



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

UPRAVNO VIJEĆE

Zagreb, 15. rujna 2021. godine

Ur.br: IPU-0-1-0-21-465

Na temelju članka 33. Statuta Instituta za povijest umjetnosti (Ur. broj: IPU-0-1-O-14-388) od 7. listopada 2014. godine, Upravno vijeće na svojoj 96. sjednici održanoj 15. 9. 2021. godine, donosi

ODLUKU
o usvajanju STRATEGIJE RAZVOJA I STRATEŠKOG PROGRAMA
ZNANSTVENIH ISTRAŽIVANJA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZA RAZDOBLJE
2020. – 2025. GODINE

Članak 1.

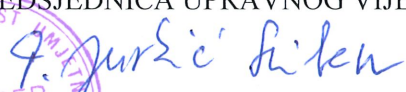
Usvaja se konačni dokument *STRATEGIJA RAZVOJA I STRATEŠKI PROGRAM ZNANSTVENIH ISTRAŽIVANJA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI ZA RAZDOBLJE 2020. – 2025.*, koji je doraden prema preporukama Upravnog vijeća Instituta, od 18. 12. 2020., Ur. broj: IPU-0-1-O-20-561.


Članak 2.

Dokument iz članka 1. u privitku je ove Odluke i njen je sastavni dio, a bit će objavljen na mrežnim stranicama Instituta.

Članak 3.

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

PREDSJEDNICA UPRAVNOG VIJEĆA

Doc. dr.sc. Tamara Jurkić Sviben





INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

STRATEGIJA RAZVOJA I STRATEŠKI PROGRAM ZNANSTVENIH ISTRAŽIVANJA ZA RAZDOBLJE 2020. – 2025.

Uvod

Institut za povijest umjetnosti javna je znanstvena ustanova osnovana 1961. godine radi unaprjeđenja i usustavljanja znanstvenog rada na proučavanju nacionalne povijesnoumjetničke baštine.

Strateški program znanstvenih istraživanja 2020. – 2025. nastao je u svrhu definiranja tema, ciljeva i pokazatelja uspješnosti znanstvenih istraživanja Instituta za povijest umjetnosti i smjernica za njihovo ostvarenje.

Ovaj dokument pokriva srednjoročno razdoblje od pet godina, od 2020. do 2025. godine, i dijelom slijedi sljedeće dokumente: Studiju opravdanosti Instituta za povijest umjetnosti, Strategiju razvoja Instituta (lipanj 2013.), Strateški program znanstvenih istraživanja Instituta (lipanj 2016.), Akreditacijsku preporuku Agencije za znanost i visoko obrazovanje (ožujak 2014.), Program Instituta i mjere za osiguravanje kvalitete (srpanj 2013.).

U izradi dokumenta pošlo se od postojećega institucionalnog okvira, ugovora o programskom financiranju javnoga znanstvenog instituta 2019. i 2020. godine, ključnih pokazatelja Instituta za protekle dvije godine, s naglaskom na kvaliteti znanstvenih istraživanja, kompetitivnim istraživačkim projektima, produkciji znanstvenih radova, prijenosu rezultata istraživanja u gospodarstvo i razvoju informatičke i digitalne infrastrukture.

Iz prioriteta istraživačkog programa, analize znanstvenog potencijala Instituta i njegova položaja u znanstvenom i poslovnom okruženju te misije, vizije i vrijednosti proizlaze sljedeća četiri glavna strateška cilja:

- 1) unaprijediti kvalitetu znanstvenih istraživanja
- 2) osnažiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje
- 3) biti europski relevantan istraživački institut
- 4) razvoj tehnološke infrastrukture Instituta.

1. O INSTITUTU

1.1. Znanstveni i razvojni prioriteti Instituta

CILJEVI I ZADACI PRIORITETA:

Institut za povijest umjetnosti središnja je znanstvena ustanova i javni znanstveni institut za proučavanje povijesnoumjetničke baštine koji programom istraživačke djelatnosti pokriva temeljne zadatke povijesnoumjetničke struke te u području svojeg djelovanja odgovorno ostvaruje znanstvene programe od strateškog interesa za Republiku Hrvatsku.

Prioriteti istraživačkog programa i znanstvene djelatnosti Instituta usmjereni su sljedećim ciljevima i zadacima:

- utvrđivanju povijesnoumjetničkih fenomena i nacionalnog kulturnog identiteta
- stvaranju novih znanja u polju povijesti umjetnosti
- uspostavljanju znanstvene infrastrukture, sustavnoga topografskog pregleda (registra) i dokumentacije umjetničkih spomenika na povijesnom i geografskom prostoru Hrvatske
- temeljnom znanstvenom vrednovanju povijesnoumjetničkog stvaralaštva (arhitekture, kiparstva, slikarstva, urbanizma, umjetničkog obrta, vizualnih komunikacija, fotografije, dizajna i dr.) u nacionalnim, europskim i svjetskim relacijama
- razvoju znanstvene metodologije i teorije umjetnosti
- izgradnji informacijskog sustava i specijalističkih baza podataka povijesnoumjetničkog sadržaja
- zaštiti i obnovi spomenika i povijesnih naselja te održivom prostornom planiranju gradova i okoliša
- objavljivanju znanstvenih radova, sinteznih pregleda, znanstvenih monografija, zbornika, studija i elaborata iz konzervatorskog područja, rasprava i studija iz teorije i metodologije umjetnosti, prijevoda kapitalnih djela svjetske teorije umjetnosti
- edukaciji i osposobljavanju mladih istraživača za samostalan znanstveno-istraživački rad
- sudjelovanju u procesu visokog obrazovanja.

1.2. Povijest

Institut je osnovan 1961. godine pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i u okvirima Sveučilišta djeluje sve do 1991. godine, kada postaje samostalna javna znanstvena ustanova.

Temeljne smjernice djelatnosti Instituta postavili su šezdesetih godina 20. stoljeća povjesničari umjetnosti Milan Prelog (1919. – 1988.) na polju istraživanja urbanih cjelina i spomenika i Grgo Gamulin (1910. – 1997.) na području likovnih umjetnosti. Pod vodstvom svojih utemeljitelja Institut se afirmirao kao središnja točka i mjesto koordinacije svih povijesnoumjetničkih istraživanja u Hrvatskoj.

Od samih početaka polje istraživanja Instituta obuhvatilo je, uz slikarstvo, kiparstvo i arhitekturu i urbanističke teme, izučavanje razvoja povijesnih naselja i organizacije prostora, a osim akademskih, studijskih i terenskih istraživanja, znanstvenici Instituta intenzivno sudjeluju i u primijenjenim istraživanjima – ponajprije onima povezanim s donošenjem urbanističkih i prostornih planova te aktivnostima u zaštiti spomenika.

Razvojem vlastite djelatnosti postupno je izgrađena temeljna znanstveno-istraživačka infrastruktura (znanstvenici istraživači, arhitektonska služba, fotolaboratorij i fototeka, služba dokumentacije, specijalizirana knjižnica).

Podružnica Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu osnovana je 2010. godine. Svojim je programom usmjerena prema mediteranskom centru za povijest umjetnosti, a radom se samo u nekoliko godina nametnula kao važna točka međunarodne mreže znanstvenih ustanova u području proučavanja povijesti umjetnosti i kulture.

Institut je član RIHA-e – International Association of Research Institutes in the History of Art, međunarodnog udruženja koje okuplja tridesetak najuglednijih europskih i svjetskih znanstvenih instituta u polju povijesti umjetnosti.

U razdoblju od pola stoljeća svojega postojanja Institut se razvio u vodeću nacionalnu i međunarodno respektabilnu ustanovu s najvećim znanstveno-istraživačkim potencijalom u području povijesti umjetnosti u širem okružju. Ekstenzivnim programom koji se provodi u suradnji sa stručnim službama (fotografskom i arhitektonskom), specijaliziranim vlastitim izdavaštvom (znanstveni časopisi i monografske publikacije) te bogatim, stručno vođenim dokumentacijskim fondovima – iznimno važnim resursima za izučavanje i zaštitu spomeničke i urbanističke baštine Hrvatske, Institut je danas središnja ustanova za oblikovanje i transfer novih metodologija znanstveno-istraživačkoga rada u svojem području.

1.3. Tijela i ustroj

Radom Instituta upravljaju Ravnatelj, Upravno vijeće i Znanstveno vijeće Instituta.

Ravnateljica je Instituta dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, ujedno odgovorna osoba Instituta, birana na mandat od četiri godine.

Upravno vijeće Instituta ima pet članova, od kojih predsjednika i dva člana imenuje osnivač.

U Upravnom su vijeću u mandatu od prosinca 2018. do prosinca 2020.: prof. dr. sc. Feđa Vukić, Arhitektonski fakultet, Zagreb, predsjednik; prof. dr. sc. Sandra Bischof, Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb; dr. sc. Slaven Mihaljević, Ministarstvo znanosti i obrazovanja; dr. sc. Irena Kraševac, znanstvena savjetnica, Institut za povijest umjetnosti; dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik, Institut za povijest umjetnosti. U mandatu od veljače 2021. u Upravno vijeće su imenovani: doc. dr.sc. Tamara Jurkić Sviben, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica; prof. dr.sc. Jasenka Gudelj, Sveučilište Ca' Foscari, Venecija; i Vlasta Mijić, Ministarstvo znanosti i obrazovanja.

U Znanstvenom su vijeću svi znanstvenici i predstavnici asistenata, odnosno poslijedoktoranada. Predsjednik je Znanstvenog vijeća dr. sc. Petar Prelog, znanstveni savjetnik, a zamjenica predsjednika dr. sc. Ana Šverko, viša znanstvena suradnica, u mandatu od siječnja 2020. do prosinca 2023.

Na unutarnji ustroj i upravljanje Institutom primjenjuju se odredbe Zakona o ustanovama ako Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju nije drukčije određeno.

Rad Instituta ustrojen je po odjelima, znanstveno-istraživačkim jedinicama i odgovarajućim stručnim službama. Unutarnje ustrojstvo i način rada Instituta u potpunosti su razrađeni u Pravilniku o unutarnjem ustroju Instituta.

U Znanstveno-istraživačkom odjelu aktivne su sljedeće **znanstveno-istraživačke jedinice**:

1. za srednjovjekovnu umjetnost
2. za graditeljsku baštinu od 16. do 19. st.
3. za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. st.
4. za graditeljsku baštinu 19. i 20. st.
5. za modernu i suvremenu umjetnost
6. za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
7. za umjetničku topografiju Hrvatske

U Znanstveno-istraživačkom odjelu su i dvije organizacijske **znanstveno-istraživačke jedinice**:

1. Podružnica Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, u Splitu
2. Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije.

Stručno-tehnički odjel se sastoji od četiri službe koje čine znanstvenu i stručnu infrastrukturnu podršku znanstveno-istraživačkom programu:

1. arhitektonska služba i planoteka
2. fotografska služba i fototeka
3. bibliotečno-arhivska služba
4. informacijsko-dokumentacijska služba.

U okviru Instituta djeluju knjižnica i fotolaboratorij.

U djelokrugu su **Upravno-računovodstvenog odjela** opći, administrativni i financijski poslovi, ljudski potencijali i nakladništvo.

1.4. Područja istraživanja – djelatnost

Institut provodi istraživačke projekte u području humanističkih znanosti – polju povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima povezanim s poviješću umjetnosti.

Područja su istraživanja Instituta:

1. povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma) svih razdoblja i stilova – s težištem na nacionalnoj povijesnoumjetničkoj baštini u međunarodnom kontekstu

U Institutu se provode istraživanja umjetničke baštine svih povijesnih razdoblja, od antike do suvremenog doba, s posebnim naglaskom na stilske korpuse, pojedinačne umjetničke opuse i ključna umjetnička djela. U središtu je istraživanja nacionalna povijesnoumjetnička baština, odnosno djela slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture te urbanizma na tlu Hrvatske. Primjenjuje se znanstvena povijesnoumjetnička metodologija, ali i inovativni metodološki pristupi te teorijski pogledi. Korpusi, opusi i pojedinačna djela tumače se u širem umjetničkom, kulturnom, društvenom i političkom okviru te u međunarodnom kontekstu, u cilju razumijevanja nacionalne povijesnoumjetničke baštine kao dijela europske kulture, a posebice srednjoeuropskoga i mediteranskoga kulturnog kruga.

2. umjetnička topografija

Uz specijalizirane znanstvene projekte Instituta za povijest umjetnosti, koji svojim širokim spektrom istraživanja pokrivaju većinu relevantnih tema hrvatske povijesti umjetnosti u vremenskom rasponu od srednjeg vijeka do 21. stoljeća, formiran je i projekt koji ih sve objedinjuje. Riječ je o *Umjetničkoj topografiji Hrvatske*. Nasuprot fundamentalnim istraživanjima umjetničke baštine s obzirom na slijed nastanka i stilove oblikovanja određenih vrsta spomenika, osnovna jedinica organizacije povijesnoumjetničke građe u topografskom načinu istraživanja jest mjesto, odnosno prostor u kojem su spomenici nastali. To znači da se na određenom prostoru paralelno istražuje i dokumentira cjelokupna umjetnička baština, od gradova i naselja, preko arhitekture, skulpture i slikarstva do primijenjene umjetnosti.

3. vizualne komunikacije

Na temelju znanstvenog i kritičkog promatranja razvija se novi teorijski aparat, usmjeren na uočavanje razlika između načina vizualne komunikacije (slikom, riječju, oblikovanjem, izvedbom i sl.) i njihove uloge u društvenim procesima te istraživanje vizualnog značenja i njegove recepcije kod gledatelja.

4. razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina

Istraživanja su utemeljena na proučavanju morfoloških karakteristika preko odnosa izgrađenog i neizgrađenog prostora, tj. javnog i privatnog, reprezentativne i tradicionalne arhitekture različitih stilskih obilježja, njihove arhitektonske i građevinske artikulacije i funkcionalnih značenja. Rezultati istraživanja omogućavaju određenje elemenata prostornog identiteta različitih povijesnih slojeva, a njihova interpretacija olakšava/omogućava valorizaciju te arhitektonsku obnovu i revitalizaciju povijesno-prostornih struktura, kao i usporedbu u

regionalnim i širem europskom kontekstu. Rezultati istraživanja mogu se praktično primijeniti u sustavu prostornog planiranja te prilikom obnove povijesnih cjelina i pojedinačnih građevina, a nadopunjuju javno dostupnu dokumentaciju Instituta.

5. prostorno planiranje, održivi razvoj i zaštita umjetničke i graditeljske baštine

Istraživanja u ovom području obuhvaćaju izradu konzervatorskih studija i podloga potrebnih na svim razinama konzervacije, restauracije i sanacije umjetničkog i graditeljskog naslijeđa te prostornog i urbanističkog planiranja, prema međunarodnim standardima očuvanja kulturne baštine. Istraživanja rezultiraju integralnim studijama s povijesnoumjetničkom i tehničkom dokumentacijom.

6. interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti

Povijest umjetnosti inherentno je interdisciplinarna, s obzirom na to da na analitičkoj, a posebice interpretativnoj razini zahtijeva kako operativna znanja iz različitih humanističkih disciplina tako i poznavanje povijesti metoda i tehnika različitih umjetničkih područja, kao i osnova arhitekture i urbanizma. Istraživačka praksa Instituta za povijest umjetnosti tom temeljnome kompleksu interdisciplinarnih znanja dodaje primjenu širokog raspona suvremenih teorijskih objašnjenja te upotrebu digitalnih alata pri prikupljanju, obradi i analizi podataka, koja uključuje usvajanje korisnih analitičkih tehnika društvenih znanosti (kvantitativna analiza, statističke analize itd.), odnosno upotrebu programskih rješenja i digitalnih platformi povezanih sa suvremenim metodama istraživanja povijesti organizacije i upotrebe prostora, razvijenih u polju tehničkih znanosti. Uz istraživanja povijesti prostora, socijalni, politički i kulturalni aspekti proizvodnje, cirkulacije, diseminacije i recepcije umjetnosti problemske su odrednice unutar kojih se projektna istraživanja instituta susreće i isprepleću s metodama i analitičkim aparaturama kulturalnih studija, studija vizualne kulture, postkolonijalnih studija, studija sjećanja, socijalne antropologije, sociologije, arheologije suvremenosti i digitalne humanistike.

1.5. Zaposleni

Postojeća struktura ljudskih potencijala na Institutu za povijest umjetnosti rezultat je kontinuiranog planiranja i brige o kapacitiranosti institucije znanstvenim kadrom potrebnim za provedbu njezine istraživačke djelatnosti i s njom povezanih aktivnosti.

Broj stalno zaposlenih znanstvenika – 19 znanstvenika FTE.

Na Institutu je zaposleno 37 osoba – 19 u znanstvenim zvanjima, 4 u suradničkim zvanjima, 9 u stručnim zvanjima, 3 u administraciji i 2 na pomoćno-tehničkim radnim mjestima.

U znanstvenim i suradničkim zvanjima zaposleno je:

- 7 znanstvenih savjetnika/savjetnica u trajnom zvanju
- 3 znanstvena savjetnika / znanstvene savjetnice
- 8 viših znanstvenih suradnika/suradnica
- 1 znanstveni suradnik / znanstvena suradnica
- 1 poslijedoktorand/poslijedoktorandica
- 3 asistenta/asistentice.

Na znanstvenim i suradničkim radnim mjestima zaposleno je:

- 5 znanstvenih savjetnika/savjetnica u trajnom zvanju
- 3 znanstvena savjetnika / znanstvene savjetnice
- 5 viših znanstvenih suradnika/suradnica
- 6 znanstvenih suradnika/suradnica
- 1 poslijedoktorand/poslijedoktorandica
- 3 asistenta/asistentice.

Na stručnim i položajnim radnim mjestima i u zvanjima zaposleno je: 10 osoba sa završenim diplomskim sveučilišnim studijem (VSS), 1 sa završenim preddiplomskim stručnim studijem i 3 sa SSS-om, i to:

- 5 dipl. ing. arh / mag. arch.
- 3 mag. hist. art.
- 1 dipl. informatologinja – smjer bibliotekarstvo i polonistica
- 1 mag. oec.

Pregled ljudskih potencijala 2020.

Zaposleni	Broj
Znanstvena zvanja i radna mjesta	19
<i>Znanstveni savjetnici u trajnom zvanju izabrani u zvanje</i>	7
Znanstveni savjetnici u trajnom zvanju, radno mjesto	5
<i>Znanstveni savjetnici izabrani u zvanje</i>	3
Znanstveni savjetnici, radno mjesto	3
<i>Viši znanstveni suradnici izabrani u zvanje</i>	8
Viši znanstveni suradnici, radno mjesto	5
<i>Znanstveni suradnici izabrani u zvanje</i>	1
Znanstveni suradnici, radno mjesto	6
Suradnička zvanja i radna mjesta	4
Poslijedoktorandi	1
Asistenti na razvojnom koeficijentu	1
Asistenti doktorandi na projektima	2
Stručna radna mjesta i zvanja	9
Stručni savjetnik u znanosti – arhitekt, dipl. ing. arh., mag. arch.	2
Stručni suradnik u znanosti – arhitekt, dipl. ing. arh., mag. arch.	3
Stručni suradnik u znanosti – sistem administrator, informatičar	1
Viši stručni suradnik u znanosti – dokumentarist	1
Voditelj knjižnice - dipl. knjižničar	1
Stručni suradnik u znanosti – provedba projekata i javne komunikacije	1
Administrativno osoblje	3
Voditelj odsjeka / tajništvo, položaj I. vrste	1
Voditelj računovodstva, radno mjesto III. Vrste	1
Viši stručni referent, radno mjesto II. vrste	1
Tehničko osoblje	2
Tehničari i laboranti – fotolaborant	1
Ekonom	1
Ukupno zaposlenih	37
Omjer znanstvenog i neznanstvenog osoblja	23 / 14
Znanstvena radna mjesta financirana proračunskim sredstvima – FTE	19
Suradnička radna mjesta financirana sredstvima HRZZ-a	2

1.6. Institucionalni i financijski okvir

Institut radi kao javni znanstveni institut, upisan u Upisnik znanstvenih organizacija RH.

Osnovan je 1961. godine pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i u okvirima Sveučilišta djeluje sve do 1991. godine, kada odlukom osnivača – Ministarstva znanosti, tehnologije i informatike Republike Hrvatske postaje samostalna javna znanstvena ustanova – javni znanstveni institut u vlasništvu Republike Hrvatske.

Radi prema Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Na Institut se primjenjuju i odredbe Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju.

Statut Instituta određuje njegovu osnovnu zadaću – znanstvena i primijenjena istraživanja u području humanističkih znanosti – polje povijesti umjetnosti, i pripadnim interdisciplinarnim područjima povezanim s poviješću umjetnosti, i uređuje: djelatnost, pravni položaj, zastupanje i predstavljanje, javnost rada, odgovornost i nadzor te druga pitanja važna za obavljanje djelatnosti i poslovanje Instituta.

Etički kodeks Instituta, zasnovan na smjernicama Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju RH, određuje i promiče etičnost u profesionalnom, tj. znanstvenom i javnom djelovanju, norme ljudskih i profesionalnih odnosa zaposlenika Instituta, pitanja etičke odgovornosti ustanove te načina i subjekata prosuđivanja o eventualnim povredama načela kodeksa.

U znanstvenom i stručnom radu od zaposlenika Instituta zahtijeva se savjesnost, pridržavanje načela znanstvene čestitosti, poštivanje autorstva, izbjegavanje znanstvenog nepoštenja i prijevare u znanosti, skrb o zaštiti integriteta osoba i nepokretnih i pokretnih kulturnih dobara obuhvaćenih istraživanjem te izbjegavanje sukoba interesa.

O poštivanju načela Etičkog kodeksa Instituta brine se Etičko povjerenstvo.

Institut je proračunski korisnik. Odluke o financiranju Instituta donosi nadležno Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH.

Sredstva za plaće i programsko financiranje osiguravaju se iz državnog proračuna.

Institut se financira samo iz onih izvora koji ne utječu na njegovu neovisnost, a vlastiti prihodi ostvaruju se djelatnostima koje ne štete ostvarenju osnovnih zadaća Instituta kao javnoga znanstvenog instituta.

Institut djeluje u prostorijama preko ugovora o zakupu poslovnog prostora, u Ulici grada Vukovara 68 u Zagrebu; u Splitu je podružnica Instituta Centar Cvito Fisković smještena u Kružičevoj 7, u zgradi čiji je vlasnik Grad Split, što je regulirano Sporazumom s gradom Splitom i Ministarstvom kulture RH o korištenju prostora; i suvlasnik je polovice poslovnog prostora uzgradi u Ulici grada Vukovara 54 u Zagrebu.

2. Analiza znanstvenog potencijala Instituta i njegova položaja u znanstvenom i poslovnom okruženju (SWOT)

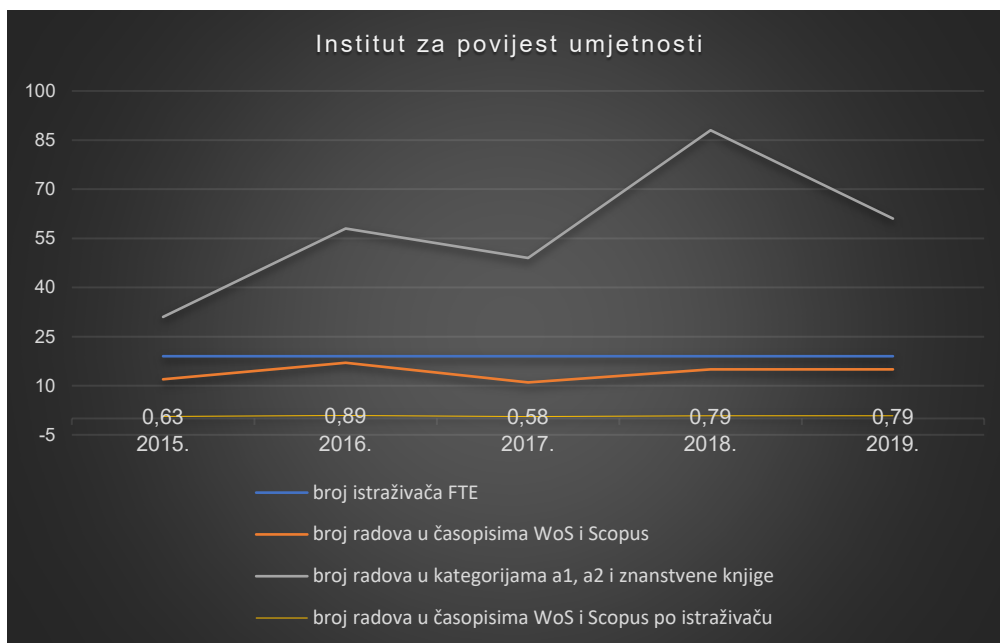
Na Institutu se trenutačno provode tri nacionalna istraživačka projekta u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost i dva međunarodna kompetitivna projekta (međunarodno-bilateralni i drugi u okviru programa Kreativna Europa). U fazi evaluacije još su dva istraživačka projekta. Udio je spomenutih projekata 5,5 % u recentnom proračunu Instituta. Preostali znanstveni kapaciteti usmjereni su na projekte ustanove, financirane iz izvora programskog ugovora, koji sudjeluju s 3,8 % u budžetu Instituta. U standardnoj su podjeli radnog vremena $\frac{1}{4}$ norme rada u znanosti su kompetitivni projekti, $\frac{3}{4}$ čine projekti ustanove.

Institut posjeduje znanstveno-istraživačku opremu i znatan knjižnični fond, fototeku, planoteku te arhive, donacije i ostavštine uglednih povjesničara umjetnosti. Vrijednost dugotrajne imovine iznosi 3,4 mil. kn (66 % vrijednosti imovine odnosi se na knjižnicu, 22 % vrijednosti čine zalihe knjiga i časopisa za daljnju prodaju, a 12 % vrijednosti uređaji i oprema). U suradnji s nadležnim ministarstvom riješen je model korištenja poslovnim prostorom u vlasništvu Instituta, koji do sada nije imao financijskog učinka u poslovanju Instituta.

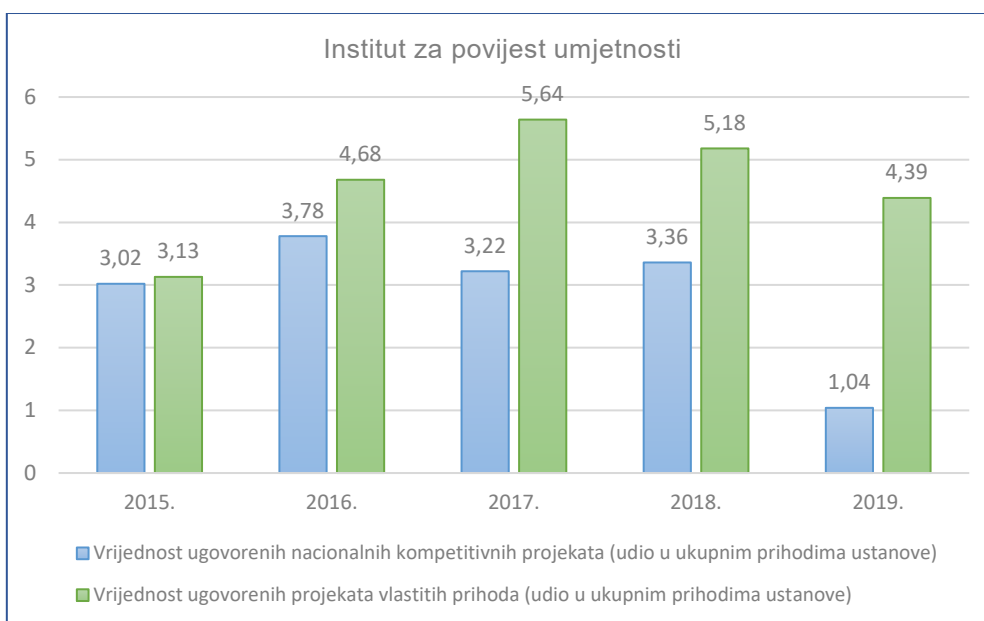
Analizirane su razvojne potrebe u području ljudskih potencijala. Plan je u iduće tri godine povećati za tri, odnosno 60 %, broj radnih mjesta mladih istraživača i doktoranada i otvoriti jedno novo znanstveno i jedno stručno radno mjesto.

U zakonu kojim se uređuje znanstvena djelatnost u RH sustav vrednovanja znanstvenika razlikuje znanstveno zvanje i znanstveno radno mjesto. Znanstvenici imaju obvezu provođenja reizbora ili izbora na više znanstveno radno mjesto svakih pet godina. Pravilnikom Instituta regulirani su dodatni kriteriji izbora na radno mjesto. U proteklih pet godina svi su znanstvenici zadovoljili opće i dodatne uvjete reizbora na radna mjesta. Cilj je uprave Instituta omogućiti znanstvenicima izbor na radna mjesta u skladu s njihovim zvanjima. Očekivano je da će Institut uspješno odgovoriti izazovima novog sustava vrednovanja koji priprema Nacionalno vijeće za znanost.

Promjena organizacijskog ustroja Instituta nije u planu.



Slika 1. Pokazatelji broj radova u odnosu na broj istraživača 2015. – 2019.



Slika 2. Vrijednost projekata – udio u proračunu Instituta 2015. – 2019.

Analiza položaja Instituta u znanstvenom i poslovnom okruženju

Institut za povijest umjetnosti ima istaknuto mjesto u znanstveno-poslovnom okruženju. Kao jedini znanstveni institut iz područja povijest umjetnosti u Republici Hrvatskoj, mjerodavan za područje cijele države, surađuje s brojnim institucijama povezanim s poviješću umjetnosti,

kao što su muzeji, galerije i sl., te s odsjecima za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i u drugim sveučilišnim gradovima (Split, Zadar, Rijeka, Osijek). Interdisciplinarnost istraživanja rezultira suradnjom sa srodnim, ponajprije humanističkim institutima, kao i s drugim fakultetima (arhitektonski fakulteti sveučilišta u Zagrebu i Splitu, Hrvatski studiji, Hrvatsko katoličko sveučilište). Istodobno je svojim angažmanom na obnovi i revitalizaciji gradova, naselja i graditeljske baštine Institut dugogodišnji suradnik konzervatorskih odjela Ministarstva kulture RH, a u slučaju obnove Zagreba nakon potresa i Zavoda za prostorno uređenja Grada te Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode. Ujedno, pojedini znanstvenici Instituta članovi su uglednih znanstvenih tijela na državnoj razini (Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj, Područno znanstveno vijeća za humanističke znanosti, Matični odbor za izbore u znanstvena zvanja, Stručni savjet Grada za obnovu Zagreba nakon potresa, Stručni savjet Ministarstva graditeljstva RH za obnovu Zagreba nakon potresa i dr.), što omogućuje kreativno sudjelovanje u kreiranju znanstvene i kulturne politike. Tome treba dodati i da su pojedini djelatnici Instituta (trajno zaposleni i emeritusi) akademici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Analiza glavnih postignuća Instituta u posljednjih pet godina

Znanstvena postignuća Instituta u posljednjih pet godina obuhvaćaju širok raspon znanstvenog djelovanja, što je nužno za razvoj struke koja nema druge takve institucije u hrvatskim okvirima. Taj su period u Institutu snažno obilježili znanstveni projekti Hrvatske zaklade za znanost. Institut se od prvog prijavnog roka uključio u provedbu projekata HRZZ-a u području humanističkih znanosti. U posljednjih pet godina u Institutu su uspješno zaključeni projekti pripadni različitim istraživačkim područjima: *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum, Vizualizacija mijena kasnosrednjovjekovnog urbanog tkiva; Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novoga vijeka (1450. – 1800.): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana; Antun Jančić i fortifikacijska arhitektura Mletačke Republike; Dalmacija kao odredište europskog Grand Toura u 18. i 19. stoljeću; Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja. Organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća; Hrvatski pojmovnik klasične arhitekture. Uz znanstvene radove, djelatnici Instituta, svojstveno prirodi znanstvene djelatnosti institucije, objavljuju visokokvalitetne znanstvene knjige, monografije i zbornike, primjerice: Katarina Horvat-Levaj, *Barokna arhitektura*, Naklada Ljevak, 2015. (Državna godišnja nagrada za znanost; Godišnja nagrada Društva povjesničara umjetnosti „Radovan Ivančević”); Tamara Bjažić Klarin, *Ernest Weissmann: društveno angažirana arhitektura, 1926. – 1939.*, HAZU, Edicija Architectonica, 2015. (Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske „Radovan Ivančević”); Ana Šverko, *Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita*, UPI2m plus, 2016. (Nagrada Udruženja hrvatskih arhitekata „Neven Šegvić”); Petar Prelog, *Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet*, Institut za povijest umjetnosti, 2018. (Državna godišnja nagrada za znanost); Milan Pelc, *Minijature u misalima zagrebačkoga biskupa Jurja od Topuskog*, Institut za povijest umjetnosti, Sisačka biskupija, 2018. (hrv. i engl. izdanje); Ana Plosnić Škarić, *Mapiranje urbanih promjena*, Institut za povijest umjetnosti, 2018. (Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske „Radovan Ivančević”). Znanstveni doprinos Instituta očitovao se i sudjelovanjem u izložbenim projektima, poput *Izazova moderne: Zagreb – Beč oko 1900.*, Klovićevi dvori, 2017. (Irena Kraševac za taj je projekt nagrađena Poveljom Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske „Radovan Ivančević”) i *Umjetnost i život su jedno –**

Udruženje umjetnika Zemlja, 1929.–1935. Klovićevi dvori, 2019. (Petar Prelog i Tamara Bjažić Klarin za taj su projekt također nagrađeni Poveljom Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske), dok je za koautorstvo muzeološke koncepcije Muzeja Sinjske alke Joško Belamarić bio laureat Nagrade za *Europski muzej godine – Europa Nostra* (Europska komisija za kulturnu baštinu, 2018.). Kontinuirano objavljivanje dvaju znanstvenih časopisa Instituta, indeksiranih u bazama WoS i Scopus, prepoznato je u strukovnim krugovima, pa je tako časopisu *Život umjetnosti* 2017. dodijeljena Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 50 godina kontinuiranog izlaženja, dok je Mirjana Repanić Braun istom poveljom nagrađena 2019. povodom 15 godina uređivanja časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*. Suradnja s domaćom i međunarodnim znanstvenom zajednicom i brojnim institucijama diljem svijeta koju Institut njeguje nastavila se, pa i intenzivirala u ovom periodu, kako preko istraživačkih projekata tako i konferencijama, kolokvijima, radionicama, okruglim stolovima i javnim predavanjima u organizaciji Instituta. Međunarodna znanstvena suradnja posebice se razvija preko međunarodnog udruženja istraživačkih instituta za povijest umjetnosti (RIHA), Regionalnog centra za umjetnost, kulturu i nove medije te splitske podružnice Instituta Centar Cvito Fisković, okupljajući obiman i dojmljiv popis pojedinaca i institucija koji su se kroz suradnju s Institutom posvetili temama koje istražuju hrvatsku umjetničku baštinu ili ih pak dodatno integrirali u europsku i svjetsku povijest umjetnosti. U tom je smislu za doprinos popularizaciji dalmatinske arhitektonsko-umjetničke baštine sa širokom međunarodnom recepcijom djelatnica Centra Ana Šverko nagrađena Državnom nagradom za popularizaciju i promidžbu znanosti za 2019. godinu. Djelatnici Instituta bili su redovito angažirani u primjeni znanosti u kulturi i visokom obrazovanju te njezinoj popularizaciji, ne samo putem znanstvenih formata nego i putem medija javnog priopćavanja.

Očekivane promjene u okruženju

Najvažnije promjene u širem, globalnom okruženju usko su povezane s pandemijom bolesti COVID-19, čiji će učinci u polju znanosti – prema stajalištima ERA-NET-a – biti dugotrajni i ireverzibilni.

Među pozitivne posljedice tih promjena treba ubrojiti odluku EU-a o znatnom povećanju ulaganja u RDI sektor te u projektne oblike međunarodne suradnje s lokalnim znanstvenim zajednicama s niskim postotkom uspješnog sudjelovanja u natjecajima europskih istraživačkih i mrežnih platformi (Obzor EU, Cost Action, EIT-KIC), kao i u jačanje regionalnog i transregionalnog znanstvenog umrežavanja. Za očekivati je, međutim, da će navedeni tipovi podrške biti ponajprije usmjereni istraživanjima s jasnim i mjerljivim utjecajem na društveno okruženje i prirodni okoliš, o čemu svjedoči tematska struktura novoga istraživačkoga ciklusa (2020. – 2027.), unutar koje je broj tematskih cjelina namijenjenih društvenim i humanističkim znanostima ponovno smanjen. Slijedom te odluke, može se očekivati smanjenje ulaganja u fundamentalna društveno-humanistička istraživanja i na lokalnoj, nacionalnoj razini te povećanje broja kratkotrajnih projekata sa specifičnim ciljevima i (ekonomski) mjerljivim rezultatima. Budući da je jedna od temeljnih pretpostavki sudjelovanja u međunarodnim projektima iz portfelja ERA-NET-a upotreba podataka i rezultata već provedenih fundamentalnih istraživanja, jedna od mogućnosti rješavanja toga problema jest provođenje dugotrajnih, fundamentalnih istraživanja putem programski financiranih projekata Instituta, uz nastojanje na znatnom povećanju tih sredstava i na mogućnosti angažiranja mladih istraživača pri njihovu provođenju, a prema pravilima razvoja karijere mladih istraživača, koja je već definirala Hrvatska zaklada za znanost.

Posebnosti Instituta

Institut je jedina javna znanstvena ustanova isključivo posvećena znanstvenom istraživanju likovnih umjetnosti, odnosno umjetničke i arhitektonske baštine u Hrvatskoj.

Institut djeluje već šezdeset godina. Zahvaljujući tom kontinuitetu Institut prenosi znanja i akademske vještine kroz više generacija istraživača i suradnika obrazujući vrhunski znanstveni kadar; ima izgrađenu znanstvenu infrastrukturu, po opsegu i sadržaju jedinstvenu u Hrvatskoj; ima profilirana istraživačka težišta, odnosno teme kojima se bavi tijekom dugog razdoblja; ima javni ugled izgrađen dugotrajnim uspješnim radom.

Ima vlastite stručne službe (arhitekti, fotoslužba, informacijsko-dokumentaristička služba) koje omogućavaju provođenje specifičnih istraživanja i pružaju specijalizirane usluge znanstvenicima i svima zainteresiranima iz drugih ustanova u području znanosti i kulture.

Usmjeren je na stalno usavršavanje. Nadograđuje i razvija svoju znanstvenu infrastrukturu, posebno u kontekstu novih tehnologija i digitalizacije, neprestano proširuje svoje fondove i ulaže u obrazovanje kadrova za stručnu podršku znanstvenim istraživanjima.

Institut ima stalne, razvijene oblike međusektorske suradnje, odnosno primjene znanja i vještina. To se prvenstveno odnosi na dva područja: partner je na području zaštite i obnove spomenika, gdje posjeduje veliko iskustvo i zaposlene licencirane stručnjake, stalni je partner na području kulture, gdje surađuje s nizom institucija, prvenstveno muzejskih i galerijskih.

Institut ima samostalno izdavaštvo – izdaje dva znanstvena časopisa, stručni časopis te druge vrste znanstvenih publikacija, ponajprije znanstvene monografije (serija: *Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti*, do sada više od 50 knjiga), zbornike i drugo.

Opći ograničavajući čimbenici u istraživačkom radu Instituta:

- ograničene mogućnosti predviđanja dugoročnog razvoja Instituta, posebno s obzirom na zapošljavanje novih kadrova, ali i s obzirom na predviđanje izvodljivosti strateškog programa
- ograničena autonomija u sastavljanju proračuna i raspolaganju financijskim sredstvima
- manjak kadrova za administrativnu podršku znanstvenom istraživanju, posebno u sferi natjecanja za projekte i njihove provedbe te u sferi izdavaštva
- mala izlazna i ulazna mobilnost istraživača na Institutu
- nedovoljna povezanost s međunarodnim sveučilištima
- društvena klima koja ne pogoduje humanističkim znanostima i koja otežava prepoznavanje i vrednovanje znanstvene djelatnosti kao javne dobrobiti.

SWOT analiza Instituta za povijest umjetnosti – 2020.

	UNUTARNJI	VANJSKI
	SNAGE	MOGUĆNOSTI
POZITIVNI	<ul style="list-style-type: none"> - kompetentnost znanstvenika i stručnih suradnika (istraživački potencijal) - predavački potencijal, dobra suradnja s nacionalnim sveučilištima - duga tradicija i iskustvo na istraživanju umjetničke baštine i u empirijskim istraživanjima - prepoznatljivost Instituta na području srednje i jugoistočne Europe - ugled koji znanstvenici Instituta uživaju u javnosti - izgrađena komunikacija s relevantnim medijima i ustanovama u zemlji - solidna tehnička opremljenost i istraživačka infrastruktura, dobro opremljena specijalistička knjižnica - posjedovanje sustavno prikupljane i stručno obrađene fundamentalne znanstvene dokumentacije za povijesnoumjetnička istraživanja u Hrvatskoj (arhitektonske, fotografske, tekstualne) 	<ul style="list-style-type: none"> - veće su mogućnosti međunarodne znanstvene suradnje i financiranja istraživanja kroz europske programe i fondove - otvoreni pristup regionalnom tržištu stručnih usluga - sve izraženija potreba različitih naručitelja za kvalitetnim istraživanjima - veće dostupnosti novih izvora financiranja - širenje područja znanosti prema različitim novim područjima kulturoloških i multidisciplinarnih istraživanja koja omogućuje veći prostor djelovanja Instituta - obnova nakon potresa u Zagrebu zahtijevat će angažiranje potencijala Instituta u izradi konzervatorskih studija te fotografske i arhitektonske dokumentacije s projektnim zadacima - razvoj sektora kreativnih industrija i sektora kulturnog turizma u Hrvatskoj u kojima se mogu primijeniti rezultati znanstvenih istraživanja Instituta
	SLABOSTI	PRIJETNJE
NEGATIVNI	<ul style="list-style-type: none"> - nedostatna kadrovska ekipiranost (posebice mladih istraživača) - nedovoljno fleksibilna organizacijska struktura - nedovoljna homogenost znanstvenih tema i projekata unutar Instituta - slabi apsorpcijski kapaciteti za prijavu međunarodnih projekata - niska razina mobilnosti istraživača - nedovoljna povezanost s gospodarskom zajednicom - nedovoljno snažno pozicioniranje Instituta izvan granica Hrvatske 	<ul style="list-style-type: none"> - Institut ne vodi samostalnu kadrovsku politiku jer je za napredovanje znanstvenika na znanstvenim radnim mjestima potrebno prethodno dobiti suglasnosti osnivača - jaka konkurencija u međunarodnim znanstvenim istraživanjima - česta promjena modela financiranja znanosti iz državnog proračuna - kriteriji valorizacije za programske ugovore neprimjereni humanističkim znanostima - planirani modeli restrukturiranja mreže javnih znanstvenih instituta i redefiniranje njihove uloge i misije - nemogućnost obnove istraživačkog podmlatka - očekivane promjene u institucionalnom okruženju

3. Misija, vizija, vrijednost

Institut za povijest umjetnosti jest znanstveno-istraživačka ustanova koja znanstveno obrađuje nedovoljno istražena tematska područja, osobnosti i umjetničke pojave iz nacionalne povijesti umjetnosti, proučava, dokumentira i vrednuje hrvatsku i svjetsku umjetničku baštinu, bavi se sustavnom obradom te prati i proučava sve usporedne likovne pojave i osobnosti izvan naše zemlje koje su povezane s kulturnim i povijesnim nasljeđem u Hrvata.

Njegova je MISIJA stvaranje novih znanja, istraživanje umjetničke baštine i unaprjeđenje discipline povijest umjetnosti.

VIZIJA

Vizija Instituta jest aktivno sudjelovanje u društvu te doprinos društvenim procesima i znanjima znanstvenom i stručnom djelatnošću. Istraživanja koja Institut provodi moraju poticati ili odgovarati na društvene izazove.

VRIJEDNOSTI:

- autonomija i integritet istraživačkog rada
- kvaliteta
- znanstveni integritet
- izvrsnost
- timski rad
- javnost rada.

4. Strateški ciljevi, pokazatelji uspješnosti i očekivani ishodi

4.1. Strateški ciljevi Instituta – način ostvarenja

OPĆI CILJEVI:

- Cilj 1) unaprijediti kvalitetu znanstvenih istraživanja
- Cilj 2) osnažiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje
- Cilj 3) biti europski relevantan istraživački institut
- Cilj 4) razviti tehnološku infrastrukturu Instituta.

POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI temeljeni na planu istraživanja i programskom proračunu do 2025. godine:

1) podizanje kvalitete znanstvenih istraživanja

1.1. usmjeravanje istraživanja prema kompetitivnim znanstvenim projektima; podizanje razine međunarodne relevantnosti istraživanja, povećanje broja interdisciplinarnih i transdisciplinarnih projekata

1.2. povećanje vidljivosti znanstvenih rezultata; jačanje znanstvene učinkovitosti fokusiranjem na rezultate

2) jačanje ljudskih potencijala

- povećanje broja istraživača, mladih istraživača i stručnih suradnika
- jačanje ljudskih resursa i apsorpcijskih kapaciteta za međunarodne programe
- poticanje samostalne istraživačke karijere mladih istraživača
- poboljšanje materijalne potpore istraživačima koji provode kompetitivne projekte
- izgradnja učinkovitih kriterija za prepoznavanje i motiviranje najkvalitetnijih djelatnika

3) unaprjeđenje suradnje s gospodarstvom, privatnim, javnim, državnim i civilnim sektorom u tržišnim uvjetima

- razvoj novih modela primijenjenih istraživanja

4) osnaživanje prisutnosti u sektoru kreativnih i kulturnih industrija, međuinstitucionalne suradnje i u području izdavaštva

5) sudjelovanje u procesu visokog obrazovanja

- povezivanje istraživanja s diplomskim, stručnim i doktorskim studijima na visokoškolskim ustanovama
- uključivanje novih znanja u kurikule visokoškolskih institucija na svim obrazovnim razinama

6) snaženje kompetitivnosti Instituta u međunarodnom istraživačkom okruženju

- uključivanje u međunarodne istraživačke mreže i projekte

- povećanje stupnja relevantnosti znanstvenih istraživanja Instituta kontinuiranim praćenjem stanja na međunarodnoj akademskoj sceni te slijednim kreiranjem novih metodoloških i teorijskih alata
- angažiranje istraživača u međunarodnim akademskim udruženjima, organizacijama i tijelima
- uključivanje u međunarodne programe mobilnosti istraživača
- poticanje zanimanja inozemnih doktoranda, poslijedoktoranada i znanstvenika za istraživački rad na Institutu

7) jačanje tehnološke infrastrukture za podršku znanstvenim i metodološkim istraživanjima u polju digitalne povijesti umjetnosti / digitalne kulturne baštine

- objedinjavanje specijalističkih baza podataka Instituta u jedinstveni informacijski sustav
- daljnji razvoj i implementacija novih, *custom-made* digitalnih analitičkih alata
- adekvatno tehnološko opremanje Instituta
- formalno osnivanje Laboratorija za digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu kulturnu baštinu.

Cilj 1) Unaprijediti kvalitetu znanstvenih istraživanja

Posebni cilj 1. Podizanje kvalitete znanstvenih istraživanja

Cilj je odgovarajućim aktivnostima intenzivirati sudjelovanje znanstvenika na domaćim i međunarodnim kompetitivnim znanstvenim projektima, osigurati veća financijska sredstva za njihovo provođenje i unaprijediti kvalitetu znanstvenih istraživanja znanstvenom produkcijom i međunarodnom relevantnošću istraživanja.

1.1. Usmjeravanje istraživačkog rada znanstvenika na domaće i međunarodne kompetitivne projekte

Prema dosadašnjem sudjelovanju na natječajima za financiranje istraživačkih projekata Hrvatske zaklade za znanost, uspješnost je prijava projekata Instituta 50 % u proteklih sedam godina. (8/16)

Ostaje imperativ uspješnog kreiranja, pripreme i provedbe istraživačkih projekata čija su tema i očekivani rezultati istraživanja nacionalno i međunarodno relevantni u polju povijesti umjetnosti.

Cilj je podignuti razinu međunarodne relevantnosti istraživanja i povećati broj interdisciplinarnih i transdisciplinarnih projekata.

Međunarodno relevantni istraživački projekti i teme jačaju i međunarodnu relevantnost Instituta, pritom imajući u vidu kontinuirano redefiniranje hrvatskog identiteta unutar EU-a.

Cilj je dvostruko povećati broj ugovorenih kompetitivnih projekata u standardnoj podjeli norme rada i cilj je da svaki znanstvenik bude barem na jednom kompetitivnom projektu.

Nadležnost: Znanstveno vijeće

Provedba: svi istraživači

AKTIVNOSTI 1.1.:

A 1.1.1. provedba nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata (temeljna znanstvena istraživanja), prijava kompetitivnih projekata

A 1.1.2. provedba međunarodnih kompetitivnih znanstvenih projekata (temeljna znanstvena istraživanja), privlačenje ugovorenih kompetitivnih projekata najviše razine (ERC), prijava kompetitivnih projekata

A 1.1.3. priprema istraživačkih projekata za financiranje od Hrvatske zaklade za znanost

A 1.1.4. osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata programa EU-a (Horizon Europa, Creative Europe, Cost Action, Interreg Europe, Erasmus + i sl.)

A 1.1.5. edukacija istraživača o mogućnostima prijave na međunarodne kompetitivne projekte, kao i edukacija o izradi projektnih prijava

A 1.1.6. poticaj mladim istraživačima da prijavljuju uspostavne projekte

A 1.1.7. ustrojavanje radne jedinice za stručnu i administrativnu podršku projektima.

Pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 1.1.	<i>Polazna vrijednost ostvareno 2019.</i>	<i>Ciljana vrijednost planirano 2020. – 2022.</i>	<i>Ciljana vrijednost planirano 2023. – 2025.</i>
broj istraživačkih projekata ugovorenih s Hrvatskom zakladom za znanost	3 (0,15 po istraživaču)	5 (0,25 po istraživaču)	8 (0,38 po istraživaču)
broj projekata ustanove	17 (0,89 po istraživaču)	13 (0,65 po istraživaču)	9 (0,42 po istraživaču)
broj međunarodnih istraživačkih projekata ugovorenih s međunarodnim organizacijama i fondovima	0	5 (0,25 po istraživaču)	10,5 (0,50 po istraživaču)
vrijednost ugovorenih nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata u ukupnim prihodima ustanove	6,65 %	7,62 %	11,63 %
vrijednost ugovorenih međunarodnih kompetitivnih znanstvenih projekata u ukupnim prihodima ustanove	0	4,57 %	9,1 %
broj pripremljenih kompetitivnih projekata	2	6	12
broj ugovorenih uspostavih projekata	2	4,5	6
broj edukativnih radionica po istraživaču, mlađem istraživaču, administrativnom osoblju	0,17	0,34	0,50
broj doktoranada i poslijedoktoranada zaposlenih na kompetitivnim projektima	4	6	8

1.2. Povećanje vidljivosti znanstvenih rezultata

Institut kontinuirano objavljuje znanstvene rezultate u časopisima, poglavljima u knjigama, autorskim i uredničkim knjigama te zbornicima s domaćom i međunarodnom recenzijom.

Cilj je povećanje vidljivosti rezultata znanstvenih istraživanja objavljivanjem radova u relevantnim međunarodnim časopisima, časopisima indeksiranim u bazama WoS i/ili Scopus, na hrvatskom i drugim stranim jezicima, u zbornicima s međunarodnom recenzijom te u knjižnim izdanjima stranih izdavača i/ili u suradnji sa stranim istraživačima.

Institut će nastaviti objavljivati dva znanstvena časopisa: *Radove Instituta za povijest umjetnosti* (referiran u bazama WoS, Scopus, ERIH PLUS, EBSCO International Complete i DOAJ (Directory of Open Access Journals), periodičku publikaciju kategorije a1, dostupnu u otvorenom pristupu na portalu Hrčak i preko njezine mrežne stranice na mrežnim stranicama Instituta, te *Život umjetnosti* namijenjen praćenju suvremenih likovnih zbivanja, indeksiran u bazama WoS, Scopus, EBSCO Art Source, također kategoriziran kao a1 časopis, dostupno u otvorenom pristupu na portalu Hrčak te na mrežnim stranicama časopisa / Instituta za povijest umjetnosti.

Uspješno ostvarenje ovog cilja podrazumijeva povećanje ulaganja u prevođenje i lekturu članaka, povećanje financijske potpore za sudjelovanje u međunarodnim konferencijama te nagrađivanje i motiviranje za objavljivanje autorskih knjiga kod inozemnih izdavača ili u suradnji s njima.

Nadležnost: Znanstveno vijeće

Provedba: svi istraživači

AKTIVNOSTI 1.2.:

A 1.2.1. objavljivanje radova u domaćim i međunarodnim časopisima najviše razine koji su zastupljeni u na hrvatskom i drugim stranim jezicima

A 1.2.2. objavljivanje radova u relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2 prema Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja

A 1.2.3. objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija

A 1.2.4. izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama

A 1.2.5. objavljivanje dvaju znanstvenih časopisa Instituta

A 1.2.6. praćenje bibliometrijskih pokazatelja o radovima znanstvenika Instituta (knjižnica instituta)

Pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 1.2.	Polazna vrijednost ostvareno 2018./2019. (prosjeak)	Ciljana vrijednost planirano 2020. – 2022. (prosjeak)	Ciljana vrijednost planirano 2023. – 2025. (prosjeak)
broj znanstvenih radova u humanističkom području znanosti objavljenih u bazi Web of Science i/ili Scopus po istraživaču	0,78	1,40 (povećanje 80 %)	2 (povećanje 45 %)
broj objavljenih znanstvenih radova a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama, zbornicima s međunarodnom recenzijom, članci u znanstvenim časopisima koji nisu WoS i/ili Scopus) po istraživaču	2,56	3,07 (povećanje 20 %)	3,68 (povećanje 20 %)
broj autorskih ili uredničkih knjiga i monografija po istraživaču	0,52	0,62 (povećanje 20 %)	0,74 (povećanje 20 %)
broj izlaganja na domaćim i inozemnim konferencijama po istraživaču i asistentu	3,14	3,76 (povećanje 20 %)	4,5 (povećanje 20 %)
broj svezaka znanstvenih časopisa koje izdaje Institut	3	3	3

POKAZATELJ UČINKA:

- povećana citiranost radova na međunarodnoj razini
- povećano temeljno financiranje znanstvene djelatnosti i financiranje temeljeno na rezultatima u programskom ugovoru
- obranjene disertacije
- početak rada jedinice za stručnu i administrativnu podršku za pripremu i provedbu nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata.

Posebni cilj 2. Jačanje ljudskih potencijala

Cilj je kontinuirano ulaganje u ljude i razvoj ljudskih potencijala u svim zvanjima, znanstvenim, suradničkim i stručnim. Također, cilj je nastaviti razvijati učinkovit sustav poticanja izvrsnosti znanstveno-istraživačkog rada uz osiguranje financijskih sredstava pa u tom smislu Institut želi ravnotežu napredovanja u zvanjima jednako zadržati i u napredovanju na radnim mjestima, što je odlukom osnivača onemogućeno duži niz godina, a negativno utječe na istraživanje i opisano je kao jedna od prijetnji.

Cilj je privući na Institut vrsne istraživače međunarodnog ugleda – voditelje kompetitivnih projekata (ERC, HERA, Marie-Curie fellows) te istraživače s iskustvom rada na projektima najviše razine. Cilj je privući najbolje doktorande na projekte te tako stvoriti temelje za novu generaciju znanstvenika u Institutu. Jednako vrijedi i za podružnicu u Splitu, kojoj također treba osigurati stabilnu bazu mladih istraživača.

Nadležnost: Znanstveno vijeće

Provedba: svi istraživači, asistenti, poslijedoktorandi, stručni suradnici

AKTIVNOSTI 2.:

A 2.1. znanstveno i stručno osposobljavanje i usavršavanje zaposlenih u svim zvanjima

A 2.2. povećanje broja istraživača, broja mladih istraživača (doktoranda i poslijedoktoranda) i broja stručnih suradnika (plan napredovanja u zvanjima i na radnim mjestima)

A 2.3. poticanje samostalne istraživačke karijere mladih istraživača, omogućivanje inicijative i predlaganja istraživačkih tema kroz mjere uspostave potpore

A 2.4. povećanje broja mladih istraživača i stručnih suradnika u području digitalne povijesti umjetnosti (stručnjaci za baze podataka, za primjenu novih tehnologija u istraživanju, dokumentiranju, analizi i vizualizaciju podataka te za digitalizaciju arhivskih i dokumentarnih resursa Instituta)

A 2.5. plan međunarodnog usavršavanja asistenata i poslijedoktoranada putem potpora Instituta i HRZZ kao i međunarodnih potpora (Erasmus+, Getty, Max Planck, Fulbright, DAAD i druge podržane od Europske komisije, sveučilišta i istraživačkih centara

A 2.6. provedba Projekta razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ), prijava novih mentora

A 2.7. privlačenje vrsnih međunarodnih istraživača – voditelja kompetitivnih projekata najviše razine (ERC i analogni programi financiranja)

A 2.8. kontinuirano praćenje grantova i privlačenje mladih znanstvenika posebno u okviru programa *HORIZON EUROPE*, Marie Curie Postdoctoral Fellowship i sl.

Pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 2.	Polazna vrijednost ostvareno 2019.	Ciljana vrijednost planirano 2020. – 2022. (prosjeak)	Ciljana vrijednost planirano 2023. – 2025. (prosjeak)
broj stalno zaposlenih istraživača, ukupni koeficijent znanstvenih radnih mjesta	19	20	23
broja asistenata i poslijedoktoranda – razvojni koeficijent	2	3	4
broj doktoranada na kompetitivnim projektima HRZZ-a	2	3	5
mladi istraživači (poslijedoktorandi, znanstveni suradnici) u podružnici	1	2	3
broj radnih mjesta stručnih suradnika, ukupni koeficijent stručnih radnih mjesta	9	10	12
novi mentori asistentima	0	4	6
škole, treninzi, obrazovni programi, profesionalni razvoj (prosjeak/zaposleni)	0,51	1	1,2
licencije, stručna ovlaštenja	5	6	7
broj stipendija doktorandima, vanjskih potpora i potpora mobilnosti	2	3 do 4 godišnje	4 do 5 godišnje
osigurana sredstva uspostavnih potpora	0	0,5 % ukupnog proračuna	0,5 % ukupnog proračuna

POKAZATELJ UČINKA:

- izrađen plan napredovanja u zvanjima i na radnim mjestima koji je u primjeni
- osmišljen stimulativni sustav napredovanja na radnom mjestu
- izrađena strategija privlačenja vrsnih međunarodnih istraživača – voditelja kompetitivnih projekata
- povećan broj istraživača, asistenata i doktoranada, veći ukupni koeficijent Instituta, broj osoba koje su završile edukaciju
- doneseni kriteriji dodjele uspostavnih potpora.

Cilj 2) Osnajiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje

Posebni cilj 3. Unaprjeđenje suradnje s gospodarstvom, privatnim, javnim, državnim i civilnim sektorom u tržišnim uvjetima

Vjerujemo da će znanost određivati ekonomske aktivnosti u budućnosti. Ovaj cilj temelji se na polivalentnosti značenja i uloge umjetnosti i spomeničke baštine u suvremenom društvu, potrebi očuvanja, obnove, valorizacije i gospodarske primjene umjetničke baštine

Cilj je ojačati komercijalizaciju rezultata istraživanja u polju povijesti umjetnosti, osigurati financijsku održivost istraživanja i otvoriti nove kanale suradnje u gospodarstvu.

Cilj se reflektira i na oblikovanje javnih politika u području prostornog planiranja i zaštite kulturne baštine kao rezultat rada primijenjenih istraživanja. Nadležnost: Znanstveno vijeće, Stručno-tehnički odjel

Provedba: svi istraživači, arhitekti, fotografi, ostali stručni suradnici

AKTIVNOSTI 3.:

A 3.1. pružanje znanstvenih, savjetodavnih i stručnih usluga izradom konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza

A 3.2. jačanje vidljivosti Instituta na tržištu u javnim nabavama, ponudama i prezentacijama

A 3.3. jačanje poduzetničke kulture među istraživačima Instituta radi mijenjanja kulture i pogleda na akademsko poduzetništvo

A 3.4. osmišljavanje novih modela primjene rezultata istraživanja

A 3.5. kontinuirana primjena novih tehnologija u izradi snimaka postojećeg stanja, mapiranja i vizualizacija kulturne baštine (BIM –*Building information modeling*, digitalne mape, GIS – geoinformacijski sustav)

A 3.6. formiranje specijalističkih laboratorija za ispitivanje i razvoj novih tehnologija u istraživanju, dokumentiranju i prezentaciji kulturne baštine.

Pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 3.	Polazna vrijednost ostvareno 2018./2019. (prosjeak)	Ciljana vrijednost planirano 2020. – 2022. (prosjeak)	Ciljana vrijednost planirano 2023. – 2025. (prosjeak)
broj izrađenih konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza	9,5	10,2	11

savjetničke usluge, rad u tijelima, stručne ekspertize po znanstveniku	1,75	1,80	1,85
vrijednost ugovorenih institucijskih projekata na tržištu, udio vlastitih prihoda u ukupnim prihodima	4,81 %	5,53 %	7,5 %
specijalističke baze, HBIM i GIS projekti	7	9	11
broj novoizrađenih fotografija (/1000), arhitektonskih nacрта (/100), jedinica sistematiziranoga arhitektonskog, fotografskog, dokumentacijskog (/1000), i knjižničnog gradiva (/100)	15,22	17,50	18,26 (povećanje 20 %)

POKAZATELJ UČINKA:

- novi inovativni modeli primjerene upotrebe kulturne baštine
- razvoj novih proizvoda i novih usluga temeljenih na znanju.

Posebni cilj 4. Osaživanje prisutnosti u sektoru kreativnih i kulturnih industrija, međuinstitucionalne suradnje i u području izdavaštva

AKTIVNOSTI 4.:

A 4.1. povezivanje znanstveno-istraživačkog rada s kulturnom i kreativnom industrijom, interdisciplinarni projekti i međuinstitucionalne suradnje, suradnja u projektima kulturnog turizma

A 4.2. komercijalne aktivnosti u području izdavaštva, samostalno i u suizdavaštvu, izrada znanstvenih monografija.

Pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 4.	<i>Polazna vrijednost ostvareno 2018./2019. (prosjeak)</i>	<i>Ciljana vrijednost planirano 2020. – 2022. (prosjeak)</i>	<i>Ciljana vrijednost planirano 2023. – 2025. (prosjeak)</i>
broj ugovora i sporazuma međuinstitucionalne suradnje u području kulture po istraživaču	22 (1,15 po istraživaču)	25 (1,25 po istraživaču)	27 (1,28 po istraživaču)
broj uključenih znanstvenika i stručnih suradnika u projekte međuinstitucionalne i međusektorske suradnje	12	15	20
broj realiziranih publikacija nastalih kao rezultat međuinstitucionalne i međusektorske suradnje	11	12,3	13,75

broj realiziranih javnih formata nastalih kao rezultat međuinstitucionalne i međusektorske suradnje (samostalne, skupne, autorske i dr. izložbe, predavanja, radionice) po istraživaču	0,84	0,88	0,9
udio u proračunu vrijednosti ugovora zaključenih u području kulture	1,78 %	2,13 %	2,67 %
rast vlastitih prihoda Instituta (savjetničke i kreativne suradnje)	4,82 %	6,02 %	7,52 %

POKAZATELJ UČINKA:

- nove izložbe u ključnim nacionalnim i međunarodnim muzejima i galerijama
- monografije.

Posebni cilj 5. Sudjelovanje u procesu visokog obrazovanja

Institut sudjeluje u procesu visokog obrazovanja u skladu sa Zakonom o znanosti i visokom obrazovanju. Prenosi znanja i rezultate istraživanja u nastavni proces, sudjeluje u kreiranju studijskih programa, posebice doktorskih studija, a znanstvenici Instituta sudjeluju u znanstveno-istraživačkim projektima fakulteta. Cilj je povezivanje istraživanja s diplomskim i doktorskim studijima na visokoškolskim ustanovama, domaćim i međunarodnim, uključivanje novih znanja u kurikule fakultetske nastave i doktorskih studija te osmišljavanje modula koje je moguće implementirati u visokoškolski sustav (doktorske studije itd.).

Jedan je od dugoročnih ciljeva pokretanje međunarodnih edukacijskih programa na doktorskoj razini u okviru Regionalnog centra i/ili podružnice Instituta u Splitu.

Nadležnost: Znanstveno vijeće

Provedba: svi istraživači

AKTIVNOSTI 5.:

A 5.1. nastavna i znanstvena suradnja s nacionalnim i inozemnim visokoškolskim ustanovama

A 5.2. izvođenje nastave i ostalih modula suradnje na diplomskoj i poslijediplomskoj razini (predavanja, vježbe, seminari, studentske radionice, studentska praksa, gostujuća predavanja i dr.)

A 5.3. zajedničko mentoriranje doktoranada

A 5.4. uključivanje studenata u provedbu istraživanja i pratećeg diskurzivnog programa

A 5.5. uključivanje u rad međunarodnih doktorskih studija

A 5.6. rad i članstvo u tijelima i povjerenstvima sveučilišta

A 5.7. zajednički obrazovni programi i edukativne radionice

A 5.8. prijava i provedba zajedničkih znanstveno-istraživačkih projekata Instituta i domaćih i međunarodnih visokoškolskih ustanova

A 5.9. razvoj zajedničkih studijskih programa s visokoškolskim institucijama namijenjenih oblikovanju i transferu znanja i vještina iz polja digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine na svim obrazovnim razinama – od preddiplomske do doktorskih studija.

Pokazatelji PROVEDBE 5.	Polazna vrijednost ostvareno 2018./2019. (prosjeak)	Ciljana vrijednost planirano 2020. – 2022. (prosjeak)	Ciljana vrijednost planirano 2023. – 2025. (prosjeak)
broj kolegija na preddiplomskoj i diplomskoj razini studija	7	7	7
broj kolegija na poslijediplomskoj razini	6	6	6
broj mentorstava	13	15	15
broj gostujućih predavanja, radionica, praktikuma i dr. u zemlji i inozemstvu	3	7	10
broj znanstvenika na kolaborativnim istraživačkim projektima visokih učilišta i znanstvenih instituta	4	5	6
broj edukativnih aktivnosti, skupova i programa u suradnji s visokim obrazovanjem	4	8	8

POKAZATELJ UČINKA:

– novi znanstveni projekti sa sveučilištima, ostvarena znanstvena i stručna suradnja s nacionalnim i međunarodnim sveučilištima

Cilj 3) *Biti europski relevantan istraživački institut*

Posebni cilj 6. Snaženje kompetitivnosti Instituta u međunarodnom istraživačkom okruženju

Cilj je veća međunarodna povezanost i međunarodna umreženost znanstvenika i Instituta. Poželjno je jačanje partnerstava, iniciranje suradnji i projekata te razmjena znanja s članicama međunarodne udruge istraživačkih instituta za povijest umjetnosti RIHA – International Association of Research Institutes in the History of Art.

Cilj je veća mobilnost istraživača; povećanje dolazne mobilnosti uz pomoć Regionalnog centra za umjetnost, kulturu i nove medije (RCAC pri IPU-u) i podružnice Centra Cvito Fisković u Splitu te općenito uključivanje u mreže za mobilnost istraživača, posebno mladih istraživača.

U iskazu interesa za sudjelovanje u Obzoru Europa Institut je kao najrelevantnije klastere za poželjna partnerstva ocijenio: Cultural and Creative Industries, European Partnership on EOSC (European Open Science Cloud), Urban Mobility i Key Digital Technologies (KDT).

Nadležnost: Znanstveno vijeće, Upravno vijeće, ravnatelj, Stručno-tehnički odjel

Provedba: svi istraživači i stručni suradnici

AKTIVNOSTI 6.:

A 6.1. izrada baze potencijalnih projekata Instituta od pretpostavljenoga međunarodnog interesa, s naglaskom na istraživački i stručni potencijal od interesa za međunarodnu znanstvenu zajednicu, a s obzirom na tematske, vremenske i prostorne specifičnosti istraživanja koja se provode u Institutu; izgradnja novih partnerskih mreža

A 6.2. prijava međunarodnih projekata na natječaje Europskog istraživačkog vijeća, Hrvatske zaklade za znanost, projekata mobilnosti na programe Agencije za mobilnost, prijava suradnih projekata u znanosti i kulturi na programe bilateralne međunarodne suradnje (dvogodišnji bilateralni projekti s Austrijom, Mađarskom, Srbijom, Slovenijom i Njemačkom)

A 6.3. proaktivno sudjelovanje u međunarodnim projektima unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura (ERIC), DARIAH, RIHA, FAT Flagship projekta Time Machine i sudjelovanje u inicijativi European Open Space Cloud (EOSC)

A 6.4. provedba aktivnosti izlazne i ulazne mobilnosti kroz platformu EURAXESS-a, izrada plana koji će osnažiti i povećati pokazatelje

A 6.5. organiziranje međunarodnih radionica, ljetnih škola, festivala, tribina i predavanja, a u svrhu intenzivnijeg umrežavanja i povezivanja s međunarodnom akademskom i istraživačkom zajednicom u regiji, važne su aktivnosti podružnice Centra Cvito Fisković u istraživačkoj mreži Mediterana

A 6.6. poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata i/ili da se aktivno uključe u međunarodne obrazovne programe na doktorskoj razini

A 6.7. komuniciranje s dionicima zainteresiranima za projekte bliske istraživačkoj orijentaciji Instituta putem platforme HORIZON RESULTS

A 6.8. uključivanje u međunarodne znanstvene mreže u cilju sudjelovanja u međunarodnim konzorcijima za prijavu projekata na Obzoru Europa, odnosno priključivanje na ERA-NET-ovu platformu EIT-KIC Culture and Creativity za olakšane prijave na međunarodne fondove

A 6.9. intenziviranje suradnje s Agencijom za mobilnost Republike Hrvatske te sa sektorom za programe EU-a i međunarodnu suradnju Ministarstva znanosti Republike Hrvatske i intenzivnije korištenje potporama i drugim resursima Ministarstva namijenjenih jačanju kapaciteta za prijavu međunarodnih projekata.

Pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 6.	<i>Polazna vrijednost ostvareno 2018./2019. (prosjeak)</i>	<i>Ciljana vrijednost planirano 2020. – 2022. (prosjeak)</i>	<i>Ciljana vrijednost planirano 2023. – 2025. (prosjeak)</i>
broj međunarodnih suradnji i mreža EU-a u kojima sudjeluju znanstvenici	7	9,4 (povećanje 35 %)	12,2 (povećanje 30 %)
broj prijava na međunarodne istraživačke projekte, bilateralne projekte i programe međunarodnih aktivnosti iz hrvatskih izvora financiranja (Agencija za mobilnost, HRZZ, MZO, Ministarstvo kulture)	7	10,5	15,7
broj prijava na programe međunarodnih aktivnosti iz izvora međunarodnih organizacija i proračuna EU-a	4	7	12
udio znanstvenika, doktoranada i poslijedoktoranada koji su proveli jedan ili više mjeseci na inozemnoj znanstvenoj ustanovi (odlazna mobilnost znanstvenika)	0,42	1	1,5
ulazna mobilnost (broj stranih doktoranada i istraživača na Institutu u trajanju duljem od tri tjedna)	1	3	5
uključenost u rad međunarodnih organizacija (broj istraživača i/ili broj takvih organizacija) RIHA, DARIAH, TM	3	5	7
broj znanstvenika koji su uključeni u međunarodne doktorske studije (Harvard Center for Italian Renaissance Studies u Firenci i dr.)	1	4	6
broj održanih međunarodnih radionica, škola, festivala, tribina i predavanja	3	6	9

POKAZATELJ UČINKA:

– povećan broj ugovorenih međunarodnih znanstvenih projekata

- povećan broj gostujućih istraživača na Institutu
- ostvarena partnerstva za potencijalne projektne suradnje u europskom istraživačkom prostoru.

Cilj 4) *Razviti tehnološku infrastrukturu Instituta*

Posebni cilj 7. Jačanje tehnološke infrastrukture za podršku znanstvenim i metodološkim istraživanjima u polju digitalne povijesti umjetnosti / digitalne kulturne baštine

Cilj je objediniti postojeće specijalističke baze podataka, nastale u okviru istraživanja na kompetitivnim znanstvenim projektima između 2014. i 2018. godine, u jedinstven informacijski sustav znanstvenih podataka Instituta, čija će modularna struktura omogućiti i obuhvat podataka koji se proizvode tekućim, kao i istraživačkim projektima planiranima za sljedeće petogodišnje razdoblje. Osim međusobnog povezivanja, omogućit će se i njihovo povezivanje s bazama podataka u koje su pohranjene informacije o arhivskim i dokumentacijskim resursima Instituta te s bazama znanja (bibliografskim i dokumentacijskim) pojedinačnih istraživača. Projekcija rasta i strukture toga sustava, načini pohrane i upotrebe podataka (otvoreni pristup, kontrolirani pristup, pristup omogućen samo istraživačima IPU-a) zasnovat će se na Planu upravljanja podacima, temeljenom na iskustvima srodnih europskih istraživačkih institucija i preporukama domaćih i inozemnih tijela, kao i tijela EU-a za promoviranje i implementaciju dobrih znanstvenih praksi u tome području.

Razvoj stabilnoga informatičkog te informacijsko-komunikacijskog digitalnog okruženja preduvjet je za provedbu metodološki suvremenih znanstvenih istraživanja. Primjena i razvoj digitalnih vještina te poticanje napredne digitalne pismenosti tiče se osobnih kompetencija svih sudionika u provedbi znanstveno-istraživačkog programa. Dugoročni je cilj stvaranje objedinjene e-infrastrukture usmjerene prema otvorenom pristupu uz podršku osnivača i međunarodnih projekata unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura (ERIC), primjerice mreže DARIAH koje je Institut član od 2015. godine, te sudjelovanje u inicijativi European Open Space Cloud (EOSC). Ovaj cilj pretpostavlja i nova zapošljavanja i stalna usavršavanja.

Slijedom pionirske uloge Instituta u promicanju digitalne povijesti umjetnosti u Hrvatskoj te činjenice da je već u ovome trenutku teško zamisliti kvalitetno provođenje povijesnoumjetničkih znanstvenih istraživanja bez primjene digitalne tehnologije i održavanje takve pozicije unutar nacionalne akademske zajednice, temeljene na razvoju novih digitalnih alata i novih metoda istraživanja, strateški je cilj od ključne važnosti kako za međunarodnu vidljivost Instituta tako i za njegovo prerastanje u regionalno središte digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine. S obzirom na postojeće oblike istraživačke suradnje sa Slovenijom, planirane suradnje s Republikom Mađarskom, te – u okviru projekata COST– s ostalim zemljama jugoistočne i dijela srednje Europe, riječ je objektivno dosežnom i realno postavljenom strateškom cilju za sljedeće petogodišnje razdoblje.

Nadležnost: Znanstveno vijeće

Provedba: veći dio istraživača, asistenti, poslijedoktorandi, stručne službe (arhitektonska služba, informacijsko-dokumentacijska služba, bibliotečno-arhivska služba, fotografska služba)

AKTIVNOSTI 7.:

A 7.1. kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-komunikacijske infrastrukture

A 7.2. procesi unaprjeđenja informatizacije rada i izrade sigurnosnih politika te nadzora sustava za prijenos gradiva u digitalne i mrežne sustave (migracije podataka, mrežni *backup*, uspostave digitalnih arhiva i dr.);

A 7.3. povećavanje broja stručnih suradnika u informacijsko-dokumentacijskoj službi, specijalista za baze podataka i primjenu XR tehnologija

A 7.4. formalno osnivanje Digitalnog laboratorija IPU-a, specijalističkog odjela za digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu kulturnu baštinu, koji će preuzeti poslove organizacije, tehnološkog i metodološkog razvoja toga segmenta znanstvenih istraživanja Instituta

A 7.5. analiza potreba kulturnih industrija, industrije turizma, industrije masovnih medija i tržišta umjetnina za znanstvenim podacima i stručnim znanjima kojima raspolaže Institut te razvoj novih modela suradnje s gospodarstvom na temelju tih rezultata

A 7.6. intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (DARIAH, EUROPEANA, DCHE, Time Machine i dr.)

A 7.7. suradnja s nezavisnim laboratorijima, predstavnicima kreativnih industrija izvan sustava znanosti i nevladinim organizacijama, aktivnima u različitim područjima primjene novih digitalnih tehnologija

A 7.8. održavanje postojećih i izrada novih repozitorija (Modulor, Podest...)

A 7.9. digitalizacija i katalogizacija gradiva specijalističkih dokumentacijskih i arhivskih fondova (primarno fotografskih izvora), obavijesnih pomagala i vrijednoga knjižničnog gradiva

A 7.10. korištenje kolaborativnim platformama (MS365)

A 7.11. korištenje uslugama CDU-a – Središnjega državnog ureda za razvoj digitalnog društva.

A 7.12. prijava projekata na domaće i međunarodne natječaje za *digital humanities*

Pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 7.	Polazna vrijednost <i>ostvareno 2019.</i>	Ciljana vrijednost <i>planirano</i> <i>2020. – 2022.</i> <i>(prosjeak)</i>	Ciljana vrijednost <i>planirano</i> <i>2023. – 2025.</i> <i>(prosjeak)</i>
broj baza podataka nastalih provođenjem nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata	6	6	1 integrirani sustav znanstvenih podataka IPU

broj baza podataka nastalih u okviru razvoja karijere mladih istraživača	1	2	2
specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka	4	5	5
nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja	1,02 %	1,20 %	1,42 % povećanje za 40 %
baze znanja individualnih istraživača	1	5	10

POKAZATELJ UČINKA:

- osnovan Digitalni laboratorij IPU-a, specijalistički odjel za digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu kulturnu baštinu
 - ostvaren jedinstveni informacijski sustav znanstvenih podataka
 - provedene analize potreba tržišta (kultura, mediji, turizam i dr.)
 - povećana ulaganja u informatičku/digitalnu infrastrukturu Instituta
 - digitaliziran veći broj dokumentacijskih jedinica i uspostavljena platforma za OA pristup zbirkama
 - ostvaren OA slobodni pristup specijalističkom arhivu ili digitaliziranoj građi
 - ostvarene prijave projekata na natječaje za *digital humanities*

4.2. Očekivani ishodi strateškog programa znanstvenih istraživanja

U strateškom programu Instituta očekivani su ishodi istraživanja:

- kompetitivni projekti u polju povijesti umjetnosti i interdisciplinarnim područjima
- unaprjeđenje kvalitete znanstvenih radova
- povećanje međunarodne vidljivosti znanstvenih radova
- povećana znanstvena produkcija
- poboljšana infrastruktura.

Ishodi rezultata znanstvenih istraživanja Instituta vidljivi su u sustavnom prenošenju rezultata istraživanja u visoko obrazovanje, u području zaštite spomenika te u recepciji i uvažavanju umjetničke baštine i kulture u širem društvenom okruženju.

Očekivani su ishodi stručnog usavršavanja zaposlenika:

- uspješno upravljanje i vođenje projekata
- digitalne kompetencije i pismenost
- administrativni i apsorpcijski kapaciteti u korištenju međunarodnim izvorima financiranja.

Prijenos znanstvenog istraživanja

Projekcije i ciljevi strateškog razvoja Instituta utemeljeni su na očekivanoj kvaliteti rada zaposlenika i znanstvenoj produkciji. Kvalitetu znanstvene produkcije potvrđuje broj objavljenih radova u relevantnim znanstvenim časopisima i drugim znanstvenim publikacijama renomiranih domaćih i stranih izdavača, ali i recepcija u stručnoj i široj zajednici.

Za područje i polje znanstvenog istraživanja Instituta primarni su oblici komunikacije autorske knjige / monografije te poglavlja u knjigama, zatim radovi u recenziranim znanstvenim časopisima te naposljetku radovi u recenziranim zbornicima.

Specifični su oblici komuniciranja rezultata znanstvenog istraživanja za disciplinu i prijenosa istraživanja u javnost na Institutu:

- katalozi / zbirke dokumenata, elaborati i konzervatorske studije, arhitektonski nacrti i idejni prijedlozi prezentacije, baze podataka odnosno dokumentacijske cjeline te

vizualni i audiovizualni zapisi (fotografska dokumentacija, medijski proizvodi poput edukativnih i dokumentarnih filmova)

- domaći i međunarodni znanstveni i stručni skupovi, javna predavanja i ostali diskurzivni formati
- izložbe organizirane u ključnim nacionalnim i međunarodnim muzejima i galerijama namijenjene obrazovanju i edukaciji širokog kruga primatelja
- aktivnosti popularizacije znanosti
- izdavanje znanstveno-stručnog časopisa (*Kvartal*), *online* nakladništvo i mrežna izdanja, znanstveno-stručne monografije o osobama i spomenicima koji pripadaju nacionalnoj i internacionalnoj kulturnoj baštini, vodiči, studije;
- dijeljenje istraživačkih podataka preko institucijskog repozitorija na *open-access* platformi Dabar i preko javno dostupnih specijalističkih baza podataka IPU-a.

U cilju provjere rezultata znanstvenog istraživanja u širem društvenom okviru, Institut će nastaviti razvijati različite modele diseminacije i popularizacije znanja te javnog komuniciranja o svojim aktivnostima – ponajprije mrežnom aktivnošću, izdavačkom djelatnošću, zatim osmišljavanjem i realizacijom izložbi, ali i organizacijom javnih predavanja te drugih oblika razmjene između Instituta i šire zajednice.

Brojnim aktivnostima Institut će nadalje davati poticaje suradnji kroz društvene mreže, radionice i seminare, ciljane javna predavanja i prezentacije.

Intenziviranje znanstvene i stručne komunikacije putem skupova i konferencija jedan je od prioriteta u strategiji Instituta.

U petogodišnjima ciklusima Institut organizira kongrese hrvatskih povjesničara umjetnosti, u cilju okupljanja znanstvenika, sveučilišnih nastavnika, muzejskih djelatnika, konzervatora te ostalih povjesničara umjetnosti), na kojima se raspravljaju aktualna pitanja u znanstvenoj disciplini i njezinim odnosima sa suvremenim zbivanjima u društvu.

U skladu s načelom da je međuinstitucionalna znanstvena suradnja temeljni element razmjene znanja i stečenih iskustava, Institut će poticati na suradne znanstvene projekte, interdisciplinarne projekte, projekte u kulturi, poticati će znanstvenike na sudjelovanje u projektima drugih ustanova i planiranje bilateralnih projekata.

Poticati će se nastavna i znanstvena suradnja sa sveučilištem i visokim školama, uključenost znanstvenika Instituta u sve vidove nastavnih aktivnosti na visokim učilištima (održavanje kolegija, vježbe, seminari, mentorstva i članstva u povjerenstvima) na nivoima: diplomske nastave i poslijediplomskog obrazovanja i doktorskih sveučilišnih studija; kao i suradnja znanstvenika Instituta i sveučilišnih profesora na znanstvenim programima i projektima.

U prijenosu rezultata istraživanja u društvo planirano je ostvarivanje suradnje s vanjskim dionicima preko:

- nastavne i znanstvene suradnje sa sveučilištima u R. Hrvatskoj i inozemstvu

- dijeljenja znanstvenih podataka preko nacionalnih i međunarodnih repozitorija za otvoren pristup
- sudjelovanja na javnim raspravama, okruglim stolovima i drugim vidovima manifestacija na kojima se predstavljaju aktivnosti istraživačkog i stručnog rada Instituta
- ugovora o suradnji s vanjskim korisnicima
- skupova, seminara i predavanja otvorenih za javnost
- stručnih projekata u suradnji s poslovnim sektorom
- sudjelovanja znanstvenika u radu regionalnih i državnih povjerenstava, vijeća i znanstvenih odbora

U suradnji s gospodarskim subjektima ciljevi su u primjenjivosti istraživanja u području prostornog planiranja, zaštite baštine, u sektoru kulturnog turizma, kulturnih i kreativnih industrija.

U suradnji s civilnim sektorom ciljevi su aktivno sudjelovanje u javnim raspravama koje pokreću ili potiču asocijacije civilnog društva, a tiču se problema povezanih s oblikovanjem politika zaštite naslijeđa, zaštite prostora, kulturnih ili znanstvenih politika, politika sjećanja, zakonske regulative i sl.

U suradnji s udrugama u kulturi i umjetničkim organizacijama ciljevi su aktivna participacija u suvremenim kulturno-umjetničkim strujanjima kroz zajedničke projekte i pojedinačne aktivnosti, koji se tiču pitanja produkcije i distribucije suvremenih umjetničkih radova, razvijanja participativnih formata u području kulture te diseminacije znanja i iskustva u širem društvenom polju.

Suradnja Instituta s civilnim sektorom mora se sagledavati imajući u vidu istaknutu ulogu nevladinih organizacija za demokratizaciju i razvoj civilnog društva. U tom smislu razlikujemo tri kategorije organizacija civilnog sektora s obzirom na polje u kojemu Institut djeluje i potencijalnost suradnji:

1. udruge u kulturi (promocija, produkcija i distribucija umjetničkih radova te briga o baštini) i umjetničke organizacije
2. udruge koje se bave djecom i mladima i
3. sve ostale.

Institut može ponuditi specifična stručna i znanstvena znanja, a budući da je riječ o znanstvenoj instituciji, Institut ima mogućnosti i resurse dubinski prodrijeti u odabrane teme dok cijela infrastruktura pruža pristup i neometan rad s arhivskom i dokumentarnom građom, stranim publikacijama i slično.

S druge strane, nevladine udruge obilježava izrazita dinamika u radu, potreba za diversifikacijom tema te promišljanje na koji način maksimalno iskoristiti (tj. osmisliti najširu moguću primjenu) pojedina istraživanja. Stoga udruge provode aktivnosti koje ne zahtijevaju dugoročne pripreme i predradnje (uglavnom je riječ o ciklusima od godine dana), primorane su pratiti trendove (trenutačno je fokus na participaciji i gradnji publike te demokratizaciji kulturnih sadržaja) te raditi sa širom publikom (za razliku od Instituta, kojemu je primarna publika znanstvena zajednica, generalna javnost u fokusu je udruga, što se zatim može

diversificirati prema dobnim skupinama). Dok Institut ima pristup stabilnom izvoru financija za rad (plaće, tereni i dr.) i relativno malo sredstava za organizaciju javnih formata, u udrugama je situacija obrnuta u smislu da imaju pristup velikoj količini fondova i natječaja za financiranje svojeg rada, međutim, velik dio sredstava u startu mora biti alociran na produkciju, tj. na proizvodnju sadržaja, dok su sredstva za zaposlene manji dio. Stoga suradnja Instituta s civilnim sektorom može biti posebno plodonosna u smislu da Institut pridonosi znanjem i osmišljavanjem sadržaja, dok udruge pridonose razvijanjem formata za specifične skupine korisnika te namicanjem sredstava za produkciju i provođenje aktivnosti.

Ciljevi suradnje s javnim ustanovama, znanstvenim organizacijama, kulturnim organizacijama, muzejima i dr. jesu suradnički projekti, prijenos informacija, razmjena znanja i njegova implementacija u edukativne programe i programe popularizacije znanosti.

Planira se jačanje poslovne suradnje komercijalnog karaktera na području prostornog planiranja i zaštite spomeničke baštine, kulturnih i kreativnih industrija, u sektoru industrije turizma te jačanje svih oblika suradnje sa znanstvenom zajednicom na regionalnoj i međunarodnoj razini.

Stručne usluge

Stručne su usluge koje pruža Institut u okviru vlastite djelatnosti:

- 1) – izrada konzervatorskih studija povijesnih cjelina i pojedinačnih nepokretnih kulturnih dobara s prijedlogom smjernica za obnovu te idejnim prijedlogom prezentacije
 - izrada arhitektonske dokumentacije (arhitektonske snimke postojećeg stanja pojedinačnih objekata, sklopova i naselja)
- 2) – usluge korištenja građom dokumentacijskih fondova Instituta (fototeke i planoteke)
 - usluge fotografskog snimanja
- 3) – nakladnička djelatnost (izdavanje knjiga, monografija, zbornika i časopisa)
 - usluge prodaje knjiga i časopisa.

Radi poboljšanja stručnih usluga, a koristeći i razvijajući specifična znanja i vještine djelatnika Instituta, planiraju se novi proizvodi i usluge koji bi bili prilagođeni potrebama naručitelja, pojedinačnim projektima, društvenim i ekonomskim promjenama, izrada:

- novih inovativnih modela primjerenog korištenja kulturnom baštinom
- razvojnih urbanističkih strategija
- akcijskih planova obnove povijesnih jezgri uz kontinuiranu prisutnost u provedbi
- snimaka postojećeg stanja upotrebom novih tehnologija (3D skeniranje, oblak točaka, fotogrametrija)
- idejnih, glavnih, izvedbenih projekata za radove na nepokretnom kulturnom dobru
- dokumentarnih i edukativnih filmova

- stručnih podloga za vizualizaciju uništenih povijesnih objekata i naselja (3D modeli, makete)
- specijalističkih baza podataka spomenika
- stručnih edukativnih programa (serije predavanja, seminari, radionice, usavršavanja i treninzi za mlade stručnjake).

Specifičan ishod poboljšanja informatičke infrastrukture je podizanja razine digitalnih kompetencija istraživača, stručnog i administrativnog osoblja.

Odnosi s javnošću

Znanstvenici Instituta sudjeluju u javnom prostoru stvaranjem medijskog sadržaja, kreiranjem dokumentarnog programa za radio i televiziju. Redovito surađuju s tiskanim i elektroničkim medijima pisanjem kritika, pregleda, članaka za tisak i mrežne portale te osvrta na teme od šireg javnog interesa poput očuvanja i valorizacije kulturne baštine. Prisutnost u medijima vidljiva je preko brojnih intervjua i gostovanja u specijalističkim televizijskim i radijskim programima koji se bave temama iz povijesti vizualnih umjetnosti i arhitekture, ali i preko raznovrsnih promotivnih aktivnosti povezanih s istraživačkim, nakladničkim i popularizacijskim projektima.

U cilju poticanja komunikacije sa širom zajednicom i okruženjem, Institut:

- 1) svake godine organizira dvodnevne *Otvorene dane Instituta za povijest umjetnosti* tijekom kojih se zainteresiranoj javnosti predstavljaju ukupna znanstvena i stručna djelatnost Instituta, dokumentacijski fondovi i izdavački noviteti
- 2) razvija vlastite mrežne stranice (www.ipu.hr), čiji sadržaj pridonosi povećavanju vidljivosti Institutskih projekata i programa
- 3) održava i jača prisutnost u javnom prostoru kontinuiranim plasiranjem informacija o svojem radu i aktivnostima preko društvenih mreža
- 4) organizira predavanja, prezentacije, radionice i okrugle stolove
- 5) potiče svoje znanstvenike na sudjelovanje u pripremi i organizaciji izložbi – kao jednom od medijski najvažnijih tradicionalnih formata komunikacije s najširoom javnošću, koji istodobno ima edukativnu, reprezentativnu, istraživačku i dokumentarnu dimenziju
- 6) znanstvenici Instituta sudjeluju u stvaranju dokumentarnih i znanstvenih televizijskih i radijskih program, te svojim kritičkim osvrtima i stručnim člancima u tiskanim medijima i na web portalima pridonose podizanju općeobrazovne razine društva u cjelini (autorstvo emisija, nastupi u radijskim i televizijskim emisijama, prikazi, likovne kritike, članci u stručnim časopisima, novinama i elektroničkim medijima, televizijski komentari, javne rasprave i sl.).

Strateški su ciljevi koje Institut želi postići suradnjom s medijima:

- popularizacija struke
- ukazivanje na bitne probleme znanosti, kulture i umjetnosti te poticanje javnih rasprava o tim problemima
- ukazivanje na vrijednosti kulturnog naslijeđa te potrebe njegove zaštite, obnove i primjerenog korištenja
- osnažiti ulogu struke u formiranju javnog mnijenja i društvenih vrijednosti općenito
- doprinos obrazovnoj funkciji medija
- podizanje kolektivne svijesti o vrijednosti umjetničke i kulturne baštine te o značenju suvremenoga umjetničkog stvaralaštva.

Centar Cvito Fisković u Splitu

U idućih pet godina cilj je podružnice Cvito Fisković u Splitu razviti se u centar izvrsnosti za komparativna istraživanja umjetnosti, arhitekture i kulture Mediterana.

Posebni ciljevi:

- povećanje ulazne međunarodne mobilnosti
- nova generacija mladih znanstvenika
- jačanje međunarodne vidljivost istraživača, Instituta, povijesti umjetnosti, posebice u regiji Mediterana.

Specifični ciljevi:

- digitalno mapiranje povijesnoumjetničke baštine jadranske Hrvatske u mediteranskom kontekstu
- istraživanje povijesnoumjetničke baštine jadranske Hrvatske u kontekstu europskog *Grand Toura*
- istraživanje povijesnoumjetničke baštine jadranske Hrvatske u pisanim i slikovnim povijesnim izvorima.

Aktivnosti:

- nastavak suradnje s međunarodnim institucijama na kompetitivnim projektima koji su započeti u prethodnom ciklusu (Institut Getty, američka sveučilišta Harvard i Cornell te Kunsthistorisches Institut u Firenci)
- rad na bazi kronogeografskoj bazi *Grand Toura* u Dalmaciji koja je nastala u okviru uspostavnog projekta *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century*
- izrada konzervatorskih studija i prostorno-planskih dokumenata.

Stručno-tehnički odjel

Opći ciljevi:

- povećati dostupnost dokumentacijskih fondova Instituta, fototeke i planoteke, knjižnice i arhivskih zbirki kroz unaprjeđenje infrastrukture, povećanje stručnog kadra, digitalizaciju i izradu *online* platformi
- osnažiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje
- razvoj tehnološke infrastrukture instituta.

Posebni ciljevi:

- jačanje ljudskih potencijala
- osnažiti prisutnost u sektoru kreativnih i kulturnih industrija, međuinstitucionalne suradnje i u području izdavaštva
- jačanje tehnološke infrastrukture za podršku znanstvenim i metodološkim istraživanjima u polju digitalne povijesti umjetnosti / digitalne kulturne baštine.

Knjižnica Instituta

<https://www.ipu.hr/section/hr/92/knjiznica>

Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti, kao specijalna knjižnica, djeluje u sastavu Bibliotečne i arhivske službe Instituta. Katalogizacija i cirkulacija obavljaju se u programu MetelWin, a pretraživanje fonda omogućeno je putem *online* kataloga: <https://library.foi.hr/lib/561>

Usluge su knjižnice: posudba građe; međuknjižnična posudba; bibliometrija; vođenje CROSBI sustava ustanove <https://www.bib.irb.hr/>; vođenje institucijskog repozitorija <https://podest.ipu.hr/>; nabava knjižnične građe; razmjena publikacija; pretraživanje referentnih portala i baza; provedba studentskih i volonterskih praksi.

Zadaće su knjižnice: prikupljanje, izgradnja i organizacija knjižničkog fonda u skladu sa znanstveno-istraživačkim potrebama Instituta; formalna i sadržajna obrada građe; čuvanje i zaštita knjižnične i arhivske građe; omogućavanje pristupa elektroničkim bazama podataka; izrada biltena, kataloga, bibliografija i drugih informacijskih pomagala; sudjelovanje u izradi skupnih kataloga i baza; omogućavanje korisnicima korištenja knjižničnom građom i informacijama o građi; vođenje dokumentacije o građi i korisnicima; izgradnja vlastitih digitalnih zbirki i repozitorija za pohranu elektroničkih inačica radova zaposlenika Instituta; revizija knjižnične građe; suradnja s drugim knjižnicama i znanstvenim institucijama te s matičnom knjižnicom; potpora izdavačkoj djelatnosti Instituta u vidu (1) suradnje sa za službom CIP i ISBN Nacionalne i sveučilišne knjižnice, (2) izrade UDK oznaka i bibliografija za izdanja Instituta te (3) brige o dostavi obveznog primjerka u NSK.

Dokumentacija Instituta

<https://www.ipu.hr/section/hr/41/informacijsko-dokumentacijska-sluzba>

Informacijsko-dokumentacijska služba predstavlja stručnu i infrastrukturnu podršku u izvršenju znanstveno-istraživačkih procesa i programa Instituta.

Dokumentacijski fondovi i zbirke Instituta okupljaju opsežno i raznovrsno gradivo usko specijalizirano za polje povijesti umjetnosti i poveznica su između primarnih stručno-znanstvenih procesa i izgradnje podatkovnih baza Instituta: fototeka (fotografska dokumentacija i fotoarhivi); planoteka (arhitektonska dokumentacija); arhivi, donacije i ostavštine (zbirke arhivskog i registraturnog gradiva osobnih fondova); zbirka elaborata i studija; hemeroteka (novinski članci).

Gradivo se obrađuje prema suvremenim standardima dokumentarističke, registraturne i arhivske obrade, uz pomoć digitalnih platformi, podatkovnih baza i ostalih informatičkih alata i aplikacija. Procesi stručne obrade, sistematizacije, zaštite i prezentacije gradiva vode se prema mjerodavnim zakonima i Pravilniku o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva, a u njih su uz stručne suradnike uključeni znanstvenici i suradnici Instituta.

Vrste gradiva: fotografije i fotografski negativni; arhitektonski nacrti; baze podataka; rukopisno gradivo; audiovizualno gradivo; elektronički zapisi; hemerotečno gradivo.

Poslovi u okviru službe uključuju: prikupljanje, organizaciju, sistematizaciju, katalogizaciju, pohranu i zaštitu gradiva; procese digitalizacije gradiva; stručnu obradu gradiva (formalnu i sadržajnu); izradu evidencijskih popisa, kataloga i drugih informacijskih pomagala; nadzor i omogućavanje pristupa fizičkom i elektroničkom gradivu te bazama podataka; vođenje dokumentacije o gradivu i korištenju gradivom; upravljanje sustavom za evidenciju i obradu gradiva dokumentacijskih fondova.

Fototeka Instituta

<https://www.ipu.hr/section/hr/13/fototeka>

Specijalistička fototeka za nacionalnu povijest umjetnosti stvara se u Institutu od samog osnutka 1961. godine, a danas okuplja vrijedne fotografske izvore i gradivo te razrađenu fotodokumentaciju o umjetničkim djelima, spomeničkoj baštini i drugim kulturnim dobrima (primarno slikarstva, kiparstva, arhitekture, urbanizma itd.).

Fototeka je temeljni stručni infrastrukturni resurs koji predstavlja podršku u izvedbi znanstveno-istraživačkog programa Instituta. Korisnici su fonda i brojne druge znanstvene, muzejsko-galerijske i obrazovne institucije u Hrvatskoj.

U fototeci su pohranjene i posebne zbirke, osobne ostavštine fotografa [Nenada Gattina](#) (od 2016.) i [Branka Balića](#) (od 1977.).

Planoteka Instituta

<https://www.ipu.hr/section/hr/23/planoteka>

Fond planoteke, koji je rezultat rada arhitektonske službe Instituta, objedinjuje više od 10 000 arhitektonskih nacrti i karata povijesnih jezgri gradova i naselja te pojedinačnih sakralnih i profanih građevina.

Ova je zbirka većim dijelom mikrofilmirana (4395 jedinica) i dio je centralne arhitektonske dokumentacije hrvatske graditeljske baštine uspostavljene pri Upravi za zaštitu kulturnih dobara Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Veći dio planotečnog fonda posljednjih je godina digitaliziran (izvorno papirnato gradivo, ručno crtani nacrti), a digitalno gradivo sistematizirano prema suvremenim standardima trajne digitalne pohrane.

Planoteku prvenstveno upotrebljavaju istraživači i suradnici Instituta za daljnja istraživanja na kompleksima i cjelinama koje se obrađuju posljednjih nekoliko desetljeća, a danas predstavlja vrlo vrijedan izvor za potrebe obnove pojedinih cjelina i pojedinačnih spomenika.

Kao posebna zbirka unutar planotečnog fonda čuva se arhiv arhitekta Stjepana Planića, koji je na dugotrajnu pohranu, za potrebe istraživanja i stručnu obradu, predala njegova obitelj sredinom 1990-ih godina.

Arhivi, donacije i ostavštine

<https://www.ipu.hr/section/hr/103/katalog-arhiva>

Arhivi, donacije i ostavštine zbirke su arhivskog i registraturnog gradiva osobnih fondova, a obuhvaćaju gradivo iz ostavština uglednih znanstvenika, povjesničara umjetnosti i istraživača koji su bili zaposlenici i suradnici Instituta ili su njihove ostavštine darovnim ugovorom predane Institutu na pohranu, zaštitu, obradu i upravljanje.

Gradivo svake zbirke razlikuje se po tipu (bibliotečno gradivo, rukopisi, koncepti i bilješke, korespondencije, fotografsko, planotečno, hemerotečno, arhivsko gradivo i sl.), opsegu, strukturi i vremenu nastanka (većinom tijekom 20. stoljeća).

5. Mjere za ostvarivanje strateških ciljeva

5.1 Mjere za Cilj 1 – unaprijediti kvalitetu znanstvenih istraživanja:

- edukacija istraživača i administrativnog osoblja (edukacijski centri, seminari, škole) za povećanje njihova znanja i kompetencija za prijavu i provođenje projekata
- povećanje financijske potpore za sudjelovanje u međunarodnim konferencijama
- povećanje ulaganja u prevođenje i lekturu članaka za međunarodno objavljivanje
- nagrađivanje istraživača za međunarodne projekte
- nagrađivanje i motiviranje za objavljivanje u međunarodnim časopisima
- donošenje i implementacija novog granta (*Installation grant*) uspostavnih potpora za mlade znanstvenike (program – vlastiti fond Instituta za tu svrhu)
- angažiranje vrsnih znanstvenika i mladih istraživača iz inozemstva, privlačenje vrsnih međunarodnih istraživača – voditelja i suradnika kompetitivnih projekata najviše razine (ERC, Marie Curie, HERA i sl.)
- poboljšanje materijalne potpore istraživačima koji provode kompetitivne znanstvene projekte, prije svega međunarodne (učinkovito korištenje prostorom, opremom, analitičkim servisom, sredstvima iz drugih izvora – proračuna, vlastitih prihoda)
- nagrade zaposlenicima za ostvarene rezultate rada i unaprjeđenje poslovnih procesa
- donošenje novog Pravilnika o postupku reizbora na radna mjesta
- provođenje interne evaluacije o provedbi i učincima Strategije (interna evaluacija za prve tri godine provedbe Strategije, interna evaluacija za cjelokupno razdoblje provedbe Strategije).

5.2 Mjere za Cilj 2 – osnažiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje:

- povećanje ulaganja u informatičku/digitalnu infrastrukturu Instituta
- financiranje odlazaka na konferencije
- povećanje ulaganja u prevođenje i oblikovanje sadržaja za mrežne stranice i ulaganje u razvoj mrežnih stranica i drugih *online* servisa
- angažiranje vrsnih znanstvenika i mladih istraživača iz inozemstva
- zapošljavanje asistenata i/ili doktoranada
- nagrade zaposlenicima za ostvarene rezultate rada i unaprjeđenje poslovnih procesa
- povećanje financijske potpore za sudjelovanje u međunarodnim konferencijama.

5.3 Mjere za Cilj 3 – biti europski relevantan istraživački institut:

- prijevod i lektura dokumentacije za prijavu znanstveno-kompetitivnih projekata
- zapošljavanje asistenata i/ili doktoranda
- osnivanje fonda za poticanje suradnje s inozemnim znanstvenicima
- nagrade zaposlenicima za ostvarene rezultate rada i unaprjeđenje poslovnih procesa
- povećanje financijske potpore za sudjelovanje u međunarodnim konferencijama.

5.4 Mjere za Cilj 4 – razviti tehnološku infrastrukturu Instituta:

- novčano ulaganje u razvoj informatičke infrastrukture
- stručna usavršavanja za razvoj digitalnih vještina zaposlenika
- implementacija objedinjenog informacijskog sustava i integracija postojećih sustava u zajedničku platformu (migracija podataka i informatičke infrastrukture)
- nagrade zaposlenicima za ostvarene rezultate rada i unaprjeđenje poslovnih procesa
- zapošljavanje novih mladih istraživača i stručnih suradnika u području digitalne povijesti umjetnosti.
- prijava projekata na domaće i međunarodne natječaje namijenjene digitalnoj humanistici.

6. Znanstvene teme istraživanja

U sljedećem razdoblju Institut će potencijale usmjeravati u nekoliko područja istraživanja unutar kojih će se obrađivati sljedeće znanstveno tematske cjeline:

1. Umjetnost i urbanizam kasnog srednjeg vijeka i renesanse

Istraživanja spomenika srednjega vijeka i renesanse zasnovana su na pretpostavci da je likovna i arhitektonsko-urbanistička baština iz vremena između 13. i 16. stoljeća najvažniji formativni element kulturnopovijesnog i spomeničkog pejzaža Hrvatske te bitna sastavnica europske povijesti umjetnosti i kulture. Istraživanja su usmjerena na najistaknutije fenomene umjetničkog stvaralaštva hrvatskoga kasnog srednjovjekovlja i renesanse – spomenike slikarstva, skulpture i grafike te stare urbanističke strukture na jadranskoj obali (Zadra, Šibenik, Trogir, Split i Dubrovnik). Na podlozi studijske dokumentacije i znanstvene metodologije stvorene u Institutu tijekom proteklih pola stoljeća, pozornost se posvećuje izučavanju primarne (arhivske) tekstualne i vizualne građe te terenskom proučavanju spomenika, a analitičko-interpretativni postupci i prezentacija rezultata istraživanja nastoje se unaprijediti primjenom najaktualnijih relevantnih dostignuća suvremene računalne tehnologije.

2. Arhitektura i likovne umjetnosti baroka

Istraživanje arhitekture, kiparstva, slikarstva i umjetničkog obrta iz razdoblja 17. i 18. stoljeća obilježenog barokom ima dugu tradiciju u Institutu za povijest umjetnosti. Upravo zato, nakon provedenih bazičnih istraživanja, budući će se projekti usredotočiti na istaknuta djela i pojave interpretirane u širem europskom kontekstu. U tom se pogledu ističu zidno slikarstvo i oltari u kontinentalnoj Hrvatskoj te crkvena umjetnost i hrvatski naručitelji i dr. Istodobno, sinergija između istraživača baroka različitih profila postiže se i velikim zajedničkim istraživačkim projektima koji rezultiraju monografijama o važnim sakralnim građevinama. Nakon tako obrađenih akademske crkve sv. Katarine u Zagrebu, dubrovačke katedrale i crkve sv. Vlaha u Dubrovniku, slijedi isusovačka crkva u Dubrovniku, riječka katedrala sv. Vida i dr.

3. Umjetnost, vizualna kultura i povijest umjetnosti modernizma

Znanstvena istraživanja unutar ove teme posvećena su širokom spektru problema moderne umjetnosti, s posebnim naglaskom na tumačenja u društvenom kontekstu. Istražuje se povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj i povijest povijesti umjetnosti, odnosno povijest struke, a sve u kontekstu tumačenja moderne umjetnosti. U tom smislu proučavat će se i procesi stvaranja kanonskih vrijednosti u hrvatskoj umjetnosti kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća. Posebna pozornost posvećena je korpusu hrvatske skulpture i njezinoj funkciji te svojstvima reprezentacije u doba stvaranja modernog društva. Također, tumači se i korpus nacionalne umjetnosti između 1930-ih i 1970-ih godina u kontekstu najvažnijih kulturnih, političkih i ekonomskih događanja. Istraživanja su usmjerena i na međunarodne okvire, posebice u sklopu istraživanja modela međunarodne kulturne razmjene nakon 1960-ih godina, odnosno analize kulturnih politika, organizacijskih metoda, tipova i medijskih formata kulturne razmjene

Istočnog bloka, zapadne Europe, SAD-a i zemalja Pokreta nesvrstanih. Naposljetku, proučavaju se i odnosi rodni politika i umjetnosti europskih bivših socijalističkih zemalja te procesi uspona i propadanja tržišta umjetnina u razdoblju modernizma.

4. Prostorni razvoj naselja i gradova

U sljedećem petogodišnjem razdoblju istraživanja će biti usmjerena na Grad Zagreb, prostorni razvoj naselja sjeverozapadne Hrvatske i gradove tvrđave Eugena Savojskog. Analizirajući formate, funkciju, stanovništvo i prostorno-povijesne mijene valorizirat će se zatečena struktura naselja u nacionalnom i europskom kontekstu, izraditi baze podataka i dokumentacija te prijedlozi smjernica za urbanu obnovu. Istraživanja će se temeljiti na metodologiji koja je uspostavljena i koja se sustavno razvija na Institutu. Uslijed nedavnih potresa, u sljedećem petogodišnjem razdoblju istraživat će se konzervatorski model obnove povijesne jezgre Grada Zagreba. Očekivani su rezultati nove spoznaje i nova valorizacija obrađivane građe, koja će biti prezentirana hrvatskoj i europskoj javnosti kroz knjige, znanstvene radove i znanstvene skupove.

5. Arhitektura – modeli i kontekst

Tematska cjelina obuhvaća istraživanja arhitektonskih i urbanističkih modela u širokom povijesnom slijedu te njihove primjene i transformacije u lokalnom kontekstu. Fokus će biti na istraživanju fortifikacijske arhitekture Hrvatske, barokne arhitekture Boke kotorske te protagonistima i ostvarenjima hrvatske arhitekture 20. stoljeća, kao i modalitetima arhitektonske razmjene znanja između Hrvatske i Mađarske kroz prvu polovicu 20. stoljeća te proširenju pojma hrvatske arhitektonske i umjetničke baštine u drugoj polovini 20. stoljeća. Također, planirana je priprema prvog hrvatskog ilustriranog pojmovnika klasične arhitekture s engleskim kao referentnim jezikom, kao jednim od temeljnih alata za razumijevanje i proučavanje cjelokupne arhitektonske discipline od njezinih najstarijih razdoblja do danas. Istraživanja će doprinijeti stvaranju novih znanja i razvoju istraživačke metodologije i metodoloških alata te unaprjeđenju međuinstitucionalne suradnje.

6. Umjetnost i memorija

Umjetnost i memorija istraživačka je tema koja objedinjuje istraživačke projekte posvećene dokumentiranju, analizi i interpretaciji materijalne (graditeljska baština, spomenička plastika, urbanističke cjeline, materijalna kultura) i nematerijalne (društveno pamćenje, komemorativne prakse) memorijalne baštine. Zbog složene prirode predmeta istraživanja, ova tema podrazumijeva interdisciplinarni metodološki pristup dokumentaciji, analizi i interpretaciji. Drugi projekt ove znanstvene teme preciznim povijesno-umjetničkim analizama gradskog krajolika, nadasve trgova na kojima su se kao na nekoj simboličkoj i vizualnoj osi okupljali najvažniji znakovi civiteta naših gradova, želi pokazati kako se postupno formirala njihova kolektivna memorija – u konstantnim transformacijama. Autori projekta žele interpretirati fizički lik javne memorije koliko i onaj duhovni, koji se očituje u mirijadi rituala koji su se stoljećima do danas odvijali u tim prostorima. Kane interpretirati trgove kao sustave simboličkih poruka – prizorišta odvijanja brojnih svakodnevnih događaja i ceremonija.

7. Digitalna povijest umjetnosti – metode i alati

Obuhvaća ponajprije metodološka i teorijska istraživanja povezana s načinima primjene digitalne tehnologije u obradi, analizi i interpretaciji umjetničke građe te ispitivanje epistemoloških učinaka njezine upotrebe unutar polja povijesti umjetnosti. S obzirom na dinamiku razvoja digitalnih alata i njihovu aplikativnu fleksibilnost, istraživanja u ovome području nužno su interdisciplinarna i transdisciplinarna te podrazumijevaju usku suradnju s istraživačima iz područja tehničkih, društvenih i prirodnih znanosti.

8. Transmedijske prakse suvremene umjetnosti

Transmedijske prakse obuhvaćaju istraživanja koja kontekstualiziraju suvremenu umjetničku praksu, zahvaćajući pritom i ranija razdoblja (industrijalizacije, urbanizacije, razvoja znanosti i dr.) prema raznovrsnim kriterijima. Znanstvenici i suradnici okupljaju se oko izabrane teme te je istražuju i interpretiraju primjenjujući metodologiju raznih znanstvenih područja, kako humanističkih i umjetničkih tako i onih društvenih, tehničkih i/ili prirodnih. Cilj je takvog pristupa temama razmatranje identiteta i razvoj suvremenih kritičkih pristupa kulturi. Transmedijske prakse posvećuju se različitim načinima umjetničkog izraza, prekoračujući standardne stilske i historiografske pristupe, dok se uvođenjem novih istraživačkih protokola utječe i na edukaciju mladih stručnjaka.

9. Umjetnost jadranske Hrvatske u mediteranskom kontekstu

Tematska cjelina obuhvaća istraživanja djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma jadranske Hrvatske u kontekstu povezanosti i razmjene kulturnih umjetničkih utjecaja u prostoru mediteranskog bazena u širokom povijesnom slijedu. U tom će se smislu istraživati graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori, odraz mletačke vlasti na umjetnost Dalmacije i antika u doba Mletačke Republike. Fokus će također biti na putopisnim dokumentima i međunarodnoj percepciji jadranske Hrvatske kao odredišta europskog *Grand Toura*, na interpretaciji geneze Zadra, Splita i Dubrovnika te istraživanju benediktinskog samostana i crkve u Rabu. Istraživanja će doprinijeti stvaranju novih znanja i razvoju istraživačke metodologije i metodoloških alata te unaprjeđenju međuinstitucionalne suradnje, kao i razvoju novih modela primijenjenih istraživanja.

10. Umjetnička topografija Hrvatske

Institut za povijest umjetnosti provodi projekt umjetničke topografije u cilju obrade cijelog područja države. Da bi navedeno bilo realizirano, metodologija rada koncentrirana je na popis, opis, dataciju, atribuciju i dokumentiranje svih umjetnički vrijednih predmeta i objekata na određenom području, a dodatna se istraživanja provode samo u slučaju kada treba utvrditi osnovne podatke o spomeniku. S obzirom na nove okolnosti razvoja digitalne humanistike, uz publiciranje knjiga izradit će se digitalna baza podataka. Kao prvo područje za obradu izabrana je Dubrovačko-neretvanska županija, zbog interesa lokalnih zajednica (Dubrovačka biskupija) i činjenice da je Institut za povijest umjetnosti dugi niz godina fokusiran na istraživanje i dokumentiranje navedenog područja. Kao druga cjelina predviđa se Osječko-baranjska županija.

U osmišljavanju znanstvenih tema i strateškog programa znanstvenih istraživanja za buduće razdoblje Institut polazi od očekivanih budućih potreba društva, javnih institucija i hrvatskog gospodarstva za znanstvenim istraživanjima te mu je cilj te potrebe zadovoljiti na najbolji način. Potrebe za istraživanjem bit će dominantno obilježene različitim **izazovima i potencijalima za razvitak** znanosti povijesti umjetnosti, koji se, zbog dugoročne naravi, mogu planirati, a oni su:

- obnova i revitalizacija povijesnih urbanih cjelina s posebnim naglaskom na obnovi Zagreba i nakon potresa
- medijska tehnologija i raznoliki potencijali izražavanja u umjetnosti novih medija
- *digital art resources* (prikupljanje dokumentacije, snimanje i digitalizacija umjetničke, povijesne, spomeničke i znanstvene baštine te arhivske građe, odnosno potreba njihove obrade, objavljivanja i istraživanja)
- istraživanje pametnog i održivog rasta, društvenih promjena, povijesnih i suvremenih pristupa koji produbljuju i propituju šire odnose između umjetnosti i društva
- artikulacija stvarnih i potencijalnih doprinosa svih umjetnosti u obrazovanju
- stvaranje aktivnih mreža i platformi za razmjenu znanja i suradnju znanstvenika, teoretičara i dr.

U težištu znanstvene djelatnosti ostaje nacionalna baština, istraživanje nepokretnih spomenika i prostorno-urbanističkih cjelina, umjetničko naslijeđe u polju likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo) i vizualnih komunikacija te naposljetku teoriji umjetnosti i suvremenoj umjetničkoj produkciji.

U novim okolnostima društvenih promjena, novim gospodarskim potrebama, istraživanja se usmjeravaju prema nadnacionalnoj problematici, osvjetljavanju kulturoloških fenomena u regionalnim, prekograničnim i internacionalnim razmjerima.

Strateškim programom istraživanja 2020. – 2025. težište se pomiče na umjetnost i memoriju, internacionalne umjetničke mreže, transmedijske prakse suvremene umjetnosti, pitanja rodne participacije u stvaranju kulture i umjetnosti, odnosno sagledavanje povijesti umjetnosti kao znanstvene i kulturološke discipline u internacionalnim razmjerima.

STRATEŠKI PROGRAM ZNANSTVENIH ISTRAŽIVANJA 2020. – 2025.

1. UMJETNOST I URBANIZAM KASNOG SREDNJEG VIJEKA I RENESANSE					
znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja
<p>ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost</p> <p><i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p>Dalmatinski gradovi u srednjem vijeku: forma i funkcija</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-9</p> <p>TRAJANJE: 2019.–2023.</p>	<p>Voditeljica: Ana Plosnić Škarić</p> <p>stručni suradnici: 2 arhitekta</p>	<p>Državni arhiv u Zadru, Ministarstvo kulture RH</p>	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstvena monografija; dva rada u zbornicima međunarodnih izdavača; dva rada u znanstvenim časopisima referiranim u Scopus i WoS bazama, izlaganja na znanstvenim skupovima</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; razvoj metodologije; povećanje međunarodne vidljivosti sudjelovanjem na međunarodnim znanstvenim skupovima; publiciranje istraživanja, međunarodne publikacije, izložbe i konferencije, razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata</p>
	<p>Grad i građani kasnosrednjovjekovne i renesansne Dalmacije</p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>TRAJANJE: 2023. – 2025.</p>	<p>Voditeljica: Ana Plosnić Škarić</p> <p>(domaći i međunarodni suradnici)</p>	<p>Državni arhiv u Zadru</p>	<p>P. 1.1.3.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstvena monografija (knjiga); izlaganje na međunarodnim skupovima: članak u znanstvenom časopisu</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; publiciranje istraživanja, međunarodne publikacije, izložbe i konferencije, razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata; objavljivanje arhivskog gradiva urbane povijesti dalmatinskih gradova</p>

<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 3) vizualne komunikacije</p>	<p>Vizualne komunikacije u Hrvatskoj u kasnom srednjem i ranom novom vijeku: minijatura, grafika i knjižna ilustracija</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-7</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2025.</p>	<p>Voditelj: Milan Pelc</p> <p>istraživači: Mirjana Repanić-Braun, Daniel Premerl; 2 vanjska suradnika, 1 poslijedoktorand</p>	<p>Zagrebačka nadbiskupija; Splitska nadbiskupija; Hrvatski državni arhiv; NSK; arhivi, knjižnice, grafičke zbirke</p>	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; razvoj karijere poslijedoktoranada; diseminacija</p>
<p>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. razvoj metodologije 2. povećanje međunarodne vidljivosti sudjelovanjem na međunarodnim znanstvenim skupovima 3. razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata 4. objavljivanje arhivskog gradiva urbane povijesti dalmatinskih gradova 5. razvoj karijere poslijedoktoranada 			

<h2 style="text-align: center; margin: 0;">2. ARHITEKTURA I LIKOVNE UMJETNOSTI BAROKA</h2>					
<p>znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja</p>	<p>znanstveno istraživanje / projekt</p>	<p>voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici</p>	<p>suradnje / suradne institucije</p>	<p>pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva</p>	<p>vrste istraživanja</p>
<p>ZIJ 3) – slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>Crkvena umjetnost i hrvatski naručitelji od 16. do 18. stoljeća</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-12</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2025.</p>	<p>Voditelj: Daniel Premerl</p> <p>Suradnici: Mirjana Repanić Braun, Vlasta Zajec Stručni suradnici: fotograf, 1 arhitekt</p>		<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; jačanje multilateralne suradnje</p>

	<p>Drveni oltari i skulptura od 15. do 18. stoljeća na području jadranske Hrvatske</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-17</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditeljica: Vlasta Zajec</p> <p>Suradnici: Daniel Premerl, Matko Matija Marušić</p> <p>Stručni suradnici: fotograf, arhitekt, informatičar, knjižničar</p>	Hrvatski restauratorski zavod	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objavljivanje znanstvenih radova; izvođenje radionica u suradnji s restauratorima</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; transfer znanja; popularizacija znanosti</p>
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 2) umjetnička topografija</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>Katedrala sv. Terezije Avilske u Požegi (arhitektura i oprema)</p> <p>istraživački projekt ustanove – UTH</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2021.</p>	<p>Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Istraživači: Irena Kraševac, Mirjana Repanić-Braun, Vlasta Zajec</p> <p>4 vanjska suradnika</p> <p>Stručni suradnici: 1 fotograf, 1 arhitekt</p>	Požeška biskupija, Muzej za umjetnost i obrt	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstvena monografija</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija</p>
<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>Korpus baroknog zidnog slikarstva i štuko dekoracije u Hrvatskoj</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-13</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditeljica projekta: Mirjana Repanić-Braun</p> <p>Znanstvenici: Milan Pelc, Vlasta Zajec, 1 vanjski istraživač</p> <p>Stručni suradnici: 2 arhitekta, 1 fotograf</p>	Hrvatski restauratorski zavod	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objavljivanje znanstvenih članaka, izrada baze podataka prema fazama istraživanja</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja</p>
		<p>Voditeljica:</p>	Dubrovačka biskupija, Hrvatski studiji,		<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>

ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća <i>U području:</i> 2) umjetnička topografija	Isusovačka crkva sv. Ignacija u Dubrovniku (arhitektura i oprema) istraživački projekt ustanove – UTH TRAJANJE: 2020. – 2023.	Katarina Horvat-Levaj Istraživači: Radoslav Tomić, Daniel Premerl, Danko Zelić 5 vanjskih istraživača Stručni suradnici: 1 arhitekt, 1 fotograf	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Konzervatorski odjel u Zadru, Victoria and Albert Museum u Londonu	P. 1.1.2. POKAZATELJI PROJEKTA znanstvena monografija	
SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:		<ol style="list-style-type: none"> 1. jačanje multilateralne suradnje 2. veća vidljivost IPU-a na domaćoj i međunarodnoj akademskoj sceni 3. nova znanstvena saznanja 4. izrada nove dokumentacije 5. razvoj karijere doktoranada 6. suradnja s institucijama u kulturi 			

3. UMJETNOST, VIZUALNA KULTURA I POVIJEST UMJETNOSTI MODERNIZMA					
znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja
ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost	Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-6 TRAJANJE: 2019. – 2023.	Voditeljica: Irena Kraševac Istraživači: Sandra Križić Roban, Ivana Mance, Ana Šverko, Sanja Sekelj, 2 vanjska suradnika	ARLIKUM Arheološki muzej u Splitu	P. 1.1.2. POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi u časopisima, zbornicima, organiziranje znanstvenog skupa, izložba, radionica, monografija	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti
ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća <i>U području:</i>	Stvaranje kanona u hrvatskoj umjetnosti 19. i 20. stoljeća: povijest povijesti umjetnosti, institucije, recepcija	Voditelj: Petar Prelog	Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU-a, Zagreb; Moderna	P. 1.1.1. P. 1.1.6.	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; znanstveno i stručno usavršavanje doktoranada; razvoj karijere poslijedoktoranada; popularizacija znanosti

<p>1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>kompetitivni nacionalni istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2022. – 2026.</p>	<p>Istraživači: Ivana Mance, Irena Kraševac, Sanja Sekelj</p>	<p>galerija, Zagreb; Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani</p>	<p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstveni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima i knjigama; javna predavanja; organizacija okruglog stola; organizacija radionice</p>	
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>Tumačenja modernizma – povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-10</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditelj: Petar Prelog</p> <p>Istraživači: Ivana Mance, asistentica Sanja Sekelj</p>	<p>Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu</p>	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstveni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima i knjigama; organiziranje znanstvenog skupa; autorska suradnja na izložbi; objavljena urednička knjiga; obranjena doktorska disertacija</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>Hrvatska skulptura 19. i 20. stoljeća – proizvodnja, funkcija, reprezentacija</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-5</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditeljica: Irena Kraševac</p> <p>Istraživači: Sandra Križić Roban, Sanja Horvatinčić, 1 arhitekt, 1 vanjski suradnik</p>	<p>Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu; Sveučilište u Beču (projekt <i>Vienna as a sculptural centre of the long 19th century</i>)</p>	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstveni radovi u časopisima, zbornicima, organiziranje znanstvenog skupa, radionica, baza podataka o spomenicima u Austro-Ugarskoj Monarhiji u suradnji sa Sveučilištem u Beču</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; razvoj karijere poslijedoktoranada; diseminacija; popularizacija znanosti</p>
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p>	<p>Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih</p>	<p>Voditelj: Petar Prelog</p>	<p>Moderna galerija, Zagreb</p>		<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>

<p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-11</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Istraživačica: Tamara Bjažić Klarin</p>		<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstveni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima i knjigama; autorska suradnja na izložbi; održana javna predavanja; organizirani okrugli stolovi</p>	
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p>GLOB_Exchange – Models and practices of global cultural exchange and NAM: Research in Spatio-temporal dynamics</p> <p>slovensko-hrvatski bilateralni istraživački projekt IPS-2020-01-3992 (ARRS, HRZZ)</p> <p>kompetitivni međunarodni projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>TRAJANJE: 2020. – 2023.</p>	<p>Voditeljica: Ljiljana Kolečnik</p> <p>Istraživači: Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić; asistenti Sanja Sekelj, Nikola Bojić; stručna suradnica Irena Šimić</p> <p>2 doktoranda; vanjski partneri i suradnici</p>	<p>Arhiv Sveučilišta u Zagrebu; Ekonomski institut, Zagreb; Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana; Inštitut za novjšo zgodovino, Ljubljana Fakultet za družbene vede, Ljubljana; Znanstveno-raziskovalno središče, Koper</p>	<p>P. 1.1.1. P. 6.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objavljeni znanstveni radovi u časopisima, poglavlja u knjigama; autorske knjige; bibliografije, vodiči kroz ekspo arhivske zbirke; izrada arhivskog modula baze CANis; izrada sučelja za dinamički prikaz prostorno-vremenskih podataka; izrada sučelja za multidimenzionalnu vizualizaciju mreža; organizacija međunarodnih konferencija i radionica; javna predavanja</p>	<p>Temeljna historiografska istraživanja; teorijsko-metodološka istraživanja; razvoj karijera mladih znanstvenika; razvoj karijere poslijedoktoranada</p>
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p>ART-TRADE-ART Markets: emergence, TRAnsformation and DEcline (COST Action)</p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p>	<p>Nacionalna koordinatorica HR: Ljiljana Kolečnik</p> <p>18 međunarodnih nacionalnih koordinatora</p> <p>Hrvatski tim: S. Horvatinčić. S. Sekelj, 2 vanjska suradnika</p>	<p>Konzorcij: Katholieke Univ. Leuven; Univ. Melbourne; Österreichische Galerie Belvedere, Univ. libre de Bruxelles, Univ. Leuven, Univ. Federal de São Paulo, Univ. Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso, Univ. Lumière Lyon, Univ. de Grenoble Alpes; Hong-</p>	<p>P. 1.1.3. P. 1.1.6. P. 6.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>organizacija radionica, organizacija konferencija, objavljivanje stručnih i znanstveno-analitičkih</p>	<p>Znanstveno umrežavanje, edukacija mladih istraživača, izrada kurikula za visokoobrazovne institucije, izrada prijedloga za unaprjeđenje zakonske regulative EU-a u polju kulture</p>

	TRAJANJE: 2021. – 2025.		Kong Univ., Univ. of Reformed Church, Budapest, Univ. of Milano Bicocca, Erasmus Univ. Rotterdam, Univ. of Opole, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Instituto de História da Arte, Porto; European Univ. St Petersburg, Institute for Economics, Ljubljana; Getty Foundation, Duke Univ.	članaka; organizacija edukacijske i istraživačke razmjene među članicama konzorcija i pridruženim članicama	
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost <i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti	Gender Politics and the Art of European Socialist States, Getty Program Connecting Art Histories međunarodni istraživački projekt TRAJANJE: 2019. – 2021.	Voditeljica projekta u HR: Ljiljana Kolešnik asistentica Sanja Horvatinčić 4 vanjska inozemna suradnika (voditelji projekta, asistenti)	Getty Foundation; Adam Mickiewicz Univ., Poznan; Univ. Timisoara; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb	P. 1.1.3. POKAZATELJI PROJEKTA oblikovanje kurikula za obrazovnu razinu doktorskih studija fokusirano na suodnos ženskih umjetničkih praksi i emancipacijskih rodnih politika socijalističkih zemalja u poslijeratnom razdoblju (1945. – 1989.); objavljivanje zbornika tekstova; uspostavljanje suradnje sa znanstvenicama iz Afrike, Azije i Latinske Amerike; povećana međunarodna vidljivost IPU-a	Razmjena znanja, edukacija, zajednička istraživanja; umrežavanje mladih istraživačica iz srednjoistočne Europe, diseminacija
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti	Hrvatsko slikarstvo 19. i 20. st. – protagonisti i tumači istraživački projekt ustanove TRAJANJE: 2023. – 2027.	Voditeljica: Ivana Mance Istraživač: Petar Prelog	Moderna galerija Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Muzej za umjetnost i obrt	P. 1.1.2. POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima i knjigama; organiziranje znanstvenog skupa;	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti

<p><i>U području:</i> povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>				<p>autorska suradnja na izložbi; objavljena urednička knjiga</p>	
<p>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. umrežavanje mladih istraživača iz srednjoistočne Europe 2. prijenos znanja za studente 3. povećanje međunarodne vidljivosti Instituta 4. suradnja s institucijama u kulturi 5. razvoj karijere doktoranada 6. znanstveno umrežavanje, edukacija mladih istraživača, izrada kurikula za visokoobrazovne institucije 7. izrada prijedloga za unaprjeđenje zakonske regulative EU-a u polju kulture 			

4. PROSTORNI RAZVOJ NASELJA I GRADOVA					
znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p>Topografija vlasti: Istočnojadranski gradovi u srednjovjekovnim prostorima vlasti – TOPOS</p> <p>istraživački kompetitivni projekt koji se provodi u drugoj znanstvenoj instituciji</p> <p>TRAJANJE: 15. siječnja 2020. – 2024.</p>	<p>Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan – istraživači Instituta za povijest umjetnosti u istraživačkom timu projekta</p>	<p>Hrvatski institut za povijest; voditeljica projekta I. Benyovsky Latin</p>	<p>P. 5.5.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstveni radovi; digitalno mapiranje</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja</p>
	<p>Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi utvrde jugoistočne granice Habsburške Monarhije (EUGEN)</p>	<p>Voditeljica Katarina Horvat-Levaj</p>	<p>Hrvatski restauratorski zavod, Umjetnička akademija Sveučilišta u</p>	<p>P. 1.1.1.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>

	<p>kompetitivni nacionalni istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>IP-2018-01-3844</p> <p>TRAJANJE: 2018. – 2022.</p>	<p>Istraživački tim: Andrej Žmegač, Ratko Vučetić, Radoslav Tomić, Vlasta Zajec, Milan Pelc, Ivana Haničar Buljan, 3 vanjska suradnika</p> <p>Doktorandica: Iva Vidović Stručni suradnik: Paolo Mofardin, 3 konzultanta</p>	<p>Osijeku, Hrvatski institut za povijest, Arhitektonski fakultet u Novom Sadu</p>	<p>znanstveni radovi; sudjelovanje na znanstvenim skupovima; organizacija međunarodne radionice i međunarodnog skupa; digitalno mapiranje</p>	
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p>Elementi urbaniteta gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-16</p> <p>TRAJANJE: 2020. – 2023.</p>	<p>Voditelj: Ratko Vučetić</p>		<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja</p>
<p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 5) prostorno planiranje, održivi razvoj i zaštita umjetničke i graditeljske baštine</p>	<p>Konzervatorski model obnove – Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba</p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2020. – 2025.</p>	<p>Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Istraživački tim: J. Belamarić, T. Bjažić Klarin, S. Horvatinčić, S. Križić Roban, Lj. Kolečnik, I. Kraševac, I. Mance, D. Premerl, A. Šverko, R. Vučetić, D. Zelić, A. Žmegač stručni suradnici: 2 arhitekta, 1 fotograf</p>	<p>Grad Zagreb</p> <p>Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba</p> <p>Fakultet strojarstva i brodogradnje</p>	<p>P. 1.1.3. P. 1.1.6.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>GIS, arhitektonske snimke postojećeg stanja; fotodokumentacija; studije;</p> <p>znanstveni radovi</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja</p> <p><i>Planirano je projekt prijaviti na Obzor Europa, u suradnji s Fakultetom strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu i Zavodom za prostorno uređenje Grada Zagreba</i></p>
<p>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</p>		<p>1. istražiti urbanizam i arhitekturu Osijeka, Slavonskog Broda, Stare Gradiške, Petrovaradina i Bilja te ih valorizirati u kontekstu drugih tvrđava i rezidencija Eugena Savojskog (na području Austrije, Češke, Mađarske, Rumunjske i Srbije)</p> <p>2. međuinstitucionalna suradnja u području humanističkih znanosti</p> <p>3. razvoj karijere doktoranada</p>			

4. nova valorizacija obrađivane građe
5. digitalno mapiranje
6. sudjelovanje u obnovi i revitalizaciji gradova

5. ARHITEKTURA – MODELI I KONTEKST					
znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja
ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća <i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)	Barokna arhitektura Boke kotorske međunarodni istraživački projekt pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu TRAJANJE: 2022. – 2025.	Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj Stručni suradnici: 1 fotograf; vanjski suradnik arhitekt	Konzervatorski odjel u Kotoru	P. 1.1.3. P. 1.1.6. POKAZATELJI PROJEKTA znanstvena monografija; međunarodna vidljivost	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija
ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost <i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)	Formalni, teoretski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine u drugoj polovini 20. stoljeća istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-4 TRAJANJE: 2019. – 2023.	Voditeljica: Tamara Bjažić Klarin Istraživači: Ljiljana Kolečnik, Sanja Horvatinić; 2 vanjska suradnika Stručni suradnici: 1 povjesničar umjetnosti, 1 arhitekt, 1 fotograf	Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, Hrvatska radiotelevizija	P. 1.1.2. POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni i stručni radovi objavljeni u časopisima i knjigama; održana javna predavanja i okrugli stolovi; dokumentarne televizijske emisije	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti
ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost	Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-14	Voditeljica: Ana Šverko Istraživači: Joško Belamarić, Danko Zelić, 4 vanjska suradnika	Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje; Služba za staru gradsku jezgru Grada Splita; Getty Institute	P. 1.1.2. POKAZATELJI PROJEKTA znanstvena knjiga; mobilnost istraživača; vidljivost Instituta	Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; edukacija; popularizacija znanosti

ZIJ 8) – Podružnica u Splitu <i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti	TRAJANJE: 2019. – 2022.			na domaćoj i međunarodnoj akademskoj sceni	
ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost <i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina	Hrvatske utvrde pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu TRAJANJE: 2021. – 2025.	Voditelj: Andrej Žmegač Istraživači: Darka Bilić, 3 vanjska suradnika		P. 1.1.6. POKAZATELJI PROJEKTA objavljivanje rezultata u stranim publikacijama; vidljivost na međunarodnom planu; sudjelovanje u obnovi kulturnih dobara	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti
ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća <i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)	Arhitektura 19. i 20. stoljeća – protagonisti i ostvarenja istraživački projekt ustanove TRAJANJE: 2023. – 2027.	Voditeljice: Tamara Bjažić Klarin i Irena Kraševac Istraživač: 1 arhitekt, stručni suradnici; 1 dokumentarist; 1 vanjski suradnik	Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Muzej za umjetnost i obrt; Hrvatska radiotelevizija	P. 1.1.2. POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi i monografije; knjige tekstova hrvatskih arhitekata i povjesničara arhitekture; dokumentarne emisije	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti
ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća <i>U području:</i>	Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900. – 1945.	Voditeljica u Hrvatskoj: Tamara Bjažić Klarin Voditelj u Mađarskoj: iz Muzeja arhitekture	Mađarski muzej arhitekture i Dokumentacijski centar zaštite spomenika,	P. 1.1.6. P. 6.2.	Temeljna znanstvena istraživanja; priprema za europski međunarodni projekt; znanstveno i stručno usavršavanje doktoranada; diseminacija; popularizacija znanosti

1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)	pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu bilateralni projekt TRAJANJE: 2021./2022.	6 istraživača	Budimpešta; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb	POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi; radionica prijenosa znanja; digitalna baza CANis; znanstveno-stručna izložba; povećanje međunarodne vidljivosti; znanstveno-stručna izložba u Budimpešti	
SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:		<ol style="list-style-type: none"> 1. istraživanje modaliteta razmjene znanja na prostoru nekadašnje Austro-Ugarske monarhije 2. uspostavljanje temelja međunarodne istraživačke platforme za buduće europske istraživačke projekte koji bi okupili istraživače srednje i istočne Europe 3. istraživanje hrvatske fortifikacijske arhitekture 4. jačanje međunarodne istraživačke platforme 5. primjena digitalnih alata i nadogradnja digitalne baze CANis 6. popularizacija rezultata istraživanja putem znanstveno-stručnih formata i televizijskih emisija 7. sudjelovanje u obnovi kulturnih dobara 			

6. UMJETNOST I MEMORIJA					
znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja
ZIJ 8) – Podružnica u Splitu <i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)	Arhitektura, javni spomenici, mjesta i svjedočanstva memorije od 15. do 20. stoljeća međunarodni istraživački projekt pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu TRAJANJE: 2021. – 2023.	Voditelj: Joško Belamarić istraživači: Sandra Križić Roban; Ana Šverko; Milan Pelc; 1 doktorand, 1 poslijedoktorand	Kunsthistorisches Institut u Firenci, Politecnico di Milano, IUAV Venecija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, FGAG Sveučilišta u Splitu	P. 1.1.3. P. 1.1.6. POKAZATELJI PROJEKTA organizacija radionica, konferencija i izložbe; objavljivanje članaka i zbornika radova, organizacija edukacijske i istraživačke	Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; znanstveno usavršavanje doktoranada; razvoj karijere poslijedoktoranada; diseminacija; popularizacija znanosti

				razmjene među suradnim institucijama; međunarodna vidljivost Instituta	
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća <i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti	Baština odozdo Drežnica: Tragovi i sjećanja Heritage from Below međunarodni istraživački projekt pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu TRAJANJE: 2019. – 2022.	Voditeljica: Sanja Horvatinčić	Department of Archeology, Durham Univ., UK; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Instituto de Ciencias del Patrimonio – INCIPIT; Arhiv Srba u Hrvatskoj (SNV); Zavičajni muzej u Ogulinu	P. 1.1.3. P. 1.1.6. POKAZATELJI PROJEKTA razvoj nove metodologije, razvoj teorijskih koncepata, izrada integrirane <i>online</i> baze podataka i GIS sustava, znanstveni radovi, topografija, konzervatorske studije	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; arhivska i terenska istraživanja; popularizacija znanosti Projekt polazi od studije slučaja na kojoj u suradnji s arheolozima, antropolozima i povjesničarima razvija nov metodološki pristup i interpretacijski okvir memorijalnoj baštini modernog doba.
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti <i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti	Politički lomovi, kolektivno pamćenje i povijesno(umjetnički) revizionizam - politike baštine i povijesti umjetnosti u Hrvatskoj 1980-ih i 1990-ih godina Political ruptures, collective memory and (art)historical revisionism – Politics of heritage and art history in Croatia in 1980s and 1990s istraživačko-uspostavni kompetitivni projekt TRAJANJE: 2022. – 2025.	Voditeljica projekta / nositeljica istraživanja: Sanja Horvatinčić Istraživači: Sanja Sekelj, 1 asistent, 2 domaća i 2 strana suradnika	Domaće i strane suradničke institucije	P. 1.1.7. P. 1.1.6. POKAZATELJI PROJEKTA objava rezultata u znanstvenim časopisima i knjigama; nadogradnja i razvoj digitalnih alata (<i>text analysis</i>); znanstvena monografija; organizacija međunarodnih konferencija, znanstvenih javnih predavanja i kolokvija; izgradnja kritičkih alata i izgradnja novih interdisciplinarnih modela suradnje	Temeljna znanstvena istraživanja; arhivska i terenska istraživanja; digitalna povijest umjetnosti; popularizacija znanosti
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća	TRACTS: Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice (COST Action)	Istraživači za HR: Ljiljana Kolečnik, Sanja Horvatinčić,	Univ. of St Andrews, Czech Academy of Sciences - Institute of Sociology; Humboldt- Univ. zu Berlin), The	P. 1.1.3. P. 1.1.6. POKAZATELJI PROJEKTA	Znanstveno umrežavanje, edukacija, poticanje novih interdisciplinarnih metoda istraživanja

<p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2025.</p>	<p>1 inozemni voditelj projekta; 10 inozemnih istraživača</p>	<p>Ethnographic Museum; Academy of Fine Arts in Warsaw); Univ. Nova de Lisboa; Slovenski etnografski muzej); Univ. of Geneva; Bogazici Univ.; Univ. of Cambridge; Durham Univ. - Department of Archaeology</p>	<p>organizacija radionica; organizacija konferencija; objavljivanje članaka, zbornika radova; organizacija edukacijske i istraživačke razmjene među članicama konzorcija i pridruženim članicama, veća međunarodna vidljivost Instituta</p>	
<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>History of the Visual Arts in Europe</p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Istraživač: Danko Zelić</p> <p>Suradnik: 1 povjesničar umjetnosti</p>	<p>RIHA – Association of Research Institutes in the History of Arts</p>	<p>P. 1.1.3.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objavljivanje rezultata; mrežno izdanje knjige</p>	<p>Znanstveno umrežavanje, vidljivost hrvatske umjetničke baštine na međunarodnoj sceni</p>
<p>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. razvoj nove metodologije i teorijskih koncepata 2. izrada integrirane <i>online</i> baze podataka i sustava GIS 3. izgradnja kritičkih alata i novih interdisciplinarnih modela suradnje 4. poticanje novih interdisciplinarnih metoda istraživanja 5. vidljivost hrvatske umjetničke baštine na međunarodnoj sceni 			

7. DIGITALNA POVIJEST UMJETNOSTI – METODE I ALATI					
znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja

<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti</p> <p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p>Primjena analitičkih metoda digitalne povijesti umjetnosti i XR tehnologija u povijesnoumjetničkim istraživanjima, istraživanjima tržišta umjetnina i ekonomiji kulture</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2024.</p>	<p>Voditeljica: Ljiljana Kolečnik</p> <p>istraživači Sanja Sekelj, 2 poslijedoktoranda;</p> <p>istraživači sa suradničkih institucija</p>	<p>Institut za povijest umjetnosti, ALU, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Ministarstvo kulture RH</p>	<p>P. 1.1.6.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objavljivanje znanstvenih članaka; organizacija međunarodnih konferencija i radionica; digitalna platforma i sučelje za integraciju individualnih baza znanja</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>
<p>ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost</p> <p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p>Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine</p> <p>istraživački projekt ustanove</p> <p>PU-IPU-2019-8</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditeljica: Ana Plosnić Škarić</p> <p>Istraživač: Ana Šverko</p>	<p>The Getty Foundation, Duke Univ., NC, SAD, Univ. di Padova, Italija, International Univ. Venice, Italija</p>	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p><i>web</i>-aplikacija; razvoj metodologije HGIS i 3D vizualizacija; izlaganja na međunarodnim skupovima, radionicama i institutima (4); članci u znanstvenim časopisima (2); publiciranje istraživanja, međunarodne publikacije, izložbe i konferencije</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; razvoj metodologije; razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata</p> <p>Projektom se nastavljaju istraživanja započeta i prezentirana na <i>Advanced Topics in Digital Art History: 3D and (Geo)Spatial Networks 2018.–2019.</i> The Getty Foundation i Visualizing Venice Team – Duke Univ., NC, SAD i Univ. di Padova, Italija i International Univ. Venice, Italija</p>
<p>ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti / Stručno tehnički odjel</p> <p>6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p>Local Time Machine: Osijek i Dubrovnik</p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>TRAJANJE: 2022. – 2025.</p>	<p>Voditeljica: Ivana Haničar Buljan</p> <p>Suradnici: Lj. Kolečnik, I. Šimić, 2 arhitekta, fotograf, informatičar, povjesničar umjetnosti</p>	<p>Grad Osijek, Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Ministarstvo kulture Konzervatorski odjel u Osijeku; Državni arhiv u Dubrovniku, Zavod za obnovu Dubrovnika</p>	<p>P. 1.1.3.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p><i>online</i> baza, digitalno mapiranje, 3D vizualizacija</p>	<p>Primijenjena znanstvena istraživanja; razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata; objavljivanje arhivskog gradiva urbane povijesti</p>

SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:	1. razvoj digitalne platforme i sučelja za integraciju individualnih baza znanja 2. razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata 3. međunarodna institucionalna suradnja
---	---

8. TRANSMEDIJSKE PRAKSE SUVREMENE UMJETNOSTI					
znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost <i>U području:</i> 3) vizualne komunikacije	Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas – Ekspozicija kompetitivni nacionalni Istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost IP-2019-04-1772 TRAJANJE: 2020. – 2024.	Voditeljica: Sandra Križić Roban Istraživačica: Ana Šverko Doktorandica: Lana Lovrenčić Stručna suradnica: Irena Šimić 7 vanjskih suradnika	Akademija likovnih umjetnosti; Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, HAZU – Hrvatski muzej medicine i farmacije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski državni arhiv	P. 1.1.1. POKAZATELJI PROJEKTA broj specifičnih istraživanja 10; dvije doktorske disertacije; sedam čitalačkih grupa za studente; šest radionica, panel-diskusije; tri istraživačke izložbe, dva tematska broja časopisa (WoS, Scopus); 16 izlaganja na konferencijama; 18 objavljenih članaka; održana međunarodna konferencija, objavljena knjiga projekta; uspostavljena mrežna stranica projekta	Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija – edukativne aktivnosti i javni formati; popularizacija znanosti; znanstveno usavršavanje (suradnici, doktorandi), razvoj karijere mladih istraživača
	The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management (Kreativna Europa) međunarodni istraživački projekt EU – Creative Europe Programme	Voditeljica: Sandra Križić Roban Suradnice: Irena Šimić, povjesničar umjetnosti, Ana Čurić, povjesničar umjetnosti	Spéos (FR), Magnum (FR), Deusto (ES), Ured za fotografiju (HR)	P. 1.1.3. POKAZATELJI PROJEKTA istraživačke studije o privatnim i	Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti

	TRAJANJE: 2020. – 2022.			institucionaliziranim fotografskim arhivima; istraživački boravak; održana međunarodna konferencija; primijenjen novi PLM model; održane radionice; održani treninzi; uspostavljena mrežna stranica projekta; sudjelovanje na drugoj konferenciji projekta; publikacija projekta	
	<p>Prijava međunarodnog projekta – HERA</p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2024. – 2027.</p>	<p>Voditeljica: Sandra Križić Roban</p> <p>Suradnice: Ana Šverko, Ivana Mance</p> <p>1 postdoktorand</p>	<p>Sveučilište Varšava (P), Einstein Forum (D), Univ. of Groningen (NL), Univ. of Amsterdam (NL), Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu</p>	<p>P. 1.1.3. P. 1.1.6.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>kritičke prakse identiteta razmotrene kroz politike sjećanja i pamćenja; nasljeđe kao beskonačno polje kulturnih aktivnosti i praksi / urbani, društveni, kulturni i ostali identiteti kojima se pristupa primjenom metodologijom bliskom humanoj geografiji, interdisciplinarnim i transdisciplinarnim metodologijama istraživanja</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija – edukativne aktivnosti i javni formati; popularizacija znanosti; znanstveno usavršavanje (doktorandi), razvoj karijere mladih istraživača</p>
SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:		<ol style="list-style-type: none"> 1. suradnja i doprinos međunarodnom istraživačkom okruženju 2. suradnja u području visokog obrazovanja, međuinstitucionalna suradnja (izložbe, radionice umjetnika, izdavaštvo) 3. razvoj kontinuiranog programa znanstvenih i stručnih formata 4. povezivanje znanstvenika iz raznih područja s drugim stručnjacima i umjetnicima zbog provedbe istraživanja, produkcije i diseminacije te popularizacije i promocije novih znanja 5. razvoj interdisciplinarne metodologije 			

9. UMJETNOST JADRANSKE HRVATSKE U MEDITERANSKOM KONTEKSTU

znanstveno- istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja
<p>ZIJ 8) – Podružnica u Splitu</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p> <p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p>Jadranska Hrvatska kao odredište europskoga Grand Toura</p> <p>kompetitivni nacionalni istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2022. – 2026.</p>	<p>Voditeljica: Ana Šverko</p> <p>Istraživači: Joško Belamarić, Ivana Mance, Sandra Križić Roban</p> <p>4 vanjska suradnika, 1 doktorand, 1 poslijedoktorand</p>	<p>Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; FGAG i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu; Sir John Soane's Museum; V&A Museum; Getty Institut; Paul Mellon Centre</p>	<p>P. 1.1.1. P. 1.1.6.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objava znanstvenih rezultata u znanstvenim časopisima (8); objava znanstvenih zbornika (3); objava znanstvenih monografija (2); međunarodna konferencija, znanstvena javna predavanja i kolokviji; otvorena digitalna baza podataka; vidljivost Instituta na domaćoj i međunarodnoj akademskoj sceni</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; znanstveno usavršavanje doktoranada; razvoj karijere poslijedoktoranada; diseminacija; popularizacija znanosti; razvoj digitalne baze podataka kao alata za primjenu novih metoda u istraživanjima povijesti umjetnosti i povijesti arhitekture (razvoj novih metoda rada); doprinos razvoju kulturnog turizma</p>
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p>ZIJ 8) – Podružnica u Splitu</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-3</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditeljica: Darka Bilić</p> <p>Istraživači: Danko Zelić, Andrej Žmegač, Radoslav Tomić</p>	<p>Državni arhiv u Zadru</p>	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objava znanstvenih rezultata u znanstvenim časopisima (8); objava znanstvenih zbornika (2); objava znanstvenih monografija (3); veća vidljivost Instituta na domaćoj i međunarodnoj akademskoj sceni</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>

<p>ZIJ 8) – Podružnica u Splitu</p> <p><i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p>Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-2</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditelj: Joško Belamarić</p> <p>Istraživačica: Ana Šverko</p> <p>Stručni suradnici: 1 dokumentarist, 1 knjižničar, 1 fotograf, 1 arhitekt ;</p> <p>Više inozemnih vanjskih suradnika</p>	<p>Kunsthistorisches Institut u Firenci, Harvard Univ., Cornell Univ., Brunel Univ., London, Barlett School of Architecture, Nacionalni muzej Danske</p>	<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objava rezultata u znanstvenim časopisima; objava znanstvenih zbornika (2); objava znanstvenih monografija (3); veća vidljivost Instituta na domaćoj i međunarodnoj akademskoj sceni; organizacija međunarodnih konferencija, znanstvenih javnih predavanja i kolokvija; razvoj digitalnih mapiranja i vizualizacija</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16.do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>Odras mletačke vlasti na umjetnost Dalmacije</p> <p>kompetitivni nacionalni istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2025.</p>	<p>Voditeljica: Darka Bilić</p> <p>domaći i strani suradnici</p>		<p>P. 1.1.1. P. 1.1.6.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>radovi u domaćim i stranim publikacijama; suradnja sa stranim istraživačima; povećanje uloge i vidljivosti Instituta na međunarodnom planu</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija: publiciranje, javna predavanja</p>
<p>ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost</p>	<p>Antika u doba Mletačke Republike</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2022. – 2025.</p>	<p>Voditelj: Andrej Žmegač</p> <p>domaći i strani suradnici</p>		<p>P. 1.1.6.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija: publiciranje, javna predavanja</p>

<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>				<p>radovi u domaćim i stranim publikacijama; suradnja sa stranim istraživačima; povećanje uloge i vidljivosti Instituta na međunarodnom planu</p>	
<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>Umjetnost novog doba u Dalmaciji</p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-15</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2025.</p>	<p>Voditelj: Radoslav Tomić</p> <p>Istraživačica: Darka Bilić</p>		<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objava znanstvenih rezultata u znanstvenim časopisima; objava znanstvenih zbornika; objava znanstvenih monografija; izložba</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija, projekt institucije</p>
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 2) umjetnička topografija</p>	<p>Benediktinski samostan i crkva sv. Andrije u Rabu</p> <p>istraživački projekt ustanove – UTH</p> <p>TRAJANJE: 2020./2021.</p>	<p>Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Stručni suradnici: Ivana Haničar Buljan, Matko Marušić, 1 fotograf</p>		<p>P. 1.1.2.</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstvena monografija</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja, diseminacija</p>
<p>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. istraživanje povijesnoumjetničke baštine jadranske Hrvatske u kontekstu europskog <i>Grand Toura</i> 2. istraživanje baštine jadranske Hrvatske u pisanim i slikovnim povijesnim izvorima 3. snaženje platforme za komparativna istraživanja umjetnosti, arhitekture i kulture Mediterana 4. digitalno mapiranje baštine jadranske Hrvatske u mediteranskom kontekstu 			

5. znanstveno usavršavanje doktoranada
6. razvoj karijere poslijedoktoranada
7. sudjelovanje u obnovi kulturnih dobara

10. UMJETNIČKA TOPOGRAFIJA HRVATSKE					
znanstveno-istraživačka jedinica / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	pokazatelji (P.) ispunjenja strateških ciljeva	vrste istraživanja
ZIJ 7) – za umjetničku topografiju Hrvatske <i>U području:</i> 2) umjetnička topografija	UTH Umjetnička topografija Hrvatske – Umjetnička topografija Dubrovačke biskupije / Dubrovačko-neretvanske županije istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-1 TRAJANJE: 2019. – 2023.	Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj Istraživački tim: J. Belamarić, D. Bilić, T. Bjažić Klarin, S. Horvatinčić, I. Kraševac, Lj. Kolečnik, I. Mance, M. Pelc, A. Plosnić Škarić, P. Prelog, D. Premerl, A. Šverko, R. Tomić, R. Vučetić, V. Zajec, D. Zelić, A. Žmegač Stručni suradnici: 2 stručna savjetnika arhitekta, 2 stručna suradnika arhitekta, 1 viši stručni suradnik dokumentarist, 1 fotograf	Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel u Dubrovniku, Dubrovačka biskupija	P. 1.1.2. POKAZATELJI PROJEKTA primjena znanstvenih rezultata u izradi umjetničke topografije Hrvatske; baza podataka; knjiga	Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena istraživanja
	UTH Umjetnička topografija Hrvatske – Umjetnička topografija Zagreba istraživački projekt ustanove TRAJANJE: 2020. – 2025.	Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj Istraživački tim: J. Belamarić, T. Bjažić Klarin, S. Horvatinčić, I. Kraševac, Lj. Kolečnik, S. Križić Roban, I. Mance, D. Premerl, A.	Ministarstvo kulture RH, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba	P. 1.1.2. POKAZATELJI PROJEKTA primjena znanstvenih rezultata u izradi umjetničke topografije Hrvatske i u izradi konzervatorskih studija za	Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena istraživanja

		Šverko, R. Vučetić, D. Zelić, A. Žmegač Stručni suradnici: 2 stručna savjetnika arhitekta, 2 stručna suradnika arhitekta, 1 viši stručni suradnik dokumentarist, 1 fotograf		obnovu Zagreba nakon potresa	
	UTH Umjetnička topografija Hrvatske – Umjetnička topografija Osječko- baranjske županije pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu TRAJANJE: 2022. – 2025.	Voditeljica: Katarina Horvat- Levaj	Osječko-baranjska županija, Grad Osijek-Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Ministarstvo kulture – Konzervatorski odjel u Osijeku	P. 1.1.6. POKAZATELJI PROJEKTA primjena znanstvenih rezultata u izradi umjetničke topografije Hrvatske; baza podataka; knjiga	Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena istraživanja
SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:		<ol style="list-style-type: none"> 1. primjena znanstvenih rezultata u izradi umjetničke topografije Hrvatske 2. primjena znanstvenih rezultata u izradi konzervatorskih studija za obnovu Zagreba nakon potresa 3. digitalno mapiranje baštine 4. znanstveno usavršavanje doktoranada 5. razvoj karijere poslijedoktoranada 6. poticanje novih interdisciplinarnih metoda istraživanja 7. vidljivost hrvatske umjetničke baštine na međunarodnoj sceni 			

Obnova povijesne jezgre Zagreba

Institut za povijest umjetnosti aktivno se uključio u obnovu povijesne jezgre Zagreba nakon potresa 22. ožujka 2020. S jedne strane znanstvenici Instituta (povjesničari umjetnosti i arhitekti) doprinijet će tom dugoročnom i složenom procesu intenziviranjem istraživanja zagrebačkih tema kroz projekt ustanove *Umjetnička topografija Hrvatske*, kao i kompetitivne projekte. S druge pak strane, znanstvenici i stručne službe (arhitekti, fotografi, dokumentaristi), s dugogodišnjim iskustvom na sličnim konzervatorskim zadacima (obnova Dubrovnika nakon potresa 1979., obnova Stona nakon potresa 1996., konzervatorske studije za brojne gradove, naselja i pojedinačne spomenike arhitekture na području cijele Hrvatske) angažirat će se na obnovi Zagreba izradom elaborata koji uključuju terenska i arhivska istraživanja, izradu dokumentacije – arhitektonske snimke i fotografije te valorizaciju i prijedlog smjernica za obnovu.

Navedeni zadaci formalizirani su na nekoliko razina. Ravnateljica Instituta za povijest umjetnosti dr. sc. Katarina Horvat-Levaj članica je *Stručnog savjeta za obnovu Vlade Republike Hrvatske* (Ministarstvo prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine) te je zamjenica predsjednika *Savjeta gradonačelnika za koordiniranje aktivnosti vezanih za izradu programa cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba*. Institut izrađuje Konzervatorski model obnove u okviru Programa cjelovite obnove povijesne jezgre grada Zagreba, koji vodi Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba, a cijeli je projekt uvršten u *Zakon o obnovi zgrada oštećenih potresom na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske županije i Zagrebačke županije* (NN 102/2020, članak 12.). Već je izrađen pilot-projekt za obnovu jednoga donjogradskog bloka (Blok 19), prema kojem će se obnavljati cijela povijesna jezgra Zagreba. Uz to, na temelju ugovorne suradnje Instituta i Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, izrađeni su elaborati za obnovu pet zgrada HAZU-a, a prema tom modelu radit će se konzervatorske studije i za druge povijesne zgrade Zagreba i okolice.

Zagreb, 18. prosinca 2020.
Ur. broj: IPU-0-1-O-20-561

Završne odredbe

Predloženi dokument Strategije razvoja i strateškog programa znanstvenih istraživanja Instituta za povijest umjetnosti za razdoblje 2020. – 2025. usvojen je na 93. sjednici Upravnog vijeća Instituta održanoj 18. prosinca 2020., uz uvjet obvezne dorade prema preporukama Upravnog vijeća.

Dorađeni dokument Strategije, na prijedlog Znanstvenog vijeća Instituta, usvojen je na 96. sjednici Upravnog vijeća Instituta 15. rujna 2021. godine

LITERATURA:

- Agencija za mobilnosti i programe Europske unije, *Akcijski plan za mobilnost istraživača za razdoblje 2017.–2020.*, srpanj 2017.
- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH, *Pravilnik o uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje znanstvene djelatnosti, uvjetima za reakreditaciju znanstvenih organizacija i sadržaju dopusnice*, 5. srpnja 2010., Narodne novine 83/2010.
- Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH, *Plan za europski istraživački prostor: Plan implementacije Republike Hrvatske za razdoblje 2016.–2020.*
- Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH, *Plan razvoja istraživačke infrastrukture u Republici Hrvatskoj*, lipanj 2016.
- Krpan Ž., Rukavina N. *Strateško planiranje*, 2. izdanje. Zagreb: Eko-Vet d.o.o., 2015.
- Pelc, M. (ur.), *Baština u fokusu: 50 godina Instituta za povijest umjetnosti 1961.–2011.* / *Heritage in Focus: 50 years of the Institute of Art History 1961-2011*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2011.
- Sikavica P., Bahtijarević-Šiber F., Pološki Vokić N. *Temelji menadžmenta*. Zagreb: Školska knjiga, 2008.
- Vlada RH, *Strategija obrazovanja, znanosti i tehnologije Republike Hrvatske*, 17. listopada 2014, Narodne novine 124/2014.

Strategiju razvoja Instituta 2020. – 2025. je izradila Radna grupa u sastavu: Nela Gubić, prof. pov. umjetnosti, koordinatorica, dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, koordinatorica, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., dr. sc. Ljiljana Kolečnik, dr. sc. Sandra Križić Roban, dr. sc. Ivana Mance, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Danko Zelić; i radni tim stručnih suradnica: Ana Ćurić, mag. hist. art., Lana Lovrenčić, mag. hist. art., Irena Šimić, mag. hist. art. i Lina Šojat, mag. bibl.

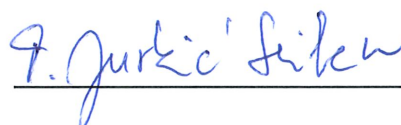
Dr. sc. Katarina Horvat-Levaj



Ravnateljica Instituta



Doc. dr.sc. Tamara Jurkić Sviben



Predsjednica Upravnog vijeća