimir Antolić* // Međunarodni skup: „Makers of Modernity“. Modernist Architects and Socio-Political Transformation in Central and Eastern Europe. 1920's–1950's; organizator: KU Leuven; Leuven, studeni – prosinac 2017.

– *Shaping the City – International Competitions as a Platform for Knowledge Exchange* // Međunarodni skup: Interurban knowledge exchange. Emerging Cities in Southern and Eastern Europe, 1870–1945; organizator: Herder Institute for Historical Research on East Central Europe; Marburg, svibanj 2017.

### **Nikola Bojić**

– *Modelling State Space in Socialist Yugoslavia in the 60's and the 70's* // Međunarodni znanstveni skup: Theory's History – Challenges in the historiography of architectural knowledge; organizator: KU Lueven; Bruxelles, 8. – 10. 2. 2017.

– *Territorial Palimpsest* (plenarno izlaganje) // Međunarodni skup: VI International Congress of Art History Students; organizator: Klub studenata povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta; Zagreb, 9. 11. 2017.

### **Ivana Haničar Buljan**

– Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan, Lovorka Štimac, *Gradske utvrde – primjer Varaždina* // Međunarodni znanstveni skup: 4<sup>th</sup> International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology – Fortifications, defence systems, structures and features in the past; organizator: Institut za arheologiju; Zagreb, 7. – 9. 6. 2017.

– Ratko Vučetić, Ivana Haničar-Buljan, *Transformacija srednjovjekovnog grada – primjer Varaždina i Osijeka* // Međunarodni skup: Arhitekturna zgodovina, Mesto v srednjem in zgodnjem novem veku; organizatori: Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Mednarodno središče za primerjalne zgodovinske raziskave (ICCHS) Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije; Ljubljana, 24. – 25. 11. 2017.

– Ivana Haničar Buljan, Irena Benyovsky Latin, *Digital mapping of nobel Estates in Dubrovnik's burgus* // Međunarodni skup: Mapping urban changes = Mapiranje urbanih promjena; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Dubrovnik, 20. – 22. 9. 2017.

### **Ljiljana Kolečnik**

– Ljiljana Kolečnik, Artur Šilić, *The application of textual and visual data analysis tools on the text corpus of the magazine Der Sturm* // Međunarodni skup: Art & Science – Conference on Empirical Methods in Art History and Visual Studies; Beč, 17. – 18. 11. 2017.

– *Mapping modern art and architecture – Project ARTNET* // Međunarodni skup: Exploring Digital Humanities. Mapping visions, discourses, theories. Journals as platform for architecture and urban knowledge; organizatori: Politecnico di Milano i Scuola di Architettura; Milano, 18. – 19. 12. 2017.

– *The politics of kineticism and the ideology of New Tendencies* // Međunarodni skup: Modernist Sculpture and Culture: Historiographical Approaches and Critical Analyses; organizator: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu; Split, 26. – 27. 10. 2017.

– Ljiljana Kolečnik, Artur Šilić, *Project ARTNET* // Međunarodni skup: DARIAH Innovation Forum; organizatori: DARIAH-EU i Aarhus University; Aarhus, 2. – 4. 11. 2017.

### **Sandra Križić Roban**

– *A Cut Through Photography. Innovative strategies in Croatian photography during the 1960's and 1970's* // Međunarodni skup: Critical issues in photography today; organizatori:

University of Westminster, Routledge (Photographies Journal) i Plymouth University; London, 18. – 19. 5. 2017.

– *Experiment, concept, quest – three stories from the Southeast Europe* // Međunarodni skup: Fast Forward: Women in Photography; organizatori: University for the Creative Arts (UCA), Photography along with the Archive Research Centre (PARC) at University for the Arts London, Lithuanian Photographers Association, Vitas Luckus Photography Centre i National Gallery of Arts Lithuania; Vilnius, 3. – 4. 11. 2017.

– *Counter-Monument to a Monument* // Međunarodni skup: War, Revolution and Memory. Post-War Monuments in Post-Communist Europe; organizatori: ICOMOS-Croatia i udruga SF:ius; Zagreb, 17. – 18. 2. 2017.

### **Ivana Mance**

– *Art Colonies and Art Symposia in Late Socialist Yugoslavia – the Factory of Sculpture for Communal Use* // Međunarodni skup: Modernist Sculpture and Culture: Historiographical Approaches and Critical Analyses; organizator: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu; Split, 26. – 27. 10. 2017.

### **Matija Matko Marušić**

– *Thirteenth-Century Crosses and the Strategies of Affective Piety* // Međunarodni skup: Passionate Devotions. Emotions in Late Medieval and Early Modern Religious Texts, Images and Music; organizator: COST Action IS1301 New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies and Processes of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe; Münster, 26. – 28. 4. 2017.

– *Spaces and Objects of Passion: Two Eastern Adriatic Examples* // Međunarodni skup: Ports and Portals: Emotions in Encounter and Exchange; organizator: ECCE, Centre for the Study of Emotions in Cross-Cultural Exchange; Split, 7. – 8. 6. 2017.

– Matko Matija Marušić, Ana Marinković, *Korske pregrade na istočnome Jadranu: tipologija i kronologija* // Skup: Razvoj srednjovjekovnih svetišta na Kvarneru; organizatori: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci i Centar za ikonografske studije; Rijeka, 30. 6. 2017.

– *Selling, Buying, and Renting Houses in Dubrovnik's Saint Nicholas sexterium (ca. 1400–1450) – Mapping Changes* // Međunarodni skup: Mapping urban changes = Mapiranje urbanih promjena; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Dubrovnik, 20. – 22. 9. 2017.

### **Milan Pelc**

– *Grbovi u liturgijskim knjigama Zagrebačke biskupije od 15. do 18. stoljeća* // Kolokvij: Semantika osobne reprezentacije: grbovi, insignije i portreti u ikonografiji naručitelja od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 6. 6. 2017.

### **Ana Plosnić Škarić**

– Ana Plosnić Škarić, Alessandra Ferrighi, *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum 1400–1450. Mapping methodology and data analysis* // Međunarodni skup: Mapping urban changes = Mapiranje urbanih promjena; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Dubrovnik, 20. – 22. 9. 2017.

– *Naručitelji i graditeljska djelatnost u Trogiru u 15. stoljeću* // Međunarodni skup: Arhitekturna zgodovina, mesto v srednjem in zgodnjem novom veku; organizatori: Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Mednarodno središče za primerjalne zgodovinske raziskave (ICCHS) Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije; Ljubljana, 24. – 25. 11. 2017.

### **Daniel Premerl**

– *Vizualna konstrukcija osobnog ilirskog identiteta: grb Ivana Tomka Mrnavića* // Skup: Nacionalne ideje i etnička lojalnost u renesansnoj Hrvatskoj; organizatori: Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Odjel za povijest Hrvatskog katoličkog sveučilišta; Zagreb, 24. 2. 2017.

– *Giuseppe Maria Mitelli's etching Gran prodezza di soldato croatto* // Međunarodni skup: Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective; organizator: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; Zagreb, 30. – 31. 5. 2017.

– *Bolonjski portret zagrebačkog biskupa Jurja Branjuga (1677–1748)* // Kolokvij: Semantika osobne reprezentacije: grbovi, insignije i portreti u ikonografiji naručitelja od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 6. 6. 2017.

### **Iva Raič Stojanović**

– Iva Raič Stojanović, Ana Šverko, *William Gell and Thomas Graham Jackson: Recording the Topography of Dalmatia at the Beginning and Towards the End of the 19th Century* // Međunarodni znanstveni skup: T. G. Jackson in Istria and Dalmatia; organizator: Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković; Split, 23. 11. 2017.

– *Discussing Urban Reconstruction in Early Post-War Croatia: Some Modernist Perspectives on Historic Environments* // Međunarodni skup: Doconf 2017: Facing Post-War Urban Heritage in Central and Eastern Europe; organizatori: Budapest University of Technology and Economics (Department of Urban Planning and Design) i Docomomo / ISC Urbanism + Landscape; Budimpešta, 6. – 7. 10. 2017.

### **Mirjana Repanić Braun**

– *Baroque Artistic Legacy on Confraternities in the Croatian Franciscan Province of Saints Cyril and Methodius* // Međunarodni skup: The Role of Religious Confraternities in Medieval and Early Modern Europe; organizator: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta; Ljubljana, 10. – 12. 5. 2017.

– *Late Baroque Frescoes in the Parish Church of Blessed Virgin Mary in Kutina* //

Međunarodni skup: *Baroque Parish Churches and Their Decoration: A New Field of Research / Die barocken Pfarrkirchen und ihre Dekoration: Ein neues Feld der Forschung*; organizatori: Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Institut za povijest umjetnosti Češke akademije znanosti i Udruga „Omnium“; Beč, 23. – 25. 10. 2017.

– *Grbovi i prezentacija naručitelja u Akademskoj crkvi Sv. Katarine u Zagrebu* // Kolokvij: Semantika osobne reprezentacije: grbovi, insignije i portreti u ikonografiji naručitelja od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 6. 6. 2017.

### **Sanja Sekelj**

– *Shifting Geographies: Mutability of Croatia's Artistic Geography in the 1990's* //

Međunarodni skup: *International Conference for PhD Students and Recent PhD Graduates: Art and Cross-Cultural Dialogue – Identity and Cultural Diversity*; organizatori: Filozofski fakultet u Ljubljani, Nacionalni centar za manuskripte Korenli Kekelidze, Filozofski fakultet u Rijeci, Filozofski fakultet u Beogradu, Filozofski fakultet u Splitu i Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art; Tbilisi, 28. – 30. 9. 2017.

### **Irena Šimić**

– *Dokumentarna fotografija u istraživanjima urbanog krajolika Hrvatske u drugoj polovici 20. stoljeća* // Stručni skup: *Fotografska baština u muzejima*; organizatori: Muzej suvremene umjetnosti i Muzejsko-dokumentacijski centar; Zagreb, 25. – 26. 10. 2017.

### **Ana Šverko**

– *Dioklecijanova palača kao prostorni model od klasicizma do strukturalizma* // Stručni skup: *Ruševina / memorija / obnova*; organizatori: Društvo arhitekata Istre i Udruženje hrvatskih arhitekata; Pula, 17. 11. 2017.

– *Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, William Gell and Thomas Graham Jackson: Recording the Topography of Dalmatia at the Beginning and Towards the End of the 19th Century* // Međunarodni znanstveni skup: *T. G. Jackson in Istria and Dalmatia*; organizator: Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković; Split, 23. 11. 2017.

### **Radoslav Tomić**

– *Slikar Angelo Mancini* // Znanstveni skup: *950 godina prvog spomena Šibenika*; organizatori: Grad Šibenik, Muzej grada Šibenika i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Šibenik, 27. – 28. 9. 2017.

– *Slikar Filippo Naldi u Imotskom* // Znanstveni skup: *Znanstveni skup povodom 300. obljetnice oslobođenja Imotskog od osmanske vlasti*; organizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Konzervatorski odjel Imotski i Franjevački samostan u Imotskom; Imotski, 4. – 6. 10. 2017.

### **Zlatko Uzelac**

– *Donjogradska vrata tvrđave Osijek: projekt prezentacije kao poticaj i kao odgovor* // Znanstveno-stručni skup: Dijalozi s baštinom 2017: Živjeti s baštinom – konzervatorsko djelovanje u zaštićenim urbanističkim cjelinama u funkciji održivog turističkog razvoja; organizator: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, Katedra za istraživanje i zaštitu kulturne baštine, ICOMOS Hrvatska i Hrvatski restauratorski zavod; Zagreb, 20. – 21. 4. 2017.

– *Loretska kapela uz požešku isusovačku crkvu sv. Lovre i njen kip Gospe od Loreta* // Znanstveno-stručni skup: Spašena prošlost za budućnost; organizator: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Zagreb, 24. 11. 2017.

### **Ratko Vučetić**

– Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan, Lovorka Štimac, *Gradske utvrde – primjer Varaždina* // Međunarodni znanstveni skup: 4<sup>th</sup> International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology – Fortifications, defence systems, structures and features in the past; organizator: Institut za arheologiju; Zagreb, 7. – 9. 6. 2017.

– Ratko Vučetić, Ivana Haničar-Buljan, *Transformacija srednjovjekovnog grada – primjer Varaždina i Osijeka* // Međunarodni skup: Arhitekturna zgodovina, Mesto v srednjem in zgodnjem novem veku; organizatori: Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Mednarodno središče za primerjalne zgodovinske raziskave (ICCHS) Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije; Ljubljana, 24.–25. 11. 2017.

### **Vlasta Zajec**

– *Stjepan Puc – posljednji izdanak obitelji Gotal* // Kolokvij: Semantika osobne reprezentacije: grbovi, insignije i portreti u ikonografiji naručitelja od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 6. 6. 2017.

### **Danko Zelić**

– *Medieval urban landscape of the northern part of the city of Dubrovnik* // Međunarodni znanstveni skup: Mapiranje urbanih promjena = Mapping urban changes; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Dubrovnik, 20. – 22. 9. 2017.

### **Andrej Žmegač**

– *The Long Term – the Example of Dalmatian Venetian Fortresses* // Međunarodni znanstveni skup: 4<sup>th</sup> International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology – Fortifications, defence systems, structures and features in the past; organizator: Institut za arheologiju; Zagreb, 7. – 9. 6. 2017.

# Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima

Pokazatelji/rezultati: znanstvenici Instituta u 2017. godini uključeni su u 11 izložbenih projekata (10 nacionalnih i 1 međunarodni).

## **Tamara Bjažić Klarin**

– *Vizionarska arhitektura Andrije Mutnjakovića – angažman kao vid profesionalnog djelovanja*, Oris – kuća arhitekture, Zagreb, prosinac 2017. – siječanj 2018. (autorica izložbe)

## **Irena Kraševac**

– *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9. 2. – 8. 5. 2017. (koautorica izložbe)

– *Herausforderung Moderne: Wien und Zagreb um 1900*, Belvedere, Beč, 19. 10. 2017. – 18. 2. 2018. (koautorica izložbe)

## **Sandra Križić Roban**

– *Najljepše mjesto na svijetu – suvremena slovenska fotografija*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 30. 5. – 25. 6. 2017. (autorica izložbe)

– *Ivan Posavec: Trnje, 1971.*, Galerija Spot, Zagreb, 24. 4. – 12. 5. 2017. (kustosica)

– *Paulien Oltheten: U međuvremenu uvježbam*, Galerija Spot, 29. 5. – 23. 6. 2017. (kustosica)

– *Michal Iwanowski: Udaljen od ljudi*, Galerija Spot, 11. 9. – 6. 10. 2017. (kustosica)

– *Marko Tadić: Dužnost dokumentiranja*, Galerija Spot, 13. 11. – 1. 12. 2017. (kustosica)

## **Ana Plosnić Škarić**

– *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum. Visualising Development of the Late Medieval Urban Fabric*, Centre for Advanced Academic Studies, Dubrovnik, rujan 2017. (autorica izložbe projekta DUCAC)

## **Sanja Sekelj**

– *Ana Vuzdarić & Marko Gutić Mižimakov: U. F. O.*, izložba održana u sklopu projekta *Janje moje malo (Sve što vidimo moglo bi biti i drugačije)*, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, 17. 2. – 11. 3. 2017. (koautorica izložbe)

## **Radoslav Tomić**

– *Nikola Božidarević. Veliki slikar dubrovačke renesanse*, Dubrovački muzeji, Dubrovnik, 4. 10. – 20. 11. 2017. (stručni savjetnik i autor teksta u katalogu)

# Autorstvo baza podataka i specijalističkih baza

Pokazatelji/rezultati: pet autorskih baza podataka

1. CAN\_IS – informacijski sustav u sklopu projekta ARTNET, dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Sanja Horvatinčić, Nikola Bojić, Sanja Sekelj

<http://artnet.s2.novenaweb.info/web/Login.aspx?ReturnUrl=%2f>

2. DUCAC – interaktivna baza mapiranih odluka dubrovačkih vijeća u sklopu projekta *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum*, Ana Plosnić Škarić

<https://ducac.ipu.hr/project/mapping/>

3. Kronogeografska digitalna baza grand-turizma u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću, autori baze: dr. sc. Ana Šverko, Damir Gamulin i Bruno Babić; odabir i unos podataka: dr. sc. Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, dr. sc. Irena Kraševac

<http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/>

4. VACOP – baza podataka projekta VACOP, dr. sc. Milan Pelc zajedno s ostalim članovima istraživačkog tima (u izradi)

5. Kataloška baza podataka *Spomenici Narodnooslobodilačke borbe, radničkog pokreta i socijalističke revolucije na tlu Hrvatske, 1945.–1990.*, dr. sc. Sanja Horvatinčić

Sastavni dio doktorske disertacije *Spomenici iz razdoblja socijalizma u Hrvatskoj – prijedlog tipologije* dr. sc. Sanje Horvatinčić, DVD priključen uvezanoj doktorskoj disertaciji, dostupan u Zbirci disertacija i magistarskih radova NSK. **x**



- x Nakladništvo**
- x Urednički rad**
- x Popularizacija znanosti**
- x Mediji i javna komunikacija**
- x Edukativne aktivnosti**

# Nakladništvo

Nakladnička djelatnost Instituta za povijest umjetnosti primarno se bavi objavljivanjem triju časopisa – **Radova Instituta za povijest umjetnosti** (od 1972.), **Života umjetnosti** (od 1966.), **Kvartala** (od 2004.) te objavljivanjem knjiga u više znanstvenih nakladničkih cjelina: **Studije i monografije** (od 1980.), **Mala biblioteka** (od 1995.), **Umjetnička topografija Hrvatske** (od 1986.). Dio nakladništva odnosi se na knjižice sažetaka, zbornike stručnih i znanstvenih simpozija i kongresa, te kataloge izložbi i ostala izdanja, često u suizdavaštvu s drugim nakladnicima. U sklopu cjeline **Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti**, koja je pokrenuta 2012. godine, objavljuju se nova izdanja ili reizdanja postojećih nakladničkih cjelina i konzervatorske studije i elaborati.

## Nova izdanja

**1. Darka Bilić, *Svetište Gospe Sinjske na nacrtima iz Arhiva Franjevačkog samostana u Sinju*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Split: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, Zbornik „Kačić“ ; Sinj: Franjevački samostan Gospe Sinjske, 2017.**



ISBN: 978-953-7875-11-4

Autorica: Darka Bilić

Urednici: akademik Radoslav Tomić, fra Hrvatin Gabrijel Jurišić, OFM

Recenzenti: don Josip Dukić, Arsen Duplančić

Grafički dizajn: Zvonko Bare

Fotografije: Zoran Alajbeg

Prevoditeljice: Nicoletta Russotti-Babić, Nine Vuković Perica

Lektor: fra Hrvatin Gabrijel Jurišić

Materijalni opis: 164 str.; ilustr.; 24.5 cm

„U ovoj knjizi želimo objelodaniti rezultate uspješne suradnje Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković, Samostana čudotvorne Gospe Sinjske i Državnog arhiva u Splitu na valorizaciji, obnovi i zaštiti Fonda nacrti koji se čuvaju u Arhivu Franjevačkog samostana u Sinju. Naime, u Fondu nacrti samostana u Sinju pohranjen je veliki broj crteža koji prate izgradnju samostana, crkve, zvonika, gimnazije i sjemeništa od kraja 17. do početka 21. stoljeća. Budući da je mali broj crteža objavljen, većina je veoma vrijednih crteža i arhitektonskih nacrti još uvijek nepoznata javnosti. Osim nacrti koji dokumentiraju povijest izgradnje crkve i samostanskog kompleksa, u fondu se nalaze i projekti dijelova planiranih

građevina, koji nikada nisu realizirani. Oni svjedoče o procesu pripreme i odabira konačnog projekta za izgradnju te ukazuju na visoku razinu kulture franjevac, koji su se za ostvarenje svojih planova obraćali istaknutim arhitektima i lokalnim majstorima, aktivnima u srednjoj Dalmaciji, od Zadra do Makarske, na srednjodalmatinskim otocima i u Zagrebu.“

D. Bilić (iz uvoda)

## **2. Sandra Križić Roban, Leonida Kovač (ur.), *Postmedia and non-institutional art practices since 1960s*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.**



ISBN: 978-953-7875-37-4

Urednice: Sandra Križić Roban, Leonida Kovač

Recenzenti: Tanja Dabo, Mirjana Repanić Braun

Autori: Mrđan Bajić, Reinhard Braun, Martina Corgnati, Sandro Đukić, Liesbeth Decan, Nicole Hewitt, Katarzyna Kosmala, Leonida Kovač, Sandra Križić Roban, Marika Kuźmicz, Luc Levy, Falk Messerschmidt, Anna Rådström, Jelena Todorović

Grafički dizajn: bilić\_müller studio

Grafička priprema: Niko Potočnjak

Suradnica: Marija Borovičkić

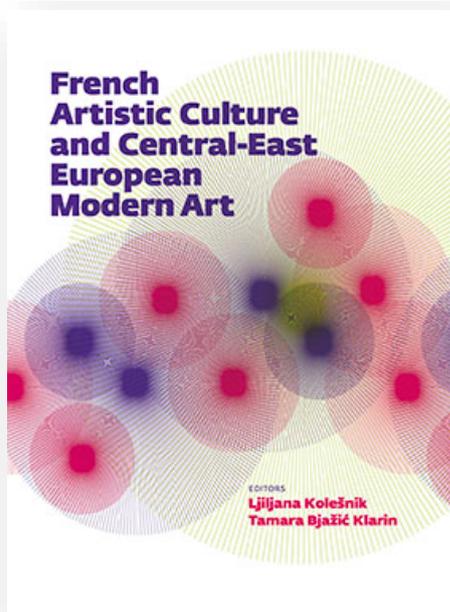
Prijevod: Ivana Bertić

Materijalni opis: 228 str.; ilustr.; 23.5 cm

„Experimental, documentary, conceptual and innovative practices based on processuality, temporality, disposable material, archiving the performative as well as on the new media are in the focus of the theoreticians and artists whose texts we have prepared for this book. All of them, divided into four distinctly defined parts: 1. *Can sorrow be inherited?* (Nicole Hewitt, Falk Messerschmidt, Mrđan Bajić); 2. *Sitting in Front of the Screen; Seeing Nothing* (Sandro Đukić, Liesbeth Decan, Marika Kuźmicz); 3. *Learning from History* (Jelena Todorović, Luc Levy, Anna Rådström); 4. *Revealing the Overlooked?* (Katarzyna Kosmala, Martina Corgnati, Reinhard Braun) – are characterised by a contextualisation that does not conform to traditional institutional patterns.

Even though in some cases they represent a continuation of what preceded them, the artistic practices of our concern here are in fact only a segment of a far wider context which cannot be entirely retold. The processes of self-archiving, the awareness of the importance of what exists beyond the artistic domain and what needs to be documented and represented, the imposed exiles and the need to belong are elements of works that question the causes.“ S. Križić Roban (iz uvoda)

3. Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin (ur.), *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.



ISBN 978-953-7875-35-0

Urednice: Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin

Izvršna urednica: Sanja Sekelj

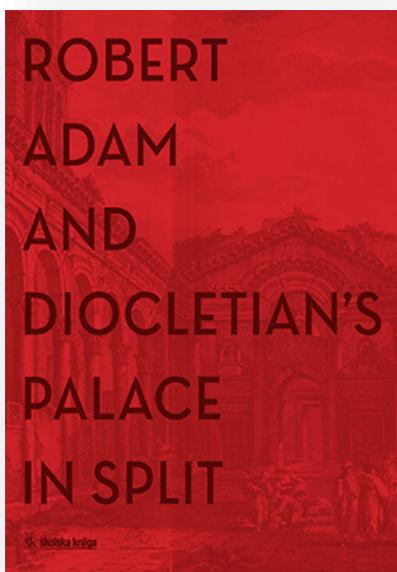
Recenzenti: Frano Dulibić, Dalibor Prančević

Autori: Mária Árvai & Daniel Véri, Tamara Bjažić Klarin, Ljiljana Blagojević, Ana Bogdanović, Sonja Briski Uzelac, Helēna Demakova, Éva Forgács, Jasna Galjer, Irena Kossowska, Vesna L. Kruljac, Lovorka Magaš Bilandžić, Ana Peraica, Petar Prelog, Ljubinka Stoilova, Stela Tasheva, Asta Vrečko, Simone Wille, Korinna Zinovia Weber, Grafički dizajn: Mario Aničić  
Prijevodi i jezično ujednačavanje: Dunja Opačić

Materijalni opis: 405 str.; ilustr.; biografije autora; bibliografija; kazalo imena

„Tekstovi objavljeni u knjizi uglavnom se temelje na izlaganjima s triju međunarodnih konferencija održanih u okviru rada na projektu *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost*, provedenog na Institutu za povijest umjetnosti od 2013. do 2015. godine uz podršku Ministarstva kulture RH. Prvi dio knjige donosi studije koje tumače odnos između francuske umjetničke kulture i srednjoistočno europskih lokalnih likovnih scena u međuratnom razdoblju, dok se u drugom dijelu taj odnos razmatra iz perspektive specifičnih ideološko-političkih i historijskih okolnosti generiranih promjenom političkoga poretka i globalnim prihvaćanjem kulturne politike Hladnog rata. Motiviran aktualnim raspravama o problemu odnosa središta i periferije, zbornik tekstova *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art* nema namjeru ponuditi odgovore na pitanje održivosti toga odnosa, već prije dodatno naglasiti njegovu kompleksnost opisom praksi kulturne razmjene između Srednjoistočne Europe i Francuske tijekom većega dijela 20. stoljeća.“

**4. Joško Belamarić, Ana Šverko (ur.), *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split, Zagreb: Školska knjiga, d. d. – Institut za povijest umjetnosti, 2017.***



ISBN 978-953-7875-38-1 (IPU)

ISBN 978-953-0-60975-4 (ŠK)

Znanstveni urednici: Joško Belamarić, Ana Šverko

Urednica: Miroslava Vučić

Urednica rukopisa: Katarina O'Loughlin, Iva Raič Stojanović

Recenzent izdanja: Iain Gordon Brown

Recenzenti: Daniela Calciu, Ivo Čović, Robert Ferguson, Irena Kraševac, David McCallam, Goran Nikšić, Katarina

O'Loughlin, Daniele Vitale, Josip Vrandečić

Autori: Joško Belamarić, Stephen Caffey, Ian Gordon Brown, Amanda Green,

Heather Hyde Minor, Angelo Lorenzi,

Krasanka Majer Jurišić, Ivan Mirnik, John

A. Pinto, Ante Rendić-Miočević, Frances

Sands, Valery Shevschenko, Ana Šverko,

Colin Thom, Isabelle Warin, Elke Katharina

Wittich, Damir Žižić

Grafički dizajn: Damir Gamulin

Grafička urednica: Danijela Karlica Žilić

Prevoditelji: Graham McMaster, Sarah

Rengel, Tomislav Tadić

Bibliografija i kazala: Anita Katulić, Iva Raič Stojanović

Lektura: Graham McMaster, Katarina

O'Loughlin, Iva Raič Stojanović

Materijalni opis: 608 str.; ilustr.

„Kada je 1757. godine škotski arhitekt Robert Adam, na svom Grand Touru, došao iz Rima u Split istražiti kasnoantičku Dioklecijanovu palaču, očekivao je vidjeti velebnu rimsku vilu. Umjesto toga zatekao je neobičnu građevinu koja se u srednjem vijeku transformirala u grad. Istraživanje tog živog spomenika Adam je pretočio u originalnu arhitektonsku teoriju, u jednoj od najljepših knjiga 18. stoljeća, objavljenoj u Londonu 1764. godine. Lekcija koju je doživio u Splitu utjecala je i na njegove arhitektonske projekte te dijelom odredila i “Adam Style”, specifični klasicistički stil koji je ostvario znatan utjecaj na europsku i američku arhitekturu.

Grupa znanstvenika okupila se u Splitu o 250. obljetnici objave Adamove knjige. Iz njihova se razgovora razvio niz eseja posvećenih Robertu Adamu i Dioklecijanovoj palači, ilustriranih s više od 200 slikovnih prikaza iz brojnih svjetskih arhiva i muzeja, od Sir John Soane's Muzeja u Londonu do Ermitaža u Petrogradu.

Ova nam knjiga pokazuje da se Dioklecijanova palača, jedna od najslojevitijih građevina uopće, u svojoj antičkoj osnovi nije mnogo promijenila od Adamova posjeta Splitu. No ona je i više od priče o Adamu i Dioklecijanovoj palači; ona je ujedno i vodič po njezinim prostorima i spomenicima unutar nje, svjedok njezinih mijena i trajnosti, što bez Adamova istraživanja ne bismo u dovoljnoj mjeri mogli niti razumjeti niti doživjeti.“

**5. Katarina Horvat-Levaj (ur.), *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku, Dubrovnik:*  
Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha ; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti –  
ArTresor naklada, 2017.**



ISBN 978-953-7875-48-0 (IPU)

Studije i monografije Instituta za povijest  
umjetnosti, knjiga 48

Glavna i odgovorna urednica: Katarina  
Horvat-Levaj

Uredništvo: Radoslav Tomić, Ivan Viđen  
Recenzenti: Vladimir Marković, Tonko  
Maroević

Autori: Antun Baće, Silvija Banić, Željka  
Čorak, Bojan Goja, Katarina Horvat-Levaj,  
Nella Lonza, Ana Marinković, Daniel  
Premerl, Radoslav Tomić, Ivan Viđen,  
Danko Zelić

Fotografije: Paolo Mofardin

Arhitektonski nacrti: Ivan Tenšek, Ivana  
Valjato Vrus, Davor Zuljan

Stručna suradnja: Nevenka Šarčević

Lektura: Karmela Prosoli

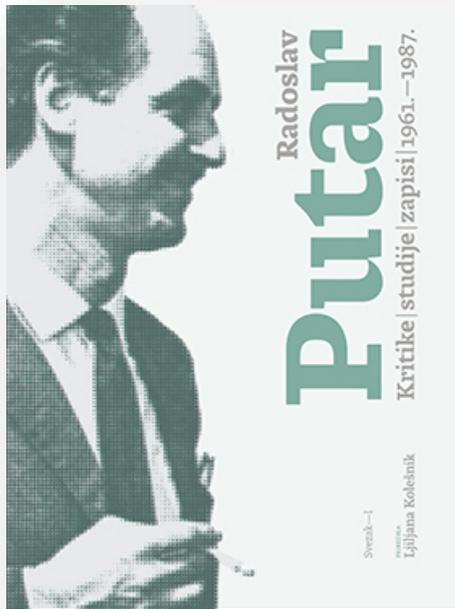
Korektura: Zvonimir Prosoli

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor  
naklada

Materijalni opis: 459 str.; ilustr. u boji;  
katalog umjetnina; dokumenti, izvori,  
literatura, kazala

Barokna crkva sv. Vlaha (1706.–1715.), smještena na glavnoj gradskoj ulici – Placi, ubraja se među kulturološki najvažnije i arhitektonski najkvalitetnije dubrovačke spomenike. Podignuta na mjestu kasnosrednjovjekovne crkve (1348.), ona je treća u nizu crkava posvećenih zaštitniku kojega Dubrovnik i Dubrovčani štiju gotovo tisuću godina. Izborom venecijanskog arhitekta i kipara Marina GropPELLIJA za njezinoga projektanta, nakon što je stara crkva stradala u požaru, dubrovačka je graditeljska baština znatno obogaćena, jer je uz dominantnu struju rimskog baroka (katedrala, isusovačka crkva) unesena i venecijanska inačica toga stila. Inovativnost se za dubrovačku sredinu očituje u tlocrtnoj organizaciji crkve u obliku upisanoga grčkog križa sa središnjom kupolom, kao i u rješenju bogato raščlanjenog pročelja, ukrašenoga skulpturama arhitekta kipara. Za arhitektonskom kvalitetom ne zaostaje ni unutrašnja oprema, od kipova, oltara, orgulja i slika do liturgijskog posuđa, zavjetnih darova i ruha. S obzirom na to da tako vrijedna crkva dosad nije bila monografski obrađena, Institut za povijest umjetnosti, zajedno s Dubrovačkom biskupijom, Zbornom crkvom sv. Vlaha i ArTresor nakladom, kao suizdavačima, priredio je za tisak znanstvenu monografiju. Na izdavačkom projektu angažirani su stručnjaci, već otprije involvirani u dubrovačke teme, a dosadašnje spoznaje proširene su arhivskim istraživanjima u Dubrovniku i komparativnim istraživanjima u Venetu i Furlaniji. Budući da je u monografiji riječ o temama koje daleko nadilaze okvire lokalnih interesa, u pripremi je i izdanje na engleskom jeziku.

**6. Ljiljana Kolečnik (prir.), Radoslav Putar: *Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987. – I*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Institut za suvremenu umjetnost, 2017.**



ISBN 978-953-7875-19-9 (IPU)

ISBN 978-953-8027-03-1 (ISU)

Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 15

Priredila (izbor tekstova i uvodni tekst):

Ljiljana Kolečnik

Urednica: Ljiljana Kolečnik

Izvršna urednica: Sanja Sekelj

Recenzenti: Tonko Maroević, Petar Prelog

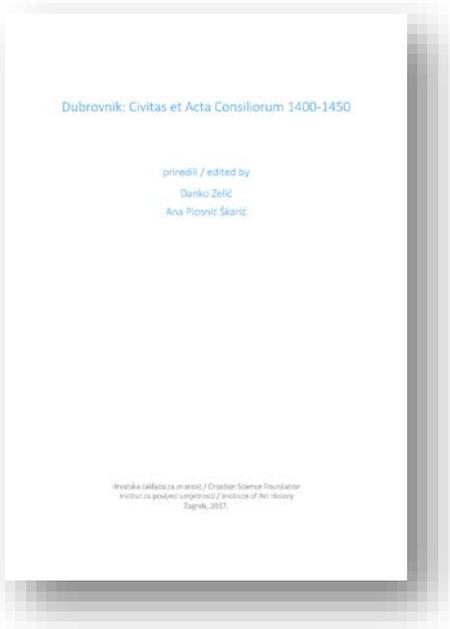
Grafičko oblikovanje: Mario Aničić

Suradnica: Irena Šimić

Materijalni opis: 364 str.; c/b ilustracije, uvodni tekst, likovne kritike, tekstovima u katalogima izložbi i neobjavljeni tekstovi Radoslava Putara, bibliografija, popis izložbi, popis neobjavljenih tekstova, kazalo, zahvale

Knjiga Radoslav Putar: *Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987.* (I. knjiga) izbor je likovnih kritika, studija i stručnih tekstova nastalih između 1961. i 1987. godine, u razdoblju u kojem Radoslava Putara susrećemo – osim u ulozi likovnog kritičara – i u ulozi agilnog suradnika međunarodnog umjetničkog pokreta Novih tendencija, kustosa i ravnatelja Muzeja za umjetnost i obrt, kustosa i ravnatelja Galerije suvremene umjetnosti, ali i kao pedagoga – predavača na tečajevima likovnog obrazovanja radnika pri Radničkom sveučilištu „Moša Pijade“ i nastavnika na prvom poslijeratnom Poslijediplomskom studiju dizajna u nas te, strastvenog sudionika javnih debata o pitanjima kulture i kulturnih politika. Sve te, različite i čvrsto ispreplete Putareve aktivnosti vezane uz predan, cjeloživotni rad na podizanju razine vizualne kulture vlastite sredine, rezultirale su metodološki koherentnim spisateljskim opusom iz kojeg, u ovome izdanju, izranja uvjerljiva i kompleksna slika Hrvatske likovne i kulturne scene 1960-ih i 1970-ih godina. Ovim izborom tekstova ujedno je dovršena i obrada Putarove cjelokupne intelektualne ostavštine pohranjena u Institutu za povijest umjetnosti te – zajedno s njegovim ranije objavljenim kritičkih napisima iz 1950-ih godina – stavljena na uvid najširoj javnosti.

**7. Danko Zelić, Ana Plosnić Škarić (prir.), *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum 1400-1450*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.**



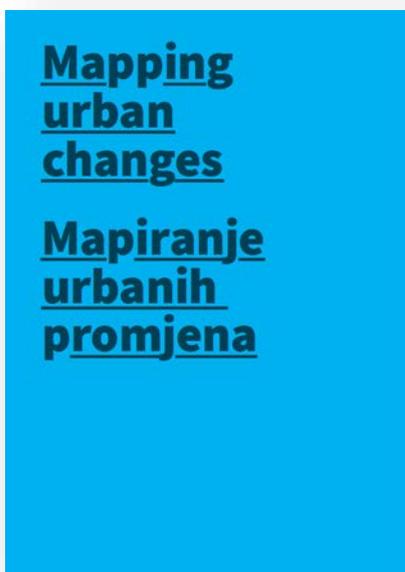
ISBN 978-953-7875-51-0

Priredivači: Danko Zelić, Ana Plosnić Škarić  
Recenzenti: Edda Frankot, Renata Novak Klemenčić

Materijalni opis: 586 str., predgovor na hrvatskom i engleskom, arhivska građa – manuscript sources, literatura – Literature

Knjiga je rezultat je rada na projektu „Dubrovnik. Civitas et Acta Consiliorum. Visualising Development of the Late Medieval Urban Fabric“, koji se od 2014. do 2017. godine provodio na Institutu za povijest umjetnosti, Zagreb, uz potporu Hrvatske zaklade za znanost. U knjizi su objavljeni transkripti odluka dubrovačkih vijeća koje se odnose na prostore i zdanja unutar zidina grada Dubrovnika i koje su donesene tijekom prve polovice 15. stoljeća. Riječ je mahom o do sada nepoznatim i neobjavljenim odlukama neophodnim u istraživanju urbane i arhitektonske povijesti Dubrovnika u navedenom razdoblju. U tom su smislu transkribirane odluke iz ukupno 35 knjiga, koje se čuvaju u Državnom arhivu u Dubrovnik. Te zajedno imaju 7972 *folia*, odnosno 15 944 stranice. Transkribiranih odluka je ukupno 3362, od čega ih je 2828 do sada bilo potpuno nepoznato. Transkripti tih odluka u knjizi su doneseni kronološkim redoslijedom.

**8. Ana Plosnić Škarić (ur.), *Mapping urban changes / Mapiranje urbanih promjena*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.**



ISBN 978-953-7875-45-9

Urednica: Ana Plosnić Škarić

Recenzenti: Ivo Babić, Bojana Bojanić Obad

Šćitaroci

Autori: Yoav Arbel, Dunja Babić, Josip Belamarić, Irena Benyovsky Latin, Nadia Bertolino, Francesco Bettarini, Ivana Haničar Buljan, Thomas Coomans, Jon Corbett, Alessandro Corsi, Melita Čavlović, Vanni D'Alessio, Ioanni Delsante, Heidi Deneweth, Alessandra Ferrighi, Kristina Friedrichs, Nada Grujić, Shirin Haddadian, Reinout Klaarenbeek, Simon Knowles, Ana Konestra, Zehra Laznibat, Ward Leloup, Brigitte Le Normand, Goranka Lipovac Vrkljan, Estefanía López Salas, Lana Lovrenčić, Ana Marinković, Matko Matija Marušić, Renata Novak Klemenčić, Ana Plosnić Škarić, Ilario Principe, Antun Sevšek, Angeliki Sioli, Mathijs Speecke, Nera Šegvić, Elke Katharina Wittich, Danko Zelić

Grafički dizajn: Tomislav Vlanić

Lektura: Lada Rebernjak, Maja Trinajstić

Materijalni opis: 608 str.; ilustr. u boji

Knjiga je rezultat rada na projektu „Dubrovnik. Civitas et Acta Consiliorum. Visualising Development of the Late Medieval Urban Fabric“, koji se od 2014. do 2017. godine provodio na Institutu za povijest umjetnosti, Zagreb, uz potporu Hrvatske zaklade za znanost. U završnici projekta organiziran je međunarodni znanstveni skup čiji je rezultat upravo ovaj zbornik radova. Zbornik okuplja 25 članka 38 autora i višejezičan je, dakle članci su pisani na engleskom, hrvatskom, talijanskom i njemačkom jeziku. Članci su okupljeni u osam cjelina sukladno metodologiji istraživanja i prezentiranja rezultata o kojoj raspravljaju. U prvoj cjelini problematizira se iščitavanje realnosti forme grada kroz prikaze na povijesnim mapama i vedutama; u drugoj cjelini raspravlja se o odnosima teksta i prostora; u trećoj cjelini raspravlja se o mogućnostima rekonstruiranja nekadašnjeg izgleda pojedinih zdanja temeljem podataka iz pisanih izvora; u četvrtoj cjelini raspravlja se o metodama projekcije podataka iz pisanih izvora na mape i planove grada; u petoj cjelini raspravlja se o metodologiji rada u GIS programima; u šestoj cjelini raspravlja se o metodologiji istraživanja urbane povijesti temeljem prikupljanja svih dostupnih izvora: materijalnih, slikovnih i arhivskih; u sedmoj cjelini prezentira se metodologija rekonstrukcije povijesnih urbanih središta u 3D i 4D računalnim programima i aplikacijama; osma cjelina donosi iskustva novih digitalnih metodologija prikupljanja i sistematiziranja izvora za istraživanje urbane povijesti.

## **Radovi Instituta za povijest umjetnosti**

*Radovi Instituta za povijest umjetnosti* znanstveni je časopis otvoren autorima koji donose nova saznanja, teorije i interpretacije iz polja povijesti umjetnosti. U *Radovima IPU* objavljuju se izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja i pregledni radovi koji prethodno nisu bili objavljeni u nekome drugom tiskanom ili elektroničkom mediju. Objavljuju se također članci kojima je prethodio elaborat ili izlaganje na znanstvenom skupu, neobjavljeno u zborniku radova (autori tu činjenicu trebaju spomenuti u prvoj bilješci). Uz članke koji se bave poviješću umjetnosti u Hrvatskoj i njezinim širim kontekstom, dobrodošli su i prilozi s temama iz srednjoeuropskoga, mediteranskog i općenito europskoga kulturno-umjetničkog kruga.

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić Braun

Uredništvo: Višnja Bralić (Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb), Sanja Cvetnić (Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu), Martina Frank (Ca' Foscari, University of Venice), Ana Plosnić Škarić (IPU), Mirjana Repanić Braun (IPU), Werner Telesko (ÖAW, IKM – Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen), Danko Zelić (IPU)

Uredničko vijeće: Igor Fisković (Zagreb), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Katarina Horvat-Levaj (Zagreb), Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Barbara Murovec (Ljubljana), Milan Pelc (Zagreb)

Oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Oblikovanje naslovnice: Ivana Haničar Buljan

Mrežna stranica: [www.ipu.hr/p/radovi-instituta-za-povijest-umjetnosti](http://www.ipu.hr/p/radovi-instituta-za-povijest-umjetnosti)

ISSN: 0350-3437 (tiskano izdanje), 1845-4534 (mrežno izdanje)

Naklada: 200 kom



**Sv. 41, str. 1–245, Zagreb, 2017.**

Autori u broju: Josipa Alviž, Sanja Cvetnić, Dragan Damjanović, Ljerka Dulibić, Péter Farbaky, Jasenka Ferber Bogdan, Bojan Goja, Matko Matija Marušić, Martina Ožanić, Iva Pasini Tržec, Milan Pelc, Friedrich Polleroß, Sanja Sekelj, Szabolcs Serfőző, Ksenija Škarić, Danko Šourek, Radoslav Tomić, Tanja Trška, Berislav Valušek, Maja Žvorc

Časopis je referiran u: Répertoire de la littérature de l'art – RILA (1975.–1989.), Bibliography of the History of Art – BHA (1990.–2007.), International Bibliography of art – IBA (od 2007.), European Reference Index for the Humanities (ERIH), EBSCO (Art Source Database) i Scopus.

Časopis je u otvorenom pristupu dostupan na portalu Hrčak.

Izdavanje časopisa financijski podupire Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH.

## **Život umjetnosti – časopis za suvremena likovna zbivanja**

*Život umjetnosti* je časopis za suvremena likovna zbivanja, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju i gostujući urednici. Svi članci dostupni su u online izdanju časopisa na stranici [zivotumjetnosti.ipu.hr](http://zivotumjetnosti.ipu.hr).

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Uredništvo: Liesbeth Decan, Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Sandra Križić Roban, Vladimir Kulić, Irena Šimić

Dizajn i prijelom: bilić\_müller studio

Mrežne stranice: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>

<https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti?ref=hl>

ISSN: 0514-7794 (tiskano izdanje), 1849-2207 (mrežno izdanje)

Izdavanje časopisa podupiru Ministarstvo kulture RH, Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba.

Prilozi objavljeni u *Životu umjetnosti* referiraju se u citatnom indeksu Arts & Humanities Citation Index – AHCI (od 2008.) u bazi WoS CC te u bazi Scopus (od 2009.).



### **100–2017**

Tema broja: *Ljubav / Love*

Urednice broja: Leonida Kovač, Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Sandra Križić Roban

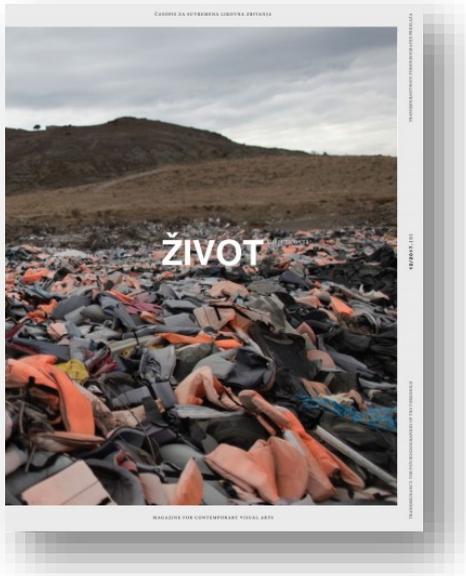
Autori tekstova u broju: Marija Borovičkić, Dorothy Cross, Boris Gunjević, Stéphanie Jamet, Leonida Kovač, Sandra Križić Roban, Christa-Maria Lerm Hayes, Maren Lübbke-Tidow, Maroje Mrduljaš, Sunčica Ostoić, Valentina Radoš, Lana Skender, Ingrid Šafranek, Emily Watlington

„Prema Hanni Arendt, riječi nisu samo medij u kojem mislimo nego i medij koji živimo. Riječ ljubav često se izgovara, no recentno doba kao da više ne shvaća složenost njezina značenja. Je li točna tvrdnja Zygmunta Baumana da smo počeli zaboravljati kako voljeti i što teorija može ponuditi u svrhu obrane uzoraka (ljubavnog) ponašanja čija je stabilnost ugrožena?

Lica koja gledaju u nas ili mimo nas često su bijesna. Uvjeravaju nas da je sve što smo znali krivo, da je nastupilo novo doba, da su oni bolji, a drugi bezvrijedni. I zato ih treba odcijepiti, ograditi zidom i žicom. Posvuda oko nas bukti mržnja, gnjevni i ostrašćeni povici protiv nekog, protiv prava pojedinaca da odlučuju o vlastitom životu. Gdje je nestala ljubav? Je li ljubavni diskurs danas krajnje osamljen,

kako tvrdi Barthes? Postajemo li slabiji ako žudimo za ljubavlju ili je izražavamo u javnosti? Je li danas aktualna jedino ljubav prema samome sebi, planetarno obznanjena nevješto dorađenim selfiejem? Jednako kao i umjetnosti, i ljubav nas potiče da interpretiramo ono što zamjećujemo, naslućujemo, priželjkujemo. A to ne mora biti ugoda ni sreća. Jer ljubav su i prekidi i dijeljenje i igre moći.“

L. Kovač, S. Križić Roban (iz uvoda)



### 101–2017

Tema broja: *Trans/migrantnost: psihogeografije prijelaza / Trans/migrancy: The Psychogeographies of the Treshold*

Urednica broja: Ana Dana Beroš

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Autori tekstova: Artikişler Collective, Merve Bedir, Irena Bekić, Ana Dana Beroš, Keller Easterling, Antonio Grgić, Ana Jeinić, Petra Kelemen, Tonka Maleković, Maja Marković, Duga Mavrinac, Jelena Pašić, Dubravka Sekulić, Lea Vene, Ante Tonči Vladislavić

„Naslovnica ovoga broja nosi fotografiju umjetnika Matije Kralja naslova *Geotrauma*. Tijekom proteklih godina s njime sam istraživala i dokumentirala (de)konstrukciju tzv. balkanske rute, od tranzicijskog centra Dobova na slovensko-hrvatskoj granici, preko makedonsko-grčke granice i neformalnoga pograničnog izbjegličkog naselja Idomeni, do grada Mardina u sjevernoj Mezopotamiji, nadomak tursko-sirijske granice, gdje smo bilježili svakodnevnicu gradskih izbjeglica. Naslovnica je dio videorada koji paralelno prikazuje dva narativa izmještajućih, plivajućih granica – jedan prikazuje snimke vojno nadgledanih i upravljanih izbjegličkih logora u sjevernoj Grčkoj, evakuiranih *ad hoc* šatorskih 'naselja parazita' na benzinskim crpkama netom nakon zatvaranja Idomenija ljeti 2016., dok drugi prikazuje snimke zloglasnoga detencijskog centra Moria, svojevrsnoga ljudskog odlagališta, te smetlišta odbačenih prsluka za spašavanje na sjevernom Lezbosu u jesen 2017. godine. *Geotrauma* bilježi tragove širećih granica i propituje koloplete (su)djelovanja europskih migracijskih politika i međunarodnih humanitarnih organizacija te mase turist-volontera (engl. *voluntourists*) i aktivista anarhista u 'industriji katastrofe'. Ipak, u radu Matije Kralja *geotrauma* nije tek rana, urezana u organsko tkivo stranim predmetom, niti je riječ o iskustvu pojedinca, nego o fizičkoj i materijalnoj stvarnosti u koju se upisuje cjelokupan zemaljski život, a ti su tragovi nagomilani i zapetljani unutar nas. Poprišta koja su u javnom diskursu obilježena terminom 'izbjegličke krize', poput izbjegličkih logora, napuštenih pograničnih pustopoljina ili skrivenih groblja bezimenih, u bilježenju tog autora poprimaju značaj planetarne geotraume onkraj atomiziranih, rascjepkanih iskustava i košmarnih uspomena. Čak i dokumentacija odlagališta prsluka za spašavanje na otoku Lezbosu, odbačene popudbine izbjeglica, izbljedjele nakon medijske eksploatacije i spektakularizacije tijekom povijesnog 'ljeta migracija' 2015. godine, nastoji nas potaknuti na razmišljanje o onome što ostaje, o onome što ostavljamo čovječanstvu u nasljeđe. U slijedu događaja u kojem su Grčka i Turska već postale 'zemlje odlagališta' Europske zajednice, a *Tvrđava Europa* prelijeva se na susjedne kontinente, fotografska bilježenja Matije Kralja podsjećaju nas da smo odgovorni tražiti i zamišljati, upravo kroz trenutačne i dugotrajne, beskrajne (geo)traume, mogućnosti novih (ko)egzistencija i društava otvorenih granica koja prihvaćaju drugost, kolektivnost i solidarnost, upravo sada i ovdje.“

A. Beroš, (iz uvoda)

## **Kvartal – kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj**

*Kvartal* je stručni časopis koji prati tekuća zbivanja na području povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. U njemu se objavljuju recenzije i prikazi odabranih novih izdanja i izložbi, razgovori s povjesničarima umjetnosti i likovnim umjetnicima, tekstovi povezani s pojedinim aktualnim pitanjima i problemima u struci, tekstovi kojima se prezentira primarna istraživačka djelatnost, kao i prikazi konzervatorskih i restauratorskih projekata te stručnih i znanstvenih skupova. Okosnicu uređivačkog koncepta čini nastojanje za afirmacijom utemeljenoga kritičkog promišljanja vitalnih problema i pitanja povijesnoumjetničke struke u Hrvatskoj.

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

Dizajn: Mario Aničić

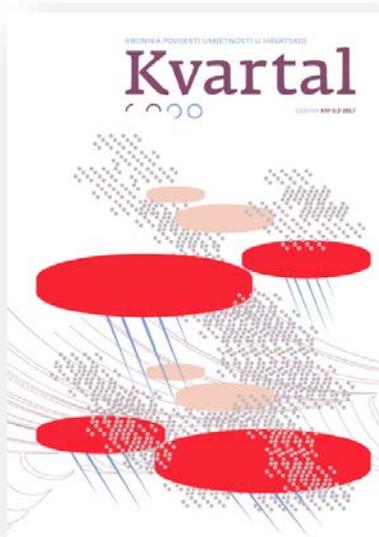
Prijelom i priprema: \_ured, Zagreb

Mrežna stranica: <https://www.ipu.hr/section/hr/53/casopis-kvartal>

Naklada: 300 primjeraka

ISSN: 1334-8671 (tiskano izdanje), 1845-4356 (mrežno izdanje)

Izdavanje časopisa financijski podupire Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH.

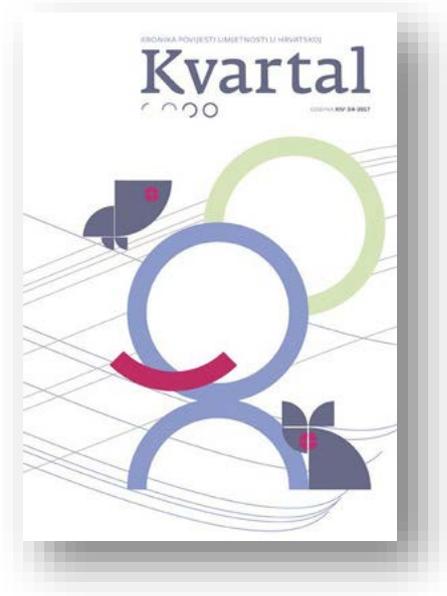


**Zagreb, 2017.**

**God. 14, br. 1–2**

**95 str.**

**Suradnici/autori u broju:** Nikola Albaneže, Darija Alujević, Antun Baće, Petra Batelja, Mario Braun, Sanja Cvetnić, Franko Ćorić, Boris Dundović, Irena Kraševac, Nina Kudiš, Nikolina Mađar, Marko Filip Pavković, Danko Šourek, Marko Špikić, Barbara Vujanović, Andrej Žmegač, Milan Pelc, Vesna Perković Jović, Dalibor Prančević, Nada Premerl, Mirjana Repanić Braun, Irena Šimić



**Zagreb, 2017.**

**God. 14, br. 3–4**

**95 str.**

**Suradnici/autori u broju:** Ivo Glavaš, Nataša Jakšić, Lana Kekez, Matej Klemenčić, Đurđina Lakošeljac, Lovorka Magaš Bilandžić, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Renata Novak Klemenčić, Stephanie Peršić, Patricia Počanić, Petar Puhmajer, Sandra Šustić, Josip Vukelić, Vlasta Zajec, Eva Žile, Maja Žvorc

## **RIHA journal**



Međunarodno udruženje znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti (RIHA), koje tvori 28 instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a, pokrenulo je 2010. godine *RIHA Journal – online* časopis za nove znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskom ili španjolskom jeziku. Riječ je o međunarodnom časopisu s otvorenim pristupom koji je pokrenut s ciljem jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte. Područni urednik za Hrvatsku: Institut za povijest umjetnosti – Zagreb; dr. sc. Andrej Žmegač. Više informacija: <http://www.riha-journal.org/>

# Urednički rad

**Josip Belamarić** – član uredništva časopisa *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Portal Hrvatskog restauratorskog zavoda, *Građa i prilozi za povijest Dalmacije*, *Mogućnosti* te urednik i član nekoliko biblioteka *Književnog kruga* Split; kourednik knjige: Joško Belamarić, Ana Šverko (ur.), *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, Zagreb: Školska knjiga – Institut za povijest umjetnosti, 2017.; pokretač i urednik biblioteke *100 najljepših priča iz povijesti kultura na tlu Hrvatske* pri izdavačkoj kući AGM.

**Tamara Bjažić Klarin** – kourednica knjige: Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin (ur.), *French Artistic Culture and Central and East European Modern Art*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.; članica uredništva časopisa *Čovjek i prostor*

**Ivana Haničar Buljan** – urednica Mrežnih izdanja Instituta za povijest umjetnosti; članica uredništva *Radovi* Instituta za povijest umjetnosti

**Katarina Horvat-Levaj** – urednica knjige: Katarina Horvat-Levaj (ur.), *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2017.; urednica knjige: Ivanka Jemo, Urbana matrica grada Dubrovnika, važnost veličine i oblika parcele u njezinu oblikovanju, Zagreb: ArTresor naklada ; Dubrovnik: Matica hrvatska, 2017.

**Sanja Horvatinčić** – članica uredništva znanstvenog časopisa *Život umjetnosti*, izvršna urednica znanstvenog časopisa *Život umjetnosti* (101-2017)

**Ljiljana Kolečnik** – urednica knjige: Ljiljana Kolečnik (prir.), *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987. – I*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Institut za suvremenu umjetnost, 2017.; kourednica knjige: Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin (ur.), *French Artistic Culture and Central and East European Modern Art*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.; članica uredništva časopisa *Informatica Museologica*

**Sandra Križić Roban** – glavna i odgovorna urednica znanstvenog časopisa *Život umjetnosti*; članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*; kourednica tematskog broja časopisa *Život umjetnosti* (100-2017); kourednica knjige: Leonida Kovač, Sandra Križić Roban (ur.), *Postmedia and non-institutional art practices since 1960s*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.

**Irena Kraševac** – kourednica kataloga izložbe: Irena Kraševac, Petra Vugrinec (ur.), *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2017.; kourednica kataloga izložbe: Stella Rollig, Irena Kraševac, Petra Vugrinec (ur.), *Herausforderung Moderne. Wien und Zagreb um 1900*, Wien: Belvedere, 2017.; kourednica kataloga izložbe: Stella Rollig, Irena Kraševac, Petra Vugrinec (ur.), *The Challenge of Modernism. Vienna and Zagreb around 1900*, Vienna: Belvedere, 2017.

**Ivana Mance** – glavna i odgovorna urednica časopisa *Kvartal. Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*; članica uredništva časopisa *Peristil*

**Ana Plosnić Škarić** – članica uredništva znanstvenog časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*; urednica knjige: Ana Plosnić Škarić (ur.), *Mapping Urban Changes / Mapiranje*

urbanih promjena, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.; urednica knjižice sažetaka: Ana Plosnić Škarić (ur.), *Mapping Urban Changes / Mapiranje urbanih promjena: conference programme and book of abstracts*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.

**Daniel Premerl** – član Znanstvenog savjeta (*Comitato scientifico*) izdavačkog niza *Immagini nella storia – Collana di studi iconografici* (predsjednik: dr. sc. Giuseppe Capriotti, Università di Macerata; izdavač: affinità elettive, Ancona, Italija)

**Iva Raič Stojanović** – urednica rukopisa knjige: Joško Belamarić, Ana Šverko (ur.), *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, Zagreb: Školska knjiga – Institut za povijest umjetnosti, 2017.

**Mirjana Repanić Braun** – glavna i odgovorna urednica znanstvenog časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

**Sanja Sekelj** – izvršna urednica knjige: Ljiljana Kolečnik (prir.), *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987. – I*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Institut za suvremenu umjetnost, 2017.; izvršna urednica knjige: Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin (ur.), *French Artistic Culture and Central and East European Modern Art*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.

**Irena Šimić** – članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*

**Ana Šverko** – članica uredništva stručnog časopisa *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* i časopisa *Portal* Hrvatskog restauratorskog zavoda; kourednica knjige: Joško Belamarić, Ana Šverko (ur.), *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, Zagreb: Školska knjiga – Institut za povijest umjetnosti, 2017.

**Radoslav Tomić** – član uredništva časopisa *Art Bulletin Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*; član uredništva knjige: Katarina Horvat-Levaj (ur.), *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, Dubrovnik: Dubrovačka biskupija – Zborna crkva sv. Vlaha; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2017.

**Ratko Vučetić** – član uredništva stručnog časopisa *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*; stručni urednik knjige: Viki Jakaša Borić, *Arhitektura klasicizma i ranog historicizma u Zagrebu*, Zagreb: Meandar.

**Danko Zelić** – član uredništva znanstvenog časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* i stručnog časopisa *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*

**Andrej Žmegač** – lokalni urednik elektroničkog znanstvenog časopisa *RIHA Journal*

# Popularizacija znanosti

**1 DAN HRZZ PROJEKATA U INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI**, 6. 12. 2017. u Zagrebu i Splitu – predstavljanje znanstvenih projekata koji se provode u Institutu za povijest umjetnosti uz podršku Hrvatske zaklade za znanost te uz njih povezanih istraživanja mladih istraživača

Zagreb, 6. 12. 2017.

- Sanja Sekelj, *Strateško umrežavanje kao pretpostavka pripadnosti nezavisnoj sceni: primjer Galerije Miroslav Kraljević* (projekt ARTNET)
- Nikola Bojić, *Prostorno-vremenska mreža CIAM-a* (projekt ARTNET)
- dr. sc. Andrej Žmegač, Predstavljanje projekta *Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike*
- dr. sc. Ana Šverko, Predstavljanje projekta *Grand Tour Dalmatia*

Split, 6. 12. 2017.

- Ivana Meštrov, *Izložbe kao prostori i specifični modeli prostornog i idejnog umrežavanja kroz 2000-e* (projekt ARTNET)
- dr. sc. Darka Bilić, Predstavljanje projekta *Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike*

**2 ZABORAVLJENA BAŠTINA: DRVENI OLTARI U ISTRI**, višegodišnji program popularizacije znanosti pokrenut 2016. godine koji provode Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski restauratorski zavod u suradnji s lokalnom zajednicom u Istri. Osnovni cilj projekta je na pristupačan način podijeliti specijalistička znanja s lokalnom zajednicom (primarnim čuvarom te baštine) i na taj način potaknuti njezino primjereno čuvanje i obnavljanje te osvijestiti njezinu važnost u formiranju lokalnog i regionalnog identiteta. Jezgru projekta čine interaktivni multidisciplinarni seminari/radionice koji podrazumijevaju participaciju svih sudionika.

Voditeljica projekta: dr. sc. Vlasta Zajec

Suradnici na projektu: dr. sc. Višnja Bralić, mr. umj. Marijana Galović, mr. umj. Miroslav Pavličić, Laura Stipić Miočić, Mario Miočić, Kristina Bin Latal, Silvo Šarić

Aktivnosti u 2017. godini:

- Vlasta Zajec, *Primjeri drvene skulpture i oltara u Rovinju i na Rovinjštini*, pozvano predavanje, Draguč, 30. 6. 2017.

- *Oltar Krunidbe Bogorodičine u crkvi Gospe Karmelske u Vodnjanu*, radionica, Vodnjan, 9. 9. 2017.
- Vlasta Zajec, *Drveni oltari i skulptura u crkvi Gospe Karmelske u Vodnjanu*, predavanje, Vodnjan, 9. 9. 2017.
- *Oltar Bogorodice Zaštitnice u Gračišću*, radionica, Gračišće, 30. 9. 2017.
- Vlasta Zajec, *Drveni oltari i skulptura u župi Gračišće*, predavanje, Gračišće, 30. 9. 2017.
- *Kipovi oltara kapele sv. Roka u Umagu*, radionica, Umag, 21. 10. 2017.
- Vlasta Zajec, *Kipovi oltara kapele sv. Roka u Umagu*, predavanje, Umag, 21. 10. 2017.

**3 CIKLUS JAVNIH PREDAVANJA U CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU**, program popularizacije znanosti Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković, pokrenut 2010. godine, kontinuirano poziva istaknute povjesničare umjetnosti, sveučilišne profesore i znanstvenike da svoja znanstvena i stručna dostignuća predstavljaju široj kulturnoj javnosti; voditelji i autori programa: Josip Belamarić i Ana Šverko (glavna organizatorica).

**Javna popularno-znanstvena predavanja i ostale aktivnosti u 2017. godini:**

- Patricia Andrew, *Škoti na Grand Touru*, javno predavanje u Ciklusu, 10. 10. 2017., Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- Iain Gordon Brown, *Robert Adam's Spalatro, 1754–1764*, javno predavanje u Ciklusu, 10. 10. 2017., Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- David McCallam, *Illyria Remembered: French Recollections of the Provinces Illyriennes, 1809–1813*, javno predavanje u Ciklusu, 22. 11. 2017., Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- Frances Sands, *Robert Adam's London*, javno predavanje u Ciklusu, 24. 11. 2017., Centre Studia Mediterranea
- *Mapping Spatial History and Beyond*, okrugli stol u Ciklusu, sudionici: Damir Gamulin, Antun Sevšek, Ana Šverko, 25. 11. 2017., Dioklecijanova palača
- *Thomas Graham Jackson – akvareli iz zbirke Muzeja grada Splita*, izložba u sklopu Ciklusa, otvorenje izložbe 23. 11. 2017., Muzej grada Splita

**4 JAVNA PREDAVANJA I TRIBINE**

**Petra Batelja**

- *Naročniška vloga družine Oršić v 18. stoletju*, javno predavanje, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana, 26. 5. 2017.

**Josip Belamarić**

- *Boje u dubrovačkom renesansnom slikarstvu i proizvodnji tekstila*, javno predavanje, Kemijsko-tehnološki fakultet, Split, 22. 2. 2017.

- *Kamen istočnoga Jadrana – tradicija i perspektive*, javno predavanje, Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“, Šibenik, 23. 2. 2017.
- *Izorne funkcije palače cara Dioklecijana u Splitu*, javno predavanje, Oris – Kuća arhitekture, Zagreb, 4. 5. 2017.

### **Tamara Bjažić Klarin**

- *Društveni angažman u arhitekturi 1930-ih godina*, javno predavanje, Baza, Zagreb, 16. 2. 2017.
- *CIAM networking – Međunarodni kongres moderne arhitekture i hrvatski arhitekti 1950-ih godina*, predavanje u sklopu promocije časopisa *Život umjetnosti* 99-2016, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, Rijeka, 9. 3. 2017.
- *Arhitektonsko-urbanistički razvoj i izgradnja Ulice grada Vukovara u Zagrebu*, predavanje i tematska šetnja, Zagreb, 6. 5. 2017.
- *Socialist Modernism in Zagreb*, predavanje i tematska šetnja, Zagreb, 27. 5. 2017.
- *Društveni angažman u arhitekturi 1930-ih godina*, javno predavanje, Društvo arhitekata Istre, Pula, 2. 6. 2017.
- *CIAM networking – Međunarodni kongres moderne arhitekture i hrvatski arhitekti 1950-ih godina*, javno predavanje u sklopu doktorskog studija, Arhitektonski fakultet, Zagreb, 27. 6. 2017.

### **Nikola Bojić**

- *Entangled Spaces*, javno predavanje, Technical University of Delft, Delft, 14. 2. 2017.
- *Otvoranje prostora za razgovor o novim znanstvenim paradigmatama*, izlaganje u sklopu promocije časopisa *Život umjetnost* 99-2016, Centar Studia Mediterranea, Split, 17. 3. 2017.
- Nikola Bojić, Artur Šilić, *ARTNET (HRZZ) – primjer vizualizacije društvenih mreža u povijesti umjetnosti*, izlaganje u sklopu Sedmog festivala hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 27. – 28. 4. 2017.
- *Scenariji razvoja digitalne humanistike*, izlaganje u sklopu okruglog stola, Net kulturni klub Mama, Zagreb, 9. 6. 2017.

### **Ivana Haničar Buljan**

- *Topoteka Podsused*, javno predstavljanje projekta ICARUS Hrvatska i Eco-2000, Knjižnica Podsused, 26. 9. 2017.
- *Čitanje vrijednosti zgrade Pučkog otvorenog učilišta Zagreb kao kulturnog dobra*, javno predavanje u sklopu programa Sinteza kulture, arhitekture i dizajna, Knjižnica Pučkog otvorenog učilišta, Zagreb, 7. 12. 2017.

### **Sanja Horvatinčić**

- *Uz 99. broj Života umjetnosti – Otvoranje prostora za razgovor o novim znanstvenim paradigmatama*, izlaganje u sklopu promocije časopisa *Život umjetnosti* 99-2016, Kneževa palača, Zadar, 30. 3. 2017.

– *Scenariji razvoja digitalne humanistike*, izlaganje u sklopu okruglog stola, Net kulturni klub Mama, Zagreb, 9. 6. 2017.

– *'The Monolith Stands at Night Bright as an Idea': The Genesis of the Memorial Park Šubićevac Dedicated to the Victims of Fascism*, javno predavanje, Društvo arhitekata Šibenik, Šibenik, 1. 7. 2017.

### **Ljiljana Kolešnik**

– *Digitalna humanistika – nova istraživačka paradigma?*, predavanje u sklopu promocije časopisa *Život umjetnosti* 99-2016, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, Rijeka, 9. 3. 2017.

– *Rekonstrukcija socijalne mreže Novih tendencija ili o korisnosti primjene metode kvantitativne analize u povijesti umjetnosti*, izlaganje u sklopu promocije časopisa *Život umjetnosti* 99-2016, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, Split, 17. 3. 2017.

– *Digitalna humanistika i digitalna povijest umjetnosti*, izlaganje u sklopu promocije časopisa *Život umjetnosti* 99-2016, Kneževa palača, Zadar, 30. 3. 2017.

– *Scenariji razvoja digitalne humanistike*, izlaganje u sklopu okruglog stola, Net kulturni klub Mama, Zagreb, 9. 6. 2017.

### **Irena Kraševac**

– *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.*, izlaganje u sklopu promocije kataloga izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, veljača 2017.

– *Bečki historicizam u Rijeci. Alegorijske slike Gustava Klimta u riječkom kazalištu*, javno predavanje, Austrijski kulturni forum, Zagreb, 4. 5. 2017.

### **Sandra Križić Roban**

– *Suvremena slovenska fotografija*, govor na otvorenju izložbe i javno predavanje, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 31. 5. 2017.

– *Maša Bajc: Ne-obične stvarnosti*, govor na otvorenju izložbe, Centar za kulturu Čakovec, Čakovec, 6. 7. 2017.

– *Anabel Zanze: Pogled iznutra (Čitati s razumijevanjem) / View from Inside (Close Reading)*, izlaganje u sklopu promocije knjige, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. 10. 2017.

– *Ana Opalić: Brsalje*, izlaganje u sklopu promocije knjige, Galerija Dulčić Masle Punitika, Dubrovnik, 11. 11. 2017.

– *Fotoarhiv Nenad Gattin*, javno predavljanje, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 5. 4. 2017.

### **Milan Pelc**

– *Ljubo Karaman: povijest umjetnosti u kolijevci prostora i škarama vremena*, javno predavanje, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, siječanj 2017.

– *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die kroatische Kunstwissenschaft*, javno predavanje, Hrvatsko veleposlanstvo u Beču, Beč, ožujak 2017.

### **Petar Prelog**

– *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.*, izlaganje u sklopu promocije kataloga izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, veljača 2017.

### **Sanja Sekelj**

– Sanja Sekelj, Željka Tonković, *Godišnje izložbe Soros centra za suvremenu umjetnost u Zagrebu kao mjesto umrežavanja – primjer istraživanja u polju digitalne povijesti umjetnosti*, izlaganje u sklopu promocije časopisa *Život umjetnosti* 99-2016, Kneževa palača, Zadar, 30. 3. 2017.

### **Irena Šimić**

– Irena Šimić, Lana Lovrenčić, *Od fotografskog izvornika do (nove) fotografske slike*, voditeljica radionice u sklopu 9. Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac, Arhiv Tošo Dabac, Zagreb, 21. – 22. 11. 2017.

– *Fotoarhiv Nenad Gattin*, javno predavljanje, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 5. 4. 2017.

### **Ana Šverko**

– *Grad (ni)je kuća/O dijalogu između starog i novog*, izlaganje u sklopu promocije knjige, Oris – kuća arhitekture, Zagreb, 19. 1. 2017.

– Ana Šverko, Barbara Vujanović, *Upravljanje u kulturi, ljudi i baština. Iskustva sa stručnog usavršavanja u organizaciji The British Museum, London*, javno predavanje, Kuća jezika i kulture, Omiš, 20. 2. 2017.

– *Grad (ni)je kuća s aspekta ujedinjenja strategija konzervacije i urbanističkog projektiranja*, pozvano javno predavanje, Sveučilišni kampus, Dubrovnik, 30. 3. 2017.

– *Balansiranje među oprekama*, pozvano javno predavanje, Galerija Masle Dulčić Pulitika, Dubrovnik, 31. 3. 2017.

– *Zašto čitati grad?*, pozvano javno predavanje, Društvo arhitekata Split, Split, 25. 4. 2017.

– *Grand Tour Dalmatia*, pozvano javno predavanje, Centre for the Study of Emotions in Cross-Cultural Exchange, Split, 8. 6. 2017.

– *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, izlaganje u sklopu promocije knjige, Galerija umjetnina, Split, 26. 7. 2017.

– *Overlooking the City: The Examples of Dubrovnik and Split*, pozvano javno predavanje, Lazareti, Dubrovnik, 22. 8. 2017.

– *Learning from Diocletian's Palace*, pozvano javno predavanje, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, Split, 4. 9. 2017.

– *Spatial history and mapping urban places*, pozvano javno predavanje, Kula Lodi, Kaštel Štaflić, 25. 9. 2017.

- *Dioklecijanova palača kao model kroz povijest*, javno predavanje u sklopu seminara *Meštović u Europi*, Međunarodni kulturni centar, Krakow, 12. 10. 2017.
- *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, izlaganje u sklopu promocije knjige, *Oris – kuća arhitekture*, Zagreb, 7. 11. 2017.
- Ana Šverko, Žana Matulić Bilač, *Jedna palača i jedna katedrala: adaptabilnost i održivost*, javno predavanje, Zavod Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Split, 19. 12. 2017.

#### **Zlatko Uzelac**

- *Povijest, arhitektura i obnova Trga svete Terezije u Požegi*, javno predavanje, Gradska knjižnica i čitaonica, Požega, 10. 4. 2017.
- *Crkva svetog Lovre od dominikanaca do isusovaca*, javno predavanje, Knjižnica Gimnazije Požega, Požega, 6. 10. 2017.

#### **Ratko Vučetić**

- *Dva grada na Dravi – urbani razvoj Osijeka i Varaždina*, javno predavanje, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 25. 10. 2017.
- *Prostorno-povijesni razvoj Osijeka*, javno predavanje i prezentacija makete osječke Tvrđe, Muzej Slavonije, Osijek, 26. 10. 2017.

#### **Andrej Žmegač**

- *Hrvatske utvrde za UNESCO*, javno predavanje, Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“, Šibenik, 17. 10. 2017.

# Mediji i javna komunikacija

## DOKUMENTARNI PROGRAM I TELEVIZIJA

- Tamara Bjažić Klarin, scenariji i realizacija dokumentarnih filmova i emisija Programa za kulturu HRT-a: *Jedno djelo. Zgrada Elektroslavonije u Osijeku. Arhitekt Boris Krstulović*, emitirano 15. 1. 2017.; *Jedno djelo. Zgrada Kemikalije na Svačićevu trgu u Zagrebu. Arhitekt Drago Galić*, emitirano 23. 10. 2017.
- Irena Kraševac, prikaz autorske izložbe u emisiji A-Forum, HRT 3: *Izazov moderne*, emitirano 6. 12. 2017.
- Sandra Križić Roban, prikaz autorske izložbe u emisiji *Vijesti iz kulture*, HRT: *Marko Tadić*, emitirano 13. 11. 2017.
- Sandra Križić Roban, intervju u emisiji *TV koktel* povodom izložbe *Najljepše mjesto na svijetu*, Osječka televizija, emitirano 1. 6. 2017.
- Ivana Mance, sudjelovanje u emisiji *Pogled u prošlost*, HRT 3, na temu Ivana Kukuljevića Sakcinskog, emitirano u ožujku 2017.
- Daniel Premerl, gostovanje u emisiji *Pogled u prošlost: Hrvatski trag u Rimu*, HRT 3, emitirano 6. 3. 2017.
- Zlatko Uzelac, scenarij za TV emisiju Programa za kulturu HRT-a: *Milan Šober – fotograf osamdeset fotografija*

## RADIJSKE EMISIJE

- Nikola Bojić, intervju: *Stvarnost prostora – Razgovor s Nikolom Bojićem*, Hrvatski radio 3, emitirano 27. 12. 2017.
- Sandra Križić Roban, likovne kritike u emisiji *Triptih*, Hrvatski radio 3: *Nika Radić: Poruka*, emitirano 10. 1. 2017.; *Problem umjetnosti kolektiva: Zemlja*, emitirano 7. 2. 2017.; *Branko Vlahović*, emitirano 14. 2. 2017.; *Međunarodna konferencija Rad, spomenici i sjećanje*, emitirano 28. 2. 2017.; *Krystian Burda*, emitirano 7. 3. 2017.; *Peter Rauch*, emitirano 14. 3. 2017.; *Petlje Branka Lepena*, emitirano 28. 3. 2017.; *Atelijer Hansa Hansena*, emitirano 30. 5. 2017.; *Što smo naučili od Atene: Kontekst, Kustos, Radovi* (polusatna emisija), emitirano 13. 6. 2017.; *Kritika o kritici*, emitirano 20. 6. 2017.; *Wolfgang Tillmans*, emitirano 4. 7. 2017.; *Skulpturprojekte Münster*, emitirano 17. 10. 2017.; *Documenta 14 Kassel*, emitirano 24. 10. 2017.; *Austrijska fotografija 1970. – 2000., Albertina*, emitirano 31. 10. 2017.; *Festival Štajerske jeseni u Grazu*, emitirano 14. 11. 2017.; *Biennale u Kaunasu*, emitirano 5. 12. 2017.; *Tomislav Pinter u Galeriji Jakopič*, emitirano 26. 12. 2017.
- Sandra Križić Roban, likovne kritike u emisiji *Ogledi i rasprave*, Hrvatski radio 3: *Nemam vremena ili što smo uspjeli naučiti od Mladena Stilinovića*, emitirano 25. 1. 2017.
- Ivana Mance, osvrti na izložbe u emisiji *Triptih*, Hrvatski radio 3: *Zoran Pavelić: Kadriranje*, emitirano 4. 4. 2017.; *Retrospektivna izložba Brace Dimitrijevića*, emitirano 6. 7. 2017.;

*Umjetnički projekt i knjiga Što nosim Amele Frankl*, emitirano 19. 9. 2017.; *Vesna Pokas: U kvadratu*, emitirano 7. 11. 2017.

– Ivana Mance, likovne kritike u emisiji *Ogledi i rasprave*, Hrvatski radio 3: *Filozofija subverzivnog defetizma*, emitirano 24. 1. 2017.

– Ana Šverko, gostovanje u emisiji *Iskustvo prostora*, Hrvatski radio 3, emitirano 27. 1. 2017.

– Ana Šverko, gostovanje u emisiji *Kulturni kolokvij*, Hrvatski radio 1, emitirano 2. 3. 2017.

– Zlatko Uzelac, tekstovi za radijsku emisiju *Baština*, Hrvatski radio 3: *Tvrđava Osijek i začetak lanca gradova-tvrđava princa Eugena Savojskog prije rata 1716. – 1717.; Parterni vrt dvorca Eltz u Vukovaru*

#### TISKOVINE I PORTALI

– Ana Šverko, intervju objavljen na portalu Arteist 27. 7. 2017.: *Urbanizam u Hrvatskoj je u stanju inducirane kome: što ćemo s 'betonskim spavačima'?* – URL:

<https://arteist.hr/intervju-ana-sverko/>

## Institut na mrežnim stranicama i društvenim mrežama

Institut za povijest umjetnosti (I. Šimić): <http://ipu.hr>

Institut za povijest umjetnosti – FB (I. Šimić):

<https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti>

Život umjetnosti (S. Križić Roban): <http://zivotumjetnosti.ipu.hr>

Život umjetnosti – FB (S. Horvatinčić): <https://web.facebook.com/ZivotUmjetnosti/?fref=ts>

Projekt ARTNET (Lj. Kolešnik): <http://www.art-net-hrzz.org/>

Projekt ARTNET – FB (Lj. Kolešnik): [https://www.facebook.com/Artnet\\_HRZZ-1507365319516001/](https://www.facebook.com/Artnet_HRZZ-1507365319516001/)

Projekt ARTNET – blog (Lj. Kolešnik): <https://digitalarthistory.blog/>

Regional Centre for Art, Culture and New Media – FB (RCAC) (Lj. Kolešnik):

<https://www.facebook.com/Regional-Centre-for-Art-Culture-and-New-Media-139076096293203/>

Projekt popularizacije znanosti Zaboravljena baština (V. Zajec): <https://zaboravljena-bastina.ipu.hr/>

Projekt Grand Tour (A. Šverko): <http://grandtourdalmatia.org/>

Projekt VACOP (M. Pelc): <http://vacop.ipu.hr/index.php>

Projekt DUCAC (A. Plosnić Škarić): <http://ducac.ipu.hr/project/>

Ciklus predavanja u IPU – Centar Cvito Fisković (A. Šverko):

<https://cikluspredavanja.wordpress.com/>

# Edukativne aktivnosti

Utjecaj Instituta na prijenos znanstvenog istraživanja i suradnju s visokoškolskim institucijama ogleda se u uključenosti istraživača u nastavu na preddiplomskim, diplomskim i poslijediplomskim studijima te u sudjelovanju u mentorstvima i povjerenstvima za obranu doktorskih disertacija i završnih radova na poslijediplomskim sveučilišnim studijima. Uz sudjelovanje u nastavi te u mentorstvima i povjerenstvima za obranu, istraživači Instituta uključeni su i u provedbu raznih obrazovnih programa, edukativnih radionica i aktivnosti u organizaciji visokoškolskih institucija, javnih institucija i organizacija civilnog društva.

Institut ima zaključene sporazume o znanstvenoj suradnji s Arhitektonskim fakultetom u Zagrebu, Fakultetom političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim restauratorskim zavodom u Zagrebu, Sveučilištem J. J. Strossmayera u Osijeku i Umjetničkom akademijom Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

## OBRAZOVNI PROGRAMI, EDUKATIVNE RADIONICE I AKTIVNOSTI

– studentska radionica u sklopu međunarodnog projekta *Forgotten Heritage – European avant-garde online*, organizatori: Ured za fotografiju – Galerija Spot, Institut za povijest umjetnosti, Institut Tomislav Gotovac, Zagreb, 8. – 18. 12. 2017. – Sandra Križić Roban

– predavanje u sklopu edukativnog programa *Politička škola za umjetnike i ostale zainteresirane*, organizator: [BLOK] – Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb, 23. 2. – 27. 4. 2017. – Sanja Horvatinčić

– sudjelovanje u edukativnom programu *Radionica likovne kritike*, organizatori: AICA, ULUPUH, Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb, 6. 12. 2017. – Ivana Mance

– edukativne radionice i predavanja u sklopu projekta *Zaboravljena baština*, organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski restauratorski zavod: *Oltar Krunidbe Bogorodičine u crkvi Gospe Karmelske u Vodnjanu*, Vodnjan, 9. 9. 2017.; *Oltar Bogorodice Zaštitnice u Gračišću*, Gračišće, 30. 9. 2017.; *Kipovi oltara kapele sv. Roka u Umagu*, Umag, 21. 10. 2017. – Vlasta Zajec

– sudjelovanje u radu Ljetne škole FGAG, radionica *Customized sustainable housing for Split*, u suradnji s Penn State University, Split, 3. – 8. 9. 2017. – Ana Šverko

– sudjelovanje u radu međunarodne ljetne škole *International Summer Study Days on Baroque Ceiling Painting*, Ljubljana – Graz, Brežice, Slovenska Bistrica, 30. 8. – 5. 9. 2017. – Mirjana Repanić Braun

– kolegij *Kulturna baština* na godišnjim tečajevima za turističke vodiče, organizator: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Splitu – Joško Belamarić

## **SVEUČILIŠNA NASTAVA**

### **Josip Belamarić**

Kolegij *Ikonologija* (1. godina preddiplomskog studija [30 + 15 sati], Filozofski fakultet u Splitu), *Odabrane teme iz srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji* (2. godina diplomskog studija [30 sati], Filozofski fakultet u Splitu), *Povijest umjetnosti srednjeg vijeka i renesanse* (preddiplomski i diplomski studij [15 sati], Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu), *Hrvatski arheološki spomenici na UNESCO-voj listi* (Sveučilišni doktorski studij humanističkih znanosti u Splitu [15 sati]); mentorstvo diplomskih radova (2 studenta, Filozofski fakultet u Splitu), mentorstvo doktorskih disertacija (3 studenta, Sveučilišni doktorski studij humanističkih znanosti u Splitu i Poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti u Zadru)

### **Tamara Bjažić Klarin**

Sudjelovanje u radu Povjerenstva za obranu doktorske disertacije (1 pristupnik, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

### **Katarina Horvat-Levaj**

Mentorstvo doktorskih disertacija (2 studenta, Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Sveučilišni doktorski studij humanističkih znanosti u Splitu)

### **Ljiljana Kolečnik**

Kolegij *Metode povijesti umjetnosti* (Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, preddiplomski studij); kolegij *Tumačenja modernizma – koncepti i značenja* (Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, diplomski studij); nastava na doktorskom studiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu; mentorstvo doktorskih disertacija (4 studenta, Sveučilišni doktorski studij humanističkih znanosti u Splitu i Poslijediplomski doktorski studij „Humanističke znanosti“ u Zadru); sudjelovanje u radu Povjerenstva za obranu doktorske disertacije (1 pristupnik, Sveučilište u Zadru).

**Sandra Križić Roban**

Kolegij: *Moderna likovna umjetnost* (Odsjek za nederlandistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu [uk. 30 sati]); *Prošireno polje umjetnosti: suvremena praksa Mediterana od 1980. do danas* (doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu [uk. 8 sati]); sudjelovanje u radu Povjerenstva za obranu doktorske disertacije (1 pristupnik, Sveučilište u Zadru)

**Irena Kraševac**

Mentorstvo doktorskih disertacija (4 studenta, Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Poslijediplomski doktorski studij „Humanističke znanosti“ u Zadru)

**Ivana Mance**

Mentorstvo doktorskih disertacija (3 studentice, Umjetnički doktorski studij, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu)

**Milan Pelc**

Mentorstvo doktorskih disertacija (3 studenta, Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij Sveučilišta u Osijeku i Poslijediplomski doktorski studij „Humanističke znanosti“ u Zadru)

**Ana Plosnić Škarić**

Sudjelovanje u radu Povjerenstva za obranu doktorske disertacije (1 pristupnik, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

**Petar Prelog**

Nastava na poslijediplomskom doktorskom studiju „Humanističke znanosti“ Sveučilišta u Zadru (uk. 40 sati); Mentorstvo doktorskih disertacija (2 studentice, Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Poslijediplomski doktorski studij „Humanističke znanosti“ Sveučilišta u Zadru)

**Daniel Premerl**

Kolegij (uk. 30 sati): *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture* (Teološki fakultet „Matija Vlačić Ilirik“); sudjelovanje u radu Povjerenstva za obranu doktorskih disertacija (2 pristupnika, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

**Mirjana Repanić Braun**

Nastava na doktorskom studiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (1 kolegij); Mentorstvo doktorskih disertacija (1 studentica, Poslijediplomski doktorski studij povijesti, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu)

**Ana Šverko**

Kolegij (uk. 60 sati) *Istraživanja u urbanističkom planiranju* (Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, Sveučilište u Splitu, diplomski studij)

**Radoslav Tomić**

Mentorstvo doktorskih disertacija (3 studenta, Poslijediplomski doktorski studij „Humanističke znanosti“ Sveučilišta u Zadru)

**Ratko Vučetić**

Predavanje *Urbani razvoj Varaždina i Osijeka*, održano u sklopu nastave studija Srednjovjekovne povijesti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; sudjelovanje u radu Povjerenstva za odobravanje teme za stjecanje doktorata znanosti (1 pristupnik, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

**Danko Zelić**

Kolegij (uk. 45 sati) *Metode obrade povijesnoumjetničke građe* (Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, diplomski studij); mentorstvo doktorskih disertacija (2 studenta, Poslijediplomski doktorski studij „Humanističke znanosti“ u Zadru i Doktorski studij Medievistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu)

**Andrej Žmegač**

Kolegij *Mletačke utvrde u Hrvatskoj* (doktorski studij Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu)

# Financijski izvještaj

## Prihodi i rashodi poslovanja Instituta za 2017. godinu

| Iz rač. plana | NAZIV   | Ostvareno u 2015. g. (HRK) | Ostvareno u 2016. g. (HRK) | Ostvareno u 2017. g. (HRK) |
|---------------|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <b>6</b>      | <b>PRIHODI POSLOVANJA</b>                                   | <b>8.458.355</b>           | <b>8.835.059</b>           | <b>9.117.732</b>           |
| 632           | Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela | 0                          | 7.470                      | 0                          |
| 634           | Pomoći od ostalih subjekata unutar općeg proračuna          | 0                          | 44.219                     | 0                          |
| 636           | Pomoći iz proračuna   | 77.650                     | 53.000                     | 155.985                    |
| 641           | Prihodi od financijske imovine                              | 11.938                     | 2.156                      | 1.189                      |
| 652           | Prihodi po posebnim propisima                               | 834.817                    | 941.944                    | 807.260                    |
| 661           | Prihodi o prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga       | 299.472                    | 445.839                    | 547.718                    |
| 663           | Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna  | 0                          | 0                          | 0                          |
| 671           | Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti    | 7.234.478                  | 7.340.431                  | 7.605.670                  |
| <b>8</b>      | <b>Primici od financijske imovine</b>                       | <b>1.118.744</b>           | <b>697.698</b>             | <b>599.856</b>             |
| 82            | Primici od izdanih vrijednosnih papira                      | 1.118.744                  | 697.698                    | 599.856                    |
| <b>3</b>      | <b>RASHODI POSLOVANJA</b>                                   | <b>8.575.628</b>           | <b>8.770.458</b>           | <b>9.127.019</b>           |
| 311           | Plaće (bruto)   | 5.475.522                  | 5.615.332                  | 5.835.362                  |
| 312           | Ostali rashodi za zaposlene                                 | 69.487                     | 142.466                    | 138.820                    |
| 313           | Doprinosi na plaće  | 913.348                    | 976.448                    | 1.015.152                  |
| 321           | Naknade troškova zaposlenima                                | 441.145                    | 378.067                    | 362.278                    |
| 322           | Rashodi za materijal i energiju                             | 95.576                     | 65.383                     | 79.958                     |
| 323           | Rashodi za usluge   | 1.252.595                  | 1.302.638                  | 1.413.667                  |
| 324           | Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa                | 159.196                    | 153.424                    | 103.839                    |
| 329           | Ostali nespomenuti rashodi poslovanja                       | 86.867                     | 84.840                     | 92.716                     |
| 343           | Ostali financijski rashodi                                  | 13.633                     | 11.423                     | 13.216                     |
| 372           | Ostale naknade građanima iz proračuna (školarine)           | 64.500                     | 40.500                     | 72.000                     |
| 381           | Tekuće donacije   | 3.759                      | 237                        | 0                          |
|               | Povećanje zalihe gotovih proizvoda (knjige, časopisi)       | 6.798                      | 92.657                     | 32.055                     |
|               | Ukupni rashodi poslovanja                                   | 8.568.830                  | 8.677.801                  | 9.094.963                  |
| <b>4</b>      | <b>RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE</b>              | <b>187.701</b>             | <b>70.089</b>              | <b>90.700</b>              |
| 412           | Nematerijalna imovina                                       | 33.419                     | 0                          | 1.874                      |
| 422           | Postrojenja i oprema  | 123.672                    | 49.553                     | 65.919                     |
| 424           | Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti     | 29.111                     | 20.536                     | 22.907                     |
| 426           | Nematerijalna proizvedena imovina                           | 0                          | 0                          | 0                          |
| 431           | Ostale pohranjene vrijednosti                               | 1.500                      | 0                          | 0                          |
|               | UKUPNI RASHODI  | 8.756.531                  | 8.747.890                  | 9.185.663                  |
| <b>5</b>      | <b>Izdaci za financijsku imovinu</b>                        | <b>598.842</b>             | <b>698.712</b>             | <b>597.900</b>             |
| 52            | Izdaci za ulaganja u vrijednosne papire                     | 598.842                    | 698.712                    | 597.900                    |
|               | UKUPNI PRIHODI I PRIMICI                                    | 9.577.099                  | 9.532.757                  | 9.717.588                  |
|               | UKUPNI RASHODI I IZDACI                                     | 9.355.373                  | 9.446.602                  | 9.783.563                  |
|               | VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA                                   | 221.726                    | 86.155                     | 0                          |
|               | MANJAK PRIHODA I PRIMITAKA                                  | 0                          | 0                          | 65.975                     |
|               | Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju  | 882.903                    | 969.058                    | 858.675                    |



**INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI**  
— godišnje izvješće za 2017. godinu

**IZDAVAČ**

Institut za povijest umjetnosti  
Ulica grada Vukovara 68, Zagreb  
[www.ipu.hr](http://www.ipu.hr)

**ZA IZDAVAČA**

Milan Pelc

**UREDNIKA**

Sanja Sekelj

**SURADNICE**

Nela Gubić, Ivana Haničar Buljan, Petra Šlošel

**OBLIKOVANJE**

Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić, Petra Šlošel

**FOTOGRAFIJE**

Paolo Mofardin

**LEKTURA**

Maja Trinajstić

U Zagrebu, svibanj 2018.