



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

UPRAVNO VIJEĆE

Zagreb, 15. rujna 2021. godine

Ur.br: IPU-0-1-0-21-466

Na temelju članka 33. Statuta Instituta za povijest umjetnosti (Ur. broj: IPU-0-1-O-14-388) od 7. listopada 2014. godine, Upravno vijeće na svojoj 96. sjednici održanoj 15. 9. 2021. godine, donosi

#### ODLUKU

**o usvajanju *Akcijskog plana provedbe strateškog programa znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025. i Provedbenog godišnjeg programa rada Instituta za povijest umjetnosti za 2021. godinu***

#### Članak 1.

Usvaja se konačni dokument *AKCIJSKOG PLANA provedbe strateškog programa znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025. i provedbenog GODIŠNJEG PROGRAMA RADA Instituta za povijest umjetnosti za 2021. godinu*, koji je dorađen prema preporukama Upravnog vijeća Instituta, od 18. 12. 2020., Ur. broj: IPU-0-1-O-20-505.

#### Članak 2.

Dokument iz članka 1. u privitku je ove Odluke i njen je sastavni dio, a bit će objavljen na mrežnim stranicama Instituta.

#### Članak 3.

Odluka stupa na snagu danom donošenja.



PREDSJEDNICA UPRAVNOG VIJEĆA

Doc. dr.sc. Tamara Jurkić Sviben



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

[www.ipu.hr](http://www.ipu.hr)

## **Akcijski plan provedbe strateškog programa znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025.**

### **PROVEDBENI GODIŠNJI PROGRAM RADA INSTITUTA ZA 2021. GODINU**

#### UVOD

Ovaj akcijski plan sredstvo je provedbe Strategije razvoja i strateškog programa znanstvenih istraživanja Instituta koji daje strukturiran pregled aktivnosti potrebnih za njezinu provedbu u razdoblju 2020. – 2025. godine. Akcijski plan predviđa projektne znanstveno-istraživačke aktivnosti za koje su se istraživači i stručni suradnici Instituta usuglasili da će zajedničkim naporima pokušati ostvariti do kraja 2025. i time ostvariti postavljene ciljeve.

Akcijski plan sadrži sljedeće glavne sastavnice:

- ciljeve,
- predviđene aktivnosti,
- pokazatelje rezultata i provedbe,
- razdoblje provedbe plana i pojedinih aktivnosti,
- izvršitelje aktivnosti,
- izvore financiranja za provedbu pojedinih aktivnost.

Godišnji program rada u provedbenom dijelu sadrži podatke o projektima koji se planiraju u 2021. godini. Proizlazi iz pokazatelja *Strategije razvoja i strateškog programa znanstvenih istraživanja Instituta za povijest umjetnosti za razdoblje 2020. – 2025. godine*, *Plana projekata Instituta* kojeg je usvojilo Znanstveno vijeće 22. rujna 2020. godine za akad. godinu 2020/21. i *Financijskog plana Instituta za 2021. godinu i projekcijama za 2022. i 2023.*, koji je usvojen 18.12.2020. godine

Institut provodi istraživačke projekte u području humanističkih znanosti – polju povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima vezanim uz povijest umjetnosti.

Izvori financiranja za obavljanje djelatnosti su: Opći prihodi iz državnog proračuna, Vlastiti prihodi od izrada studija i elaborata, izdavačke djelatnosti i dr., Prihodi za posebne namjene (Hrvatska zaklada za znanost – istraživački projekti, istraživački bilateralni projekti, projekti razvoja karijere mladih istraživača – doktorandi), Pomoći međunarodnih organizacija, gradskih i županijskih proračuna, državnog proračuna ministarstava, Donacije zaklada i pravnih osoba za programe.

Za obavljanje poslova ustrojene su unutarnje jedinice: znanstveno-istraživački odjel, podružnica u Splitu – Centar Cvito Fisković, Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije, Stručno-tehnički odjel s pratećim službama (arhitektonska, fototečna, informacijsko-dokumentacijska i bibliotečno-arhivska) i Upravno-računovodstvena služba. U okviru Instituta djeluje knjižnica i foto laboratorij.

Na Institut je krajem 2020. godine zaposleno 37 osoba – 19 u znanstvenim zvanjima, 4 u suradničkim zvanjima, 8 u stručnim zvanjima, 3 u administraciji i 3 na pomoćno-tehničkim radnim mjestima.

Radom Instituta upravlja Upravno vijeće, Ravnatelj i Znanstveno vijeće Instituta.

## **1.1. ZNANSTVENA ISTRAŽIVANJA**

### **OPĆI CILJEVI:**

- Cilj 1) unaprijediti kvalitetu znanstvenih istraživanja
- Cilj 3) biti europski relevantan istraživački institut

### **POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:**

#### **1) podizanje kvalitete znanstvenih istraživanja**

1.1. usmjeravanje istraživanja prema kompetitivnim znanstvenim projektima; podizanje razine međunarodne relevantnosti istraživanja, povećanje broja interdisciplinarnih i transdisciplinarnih projekata

1.2. povećanje vidljivosti znanstvenih rezultata

#### **6) snaženje kompetitivnosti Instituta u međunarodnom istraživačkom okruženju**

- uključivanje u međunarodne istraživačke mreže i projekte
- povećanje stupnja relevantnosti znanstvenih istraživanja Instituta kontinuiranim praćenjem stanja na međunarodnoj akademskoj sceni te slijednim usvajanjem novih metodoloških i teorijskih alata
- uključivanje u međunarodne programe mobilnost istraživača
- poticanje zanimanja inozemnih doktoranda, poslijedoktoranada i znanstvenika za istraživački rad na Institutu

## 1. UMJETNOST I URBANIZAM KASNOG SREDNJEG VIJEKA I RENESANSE

ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
				<b>POKAZATELJI PROJEKTA</b>		
<p>ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost</p> <p><i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p><b>Dalmatinski gradovi u srednjem vijeku: forma i funkcija</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-9 TRAJANJE: 2019.–2023.</p> <p>Projekt je fokusiran na istraživanje oblikovanja urbanog krajolika i njegovih mijena, pri čemu se vremenska odrednica poima kao „dugi srednji vijek“. Riječ je o komparativnim istraživanjima sačuvanih arhivskih izvora i sačuvanog medievalnog tkiva grada <a href="#">...VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Ana Plosnić Škarić</p> <p>stručni suradnici: 2 arhitekta</p>	<p>Državni arhiv u Zadru, Ministarstvo kulture RH</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p><b>P. 1.2.1.</b> dva rada u znanstvenim časopisima referiranim u Scopus i WoS bazama (1 u 2019, 1 u 2021)</p> <p><b>P.1.2.2.</b> dva rada u zbornicima međunarodnih izdavača (1 u 2019, 1 u 2021)</p> <p><b>P. 1.2.3.</b> znanstvena monografija (jedna 2019.)</p> <p><b>P.1.2.4.</b> izlaganja na znanstvenim skupovima (dva međunarodna skupa 2021) - članak u časopisu Kvartal</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje rada u časopisu a1 ili WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> Izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu <b>A.1.2.3.</b> izlaganje na međunareodnom znanstvenom skupu</p> <p><b>A 1.2.4.</b> Istraživanje i transkribiranje arhivskog gradiva srednjovjekovne trogirске komune-priprema znanstvene monografije</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; razvoj metodologije, međunarodne publikacije, razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 3) vizualne komunikacije</p>	<p><b>Vizualne komunikacije u Hrvatskoj u kasnom srednjem i ranom novom vijeku: minijatura, grafika i knjižna ilustracija</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-7</p>	<p>Voditelj: Milan Pelc</p> <p>istraživači: Mirjana Repanić-Braun, Daniel Premerl; 2 vanjska suradnika, 1 poslijedoktorand</p>	<p>Zagrebačka nadbiskupija; Splitska nadbiskupija; Hrvatski državni arhiv; NSK; arhivi, knjižnice, grafičke zbirke</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p><b>P 1.2.3.</b> urednička znanstvena monografija/katalog – Milan Pelc (ur.), <i>Moć sakralne slike</i>, katalog</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2,</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

	<p>TRAJANJE: 2019. – 2025.</p> <p>Istraživanje u okviru projekta obuhvaća one fenomene i pojave likovne umjetnosti u razdoblju od oko 1400. do oko 1800. godine na području Hrvatske koji se u prvom redu povezuju s tada novim medijima mehaničkog umnažanja teksta i slike: tiskanom knjigom i grafikom <a href="#">...VIŠE</a></p>			<p>izložbe [prenosi se iz 2020.]</p>	<p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; razvoj karijere poslijedoktoranada; diseminacija</p>	
	<p><b>P 1.2.1.</b> POKAZATELJI PROJEKTA 2021. znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Milan Pelc, Ilustracije Zagrebačkog brevijara i diurnala (časopis Croatica christiana periodica) WoS</li> <li>- Milan Pelc, Nadgrobna ploča biskupa Luke od Segeda, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti WoS</li> <li>- Milan Pelc Imago pietatis u hrvatskoj likovnoj baštini srednjega vijeka, u: Ars Adriatica WoS</li> </ul> <p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Milan Pelc Sveti Jeronim u knjižnom slikarstvu i grafici, u: Zbornik radova o sv. Jeronimu; - Milan Pelc, Moć sakralne slike: uvodna studija i kataložne jedinice u katalogu istoimene izložbe, izdanje Klovićevih dvora;</li> <li>- Mirjana Repanić-Braun, Barokni zavjeti, svetišta i prošteništa sjeverne Hrvatske, u: Moć slike – Zavjetna simbolika u likovnim umjetnostima Hrvatske 1400.-1800., ur. M. Pelc, katalog izložbe</li> </ul> <p><b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA 2021. izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama</p> <p>Milan Pelc, <i>Glavačeva karta sjeverne Hrvatske</i>, znanstveni skup u Hrvatskom državnom arhiva u Zagreb, rujan 2021.</p> <p>Milan Pelc, Urota zrinsko-frankopanska u onodobnim medijima vizualne komunikacije, znanstveni skup u Zagrebu, studeni 2021.</p>					<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 3) vizualne komunikacije</p>	<p>projekt: <b>Drugi Beramski brevijar, Staroslavenski Institut, Znanstveni centar izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo</b></p> <p>TRAJANJE: 2015.–2024.</p> <p>Kao predmet istraživanja izabrali smo rukopise iz istarskoga mjesta Berma za koje imamo ozbiljne indikacije da je u njemu krajem 14. i u 15. st. postojao glagoljaški skriptorij. <a href="#">... VIŠE</a></p>	<p>– suradnik M. Pelc</p>	<p>Staroslavenski Institut, Znanstveni centar izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo</p>	<p><b>P. 5.5.</b></p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi: Milan Pelc, Likovna oprema I. beramskog brevijara (Studijski svezak uz faksimile brevijara)</p>	<p><b>4.2. ISHODI</b></p> <p>međuinstitucionalna znanstvena suradnja, razmjena znanja i stečenih iskustava, sudjelovanje znanstvenika u projektima drugih ustanova</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja</p>	<p>Izvori financiranja drugih organizacija</p>

<p>ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost</p> <p><i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p><b>Justiça no sítio: Práticas de construção, contencioso e regulação em Lisboa (1500-1833) / On-site justice: Building practices, litigation and regulation in Lisbon (1500-1833)</b></p> <p>istraživački projekt u procesu evaluacije</p> <p>međunarodni kompetitivni istraživački projekt u procesu evaluacije – FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia</p> <p>TRAJANJE: 2022./2025.</p>	<p>Savjetnica na projektu :</p> <p>Ana Plosnić Škarić</p>	<p>Universidade Nova de Lisboa (UNL), Unidade de Investigação - Centro de Humanidades (CHAM/FCSH/UNL)</p>	<p><b>P. 5.5.</b></p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA sudjelovanje na znanstvenim radionicama u svrhu savjetovanja pri izradama digitalnih baza podataka, sudjelovanja na međunarodnim skupovima i objavljivanju znanstvenih radova, te općenito implementaciji projekta</p>	<p><b>4.2. ISHODI</b> međuinstitucionalna znanstvena suradnja, razmjena znanja i stečenih iskustava, sudjelovanje znanstvenika u projektima drugih ustanova</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja</p>	<p>Izvori financiranja drugih organizacija</p>
<p><b>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razvoj metodologije</li> <li>2. povećanje međunarodne vidljivosti sudjelovanjem na međunarodnim znanstvenim skupovima</li> <li>3. razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata</li> <li>4. objavljivanje arhivskog gradiva urbane povijesti dalmatinskih gradova</li> <li>5. razvoj karijere poslijedoktoranada</li> </ol>				

2. ARHITEKTURA I LIKOVNE UMJETNOSTI BAROKA						
ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>ZIJ 3) – slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p>	<p><b>Crkvena umjetnost i hrvatski naručitelji od 16. do 18. stoljeća</b></p> <p>istraživački projekt ustanove</p>	<p>Voditelj: Daniel Premerl</p> <p>Suradnici:</p>		<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

<p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>PU-IPU-2019-12</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2025. Znanstvenoistraživačke teme ovog projekta vezane su uz prioriteta istraživanja crkvenih umjetnina (oltara, slika, kipova, crkvenog namještaja, relikvijara, monstranci, crkvenog posuđa) kao i umjetnina naručenih od pripadnika svećeničkog staleža <a href="#">...VIŠE</a></p>	<p>Mirjana Repanić Braun, Vlasta Zajec Stručni suradnici: fotograf, 1 arhitekt</p>			<p><b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2 <b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; jačanje multilateralne suradnje</p>		
	<p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus - Daniel Premerl, 2 znanstvena rada (WoS, Scopus), 2021. <b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Daniel Premerl, 1 poglavlje u znanstvenim uredničkim knjigama, 2021. <b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA 2021. izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama - Daniel Premerl, 2 izlaganja na znanstvenim konferencijama</p>					<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>	
	<p><b>D. Premerl, novi istraživački projekt HRZZ-a, natječaj u 2021</b></p>	<p>Voditelj: Daniel Premerl</p>			<p><b>P. 1. 1. 1.</b> projekt HrZZ</p>	<p><b>A 1.1.3.</b> priprema istraživačkih projekata za financiranje od Hrvatske zaklade za znanost</p>	<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti</p>
	<p><b>Drveni oltari i skulptura od 15. do 18. stoljeća na području jadranske Hrvatske</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-17</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023. Drveni polikromirani oltari i skulptura nastali na području jadranske Hrvatske u razdoblju od 15. do 18. stoljeća vrijedan su i umjetnički i kulturnopovijesno važan, ali još uvijek u mnogim aspektima nedovoljno istražen <a href="#">...VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Vlasta Zajec</p> <p>Suradnici: Daniel Premerl, Matko Matija Marušić</p> <p>Stručni suradnici: fotograf, arhitekt, informatičar, knjižničar</p>	<p>Hrvatski restauratorski zavod</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p>izvođenje radionica u suradnji s restauratorima</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2 <b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; transfer znanja; popularizacija znanosti</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>	

	<p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus - Vlasta Zajec, 1 znanstveni red u pripremi za objavljivanje u A1 časopisu, Wos, Scopus</p> <p><b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA 2021. izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama Vlasta Zajec, izlaganje znanstveni skup o sv. Jeronimu</p>				Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE	
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 2) umjetnička topografija</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Katedrala sv. Terezije Avilske u Požegi (arhitektura i oprema)</b></p> <p>istraživački projekt ustanove – UTH</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2021.</p>	<p>Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Istraživači: Irena Kraševac, Mirjana Repanić-Braun, Vlasta Zajec 4 vanjska suradnika Stručni suradnici: 1 fotograf, 1 arhitekt</p>	<p>Požeška biskupija, Muzej za umjetnost i obrt, Victoria and Albert Museum u Londonu Zagreb: ArTresor</p>	<p><b>P 1.2.3.</b> urednička znanstvena monografija</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA znanstvena monografija</p> <p><b>P. 4.3.</b> publikacija međuinstitucionalna i/ili međusektorska suradnja</p>	<p><b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p><b>A 4.2.</b> komercijalne aktivnosti u području izdavaštva</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija</p>	VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
	<p><b>P 1.2.2.</b> POKAZATELJI PROJEKTA 2021. znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Katarina Horvat Levaj, Arhitektura crkve, Restauracija crkve, u: Katedrala sv. Terezije Avilske u Požegi (ur. Katarina Horvat-Levaj, Institut za povijest umjetnosti, Požeška biskupija, ArTresor naklada), 2021. - Mirjana Repanić-Braun, Barokno slikarstvo, u: Katedrala sv. Terezije Avilske u Požegi - Vlasta Zajec, Barokno kiparstvo I crkveni namještaj, Obnova oltara I crkvenog namještaja u: Katedrala ... 2021. - Irena Kraševac, Oltari I vitraji u 19. stoljeću</p>	VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)				
<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Korpus baroknog zidnog slikarstva i štuko dekoracije u Hrvatskoj</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-13</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023. Zidno slikarstvo i štuko dekoracija 17. i 18. stoljeća važni su segmenti hrvatske likovne baštine. Ikonografski usuglašeni s funkcijama baroknih prostora, vizualno ih i semantički definiraju, funkcionirajući i kao medij i kao dekoracija ... <a href="#">VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica projekta: Mirjana Repanić-Braun</p> <p>Znanstvenici: Milan Pelc, Vlasta Zajec, 1 vanjski istraživač</p> <p>Stručni suradnici: 2 arhitekta, 1 fotograf</p>	<p>Hrvatski restauratorski zavod</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA izrada baze podataka prema fazama istraživanja</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2 <b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja</p>	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE



	<p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus - Mirjana Repanić-Braun, 1 znanstveni rad u časopisu (<i>Radovi IPU, Wos, Scopus</i>)</p> <p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Mirjana Repanić-Braun, 1 znanstveni rad u Zborniku posvećenom prof. Dr. Sc. Ivanu.Matejčiću (serija <i>Dissertationes et monographiae</i>), 2021</p> <p><b>P 1.2.3.</b> autorska znanstvena monografija - Mirjana Repanić-Braun, <i>Barokno zidno slikarstvo u sjeverozapadnoj Hrvatskoj</i> (I. dio Korpusa) [prenosi se iz 2020.] - Mirjana Repanić-Braun, I. Žuljević (ur.): <i>Požeška biskupija</i>, 2021.</p> <p><b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama - Mirjana Repanić-Braun, izlaganje na znanstvenom skupu <i>Pasionaska baština</i></p>			Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE		
ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća  <i>U području:</i> 2) umjetnička topografija	<b>Isusovačka crkva sv. Ignacija u Dubrovniku (arhitektura i oprema)</b> istraživački projekt ustanove – UTH TRAJANJE: 2020. – 2023.	Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj Istraživači: Radoslav Tomić, Daniel Premerl, Danko Zelić 5 vanjskih istraživača Stručni suradnici: 1 arhitekt, 1 fotograf	Dubrovačka biskupija, Hrvatski studiji, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Konzervatorski odjel u Zadru, Victoria and Albert Museum u Londonu Zagreb: Artresor naklada	<b>P 1.2.3.</b> urednička znanstvena monografija  POKAZATELJI PROJEKTA znanstvena monografija <b>P. 4.3.</b> publikacija kao rezultat međuinstitucionalne i/ili međusektorske suradnje	<b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija <b>A 4.2.</b> komercijalne aktivnosti u području izdavaštva Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti	VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije
<b>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. jačanje multilateralne suradnje</li> <li>2. veća vidljivost IPU-a na domaćoj i međunarodnoj akademskoj sceni</li> <li>3. nova znanstvena saznanja</li> <li>4. izrada nove dokumentacije</li> <li>5. razvoj karijere doktoranada</li> <li>6. suradnja s institucijama u kulturi</li> </ol>				

### 3. UMJETNOST, VIZUALNA KULTURA I POVIJEST UMJETNOSTI MODERNIZMA

ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
-----------------------------	--	---	--------------------------------	-------------------------------	--	---

<p>ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti</p> <p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-6</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p> <p>Projekt obuhvaća razne vidove istraživanja institucija i pojava vezanih uz hrvatsku povijesno-umjetničku infrastrukturu (muzejsko-galerijske ustanove, nastavne ustanove, znanstveno-istraživačke, konzervatorsko-restauratorske). U okviru muzejsko galerijskih ustanova, posebna pažnja pridat će se mediju fotografije <a href="#">... VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Irena Kraševac</p> <p>Istraživači: Sandra Križić Roban., Ivana Mance, Ana Šverko, Sanja Sekelj, 2 vanjska suradnika</p>	<p>ARLIKUM Arheološki muzej u Splitu</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p><b>P 1.2.3.</b> autorska znanstvena monografija / katalog – Ivana Mance, <i>Zagreb, grad umjetnica</i>, monografija /katalog izložbe (koautorstvo s Lj. Dulibić, I. R. Janković) [prenosi se iz 2020.] – Irena Kraševac (ur.), <i>Zbornik Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski</i> [prenosi se iz 2020.]</p> <p><b>P 1.2.4.</b> urednička znanstvena knjiga – Sanja Sekelj, Janka Vukmir (ur.) Scars: Reflections on Art and Society in Central-East Europe in the 1990s (pripremni radovi)</p> <p>- organiziranje znanstvenog skupa, izložba, radionica, monografija</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2, <b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
						<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

	<p>-Irena Kraševac, članci u katalogima izložba Nepoznati Klimt u Muzeju grada Rijeka (o kazališnim oslicima u Hrvatskoj) i Zagrebačko razdoblje Vlahe Bukovca u Galeriji Klovićevi dvori (O djelovanju Društva hratskih umjetnika 1897-1903)</p> <p>- Ana Šverko, objava rada proizašlog iz istraživanja na projektima institucije u časopisu (Wos, Scopus)</p> <p>- Ivana Mance, 2 znanstvena rada (osnutak Salona mladih, ČSP; Anka Marović, RIPU); - Ivana Mance, "Slikarice u Slovníku Ivana Kukuljevića Sakcinskog" (izlaganje sa znanstvenog skupa predano za objavljivanje u Zborniku Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860, izdavač: Hrvatsko muzikološko društvo); - Ivana Mance, "Umjetnost i udruženi rad: kiparski simpoziji i kolonije posvećene kiparstvu u socijalističkoj Hrvatskoj i Jugoslaviji", u: Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj. Protagonisti, radovi, konteksti (ur. Dalibor Prančević)</p> <p>- Sandra Križić Roban, "Leaning Images: Reading Nasta Rojc and Ana Mušćet", u: Memory, Word and Image: W.G. Sebald's Artistic Legacy, Christa-Maria Lerm Hayes (ur.), Amsterdam University Press (edicija "Heritage and Memory Studies") &amp; Leuven University Press, 2021.</p> <p>- Sandra Križić Roban, "Čitajte Zidića", zbornik u povodu 80. rođendana Igora Zidića, izdavač Matica hrvatska, 2021.</p> <p><b>P. 1.2.4. POKAZATELJI PROJEKTA</b> izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama</p> <p>- Irena Kraševac, izlaganje na znanstvenom skupu u povodu 110. godišnjice rođenja Gрге Gamulina</p> <p>- Irena Kraševac, izlaganje na znanstvenom skupu posvećenom 50. godišnjici smrti Ljube Karamana</p> <p>- Irena Šimić i Lina Šojat, izlaganje na znanstvenom skupu povodom 110. godišnjice rođenja Gрге Gamulina, Zagreb, 2021.</p> <p>- Irena Šimić i Lina Šojat (s Magdalenom Blažić i Filipom Kartelom), izlaganje "Rebuilding libraries in time of overlapping crisis" na međunarodnoj konferenciji <i>Solidarnost u kulturi: Zaštita kulturne baštine u kriznim uvjetima (Solidarity in culture: Heritage protection under conditions of crisis)</i>, NSK, Zagreb, 18. –20. ožujka 2021.</p> <p>- Irena Šimić i Lina Šojat, sudjelovanje na skupu <i>6. dani ICARUS Hrvatska</i>, Rijeka, svibanj 2021.</p> <p>- Sanja Sekelj, Željka Tonković, izlaganje "From Cultural Narratives to Social Structure: A Qualitative Structural Analysis of the Soros Network in Croatia". Međunarodni skup: Scars: Reflections on Art and Society in Central-East Europe in the 1990s, Rijeka/online, srpanj 2021.</p> <p>- Sanja Sekelj, Željka Tonković, izlaganje "Structure, Culture and Agency – the Position of Soros' Organizations in the Croatian Cultural Landscape". Međunarodni skup: Historical Networks – Reseaux Historiques – Historische Netzwerke, Luxembourg/online, srpanj 2021.</p>					
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Tumačenja modernizma – povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-10</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p> <p>Znanstvenoistraživačke teme ovoga projekta vezane su uz odnos povijesti umjetnosti kao humanističke znanstvene discipline i nacionalne moderne umjetnosti. Istražit će se i odrediti faze povijesnoumjetničkog bavljenja</p>	<p>Voditelj: Petar Prelog</p> <p>Istraživači: Ivana Mance, asistentica Sanja Sekelj</p>	<p>Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p>- organiziranje znanstvenog skupa; znanstveni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima i knjigama</p> <p>1. POKAZATELJI UČINKA obranjene disertacije</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2, <b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

	hrvatskom modernom umjetnošću <a href="#">...</a> <a href="#">VIŠE</a>				Temeljna znanstvena istraživanja; seminacija; popularizacija znanosti	
	<p><b>P 1.2.1. POKAZATELJI PROJEKTA</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus - Petar Prelog, 1 znanstveni rad u pripremi za objavu u časopisu (WoS)</p> <p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Petar Prelog, "Zenit i hrvatska umjetnost dvadesetih godina: nekoliko aspekata ustrajnog antagonizma", u: Zenit – zbornik radova povodom 100. godišnjice početka publiciranja, Insitut za umetnost i književnost, Beograd, 2021.</p> <p><b>P. 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama Petar Prelog, izlaganje na znanstvenom skupu povodom 110. godišnjice rođenja Grge Gamulina, Zagreb, 2021. Ivana Mance, <i>VI. kongres hrvatskih povjesničara</i>, Rijeka (prihvaćen sažetak) Ivana Mance, izlaganje na znanstvenom skupu povodom 110. godišnjice rođenja Grge Gamulina, Zagreb, 2021. Ivana Mance, izlaganje na znanstvenom skupu <i>Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća</i>, Zagreb, 2021.</p>					Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost  <i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)	<p><b>Hrvatska skulptura 19. i 20. stoljeća – proizvodnja, funkcija, reprezentacija</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-5</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p> <p>Projekt predviđa znanstvenu obradu skulpture na području Hrvatske u razdoblju od sredine 19. stoljeća do danas. Posebna se pozornost pridaje užem području arhitektonske plastike te kompleksa memorijalne skulpture-spomenika <a href="#">...</a> <a href="#">VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Irena Kraševac</p> <p>Istraživači: Sandra Križić Roban, Sanja Horvatinić, 1 arhitekt, 1 vanjski suradnik</p>	<p>Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu; Sveučilište u Beču (projekt Vienna as a sculptural centre of the long 19<sup>th</sup> century)</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi u, zbornicima, organiziranje znanstvenog skupa, radionica, baza podataka o spomenicima u Austro-Ugarskoj Monarhiji u suradnji sa Sveučilištem u Beču (vidi POGLAVLJE 5)</p>	<p>A 1.2.1. objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, A.1.2.2. relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2, <b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; razvoj karijere poslijedoktoranada; seminacija; popularizacija znanosti</p>	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	<p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Irena Kraševac, Vienna Ringstrasse as Fertile Ground for Sculptors. Viennese Sculptors in Zagreb in the Second Half of the 19th Century and the Beginning of Art Education in Croatia (izlaganje sa skupa Vienna as a Sculptural Centre in the „Long 19th Century“ predviđeno za objavu u RIHA-Jouranalu</p>					

	<p>- Irena Kraševac, Allegorical presentation of Croatia in the late 19th and early 20th Century Architectural Sculpture, objava u Zborniku HRZZ projekta Crosulpture (ur. Dalibor Prančević), 2021.</p> <p>- Irena Kraševac, Spomenik banu Josipu Jelačiću od ideje do realizacije (izlaganje sa znanstvenog skupa predano za objavljivanje u Zborniku Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860, izdavač: Hrvatsko muzikološko društvo), 2021.</p>				
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-11</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p> <p>Tematski obuhvat ovoga projekta usmjeren je na različite dimenzije odnosa hrvatske umjetnosti, arhitekture i društva u razdoblju od pola stoljeća, od početka tridesetih do kraja sedamdesetih godina 20. stoljeća. Upravo je to razdoblje – od diktature kralja Aleksandra u međuratnoj multinacionalnoj jugoslavenskoj državnoj zajednici ... <a href="#">VIŠE</a></p>	<p>Voditelj: Petar Prelog</p> <p>Istraživačica: Tamara Bjažić Klarin</p>	<p>Moderna galerija, Zagreb</p> <p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima i knjigama; izlaganje na domaćim znanstvenim skupovima</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2, <b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
	<p><b>P. 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Petar Prelog, "Udruženje umjetnika Zemlja i časopis Danas (1934.)", u: Arhitektura i vizuelne umjetnosti u jugoslavenskom kontekstu 1918-1941, Filozofski fakultet Sveučilišta u Beogradu, Beograd, 2021.</p> <p><b>P.1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus Tamara Bjažić Klarin, Liječiti arhitekturom - ishodišta i prilagodbe tipskog modela Drage Galića, "Prostor", Arhitektonski fakultet u Zagrebu</p> <p><b>P. 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama - Petar Prelog, izlaganje na znanstvenom skupu <i>Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća</i>, Zagreb, 2021.</p>				
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i></p>	<p><b>GLOB Exchange – Models and Practices of Global Cultural exchange and NAM: Research in Spatio-temporal Cultural Dynamics</b> ... <a href="#">VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Ljiljana Kolečnik</p> <p>Istraživači: Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić; asistenti Sanja Sekelj, Nikola Bojić; stručna</p>	<p>Arhiv Sveučilišta u Zagrebu; Ekonomski institut, Zagreb; Akademija za likovnu umjetnost in oblikovanje, Ljubljana; Inštitut za novejšo zgodovino,</p> <p><b>P. 1.1.1.</b> istraživački projekt ugovoren s Hrvatskom zakladom za znanost <b>P. 1. 1. 4.</b> vrijednost ugovorenih nacionalnih kompetitivnih projekata</p>	<p><b>A1.1.2.</b> provedba međunarodnih kompetitivnih znanstvenih projekata <b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p>	<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K10 HrZZ istraživački međunarodni projekt</p>

<p>6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p>slovensko-hrvatski bilateralni istraživački projekt IPS-2020-01-3992 (ARRS, HRZZ)</p> <p>kompetitivni međunarodni projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>TRAJANJE: 2020. – 2023.</p>	<p>suradnica Irena Šimić</p> <p>2 doktoranda; vanjski partneri i suradnici</p>	<p>Ljubljana Fakultet za društvene vede, Ljubljana; Znanstveno-raziskovalno središče, Koper</p>	<p><b>P. 2.3</b> jedan doktorand na kompetitivnim projektima HRZZ-a (mentorica Tamara Bjažić Klarin)</p> <p><b>P 6.1.</b> Uključivanje u međunarodnu mrežu istraživača PON-a</p> <p><b>POKAZATELJI PROJEKTA</b> objavljeni znanstveni radovi u časopisima, poglavlja u knjigama; bibliografije, vodiči kroz arhivske zbirke; izrada arhivskog modula baze CANis.</p>	<p><b>A 6.2.</b> prijava međunarodnih projekata na natječaje HrZZ, (dvogodišnji bilateralni projekti sa Slovenijom)</p> <p><b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica, tribina i predavanja</p> <p><b>A 7.1.</b> osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata..</p> <p><b>A 7.3.</b> povećavanje broja specijalista za baze..</p> <p><b>A 7.4.</b> formalno osnivanje specijalističkog odjela za digitalnu povijest umjetnosti</p> <p><b>A 7.6.</b> uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike</p> <p><b>A 7.10.</b> korištenje kolaborativnim platformama (MS365)</p> <p>Temeljna historiografska istraživanja; teorijsko-metodološka istraživanja; razvoj karijera mladih znanstvenika; razvoj karijere poslijedoktoranada</p>	<p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)</p>
<p><b>P 1.2.1</b> POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi objavljeni u bazi Web of Science i/ili Scopus: - Sanja Horvatinčić, znanstveni rad u WoS/ Scopus časopisu Radovi Instituta za povijest umjetnosti ili drugom časopisu - Tamara Bjažić Klartin, znanstveni rad u WoS/Scopus časopisu ("Ernest Weissmann – Establishment of Housing and Town Planning Methods for the Third World,"), - Ljiljana Koešnik, znanstveni rad u WoS/Scopus časopisu ("Spaces, Places Temporalities.DAH advantages and limitatuons")</p> <p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni radovi a1 i a2 Ljiljana Koešnik, Katarina Lopatkina, "From Moscow to Copenhagen.: 1947 Travelling Exhibition 'XIX and XX Century Painting and Sculpture of Yugoslav People'", znanstveni članak, (Cold War History, u 2021). Ljiljana Koešnik, "Decentered Circulations: Yugoslav Non-aligned Cultural Politics", in The Non-Aligned Movement and Socialist Yugoslavia, ed. P. Stubbs, McGill Pub. 2021 poglavlje u knjizi inozemnog izdavača,</p>						<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K10 HrZZ istraživački međunarodni projekt</p>

	<p><b>P 1.2.4</b> izlaganja na domaćim i inozemnim konferencijama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ljiljana Kolečnik, izlaganje "Decentred Circulations: Yugoslav Non-aligned Cultural Policy", na međunarodnoj konferenciji <i>The Non-Aligned Movement &amp; Socialist Yugoslavia - Economic, Social, Political and Cultural Imaginaries</i>, Institute of Economics, Zagreb &amp; Institute of Philosophy and Social Theory, Belgrade, 24-26 February, 2021.- Sanja Horvatinčić, izlaganje na međ. konferenciji <i>Memory Studies Association, 5th Annual Conference</i>, Varšava, srpanj 2021.;</li> <li>- Sanja Sekelj, izlaganje na konferenciji Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies III, Zagreb, 2021</li> <li>- Ljiljana Kolečnik, izlaganje na konferenciji Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies III, Zagreb, 2021</li> <li>- Tamara Bjažić Klarin, prijava izlaganja na konferenciji DOCOMOMO Israel-Conference, From Conventional to Experimental – Mass Housing and Prefabrication, lipanj 2022.</li> </ul> <p><b>P 6.8.</b> 2 međunarodne radionice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Multiple Voices, Multiple Temporalities</i>, 28-30.6 2021;</li> <li>- <i>Political Economy of NAM and its dominant socio-economic and political imaginaries</i> (Zagreb – Rijeka) 1-6.9.2021</li> </ul> <p><b>P. 7.1.</b> BAZA PODATAKA kao rezultat rada projekta Izrada konceptualnog modela arhivskog modula CAN_IS baze podataka.- T. Bjažić Klarin, N. Bojić, S. Horvatinčić, Lj. Kolečnik, S. Sekelj (zajedno s članovima SLO tima)</p> <p><b>P. 7.5.</b> baze znanja individualnih istraživača - Izrada bibliografije – NAM Bibliography (part one), T. Bjažić Klarin, N. Bojić, S. Horvatinčić, Lj. Kolečnik, S. Sekelj (ed. P. Stubbs, online pub.)</p>				<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>	
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p><b>ART-TRADE-ART Markets: emergence, TRANSformation and Decline (COST Action)</b></p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2025.</p> <p>Znanstveno umrežavanje, edukacija mladih istraživača, izrada kurikulumu za visokoobrazovne institucije, izrada prijedloga za unaprjeđenje zakonske regulative EU-a u polju kulture</p>	<p>Nacionalna koordinatorica HR: Ljiljana Kolečnik</p> <p>18 međunarodnih nacionalnih koordinatora</p> <p>Hrvatski tim: S. Horvatinčić. S. Sekelj, 2 vanjska suradnika</p>	<p>Konzorcij: Katholieke Univ. Leuven; Univ. Melbourne; Österreichische Galerie Belvedere, Univ. libre de Bruxelles, Univ. Leuven, Univ. Federal de São Paulo, Univ. Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso, Univ. Lumière Lyon, Univ. de Grenoble Alpes; Hong-Kong Univ., Univ. of Reformed Church, Budapest, Univ. of Milano Bicocca, Erasmus Univ. Rotterdam, Univ. of Opole, Institut za povijest</p>	<p><b>P. 1. 1. 3.</b> međunarodni istraživački projekt</p> <p><b>P. 1. 1. 5.</b> vrijednost ugovorenih međunarodnih kompetitivnih projekata</p> <p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljeni kompetitivni projekt</p> <p><b>P 6.3.</b> prijava na programe međunarodnih aktivnosti iz izvora međunarodnih organizacija i proračuna EU-a</p> <p><b>P 6.4.</b> odlazna mobilnost znanstvenika,</p>	<p><b>A.1.1.4.</b> osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata iz programa EU-a</p> <p><b>A 6.2.</b> prijava međunarodnih projekata na natječaje,</p> <p><b>A 6.3.</b> proaktivno sudjelovanje u međunarodnim projektima unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura</p> <p><b>A 6.4.</b> provedba aktivnosti izlazne i ulazne mobilnosti kroz platformu EURAXESS</p> <p><b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica</p> <p><b>A 7.6.</b> intenziviranje dosadašnjeg angažmana i</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>

			umjetnosti, Zagreb; Instituto de História da Arte, Porto; European Univ. St Petersburg, Institute for Economics, Ljubljana; Getty Foundation, Duke Univ.	<b>P 6.8.</b> međunarodna radionica, tribina, predavanja  POKAZATELJI PROJEKTA organizacija konferencija, objavljivanje stručnih i znanstveno-analičkih članaka	uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (DARIAH, EUROPEANA, DCHE, Time Machine i dr.)	
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost  <i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti	<b>Gender Politics and the Art of European Socialist States, Getty Program Connecting Art Histories</b> međunarodni istraživački projekt  TRAJANJE: 2019. – 2021.  Razmjena znanja, edukacija, zajednička istraživanja; umrežavanje mladih istraživača iz srednjoistočne Europe, diseminacija, online objavljivanje građe vezane uz održane seminare; uspostavljanje suradnje sa znanstvenicama iz Afrike, Azije i Latinske Amerike; povećana međunarodna vidljivost IPU-a	Voditeljica projekta u HR: Ljiljana Kolešnik  asistentica Sanja Horvatinčić  4 vanjska inozemna suradnika (voditelji projekta, asistenti)	Getty Foundation; Adam Mickiewicz Univ., Poznan; Univ. Timisoara; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb	<b>P 1. 1. 3.</b> međunarodni istraživački projekt  <b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a  <b>P 5. 6.</b> oblikovanje kurikuluma za obrazovnu razinu doktorskih studija fokusirano na suodnos ženskih umjetničkih praksi i emancipacijskih rodničkih politika socijalističkih zemalja u poslijeratnom razdoblju (1945. – 1989.)	<b>A 6.1.</b> izgradnja novih partnerskih mreža;  <b>A 6.8.</b> uključivanje u međunarodne znanstvene mreže u cilju sudjelovanja u međunarodnim konzorcijima za prijavu projekata  <b>A 5.9.</b> razvoj zajedničkih studijskih programa	Izvori financiranja drugih organizacija
<b>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. umrežavanje mladih istraživača iz srednjoistočne Europe</li> <li>2. prijenos znanja za studente</li> <li>3. povećanje međunarodne vidljivosti Instituta</li> <li>4. suradnja s institucijama u kulturi</li> <li>5. razvoj karijere doktoranada</li> <li>6. znanstveno umrežavanje, edukacija mladih istraživača, izrada kurikuluma za visokoobrazovne institucije</li> <li>7. izrada prijedloga za unaprjeđenje zakonske regulative EU-a u polju kulture</li> </ol>				



#### 4. PROSTORNI RAZVOJ NASELJA I GRADOVA

ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p><b>Topografija vlasti: Istočnojadranski gradovi u srednjovjekovnim prostorima vlasti – TOPOS</b></p> <p>istraživački kompetitivni projekt koji se provodi u drugoj znanstvenoj instituciji</p> <p>TRAJANJE: 15. siječnja 2020. – 2024.</p>	<p>Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan – istraživači Instituta za povijest umjetnosti u istraživačkom timu projekta</p>	<p>Hrvatski institut za povijest; voditeljica projekta I. Benyovsky Latin</p>	<p><b>P 1.2.1.</b> Ivana Haničar Buljan – 1 rad s projekta TOPOS (PP SCOPUS)</p> <p><b>P. 5.5.</b> znanstvenici na kolaborativnim istraživačkim projektima znanstvenih instituta</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi; digitalno mapiranje</p>	<p><b>A 1.1.1.</b> provedba nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata (temeljna znanstvena istraživanja)</p> <p><b>4.2. ISHODI</b> međuinstitucionalna znanstvena suradnja, razmjena znanja i stečenih iskustava, sudjelovanje znanstvenika u projektima drugih ustanova</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja</p>	<p>Izvori financiranja drugih organizacija</p>
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p><b>Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi utvrde jugoistočne granice Habsburške Monarhije (EUGEN)</b> <a href="#">... VIŠE</a></p> <p>kompetitivni nacionalni istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>IP-2018-01-3844</p> <p>TRAJANJE: 2018. – 2022.</p>	<p>Voditeljica Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Istraživački tim: Andrej Žmegač, Ratko Vučetić, Radoslav Tomić, Vlasta Zajec, Milan Pelc, Ivana Haničar Buljan, 3 vanjska suradnika</p> <p>Doktorandica: Iva Vidović Stručni suradnik: Paolo Mofardin, 3 konzultanta</p>	<p>Hrvatski restauratorski zavod, Umjetnička akademija Sveučilišta u Osijeku, Hrvatski institut za povijest, Arhitektonski fakultet u Novom Sadu</p>	<p><b>P. 1.1.1.</b> istraživački projekt ugovoren s Hrvatskom zakladom za znanost</p> <p><b>P. 1. 1. 4.</b> vrijednost ugovorenih projekata</p> <p><b>P. 2.3.</b> broj doktoranada i poslijedoktoranada zaposlenih na kompetitivnim projektima</p> <p><b>P 6.4.</b> odlazna mobilnost asistenata Iva Vidović (Eugen), stručno usavršavanje Beč, listopad 2021.</p> <p><b>P 6.8.</b> međunarodna radionica, škola,</p>	<p><b>A1.1.1.</b> provedba nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata (temeljna znanstvena istraživanja)</p> <p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus,</p> <p><b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2,</p> <p><b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p>	<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti</p>

			festivala, tribina i predavanja POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni radovi; sudjelovanje na znanstvenim skupovima; organizacija međunarodnog skupa; digitalno mapiranje	<b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama  <b>A 6.5.</b> – Međunarodna radionica na projektu <i>EUGEN</i> , 2021., Slavonski Brod, voditelj: K. Horvat Levaj [prenosi se iz 2020]	
	<p><b>P 1.2.1.</b> POKAZATELJI PROJEKTA znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus          - Katarina Horvat-Levaj (1 znanstveni rad – WoS), 2021.          - Ivana Haničar Buljan – 1 rad u WoS (Radovi IPU), 2021.          - Milan Pelc, Između apoteoze i propagande : medalje Eugena Savojskog (Radovi IPU) WoS, 2021.  <b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.)          - Ratko Vučetić, 1 rad za projekt <i>EUGEN</i>, Reprezentativna stambena arhitektura osječke Tvrđe, 2021.          - Andrej Žmegač, rad u zborniku o Baranji, 2021.          - Andrej Žmegač, rad u zborniku Prelogova baština  <b>P 1.2.3.</b> urednička znanstvena monografija  <b>P. 4.3.</b> publikacija kao rezultat međuinstitucionalne i/ili međusektorske suradnje  <i>Dvorac Eugena Savojskog u Bilju</i> (grupa autora), ur. Katarina Horvat Levaj, Artresor naklada, Institut za povijest umjetnosti, 2021.</p> <p><b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama          - Katarina Horvat-Levaj (s M. Turkalj Podmanicki), 2 izlaganja na znanstvenom skupu u Napulju: <i>Baroque portals with atlantes in the Habsburg monarchy; Eugene of Savoy (1663–1736) and the fortress cities on the border between the Habsburg monarchy and the Ottoman empire</i>          - Milan Pelc, sudjelovanje na workshopu u sklopu projekta <i>Eugen</i>          - Vlasta Zajec, izlaganja znanstveni skup (radionica projekta <i>Eugen</i>);          - Andrej Žmegač, izlaganje na radionici u sklopu projekta <i>Eugen</i>;          - Iva Vidović, izlaganja na 2 znanstvena skupa</p>		Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJEIATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti          VLASTITI PRIHODI (31)		
ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća  <i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije	<b>Elementi urbaniteta gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske</b>  istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-16  TRAJANJE: 2020. – 2023.	Voditelj: Ratko Vučetić	<b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove	A 1.2.1. objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus,  A.1.2.2. relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2  Temeljna znanstvena istraživanja	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE

<p>prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p>Područje sjeverozapadne Hrvatske, zbog svog položaja bilo je tijekom povijesti pošteđeno ratnih razaranja, stoga su i danas prepoznatljive i dijelom sačuvane prostorne strukture gradskih naselja koje su u drugim dijelovima Hrvatske uglavnom preslojene i teško prepoznatljive <a href="#">...VIŠE</a></p>					
	<p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus - Ratko Vučetić, članak Utvrde Varaždina, Radovi IPU (Wos, Scopus), 2021.</p> <p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Ratko Vučetić, Uloga i značenje crkve u formiranju gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske, 2021. - Ratko Vučetić, Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: Grad i Crkva, 2021. - Ratko Vučetić, Urbana transformacija Varaždina u 16. stoljeću, Zbornik radova Prelogova baština II, 2021.</p>					<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
<p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 5) prostorno planiranje, održivi razvoj i zaštita umjetničke i graditeljske baštine</p>	<p><b>Konzervatorski model obnove – Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba</b></p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2020. – 2025.</p> <p>Konzervatorski model obnove u okviru Programa cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba – Pilot projekt_BLOK 19 TRAJANJE: 2020. – 2021</p>	<p>Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Istraživački tim: J. Belamarić, T. Bjažić Klarin, S. Horvatinčić, S. Križić Roban, Lj. Kolešnik, I. Kraševac, I. Mance, D. Premerl, A. Šverko, R. Vučetić, D. Zelić, A. Žmegač</p> <p>stručni suradnici: 2 arhitekta, 1 fotograf B. Dundović, I. Haničar Buljan, P. Mofardin, I. Šimić G. Vareško, M. Vojtić,</p>	<p>naručilj:</p> <p>Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba</p> <p>Fakultet strojarstva i brodogradnje</p> <p><i>Planirano je projekt prijaviti na Obzor Europa, u suradnji s Fakultetom strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu i Zavodom za prostorno uređenje Grada Zagreba</i></p>	<p><b>P. 1. 1. 3.</b> međunarodni istraživački projekt ugovoreni s međunarodnim organizacijama i fondovima</p> <p><b>P. 1. 1. 5.</b> vrijednost ugovoreni međunarodnih kompetitivnih projekata</p> <p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljen kompetitivni projekt</p> <p><b>P. 3.1.</b> konzervatorska studija</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA GIS, arhitektonske snimke postojećeg stanja; fotodokumentacija;</p>	<p><b>A 1.1.4.</b> osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata programa EU-a (Horizon Europa, Creative Europe, Cost Action, Interreg Europe i sl.)</p> <p><b>A 6.8.</b> uključivanje u međunarodne znanstvene mreže u cilju sudjelovanja u međunarodnim konzorcijima za prijavu projekata na Obzoru Europa</p> <p><b>A 3.1.</b> pružanje znanstvenih, savjetodavnih i stručnih usluga izradom konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza</p>	<p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije</p>

			studije; znanstveni radovi	<b>A 3.4.</b> osmišljavanje novih modela primjene rezultata istraživanja  <b>A 3.5.</b> kontinuirana primjena novih tehnologija u izradi snimaka postojećeg stanja, mapiranja i vizualizacija kulturne baštine
<b>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</b>		1. istražiti urbanizam i arhitekturu Osijeka, Slavonskog Broda, Stare Gradiške, Petrovaradina i Bilja te ih valorizirati u kontekstu drugih tvrđava i rezidencija Eugena Savojskog (na području Austrije, Češke, Mađarske, Rumunjske i Srbije) 2. međuinstitucionalna suradnja u području humanističkih znanosti 3. razvoj karijere doktoranada 4. nova valorizacija obrađivane građe 5. digitalno mapiranje 6. sudjelovanje u obnovi i revitalizaciji gradova		

<b>5. ARHITEKTURA – MODELI I KONTEKST</b>						
ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)

<p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Formalni, teoretski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine u drugoj polovini 20. stoljeća</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-4</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p> <p>U fokusu znanstveno istraživačkog projekta su primjeri arhitektonske, umjetničke i teorijske prakse druge polovice 20. stoljeća, koji su u dominantnoj historiografiji percipirani kao rubni ili alternativni u odnosu prema mainstreamu modernističke umjetničke i kulturne proizvodnje <a href="#">...</a> <a href="#">VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Tamara Bjažić Klarin</p> <p>Istraživači: Ljiljana Kolešnik, Sanja Horvatinčić; 2 vanjska suradnika</p> <p>Stručni suradnici: 1 povjesničar umjetnosti, 1 arhitekt, 1 fotograf</p>	<p>Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, Hrvatska radiotelevizija</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p><b>P 1.2.1.</b> Tamara Bjažić Klarin, 2 znanstvena rada, WoS, Scopus, 2021.</p> <p><b>POKAZATELJI PROJEKTA</b> održana javna predavanja i okrugli stolovi; dokumentarne televizijske emisije, stručni rad (scenariji televizijskih emisija) - Tamara Bjažić Klarin u suradnji s HRT, Elektronski računski centar (ERC) arhitekta Vjenceslava Richtera, serijal Jedno djelo, HRT</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus</p> <p><b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2,</p> <p><b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
						<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

	<p>- Tamara Bjažić Klarin, <i>17. Dani Cvite Fiskovića</i>, Kritičarka u akciji – iskoraci Antoanete Pasinović u promišljanju i medijaciji arhitekture i urbanizma</p> <p>- Ivana Haničar Buljan (s Darjom Radović Mahečić), <i>Utjecaj Drage Iblera na formativno razdoblje arhitekta Stjepana Planića</i>, međunarodni skup posvećen 100. obljetnici početka djelovanja Drage Iblera, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb 2021.</p> <p>- Sanja Horvatinčić &amp; Iva Stojević (ENS de Lyon), "Memorial Areas in Socialist Croatia – Towards a Heterodox Approach to War Landscapes and Heritage Management", <i>Semiotic Landscapes of Southeastern Europe</i>, The Center for Advanced Studies of Southeastern Europe (CAS SEE) at University of Rijeka &amp; Berlin Centre for Transnational Border Research "Border Crossings – Crossing Borders" at Humboldt University, Cres, svibanj 2021.;</p> <p>- Sanja Horvatinčić, "Likovna kritika i spomenička produkcije u socijalističkoj Jugoslaviji", <i>Umetnička kritika druge polovine 20. veka u Srbiji i Jugoslaviji</i>,</p> <p>- Sanja Horvatinčić Konferencija Udruženja likovnih kritičara (AICA-Srbija), Beograd, oktobar 2021 – decembar 2021 (online)</p>						
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p>ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost</p> <p>ZIJ 8) – Podružnica u Splitu</p> <p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p><b>Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-14</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2022.</p> <p>Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture s engleskim kao referentnim jezikom zamišljen je kao jedan od temeljnih alata za istinsko razumijevanje i proučavanje cjelokupne arhitektonske discipline od njezinih najstarijih razdoblja do danas <a href="#">...VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Ana Šverko</p> <p>Istraživači: Joško Belamarić, Danko Zelić</p> <p>4 vanjska suradnika; 1 poslijedoktorand</p>	<p>Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje; Služba za staru gradsku jezgru Grada Splita; Getty Institute</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreže</p> <p>-Suradnja s Getty Vocabulary Program koji provodi Getty Research Institute iz Los Angelesa</p> <p><b>P. 7. 5</b> baze znanja individualnih istraživača</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>znanstveni rad WoS, Scopus; vidljivost Instituta na domaćoj i međunarodnoj akademskoj sceni</p>	<p><b>A 6.1.</b> izgradnja novih partnerskih mreža</p> <p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus,</p> <p><b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2</p> <p><b>A 7.7.</b> suradnja s nezavisnim laboratorijima u području primjene novih digitalnih tehnologija</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; edukacija; popularizacija znanosti</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>	
	<p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.)</p> <p>- Ana Šverko, 1 znanstveni rad, veza projekt ustanove: Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture, 2021, -WoS, Scopus</p> <p><b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama</p> <p>Ana Šverko, izlaganje na 1 međunarodnom znanstvenom skupu</p>						<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
<p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog</p>	<p><b>Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900. – 1945.</b></p> <p>istraživački projekt u procesu evaluacije</p>	<p>Voditeljica u Hrvatskoj: Tamara Bjažić Klarin</p>	<p>Mađarski muzej arhitekture i Dokumentacijski centar zaštite spomenika, Budimpešta; Muzej</p>	<p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljeni kompetitivni projekt</p> <p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus,</p> <p><b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K3 bilateralni istraživački projekt</p>	

<p>obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p>bilateralni projekt TRAJANJE: 2021./2022.</p>	<p>Voditelj u Mađarskoj: iz Muzeja arhitekture  6 istraživača</p>	<p>za umjetnost i obrt, Zagreb</p>	<p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a  <b>P 6.2.</b> prijava na natječaj (MZO) međunarodne suradnje  <b>P 6.8.</b> međunarodna radionica</p>	<p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama  <b>A 1.1.4.</b> osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata programa EU-a  <b>A 6.2.</b> prijava međunarodnih projekata (dvogodišnji bilateralni projekti s Mađarskom)  <b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica  Temeljna znanstvena istraživanja; priprema za europski međunarodni projekt; znanstveno i stručno usavršavanje doktoranada; diseminacija; popularizacija znanosti</p>	
<p><b>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. istraživanje modaliteta razmjene znanja na prostoru nekadašnje Austro-Ugarske</li> <li>2. uspostavljanje temelja međunarodne istraživačke platforme za buduće europske istraživačke projekte koji bi okupili istraživače srednje i istočne Europe</li> <li>3. istraživanje hrvatske fortifikacijske arhitekture</li> <li>4. jačanje međunarodne istraživačke platforme</li> <li>5. primjena digitalnih alata i nadogradnja digitalne baze CANis</li> <li>6. popularizacija rezultata istraživanja putem znanstveno-stručnih formata i televizijskih emisija</li> <li>7. sudjelovanje u obnovi kulturnih dobara</li> </ol>				

## 6. UMJETNOST I MEMORIJA

ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>ZIJ 8) – Podružnica u Splitu</p> <p><i>U području:</i></p> <p>1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Arhitektura, javni spomenici, mjesta i svjedočanstva memorije od 15. do 20. stoljeća</b></p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2023.</p>	<p>Voditelj: Joško Belamarić</p> <p>istraživači: Sandra Križić Roban; Ana Šverko; Milan Pelc; 1 doktorand, 1 poslijedoktorand</p>	<p>Kunsthistorisches Institut u Firenci, Politecnico di Milano, IUAV Venecija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, FGAG Sveučilišta u Splitu</p>	<p><b>P. 1. 1. 3.</b> međunarodni istraživački projekt</p> <p><b>P. 1. 1. 5.</b> vrijednost ugovorenih međ. kompetitivnih projekata</p> <p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljeni kompetitivni projekt</p> <p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p><b>P 1.2.1.</b> Ana Šverko 1 znanstveni rad, WoS, Scopus, 2021.</p> <p><b>P 6.8.</b> međunarodna radionica, tribina i/ili predavanje - Ana Šverko, COST Action, voditeljica međunarodne radionice s Katrinom O'Loughlin, veljača 2021. - J. Belamarić, međunarodno predavanje</p>	<p><b>A 1.1.4.</b> osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata programa EU-a (Horizon Europa, Creative Europe, Cost Action, Interreg Europe i sl.)</p> <p><b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica u svrhu intenzivnijeg umrežavanja s međunarodnom akademskom i istraživačkom zajednicom u regiji, važne su aktivnosti podružnice Centra Cvito Fisković u istraživačkoj mreži Mediterana Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; znanstveno usavršavanje doktoranada; razvoj karijere poslijedoktoranada;</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i></p> <p>6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p><b>Baština odozdo   Drežnica: Tragovi i sjećanja</b></p> <p><b>Heritage from Below</b></p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2022.</p>	<p>Voditeljica: Sanja Horvatinić</p>	<p>Department of Archeology, Durham Univ., UK; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Instituto de Ciencias del Patrimonio – INCIPIT; Arhiv Srba u Hrvatskoj (SNV); Zavičajni muzej u Ogulinu</p>	<p><b>P. 1. 1. 3.</b> međunarodni istraživački projekt</p> <p><b>P. 1. 1. 5.</b> vrijednost ugovorenih međ. kompetitivnih projekata</p> <p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljeni kompetitivni projekt</p> <p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a</p>	<p><b>A 1.1.4.</b> osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata programa EU-a (Horizon Europa, Creative Europe, Cost Action, Interreg Europe i sl.)</p> <p><b>A 6.1.</b> izgradnja novih partnerskih mreža;</p> <p><b>A 6.2.</b> prijava međunarodnih projekata na natječaje, projekata mobilnosti, prijava</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>



	Projekt polazi od studije slučaja na kojoj u suradnji s arheolozima, antropolozima i povjesničarima razvija nov metodološki pristup i interpretacijski okvir memorijalnoj baštini modernog doba.			<p><b>P. 6. 3.</b> prijava na programe međunarodnih aktivnosti iz izvora međunarodnih organizacija i proračuna EU-a</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA razvoj nove metodologije, razvoj teorijskih koncepata, izrada integrirane <i>online</i> baze podataka i GIS sustava, znanstveni radovi, topografija, konzervatorske studije</p>	<p>suradnih projekata u znanosti i kulturi na programe bilateralne međunarodne suradnje</p> <p><b>A 6.8.</b> uključivanje u međunarodne znanstvene mreže u cilju sudjelovanja u međunarodnim konzorcijima za prijavu projekata</p> <p><b>A 7.11.</b> korištenje uslugama CDU-a – Središnjega državnog ureda za razvoj digitalnog društva.</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; arhivska i terenska istraživanja; popularizacija znanosti</p>	
	<p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus  Sanja Horvatinčić, 1 rad na temelju istraživanja u projektu „Baština odozdo / Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941-1945“ u časopisu Post-Medieval Archaeology (Wos, Scopus)  Sanja Horvatinčić, „They Stand There as Monuments to a Rather Peculiar Way of Life'. Historical Archaeology and Memorialization of Partisan Hospital Sites in Yugoslavia“, Historical Archaeology Journal (Wos, Scopus)</p>					
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća</p> <p><i>U području:</i>  6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p><b>TRACTS: Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice (COST Action)</b></p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2025.</p> <p>Znanstveno umrežavanje, edukacija, poticanje novih interdisciplinarnih metoda istraživanja</p>	<p>Istraživači za HR: Sanja Horvatinčić,</p> <p>1 inozemni voditelj projekta; 10 inozemnih istraživača</p>	<p>Univ. of St Andrews, Czech Academy of Sciences - Institute of Sociology); Humboldt-Univ. zu Berlin), The Ethnographic Museum; Academy of Fine Arts in Warsaw); Univ. Nova de Lisboa; Slovenski etnografski muzej); Univ. of Geneva; Bogazici Univ.; Univ. of Cambridge; Durham Univ. -</p>	<p><b>P. 1. 1. 3.</b> međunarodni istraživački projekt</p> <p><b>P. 1. 1. 5.</b> vrijednost ugovorenih međ. kompetitivnih projekata</p> <p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljeni kompetitivni projekt</p> <p><b>P 1.2.1.</b> Sanja Horvatinčić - znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus</p> <p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a</p>	<p><b>A 1.1.4.</b> osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata programa EU-a (Horizon Europa, Creative Europe, Cost Action, Interreg Europe i sl.)</p> <p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, A.1.2.2. relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2,</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>

			Department of Archaeology	<p><b>P 6.3.</b> prijava na programe međunarodnih aktivnosti iz izvora međunarodnih organizacija i proračuna EU-a</p> <p><b>P 6.8.</b> međunarodna radionica, tribina i predavanje</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA organizacija edukacijske i istraživačke razmjene među članicama konzorcija i pridruženim članicama, veća međunarodna vidljivost Instituta</p>	<p><b>A 1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p><b>A 6.2.</b> prijava međunarodnih projekata na natječajne, projekata mobilnosti, prijava suradnih projekata u znanosti i kulturi na programe bilateralne međunarodne suradnje</p> <p><b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica u svrhu intenzivnijeg umrežavanja s međunarodnom istraživačkom zajednicom u regiji</p>	
<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>History of the Visual Arts in Europe</b></p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p>	<p>Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Istraživač: Danko Zelić</p> <p>Suradnik: Ana Ćurić</p>	<p>RIHA – Association of Research Institutes in the History of Arts</p>	<p><b>P 1. 1. 3.</b> međunarodni istraživački projekt</p> <p><b>P 1. 1. 5.</b> vrijednost ugovorenih međ. kompetitivnih projekata</p> <p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p><b>P 6.6.</b> uključenost u rad međunarodnih organizacija RIHA, DARIAH, TM</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA objavljivanje rezultata; mrežno izdanje knjige</p>	<p>4.2. ISHODI međuinstitucionalna znanstvena suradnja, razmjena znanja i stečenih iskustava, sudjelovanje znanstvenika u projektima drugih ustanova</p> <p><b>A 1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p>Znanstveno umrežavanje, vidljivost hrvatske umjetničke baštine na međunarodnoj sceni</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>

SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razvoj nove metodologije i teorijskih koncepata</li> <li>2. izrada integrirane <i>online</i> baze podataka i sustava GIS</li> <li>3. izgradnja kritičkih alata i novih interdisciplinarnih modela suradnje</li> <li>4. poticanje novih interdisciplinarnih metoda istraživanja</li> <li>5. vidljivost hrvatske umjetničke baštine na međunarodnoj sceni</li> </ol>
--	--

### 7. DIGITALNA POVIJEST UMJETNOSTI – METODE I ALATI

ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost</p> <p>ZIJ 6) – za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti</p> <p><i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti</p>	<p><b>Primjena analitičkih metoda digitalne povijesti umjetnosti i XR tehnologija u povijesnoumjetničkim istraživanjima, istraživanjima tržišta umjetnina i ekonomiji kulture</b></p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2024.</p>	<p>Voditeljice: Ljiljana Kolečnik</p> <p>istraživači Sanja Sekelj, 2 poslijedoktoranda;</p> <p>istraživači sa suradničkih institucija</p>	<p>Institut za povijest umjetnosti, ALU, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Ministarstvo kulture RH</p>	<p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljeni kompetitivni projekt</p> <p><b>P 6.2.</b> prijava međunarodnih istraživačkih projekata, bilateralnih projekata i programa međunarodnih aktivnosti na hrvatske izvore financiranja (HRZZ, MZO, Ministarstvo kulture)</p> <p><b>P. 7. 4.</b> vrijednost nove opreme (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige)</p> <p><b>P. 7. 5.</b> baze znanja individualnih istraživača POKAZATELJI PROJEKTA objavljivanje znanstvenih članaka;</p>	<p><b>A 1.1.3.</b> priprema istraživačkih projekata za financiranje od Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>	<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti</p>

				digitalna platforma i sučelje za integraciju individualnih baza znanja		
ZIJ 1) – za srednjovjekovnu umjetnost  ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća  <i>U području:</i>  6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti	<p><b>Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine</b></p> <p>istraživački projekt ustanove</p> <p>PU-IPU-2019-8</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p> <p>Cilj projekta je prikupljanje podataka iz različitih izvora, njihova kritička analiza te njihovo strukturiranje kroz vizualizaciju podataka. Podaci okupljaju fizičke ostatke gradskih zidina, rezultate arheoloških iskopavanja, fotodokumentaciju, arhivske nacрте <a href="#">...VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Ana Plosnić Škarić</p> <p>Istraživačica: Ana Šverko</p>	<p>The Getty Foundation, Duke Univ., NC, SAD, Univ. di Padova, Italija, International Univ. Venice, Italija</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p><b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p> <p><b>P. 7. 5.</b> baze znanja individualnih istraživača</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA <i>web</i>-aplikacija; razvoj metodologije GIS i 3D vizualizacija; izlaganja na međunarodnim skupovima, radionicama i institutima (4); članci u znanstvenim časopisima (2); publiciranje istraživanja, međunarodne publikacije</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, A.1.2.2. relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; razvoj metodologije; razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata</p> <p>Projektom se nastavljaju istraživanja započeta i prezentirana na <i>Advanced Topics in Digital Art History: 3D and (Geo)Spatial Networks 2018.–2019.</i> The Getty Foundation i Visualizing Venice Team – Duke Univ., NC, SAD i Univ. di Padova, Italija i International Univ. Venice, Italija</p>	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	<p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus - A. Plosnić Škarić, 1 rad 2020. - A. Šverko, 1 rad u bazi Web of Science i/ili Scopus, 2021.</p> <p><b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama - Ana Plosnić Škarić, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu</p>					

SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:	1. razvoj digitalne platforme i sučelja za integraciju individualnih baza znanja 2. razvoj sustava za upravljanje i digitalnu pohranu arhivskih dokumenata 3. međunarodna institucionalna suradnja
--	--

8. TRANSMEDIJSKE PRAKSE SUVREMENE UMJETNOSTI						
ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost  <i>U području:</i> 3) vizualne komunikacije	<b>Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas – Ekspozicija</b>  kompetitivni nacionalni Istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost  IP-2019-04-1772  TRAJANJE: 2020. – 2024.	Voditeljica: Sandra Križić Roban  Istraživačica: Ana Šverko  Doktorandica: Lana Lovrenčić  Stručna suradnica: Irena Šimić  7 vanjskih suradnika	Akademija likovnih umjetnosti; Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, HAZU – Hrvatski muzej medicine i farmacije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski državni arhiv	<b>P. 1.1.1.</b> istraživački projekt ugovoren s Hrvatskom zakladom za znanost <b>P. 1. 1. 4.</b> vrijednost ugovorenih nacionalnih kompetitivnih projekata  <b>P. 2.3.</b> broj doktoranada i poslijedoktoranada zaposlenih na kompetitivnim projektima  <b>P 6.8.</b> međunarodna radionica, škola, festivala, tribina i predavanja, panel-diskusije  <b>POKAZATELJI PROJEKTA</b> specifična istraživanja; čitalačke grupe za studente; istraživačke izložbe; tematski broj časopisa (WoS, Scopus); izlaganja na konferencijama; održana međunarodna konferencija, objavljena knjiga projekta; uspostavljena mrežna stranica projekta	<b>A 1.1.1.</b> provedba nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata (temeljna znanstvena istraživanja) <b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2, <b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija <b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama  Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija – edukativne aktivnosti i javni formati; popularizacija znanosti;	Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti

				znanstveno usavršavanje (suradnici, doktorandi), razvoj karijere mladih istraživača	
<p><b>P 1.2.1. POKAZATELJI PROJEKTA</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sandra Križić Roban, članak "Prolongirana trauma: Domovinski rat i suvremena hrvatska fotografija", <i>ArsAdriatica</i>, predano na recenziju – WoS</li> <li>- Lana Lovrenčić, 1 znanstveni rad, veza projekt Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas <i>Život umjetnosti</i> (WoS, Scopus)</li> </ul> <p>Ana Šverko, (WoS, Scopus), 2021.</p> <p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sandra Križić Roban, poglavlje „Leaning Images: Reading Nasta Rojc and Ana Muščet“ u knjizi <i>Memory, Word and Image: W.G. Sebald's Artistic Legacies</i> (Amsterdam University Press, serija Heritage and Memory Studies)</li> <li>- Lana Lovrenčić, "Lieber Pero – fotografski dnevnik Petra Dabca" (radni naslov), <i>Život umjetnosti</i> članak</li> <li>- Lana Lovrenčić, Galerija Arhiv TD Petra Dabca, recenzirana monografija, Ured za fotografiju</li> <li>- Ana Šverko, članak u <i>Studies in History and Theory of Architecture</i>, prosinac</li> </ul> <p><b>P. 1.2.4. POKAZATELJI PROJEKTA</b> izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama</p> <p>Sandra Križić Roban, CAA-Getty Global Conversation III: <i>The Challenges, Disobediences and Resistances of Art in the Transnational Imagination</i></p> <p>Sandra Križić Roban, <i>17. Dani Cvita Fiskovića</i> (prebačeno iz 2020.), prihvaćeno izlaganje</p> <p>Lana Lovrenčić, <i>Art and the State in Modern Central Europe (18th – 21st Century)</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, srpanj (prebačeno iz 2020.);</p> <p>Lana Lovrenčić, <i>17. Dani Cvita Fiskovića</i> (prebačeno iz 2020.);</p> <p>Lana Lovrenčić, <i>Memory Studies Association, 5th Annual Conference</i>, Varšava, srpanj 2021., prihvaćeno izlaganje</p> <p>Ana Šverko, izlaganje na međunarodnoj konferenciji, Zurich, ETH</p> <p><b>P 6.4. POKAZATELJI PROJEKTA</b> odlazna mobilnost znanstvenika</p> <p>Sandra Križić Roban, teren Slovenija, u sklopu projekta <i>Ekspozicija</i> (studeni, trajanje četiri dana)</p> <p>Lana Lovrenčić, stručno usavršavanje u Cameri Austriji, istraživanje Camera Austria, Forum Stadtpark, steirischer herbst, Graz u okviru projekta <i>Ekspozicija</i> (listopad, trajanje 10 dana)</p> <p>Ana Šverko, stručno usavršavanje u Firenci, <i>Kunsthistorisches Institut</i> (trajanje 4 dana)</p>					Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti
<p><b>The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management (Kreativna Europa)</b></p> <p>međunarodni istraživački projekt</p> <p>EU – Creative Europe Programme</p> <p>TRAJANJE: 2020. – 2022.</p>	<p>Voditeljica: Sandra Križić Roban</p> <p>Suradnice: Irena Šimić, povjesničar umjetnosti, Ana Ćurić, povjesničar umjetnosti</p>	<p>Spéos (FR), Magnum (FR), Deusto (ES), Ured za fotografiju (HR)</p>	<p><b>P. 1. 1. 3.</b> međunarodni istraživački projekt</p> <p><b>P. 1. 1. 5.</b> vrijednost međunarodnih projekata</p> <p><b>P. 2.7.</b> trening za pet polaznika - Photographic Legacy Management (S. Križić Roban, I. Šimić, L. Lovrenčić, listopad 2021.)</p> <p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a</p>	<p><b>A 1.1.2.</b> provedba međunarodnih kompetitivnih znanstvenih projekata (temeljna znanstvena istraživanja)</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim</p>	POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K4 međunarodni EU projekt

	istraživačke studije o privatnim i institucionaliziranim fotografskim arhivima; istraživački boravak; održana međunarodna konferencija; primijenjen novi PLM model; uspostavljena mrežna stranica projekta; sudjelovanje na drugoj konferenciji projekta; publikacija projekta			<p><b>P 6.4.</b> odlazna mobilnost znanstvenika (S. Križić Roban, I. Šimić, stručno usavršavanje u Magnumu, Pariz, u sklopu projekta <i>The Cycle</i>)</p> <p><b>P 6.8.</b> međunarodna konferencija "Spuštanje <i>arhivske groznice</i> – otvaranje fotografskih arhiva i zbirki i suradnja u radu na njima" (organizacija S. Križić Roban, listopad 2021.)</p>	međunarodnim konferencijama	<b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica
<b>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. suradnja i doprinos međunarodnom istraživačkom okruženju</li> <li>2. suradnja u području visokog obrazovanja, međuinstitucionalna suradnja (izložbe, radionice umjetnika, izdavaštvo)</li> <li>3. razvoj kontinuiranog programa znanstvenih i stručnih formata</li> <li>4. povezivanje znanstvenika iz raznih područja s drugim stručnjacima i umjetnicima zbog provedbe istraživanja, produkcije i diseminacije te popularizacije i promocije novih znanja</li> <li>5. razvoj interdisciplinarnе metodologije</li> </ol>				

9. UMJETNOST JADRANSKE HRVATSKE U MEDITERANSKOM KONTEKSTU						
ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p>ZIJ 8) – Podružnica u Splitu</p> <p>U području: 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Jadranska Hrvatska kao odredište europskoga <i>Grand Toura</i></b></p> <p>kompetitivni nacionalni Istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2026.</p>	<p>Voditeljica: Ana Šverko</p> <p>istraživači: Joško Belamarić, Ivana Mance, Sandra Križić Roban</p> <p>4 vanjska suradnika, 1 doktorand, 1 poslijedoktorand</p>	<p>Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; FGAG i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu; Sir John Soane's Museum; V&amp;A Museum; Getty Institut; Paul Mellon Centre</p>	<p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljen kompetitivni projekt</p> <p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus</p> <p>-Ana Šverko, 2 znanstvena rada</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA: Temeljna znanstvena istraživanja; objavljivanje znanstvenih članaka;</p>	<p><b>A 1.1.3.</b> priprema istraživačkih projekata za financiranje od Hrvatske zaklade za znanost</p> <p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p>	<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti</p>

<p>U području: 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti Jadranska Hrvatska kao odredište europskoga Grand Toura</p>				<p>digitalna kronogeografska baza; popularizacija znanosti</p>		
<p><b>P. 1.2.4. POKAZATELJI</b> izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama - Josip Belamarić, Otkrivanje Dalmacije VII, studeni 2021. - Ana Šverko, Otkrivanje Dalmacije VII, studeni 2021. <b>P 6.4.</b> odlazna mobilnost znanstvenika Ana Šverko, istraživački boravak u Londonu i Oxfordu (Paul Mellon Research Support Grant, Yale University) rujan, listopad 2021, trajanje 1 mjesec</p>						
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća  ZIJ 8) – Podružnica u Splitu  <i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori</b>  istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-3  TRAJANJE: 2019. – 2023.  Projekt je usmjeren na istraživanje graditeljstva u razdoblju od oko 1450. do oko 1800. godine na povijesnim prostorima mletačke provincije Dalmacije i Albanije (što podrazumijeva i teritorij Boke kotorske) te Dubrovačke Republike ... <a href="#">VIŠE</a></p>	<p>Voditeljica: Darka Bilić  Istraživači: Danko Zelić, Andrej Žmegač, Radoslav Tomić</p>	<p>Državni arhiv u Zadru</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove <b>P 6.4.</b> odlazna mobilnost znanstvenika Andrej Žmegač, istraživački boravak u HAB u Wolfenbüttelu, projekt <i>Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori</i> (trajanje 2 mj.)</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, <b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2 <b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija <b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama  Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
<p><b>P 1.2.1. POKAZATELJI PROJEKTA</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus - Darka Bilić, 1 znanstveni rad (Wos) - Danko Zelić, "Šibenske crkve 1482. godine u vizitaciji generalnog vikara Jurja Šižgorića" u časopisu Croatica Christiana Periodica (Scopus) - Danko Zelić, 1 rad u časopisu Ars Adriatica (WoS) - Andrej Žmegač, rad o kninskoj tvrđavi, WoS, Scopus  <b>P 1.2.2. POKAZATELJI PROJEKTA</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Darka Bilić, 2 znanstvena rada na stranom jeziku</p>						



	<p>- Danko Zelić, rad The Templars and the contemporary urban developments in Dalmatia (Vrana, Senj, Klis, Šibenik)" u zborniku Grad hrvatskog srednjovjekovlja: Grad i Crkva;</p> <p>- Danko Zelić, rad u zborniku Prelogova baština II</p> <p>- Andrej Žmegač, rad o kninskoj tvrđavi</p> <p><b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama</p> <p>Darka Bilić, "Foreigners, the city and quarantine in the Adriatic", <i>Renaissance Society of America Annual Meeting</i>, Dublin, Ireland, travanj 2021.</p> <p>Danko Zelić, izlaganja na 2 znanstvena skupa;</p> <p>Andrej Žmegač, izlaganje na 1 znanstvenom skupu</p>					
<p>ZIJ 8) – Podružnica u Splitu</p> <p><i>U području:</i></p> <p>4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina</p>	<p><b>Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-2</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2023.</p> <p>Projekt će analizirati genezu triju važnih gradova na istočnoj obali Jadrana, interpretirati višeslojne puteve kojima su se razvijali tijekom stoljeća, te sugerirati pouke koje bi današnji arhitekti i urbanisti trebali imati na umu <a href="#">...VIŠE</a></p>	<p>Voditelj: Joško Belamarić</p> <p>Istraživačica: Ana Šverko</p> <p>Stručni suradnici: 1 dokumentarist, 1 knjižničar, 1 fotograf, 1 arhitekt ;</p> <p>Više inozemnih vanjskih suradnika</p>	<p>Kunsthistorisches Institut u Firenci, Harvard Univ., Cornell Univ., Brunel Univ., London, Barlett School of Architecture, Nacionalni muzej Danske Cornell Univeristy</p>	<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA</p> <p>objava rezultata u znanstvenim časopisima; objava znanstvenih zbornika (2); objava znanstvenih monografija (3);</p> <p>- organizacija međunarodnih konferencija, radionica, znanstvenih javnih predavanja i kolokvija;</p> <p>- razvoj digitalnih mapiranja i vizualizacija</p>	<p><b>A 1.2.1.</b> objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus,</p> <p><b>A.1.2.2.</b> relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2,</p> <p><b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p> <p><b>A 1.2.4.</b> izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama</p> <p><b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica u svrhu intenzivnijeg umrežavanja s međunarodnom istraživačkom zajednicom u regiji</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena znanstvena istraživanja; diseminacija; popularizacija znanosti</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
	<p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici radova, poglavlja u knjigama i dr.)</p> <p>- Josip Belamarić, 1 znanstveni rad s projekta Priča o tri grada, u a1; 1 poglavlje poglavlje u znanstvenoj uredničkoj knjizi;</p> <p>- Ana Šverko, 2 poglavlja u znanstvenoj uredničkoj knjizi</p> <p>- Ana Šverko, 1 rad u znanstvenom zborniku</p> <p><b>P 1.2.3.</b> autorska znanstvena knjiga</p>				<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>	

	<p>– Josip Belamarić, <i>Studije iz starije umjetnosti na Jadranu</i>, III. Znanstvena biblioteka Književnog kruga Split [prenosi se iz 2020.]          - Ana Šverko, <i>Hipermapiranje Dioklecijanove palače</i>, urednička znanstvena knjiga, IPU, 2021.  <b>P. 1.2.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama          Josip Belamarić, izlaganje na 2 međunarodne konferencije          Ana Šverko, izlaganje na 1 međunarodnoj konferenciji  <b>P 6.4.</b> POKAZATELJI PROJEKTA odlazna mobilnost znanstvenika          Josip Belamarić, organizira na Villa i Tatti (The Harvard Center for Italian Renaissance Studies) u Firenci znanstvenu radionicu o renesansnom brodolomu kod Gnalića, 2021.  <b>P 6.8.</b> međunarodna radionica, škola, festivala, tribina i predavanja          Ana Šverko, međunarodna studentska radionica u suradnji s Fakultetom građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu i Cornell University, S.A.D.</p>					<p>Paul Mellon Research Support Grant, Yale University</p>
<p>ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća</p> <p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16.do 19. stoljeća</p> <p>ZIJ 8) – Podružnica u Splitu</p> <p><i>U području:</i>          1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)</p>	<p><b>Odras mletačke vlasti na umjetnost Dalmacije</b></p> <p>kompetitivni nacionalni istraživački projekt u okviru natječaja Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>pripremljeni istraživački projekt / u planu za prijavu</p> <p>TRAJANJE: 2021. – 2025.</p>	<p>Voditeljica: Darka Bilić</p> <p>domaći i strani suradnici</p>		<p><b>P. 1. 1. 4.</b> vrijednost ugovorenih nacionalnih kompetitivnih projekata</p> <p><b>P. 1. 1. 6.</b> pripremljen kompetitivni projekt</p> <p>POKAZATELJI PROJEKTA radovi u domaćim i stranim publikacijama; suradnja sa stranim istraživačima;</p>	<p><b>A 1.1.3.</b> priprema istraživačkih projekata za financiranje od Hrvatske zaklade za znanost</p> <p>Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija: publiciranje, javna predavanja</p>	<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti</p>
<p>ZIJ 3) – za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća</p> <p><i>U području:</i>          1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog</p>	<p><b>Umjetnost novog doba u Dalmaciji</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-15</p> <p>TRAJANJE: 2019. – 2025.</p> <p>Nakon tridesetpetogodišnjega istraživanja i znanstvenoga tumačenja likovne umjetnosti od</p>	<p>Voditelj: Radoslav Tomić</p> <p>Istraživačica: Darka Bilić</p>		<p><b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove</p> <p><b>P 1.2.1.</b> znanstveni rad u bazi Web of Science i/ili Scopus</p> <p><b>P 1.2.2.</b> znanstveni rad a1 i a2 (zbornici</p>	<p>A 1.2.1. objavljivanje radova u časopisima koji su zastupljeni u bazama podataka WoS i Scopus, A.1.2.2. relevantnoj periodici u kategorijama a1 i a2, <b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

obrta, arhitekture i urbanizma)	15. do 20. stoljeća u Jadranskoj Hrvatskoj, od Kopra do Budve, na primorju, otocima i u unutrašnjosti Dalmacije, može se reći da se sadašnji projekt nastavlja na minule uvide i rezultate <a href="#">...VIŠE</a>			radova, poglavlja u knjigama i dr.) - Radoslav Tomić, 3 poglavlja u uredničkim knjigama, 2021.  POKAZATELJI PROJEKTA objava znanstvenih rezultata u znanstvenim časopisima; objava znanstvenih zbornika; objava znanstvenih monografija; izložba	A 1.2.4. izlaganje na domaćim i relevantnim međunarodnim konferencijama  Temeljna znanstvena istraživanja; diseminacija, projekt institucije	
	P. 1.2.4. POKAZATELJI PROJEKTA izlaganje na domaćim i inozemnim konferencijama Radoslav Tomić, izlaganje: "Sv. Jeronim u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji", Simpozij <i>Sv. Jeronim kroz vjekove, Kult i spomenici, U povodu 1600 godina smrti sv. Jeronima</i> ožujak 2021 Radoslav Tomić, izlaganje na skupu posvećenom Ljubi Karamanu					Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća  <i>U području:</i> 2) umjetnička topografija	<b>Benediktinski samostan i crkva sv. Andrije u Rabu</b>  Projektu u okviru ustanove – UTH  TRAJANJE: 2020./2021.	Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj  Stručni suradnici: Ivana Haničar Buljan, Matko Marušić, Paolo Mofardin ur: Danko Zelić	Zagreb: ArTresor; Rab: Samostanom benediktinki	POKAZATELJI PROJEKTA znanstvena monografija <b>P 1.2.3.</b> urednička znanstvena monografija <b>P. 4.3.</b> publikacija kao rezultat međuinstitucionalne i/ili međusektorske suradnje	<b>A 1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija  <b>A 4.2.</b> komercijalne aktivnosti u području izdavaštva  Temeljna znanstvena istraživanja, diseminacija	VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
ZIJ - za graditeljsku baštinu 16.–19. stoljeća ZIJ - za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt 16.–19. stoljeća	<b>Antika u doba Mletačke Republike</b>  međunarodni istraživački projekt, u planu za prijavu  Trajanje: 2022.-2025.	Voditelj: dr. sc. Andrej Žmegač, domaći i strani suradnici		POKAZATELJI PROJEKTA  <b>P.1.2.2.</b> znanstveni rad a1, a2  <b>P.1.2.4.</b> konferencija	AKTIVNOSTI <b>A 1.2.2.</b> objavljivanje radova  <b>A.1.2.4.</b> izlaganje na konferenciji	međunarodni istraživački projekt

SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. istraživanje povijesnomjetničke baštine jadranske Hrvatske u kontekstu europskog <i>Grand Toura</i></li> <li>2. istraživanje baštine jadranske Hrvatske u pisanim i slikovnim povijesnim izvorima</li> <li>3. snaženje platforme za komparativna istraživanja umjetnosti, arhitekture i kulture Mediterana</li> <li>4. digitalno mapiranje baštine jadranske Hrvatske u mediteranskom kontekstu</li> <li>5. znanstveno usavršavanje doktoranada</li> <li>6. razvoj karijere poslijedoktoranada</li> <li>7. sudjelovanje u obnovi kulturnih dobara</li> </ol>
--	--

10. UMJETNIČKA TOPOGRAFIJA HRVATSKE						
ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P) provedbe	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
ZIJ 7) – za umjetničku topografiju Hrvatske  <i>U području:</i> 2) umjetnička topografija	<b>UTH Umjetnička topografija Hrvatske – Umjetnička topografija Dubrovačke biskupije / Dubrovačko-neretvanske županije</b>  istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-1  TRAJANJE: 2019. – 2023.  Uz specijalizirane znanstvene projekte Instituta za povijest umjetnosti, koji svojim širokim spektrom istraživanja pokrivaju većinu relevantnih tema hrvatske povijesti umjetnosti u vremenskom rasponu od srednjeg vijeka do 21. stoljeća, formiran je i projekt koji ih sve objedinjuje <a href="#">... VIŠE</a>	Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj  Istraživački tim: J. Belamarić, D. Bilić, T. Bjažić Klarin, S. Horvatinčić, I. Kraševac, Lj. Kolečnik, I. Mance, M. Pelc, A. Plosnić Škarić, P. Prelog, D. Premerl, A. Šverko, R. Tomić, R. Vučetić, V. Zajec, D. Zelić, A. Žmegač  Stručni suradnici: 2 stručna savjetnika arhitekta, 2 stručna suradnika arhitekta, 1 viši stručni suradnik	Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel u Dubrovniku, Dubrovačka biskupija	<b>P. 1. 1. 2.</b> projekt ustanove  <b>P. 7. 3.</b> specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka  POKAZATELJI PROJEKTA primjena znanstvenih rezultata u izradi umjetničke topografije Hrvatske; baza podataka; knjiga	<b>A.1.2.3.</b> objavljivanje autorskih ili uredničkih znanstvenih knjiga i monografija  A 7.10. korištenje kolaborativnim platformama (MS365)  Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena istraživanja	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE  Donacije (61) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K8 umjetnička topografija Hrvatske

		dokumentarist, 1 fotograf				
	<p><b>UTH Umjetnička topografija Hrvatske – Umjetnička topografija Zagreba</b></p> <p>istraživački projekt ustanove PU-IPU-2019-1</p> <p>TRAJANJE: 2020. – 2025.</p>	<p>Voditeljica: Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Istraživački tim: J. Belamarić, T. Bjažić Klarin, S. Horvatinčić, I. Kraševac, Lj. Kolečnik, S. Križić Roban, I. Mance, D. Premerl, A. Šverko, R. Vučetić, D. Zelić, A. Žmegač</p> <p>Stručni suradnici: 2 stručna savjetnika arhitekta, 2 stručna suradnika arhitekta, 1 viši stručni suradnik dokumentarist, 1 fotograf</p>	<p>Ministarstvo kulture RH, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba</p>	<p>POKAZATELJI PROJEKTA primjena znanstvenih rezultata u izradi umjetničke topografije Hrvatske i u izradi konzervatorskih studija za obnovu Zagreba nakon potresa <b>P. 7. 3.</b> specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka</p>	<p>Temeljna znanstvena istraživanja; primijenjena istraživanja</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p> <p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije</p>
<p><b>SPECIFIČNI ciljevi istraživanja znanstvene teme:</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. primjena znanstvenih rezultata u izradi umjetničke topografije Hrvatske</li> <li>2. primjena znanstvenih rezultata u izradi konzervatorskih studija za obnovu Zagreba nakon potresa</li> <li>3. digitalno mapiranje baštine</li> <li>4. znanstveno usavršavanje doktoranada</li> <li>5. razvoj karijere poslijedoktoranada</li> <li>6. poticanje novih interdisciplinarnih metoda istraživanja</li> <li>7. vidljivost hrvatske umjetničke baštine na međunarodnoj sceni</li> </ol>				

## **1.2. LJUDSKI POTENCIJALI**

### **POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:**

#### ***2) jačanje ljudskih potencijala***

- kontinuirano ulaganje u ljude i razvoj ljudskih potencijala
- učinkovit sustav poticanja izvrsnosti znanstveno-istraživačkog rada uz osiguranje financijskih sredstava
- privlačenje vrsnih istraživača međunarodnog ugleda – voditelja kompetitivnih projekata
- privlačenje najboljih doktoranada na projekte, politika pomlađivanja i zadržavanja mladih istraživača

PROVEDBENE AKTIVNOSTI / NOSITELJI	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
KONTINUIRANA REDOVANA DJELATNOSTI INSTITUTA  Postupci reizbora na radna mjesta, napredovanja u znanstvenim zvanjima, sukladno Zakonu u opći aktima Instituta, koje provodi Znanstveno vijeće	<b>P. 2. 1.</b> broj stalno zaposlenih istraživača, ukupni koeficijent znanstvenih radnih mjesta  <b>P. 2. 8.</b> licencije, stručna ovlaštenja  Plan profesionalnog razvoja i stručnog usavršavanja zaposlenika	A 2.1. znanstveno i stručno osposobljavanje i usavršavanje zaposlenih u svim zvanjima	Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika
Sanja Sekelj, asistentica, istraživački rad na doktoratu „Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih“, Poslijediplomski sveučilišni doktorski studiji Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru. Mentor dr.sc. Petar Prelog, komentorica: doc.dr.sc. Željka Tonković, predaja i obrana doktorske disertacije u 2021., izvještaj 01/	<b>P. 2. 2.</b> broja asistenata i poslijedoktoranda – razvojni koeficijent  Plan usavršavanja asistenata / doktoranada na doktorskom studiju	A 2.1. znanstveno i stručno osposobljavanje i usavršavanje zaposlenih u svim zvanjima	Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika
Lana Lovrenčić, asistent – doktorand, na Istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost: <i>Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas</i> , voditeljica projekta i mentorica dr.sc. Sandra Križić Roban, Poslijediplomski studij Humanističke znanosti, Sveučilište u Zadru, mentorica dr. sc. Sandra Križić Roban, 1. i 2. Semestar	<b>P. 2. 3.</b> broj doktoranda na kompetitivnim projektima HRZZ-a	A 2.6. provedba Projekta razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ),  Usavršavanje Graz (rujan)  A 2.5. međunarodno usavršavanje asistenata i poslijedoktoranada	Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K11 HrZZ razvoja karijere doktoranda
	<b>P. 2. 7.</b> škole, treninzi, obrazovni programi (prosjeck/zaposleni) <b>P. 2. 9.</b> stipendije doktorandima  Plan usavršavanja asistenata / doktoranada na doktorskom studiju		Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K11 HrZZ razvoja karijere doktoranda
Iva Vidović, asistent – doktorand, na Istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost: <i>Eugen Savojski (1663.-1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije</i> , voditeljica projekta dr.sc. Katarina Horvat Levaj, mentor dr.sc. Milan Pelc, poslijediplomski sveučilišni doktorski studij povijesti na Hrvatskom katoličkom sveučilištu, mentorica : dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, 3. i 4. semestar	<b>P. 2. 3.</b> broj doktoranda na kompetitivnim projektima HRZZ-a	A 2.6. provedba Projekta razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ),  Plan usavršavanja asistenata / doktoranada na doktorskom studiju	Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K11 HrZZ razvoja karijere doktoranda
Prijava mentora na natječaj HRZZ Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti. kandidat za mentora Tamara Bjažić Klarin (projekt GLOB Exchange)	<b>P. 2. 6.</b> novi mentori asistentima	A 2.6. provedba Projekta razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ), prijava novih mentora.	Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)

		»Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti« (DOK-2020-01) 11/2020-10/2024	K11 HrZZ razvoja karijere doktoranda
Tražiti će 1 novo razvojno radno mjesto i povećanje razvojnog koeficijenta s 2,812 na 4,218, za 50%.  NOVI JAVNI NATJEČAJ	<p><b>P. 2. 2.</b> broja asistenata i poslijedoktoranda – razvojni koeficijent</p> <p><b>P. 2. 4.</b> mladi istraživači (poslijedoktorandi, znanstveni suradnici) u podružnici</p> <p><b>Output 2.</b> plan napredovanja u zvanjima i na radnim mjestima koji je u primjeni</p> <p><b>Output 2.</b> Povećan broj asistenata i doktoranada, veći ukupni razvojni koeficijent Instituta</p>	A 2.2. povećanje broja istraživača, broja mladih istraživača (doktoranda i poslijedoktoranda) i broja stručnih suradnika (plan napredovanja u zvanjima i na radnim mjestima)	Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika
MJERE uz Posebni cilj 2:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– edukacija istraživača i administrativnog osoblja (edukacijski centri, seminari, škole) za povećanje njihova znanja i kompetencija za prijavu i provođenje projekata</li> <li>– povećanje financijske potpore za sudjelovanje u međunarodnim konferencijama</li> <li>– donošenje i implementacija novog granta (<i>Installation grant</i>) uspostavnih potpora za mlade znanstvenike (program – vlastiti fond Instituta za tu svrhu)</li> <li>– mjera privlačenja vrsnih međunarodnih istraživača – voditelja kompetitivnih projekata</li> <li>– poboljšanje materijalne potpore istraživačima koji provode kompetitivne znanstvene projekte, prije svega međunarodne (učinkovito korištenje prostorom, opremom, analitičkim servisom, sredstvima iz drugih izvora – proračuna, vlastitih prihoda)</li> <li>– nagrade zaposlenicima za ostvarene rezultate rada i unaprjeđenje poslovnih procesa</li> <li>– donošenje novog Pravilnika o postupku reizbora na radna mjesta</li> <li>– provođenje interne evaluacije o provedbi i učincima Strategije (interna evaluacija za prve tri godine provedbe Strategije, interna evaluacija za cjelokupno razdoblje provedbe Strategije)</li> </ul>		

PROVEDBENE AKTIVNOSTI ZNANSTVENIKA	Broj Pokazatelja (P)	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<b>2021. godina</b>		
<p>1. Josip Belamarić, potpredsjednik Hrvatskog povjerenstva za suradnju s Organizacijom Ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu; član Hrvatskog vijeća za kulturna dobra; član Znanstvenog vijeća za turizam i prostor HAZU; član Nacionalnog povjerenstva za svjetske geoparkove UNESCO-a; član radne skupine u inicijativi proglašenja Geoparka Biokovo - Imotska jezera na listu, Svjetski geoparkovi UNESCO-a"</p> <p>2. Katarina Horvat Levaj, predsjednica Područnog znanstvenog vijeća za humanističke znanosti, potpredsjednica Stručnog savjeta gradonačelnika za obnovu Zagreba, članica Stručnog savjeta Ministarstva graditeljstva RH za obnovu Zagrebu</p>	<b>P. 3. 2.</b> savjetničke usluge, rad u tijelima, stručne ekspertize po znanstveniku	



<p>3. Irena Kraševac, predsjednica Kulturnog vijeća za vizualne umjetnosti Ministarstva kulture RH; član Upravnog vijeća Muzeja Ivana Meštrovića</p> <p>4. Mirjana Repanić-Braun, član Matičnog odbora za područje humanističkih znanosti – polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije</p> <p>5. Milan Pelc, Povjerenstvo za znanstvene skupove i udruge, Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH</p>		
<p><b>RECENZIRANJE I EVALUACIJA</b></p> <p>redovito recenziranje znanstvenih radova za vodeće domaće znanstvene časopise i međunarodne časopise u humanističkom području, umjetničkom i tehničkom (polju arhitektura). Recenziranje knjiga, zbornika, monografija, znanstvenih projekata HrZZ-a.</p>		
<p><b>UREDNIČKI RAD NA IZDANJIMA VANJSKIH NAKLADNIKA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ljiljana Kolečnik, članica uredništva časopisa <i>Museologia Informatica</i> (Muzejski dokumentacijski centar)</li> <li>- Irena Kraševac, članica uredništva časopisa <i>Anali Galerije Antuna Augustinčića</i> (Muzeji Hrvatskog zagorja, Klanjec)</li> <li>- Ivana Mance, članica uredništva časopisa <i>Peristil</i> (Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske)</li> <li>- Daniel Premerl, član Znanstvenog savjeta (Comitato scientifico) izdavačkog niza <i>Immagini nella storia – Collana di studi iconografici, Affinità elettive</i> (Ancona)</li> <li>- Ana Šverko, članica uredništva tri znanstvena časopisa: <i>Portal</i>, godišnjak HRZ-a, <i>Prostor</i>, <i>znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam</i> Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, <i>Zbornik Matice srpske za likovne umjetnosti</i></li> <li>- Radoslav Tomić, urednik izdanja Književnog kruga u Splitu, član urednik časopisa <i>Art Bulletin</i> Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti</li> </ul>		

PROVEDBENE AKTIVNOSTI / NOSITELJI / ROKOVI	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>Znanstveno vijeće preuzima raspraviti i donijeti do sredine 2021. godine zaključke i plan o tome kako će implementirati u provedbeni program rada Instituta strateške aktivnosti <b>A 1.1.5. – A 1.1.7. za podizanje kvalitete znanstvenih istraživanja</b> te će odrediti rokove i nositelje pojedinih aktivnosti.</p> <p>Ovoj temi bit će posvećena tematska sjednica(e).</p> <p><b>ROKOVI: 2021. – 2022.</b></p>	<p><b>P 1.1.7</b> ugovoreni uspostavi projekti</p> <p><b>P 1.1.8.</b> edukativne radionice istraživača i admin osoblja</p>	<p><b>A 1.1.5., Mjera 5.1.</b> edukacija istraživača i administrativnog osoblja (edukacijski centri, seminari, škole) za povećanje njihova znanja i kompetencija za prijavu i provođenje projekata,</p> <p><b>A 1.1.6.</b> poticaj mlađim istraživačima da prijavljuju uspostavne projekte, <b>M 5.1.</b> donošenje i implementacija novog granta uspostavnih potpora za mlade znanstvenike (program – vlastiti fond Instituta za tu svrhu)</p> <p><b>A 1.1.7.</b> ustroj radne jedinice za stručnu i administrativnu podršku izradi projektima</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p> <p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)</p>
	<p><b>P 2.4.</b> mladi istraživači (poslijedoktorandi, znanstveni suradnici) u podružnici</p>	<p><b>A 2.2.</b> povećanje broja istraživača, doktoranda, poslijedoktoranda, stručnih suradnika, <b>Mjera 5.1.</b></p>	

<p>Znanstveno vijeće preuzima raspraviti i donijeti do sredine 2021. godine zaključke i plan o tome kako će implementirati u provedbeni program rada Instituta strateške aktivnosti <b>A 2.2. – A 2.8. za jačanje ljudskih potencijala Instituta</b> te će odrediti rokove i nositelje pojedinih aktivnosti.</p> <p>Ovoj temi bit će posvećena tematska sjednica(e).</p> <p><b>ROKOVI: 2021. – 2022.</b></p>	<p><b>P 2.5.</b> broj radnih mjesta stručnih suradnika, ukupni koeficijent stručnih radnih mjesta</p> <p><b>P 2.6.</b> novi mentori asistentima</p> <p><b>P 2.7.</b> škole, treninzi, obrazovni programi, profesionalni razvoj (prosjek/zaposleni)</p> <p><b>P 2.9.</b> broj stipendija doktorandima, vanjskih potpora i potpora mobilnosti</p> <p><b>P 2.10.</b> osigurana sredstva uspostavnih potpora</p> <p><b>Output 2.</b> doneseni kriteriji dodjele uspostavnih potpora.</p>	<p>donošenje novog Pravilnika o postupku reizbora na radna mjesta, <b>A 2.3.</b> poticanje samostalne istraživačke karijere mladih istraživača, predlaganja istraživačkih tema kroz mjere uspostave potpore; <b>A 2.4.</b> povećanje broja mladih istraživača i stručnih suradnika u području digitalne povijesti umjetnosti (stručnjaci za baze podataka, za primjenu novih tehnologija u istraživanju, dokumentiranju, analizi i vizualizaciju podataka te za digitalizaciju arhivskih i dokumentarnih resursa Instituta); <b>A 2.5.</b> plan međunarodnog usavršavanja asistenata i poslijedoktoranada kroz stipendije i grantove Erasmus, Getty, Max Planck, Fulbright, DAAD i druge podržane od europske komisije, sveučilišta i istraživačkih centara; <b>A 2.6.</b> prijava novih mentora na projekte razvoja karijera mladih istraživača (HRZZ); <b>A 2.7. Mjera 5.1.</b> privlačenje vrsnih međunarodnih istraživača – voditelja kompetitivnih projekata; <b>A. 2.8.</b> praćenje grantova i njihovo privlačenje posebno u okviru programa <i>HORIZON EUROPE</i>, Marie Curie Postdoctoral Fellowship i sl.</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika</p> <p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)</p> <p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K10 HrZZ istraživački međunarodni projekt</p> <p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>
--	--	--	--

## **2. MEĐUNARODNO ISTRAŽIVAČKO OKRUŽENJE - MEĐUNARODNE SURADNJE**

### **OPĆI CILJ:**

Cilj 3) biti europski relevantan istraživački institut

### **POSEBNI STRATEŠKI CILJ:**

#### **6) *snaženje kompetitivnosti Instituta u međunarodnom istraživačkom okruženju***

- uključivanje u međunarodne istraživačke mreže i projekte
- povećanje stupnja relevantnosti znanstvenih istraživanja Instituta kontinuiranim praćenjem stanja na međunarodnoj akademskoj sceni te slijednim usvajanjem novih metodoloških i teorijskih alata
- uključivanje u međunarodne programe mobilnost istraživača
- poticanje zanimanja inozemnih doktoranda, poslijedoktoranada i znanstvenika za istraživački rad na Institutu

znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	suradnje / suradne institucije	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
			<b>POKAZATELJI PROVEDBE</b>	<b>AKTIVNOSTI</b>	
<p>Institut je redovni član međunarodne organizacije <a href="#">RIHA</a></p> <p>Jačanje partnerstava, iniciranje suradnji i projekata te razmjena znanja s članicama međunarodne udruge istraživačkih instituta za povijest umjetnosti RIHA</p>	<p>Nositelj: Katarina Horvt-Levaj</p> <p>Suradnja: A. Čurić, D. Zelić, I. Haničar Buljan</p>	<p>International Association of Research Institutes in the History of Art, koju čini 28 istraživačkih instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a.</p>	<p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p><b>P 6.6.</b> uključenost u rad međunarodnih organizacija RIHA, DARIAH, TM</p> <p>sudjelovanje na generalnoj skupštini RIHA; pokretanje suradnje s institutima u Ljubljani, Beču i Pragu (gostujuća predavanja, javni seminari, izdavački projekti); sudjelovanje na sastanku lokalnih urednika RIHA Journala</p>	<p><b>A 6.3.</b> međunarodni projekti unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura (RIHA)</p> <p><b>A 6.6.</b> poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela,</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
<p>RIHA Journal</p> <p><a href="http://www.riha-journal.org">http://www.riha-journal.org</a></p> <p>Međunarodni online časopis s otvorenim pristupom</p> <p>pokrenut s ciljem jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte.</p>	<p>Andrej Žmegač, lokalni urednik (Hrvatska) RIHA Journala</p>		<p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p><b>P 6.6.</b> uključenost u rad međunarodnih organizacija - RIHA</p> <p>RIHA Journal indeksiran je u Arts &amp; Humanities Citation Indeks (WoS), Current Contents/Arts &amp; Humanities (WoS), Scopus, ERIH plus – The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences. Objavljuje znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom,</p>	<p><b>A 6.6.</b> poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

			talijanskom ili španjolskom jeziku		
COST akcija <i>People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923)</i>  TRAJANJE: 2021., veljača	– Ana Šverko, Sandra Križić Roban, K. O'Loughlin	Università degli Studi di Firenze  Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)  Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković	<b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a <b>P. 6.8.</b> Međunarodna radionica <i>City on the Sea: Diocletian's Palace, displacement, and space</i>	<b>A 1.1.4.</b> osnaživanje suradnje s partnerima na prijavi i provedbi međunarodnih kompetitivnih projekata programa EU-a (Horizon Europa, Creative Europe, Cost Action, Interreg Europe i sl.)  <b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica, aktivnosti podružnice Centra Cvito Fisković u istraživačkoj mreži Mediterana	POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt
<i>Split Summer School</i> Sveučilišta u Splitu / međunarodne radionice rujan, 2021.	– Ana Šverko, 2 vanjska suradnika	Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Split, Cornell University, S.A.D., Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković	<b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a <b>P. 5.6.</b> broj edukativnih aktivnosti, skupova i programa u suradnji s visokim obrazovanjem <b>P. 6.8.</b> Međunarodna radionica <i>Sustainable Architecture: Materiality and Spatial Adaptability</i>	<b>A 6.5.</b> organiziranje međunarodnih radionica, aktivnosti podružnice Centra Cvito Fisković u istraživačkoj mreži Mediterana	
suradnja na međunarodnom projektu <i>Vienna as a Sculptural Centre in the 'Long 19th Century'</i>  TRAJANJE: [suradnja od 2018.]	– Irena Kraševac		<b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a <b>P 6.8.</b> međunarodne radionice koje se svake godine odvijaju u jednoj od zemalja na prostoru bivše Austro-Ugarske Monarhije		Izvori financiranja drugih organizacija
<i>Not Yet Written Stories</i> – projekt Kreativna Europa TRAJANJE: 3 godine, 2019. – 2021.	– Sandra Križić Roban	voditelj projekta Fondacija Arton, Varšava, partneri: Latvian Centre for Contemporary Art, SCCA, Slovenija, Hrvatska (UzF),	<b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a		Izvori financiranja drugih organizacija
	– Sandra Križić Roban	Član Camera Austria boarda	<b>P 6.6.</b> uključenost u rad međunarodnih organizacija	A 6.6. poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna	Izvori financiranja drugih organizacija

Angažiranje istraživača u međunarodnim akademskim udruženjima, organizacijama i tijelima	- Mirjana Repanić-Braun	članica Hrvatsko-slovački odbor za humanističke znanosti		tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata ...	
	- Daniel Premerl član Znanstvenog savjeta ( <i>Comitato scientifico</i> )	izdavačkog niza <i>Immagini nella storia – Collana di studi iconografici</i> (predsjednik: dr. sc. Giuseppe Capriotti, Università di Macerata; izdavač: <i>affinità elettive</i> , Ancona, Italija)			
	- Ana Šverko, vrednovateljica u međunarodnoj evaluaciji sveučilišta	QS Global Academic Survey evaluator			Izvori financiranja drugih organizacija
	- Josip Belamarić	Kunsthistorisches Institut u Firenci	<b>P 6.7.</b> broj znanstvenika koji su uključeni u međunarodne doktorske studije	<b>A 6.6.</b> poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, i/ili da se aktivno uključe u međunarodne obrazovne programe na doktorskoj razini	Izvori financiranja drugih organizacija
aktivnosti Mađarskoga muzeja arhitekture TRAJANJE: 2021.	- Boris Dundović	Magyar Építészeti Múzeum	<b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a  međunarodna suradnja u stručnim aktivnostima Mađarskoga muzeja arhitekture, Budimpešta, koordinacija aktivnosti s hrvatske strane	<b>A 6.6.</b> poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela	Izvori financiranja drugih organizacija
međunarodna suradnja povodom 100. obljetnice izdavanja časopisa Zenit TRAJANJE: [suradnja od 2020.] (trajanje 2020. – 2021.)	- Petar Prelog	Institut za umetnost i književnost, Beograd, voditelji Irina Subotić i Bojan Jović	<b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a		Izvori financiranja drugih organizacija
zidno slikarstvo u Srednjoj Europi, Baroque Ceiling Painting in Central Europe BCPCE TRAJANJE: [suradnja od 2006.]	- Mirjana Repanić-Braun, suradnica i članica istraživačke skupine	Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč, Austrija,			

istraživačka mreže ARTECC – Art and Technology for Inclusive Critical Cultures TRAJANJE: [suradnja od 2018.]	– Sanja Sekelj, , članica istraživačke mreže	voditeljica projekta: Miriam Rasch, Institute of Network Cultures		
---	--	---	--	--

PROVEDBENE AKTIVNOSTI / NOSITELJI / ROKOVI	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>Znanstveno vijeće preuzima raspraviti i donijeti do sredine 2021. godine zaključke i plan o tome kako će implementirati u provedbeni program rada Instituta strateške aktivnosti <b>A 6.1. – A 6.9. za snaženje međunarodne kompetitivnosti Instituta</b> te će odrediti rokove i nositelje pojedinih aktivnosti.</p> <p>Ovoj temi bit će posvećena tematska sjednica(e).</p> <p><b>ROKOVI: 2021. – 2022.</b></p>	<p><b>P. 6. 5</b> Plan osnaženja i povećanja pokazatelje ulazne mobilnosti stranih doktoranada i istraživača kroz podružnicu Centar Cvito Fisković u Splitu te općenito uključivanje u mreže za mobilnost istraživača, posebno mladih istraživača, zadaća je utvrditi tko će izraditi plan, rokove za izradu plana i izvore financiranja. Nositelji: J. Belamarić, A. Šverko, Suradnja: D. Bilić, A. Čurić</p> <p><b>Mjera 5.3.</b> Osnivanje fonda za poticanje suradnje s inozemnim znanstvenicima</p>	<p><b>A 6.1.</b> izrada baze potencijalnih projekata Instituta od pretpostavljenoga međunarodnog interesa</p> <p><b>A 6.3.</b> sudjelovanje u međunarodnim projektima unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura (ERIC), sudjelovanje u inicijativi European Open Space Cloud (EOSC)</p> <p><b>A 6.4.</b> izrada plana koji će osnažiti i povećati pokazatelje izlazne i ulazne mobilnosti kroz platformu EURAXESS</p> <p><b>A 6.6.</b> usmjeravanje znanstvenika da se uključe u međunarodne obrazovne programe na doktorskoj razini</p> <p><b>A 6.8.</b> priključivanje na ERA-NET-ovu platformu EIT-KIC Culture and Creativity za olakšane prijave na međunarodne fondove;</p> <p><b>A 6.9.</b> intenziviranje suradnje s Agencijom za mobilnost RH, sektorom za programe EU-a i međunarodnu suradnju MZO-a za korištenje potpora i drugih resursa Ministarstva namijenjenih jačanju kapaciteta za prijavu međunarodnih projekata;</p>	<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K10 HrZZ istraživački međunarodni projekt</p> <p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p> <p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)</p>
	<p><b>Relevantni klasteri</b> za poželjna partnerstva za sudjelovanje Instituta u Obzoru Europa su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultural and Creative Industries,</li> <li>- European Partnership on EOSC (European Open Science Cloud),</li> <li>- Urban Mobility,</li> <li>- Key Digital Technologies (KDT).</li> </ul>	<p><b>A 6.7.</b> komunikacija s dionicima zainteresiranima za projekte bliske istraživačkoj orijentaciji Instituta putem platforme Horizon Results</p>	
	<p>Plan umrežavanja s drugim za Institut međunarodno relevantnim istraživačkim institucijama i istraživačima preko postojećih europskih platformi i uz pomoć posredničkih tijela (DESK Kreativna Europa Ministarstva kulture i medija,</p>	<p>kontinuirano pratiti hodograme relevantnih europskih istraživačkih programa sufinanciranja za razdoblje 2021. – 2027. (Horizon Europa, ERC European Research Council, Creative Europe, Cost Action, HERA, CHANSE <i>Transformations: Social and Cultural Dynamics in the Digital Age,</i></p>	

	Sektor za razvoj istraživačkih i inovacijskih programa i razvoj tehnologije Ministarstva znanosti i obrazovanja, Agencija za mobilnost i programe EU, Hrvatska zaklada za znanost) s ciljem pripreme prijave na natječaje (call) i provedbe međunarodnih projekata.	EIT-KIC Culture and Creativity, Interreg Europe, itd.).	
--	---	---	--



### **3. PRIJENOS REZULTATA ISTRAŽIVANJA U DRUŠTVO I GOSPODARSTVO**

#### **OPĆI CILJEVI:**

Cilj 2) osnažiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje

#### **POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:**

**3) unaprjeđenje suradnje s gospodarstvom, privatnim, javnim, državnim i civilnim sektorom u tržišnim uvjetima**

Rezultate znanstvenih istraživanja u Institutu, na različitim projektima, nastojimo primijeniti u gospodarskom, privatnom, javnom i državnom sektoru. Primjenom novih tehnologija, temeljenih na dosadašnjim iskustvima, kroz konzervatorske studije, izložbe i izdavaštvo želimo razvijati nove metodologije istraživanja i prezentacije te osmisliti održive modele upotrebe kulturne baštine.

#### **3.1. KONZERVATORSKE STUDIJE, ELABORATI I EKSPERTIZE**

Studije i elaborati rezultat su primijenjenih istraživanja koja u fokusu imaju primarno spomeničke i urbane cjeline. Provode se kao dio znanstvenog programa Instituta temeljem neposrednog terenskog istraživanja i dokumentiranja, prethodnog arhivskog istraživanja te naknadne interpretacije i stručne prezentacije spomeničkog kompleksa, pojedinačnog kulturnog dobra ili povijesne cjeline. Ovaj tip projektnih aktivnosti potvrda je dugogodišnje tradicije prisutnosti Instituta u polju praktičnih istraživanja spomeničke baštine i njezine zaštite. U izradi studija i ekspertiza sudjeluje većina istraživača Instituta, asistenti, stručni suradnici (arhitekti, fotograf, dokumentaristica, knjižničarka i informatičar) i vanjski suradnici (konzervatori, restauratori, statičari, geodeti i drugi). Projekti su vezani uz gospodarski sektor i kreativnu industriju, a naručitelji su iz privatnog, javnog, državnog i civilnog neprofitnog sektora.

ZIJ / područje istraživanja	KONZERVATORSKE STUDIJE, ELABORATI I EKSPERTIZE / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
	<b>konzervatorske studije planirane 2021. godine</b>		<b>POKAZATELJI PROVEDBE</b>	<b>AKTIVNOSTI</b>	
ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća  <i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina	Konzervatorski elaborat za obnovu kuće u Ulici Kamila Firingera 1 u Tvrđi u Osijeku, naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe, 2021	Voditelji: R. Vučetić, I. Haničar Buljan Istraživači: K. Horvat Levaj, R. Vučetić, A. Žmegač Suradnici: 2 arhitekta (stručni savjetnik i stručni suradnik), dokumentarist, fotograf, statičar, restaurator	<b>P. 3. 1.</b> broj izrađenih konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza	<b>A 3.1.</b> pružanje znanstvenih, savjetodavnih i stručnih usluga izradom konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza  <b>A 3.2.</b> vidljivost Instituta na tržištu  <b>A 3.3.</b> jačanje poduzetničke kulture među istraživačima Instituta  <b>A 3.4.</b> osmišljavanje novih modela primjene rezultata istraživanja  <b>A 3.5.</b> kontinuirana primjena novih tehnologija u izradi snimaka postojećeg stanja, mapiranja i vizualizacija kulturne baštine (BIM – engl. <i>building information modeling</i> , digitalne mape, GIS – geoinformacijski sustav)	VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije
ZIJ 2) – za graditeljsku baštinu od 16. do 19. stoljeća	Konzervatorski elaborat za obnovu i idejni prijedlog prezentacije kapele Marinić u okviru kompleksa Kapetanske kuće Marinić na Silbi, naručitelj: Društvo za zaštitu prirodne i kulturne baštine otoka Silbe, 2021.	Voditeljica: I. Haničar Buljan Suradnici: arhitekt stručni suradnik, restaurator, fotograf	<b>P. 3. 3.</b> vrijednost ugovorenih institucijskih projekata na tržištu, udio vlastitih prihoda u ukupnim prihodima		
ZIJ 8) – Podružnica u Splitu	Konzervatorsko-muzeološka studija za Muzej vode u zgradi rezervoara vodovoda u Splitu, naručitelj: Grad Split, 2021.	Voditelj: Joško Belamarić Istraživači: Ana Šverko, Goran Nikšić Suradnici: dokumentarist, fotograf, statičar, restaurator	<b>P. 3. 4.</b> specijalističke baze, HBIM i GIS projekti  <b>P. 3. 5.</b> broj novoizrađenih fotografija (/1000), arhitektonskih nacrti (/100), jedinica sistematiziranoga arhitektonskog, fotografskog, dokumentacijskog (/1000), i knjižničnog gradiva (/100)		
ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. st.  <i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina <i>U području:</i>	Elaborat konzervatorsko-restauratorskih istraživanja crkve sv. Vinka Paulskoga i samostana sestara milosrdnica sa zgradama kuhinje i blagovaonice, naručitelj: Družba sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga, Zagreb, 2021.	Voditelj: Boris Dundović Autori: Irena Kraševac, Boris Dundović Suradnici: arhitekt stručni suradnik, fotograf			
<i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina <i>U području:</i>	Konzervatorski elaborat sa snimkom postojećeg stanja, idejnim prijedlogom prezentacije dvorca u Kneževu i konzervatorskom podlogom naselja, 2021.	Voditelji: R. Vučetić, I. Haničar Buljan Suradnici: arhitekti stručni suradnici, fotograf, statičar, restaurator			POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K6 program zaštite spomenika Min. Kulture

6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti					
	<b>studije ugovorene 2020. godine</b>		<b>POKAZATELJI PROVEDBE</b>	AKTIVNOSTI	
ZIJ 7) – za umjetničku topografiju Hrvatske  <i>U području:</i> 2) umjetnička topografija  <i>U području:</i> 4) razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina	Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu i zaštitu Crkve sv. Marije na otočiću sv. Marije, Općina Mljet, naručitelj: Dubrovačka biskupija, ugovor 2020.	autori: K. Horvat Levaj, I. Haničar Buljan	<b>P. 3.1.</b> broj izrađenih konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza  <b>P. 3.3.</b> vrijednost ugovorenih institucijskih projekata na tržištu, udio vlastitih prihoda u ukupnim prihodima  <b>P. 3.4.</b> specijalističke baze, HBIM i GIS projekti  <b>P. 3.5.</b> broj novoizrađenih fotografija (/1000), arhitektonskih nacrti (/100), jedinica sistematiziranoga arhitektonskog, fotografskog, dokumentacijskog (/1000), i knjižničnog gradiva (/100)	<b>A 3.1.</b> pružanje znanstvenih, savjetodavnih i stručnih usluga izradom konzervatorskih studija, elaborata i ekspertiza  <b>A 3.2.</b> vidljivost Instituta na tržištu  <b>A 3.3.</b> jačanje poduzetničke kulture među istraživačima Instituta  <b>A 3.4.</b> osmišljavanje novih modela primjene rezultata istraživanja  <b>A 3.5.</b> kontinuirana primjena novih tehnologija u izradi snimaka postojećeg stanja, mapiranja i vizualizacija kulturne baštine (BIM – engl. <i>building information modeling</i> , digitalne mape, GIS – geoinformacijski sustav)	VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije
	Konzervatorski elaborat sa smjernicama i snimkom postojećeg stanja zgrade u Gundulićevoj 14 u Zagrebu, naručitelj: Fil Adria Turis d.o.o., Zagreb, ugovor 2020.	autori: K. Horvat Levaj, I. Haničar Buljan, G. Vareško			
	Istraživanja i izrada konzervatorskih elaborata za pet zgrada HAZU stradalih u potresu – Palača HAZU, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11; Palača Vranyczany-Dobrinović, Hebrangova; Palača Drašković, Opatička 18; Vila Erlich-Marić, Ivana Gorana Kovačića 37; Kuća Priester, Strossmayerov trg 2; naručitelj: Hrvatska akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, ugovor 2020.	autori: K. Horvat Levaj, T. Bjažić Klarin, I. Kraševac, A. Šverko, I. Mance suradnja: I. Haničar Buljan			
	Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu zgrade Prve franjevačke klasične gimnazije u Sinju; naručitelj: Franjevačka provincija Presvetog otkupitelja u Sinju, ugovor 2020.	autori: J. Beamarić, D. Bilić, D. Šapina			
	Konzervatorska studije sa smjernicama za obnovu zgrade Biskupskog sjemeništa i klasične gimnazije u Dubrovniku, naručitelj: Dubrovačka biskupija, ugovor 2020.	autori: K. Horvat Levaj, I. Haničar Buljan, G. Vareško			
	Preliminarna konzervatorska studija glavnog portala kaštela Roča u Momjanu s idejnim prijedlogom prezentacije, naručitelj: Grad Buje, ugovor 2020.	autor: G. Vareško			
	Studija revalorizacije prirodnih i krajobraznih značajki značajnog krajobraza Rijeke dubrovačke, naručitelj: Dubrovačko-neretvanska županija, ugovor 2018., .Rijeka dubrovačka	autori: J. Belamarić, A. Šverko			
MJERE uz Posebni cilj 3:	– povećanje ulaganja u informatičku/digitalnu infrastrukturu Instituta – povećanje ulaganja u prevođenje i oblikovanje sadržaja za mrežne stranice i ulaganje u razvoj mrežnih stranica i drugih <i>online</i> servisa – nagrade zaposlenicima za ostvarene rezultate rada i unaprjeđenje poslovnih procesa				
POKAZATELJI UČINKA (outcomes) uz Posebni cilj 3:	– novi inovativni modeli primjerene upotrebe kulturne baštine – razvoj novih proizvoda i novih usluga temeljenih na znanju				

## POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:

### 4) osnaživanje prisutnosti u sektoru kreativnih i kulturnih industrija, međuinstitucionalne suradnje i u području izdavaštva

### 3.2. IZLOŽBE

Sudjelovanje znanstvenika Instituta u pripremi i organizaciji izložbi – kao jednom od medijski najvažnijih tradicionalnih formata komunikacije s najširoom javnošću, koji istodobno ima edukativnu, reprezentativnu, istraživačku i dokumentarnu dimenziju.

U 2021. planirano je 12 izložbenih projekata

ZIJ / područje istraživanja	IZLOŽBENI FORMATI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	POKAZATELJI PROVEDBE	AKTIVNOSTI	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
ZIJ 8) – Podružnica u Splitu  <i>U području:</i> 6) interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti	- priređuje izložbu "Renesansne skulpture i reljefi sv. Jere u Splitu i Trogiru" u koprodukciji IPU i splitskog MHAS-a  - priređuje izložbu "Split i Dioklecijanova palača na slikama danskih slikara Johana Petera Kornbecka i Christiana Frederika Emila Eckardta" u koprodukciji IPU i Muzeja grada Splita  - priređuje izložbu o Lepantskoj bitci u koprodukciji IPU s Muzejom grada Hvara, odnosno Muzejom grada Korčule  ROKOVI	Autor: Josip Belamarić  Suradnja: MHAS, Muzej grada Splita, Muzej grada Hvara, Muzej grada Korčule	<b>P. 4. 2.</b> broj uključenih znanstvenika i stručnih suradnika u projekte međuinstitucionalne i međusektorske suradnje  <b>P. 4. 4.</b> broj realiziranih javnih formata nastalih kao rezultat međuinstitucionalne i međusektorske suradnje (samostalne, skupne, autorske i dr. izložbe, predavanja, radionice) po istraživaču	<b>A 4.1.</b> povezivanje znanstveno-istraživačkog rada s kulturnom i kreativnom industrijom, interdisciplinarni projekti i međuinstitucionalne suradnje, suradnja u projektima kulturnog turizma	A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)  Izvori financiranja drugih organizacija
ZIJ 5) – za modernu i suvremenu umjetnost	- priprema izložbu i monografiju o crkvi i samostanu sv. Vinka Paulskog u Frankopanskoj ulici Zagrebu  ROKOVI	Autor: Irena Kraševac  Suradnja: Iva Vidović	<b>P. 4. 5.</b> udio u proračunu vrijednosti ugovora zaključenih u području kulture		Izvori financiranja drugih organizacija
ZIJ 4) – za graditeljsku baštinu 19. i 20. stoljeća	- suradnja na izložbi <i>Bukovac u Zagrebu</i> , Galerija Klovićevi dvori, 2021.	Koautor: Irena Kraševac  Suradnja: Galerija Klovićevi dvori			

ZIJ 5) — za modernu i suvremenu umjetnost  <i>U području:</i> 3) vizualne komunikacije	– istraživačka izložba – Žene u fotografiji; Narodna galerija Zadar, studeni 2021. (u sklopu projekta Ekspozicija)	Autor: Sandra Križić Roban Suradnja: Narodna galerija Zadar	<b>P. 4. 6.</b> rast vlastitih prihoda Instituta (savjetničke i kreativne suradnje)  <b>PU 4.1.</b> nove izložbe u ključnim nacionalnim i međunarodnim muzejima i galerijama		Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti
	– izložba <i>I Izreži i zaljepi – fotografski kolaži umjetnica 60-ih godina</i> , Galerija Spot	Autor: Sandra Križić Roban Suradnja: Galerija Spot			Izvori financiranja drugih organizacija
ZIJ 3) — za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća  <i>U području:</i> 3) vizualne komunikacije	– <i>Vrtovi svijeta</i> , izložba radova Dražena Trogrlića u Varaždinu, proljeće 2021.	Autor: Milan Pelc			Izvori financiranja drugih organizacija
	– izložba <i>L'arte del libro in Croazia</i> , u Rimu, 2021.	Autor: Milan Pelc			Izvori financiranja drugih organizacija
	– izložba <i>Moć sakralne slike</i> , Galerija Klovićevi dvori, autor M. Pelc, suradnici u izložbi D. Premerl, M. Repanić-Braun, izložba odgođena za 2022.	Autor: Milan Pelc  Suradnja: , Galerija Klovićevi dvori			Izvori financiranja drugih organizacija
ZIJ 3) — za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. stoljeća  <i>U području:</i> 1) povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma)	– međunarodna suradnja u pripremi izložbe i kataloga <i>Ars et virtus. Horvátország-Magyarország: 800 éves közös kulturális örökség</i> , Magyar Nemzeti Múzeum (Mađarski nacionalni muzej), Budimpešta (predviđeno otvorenje tijekom 2021.)	Koautor: Boris Dundović  Suradnja: Mađarski nacionalni muzej, Budimpešta			Izvori financiranja drugih organizacija
	– pripremni radovi na izložbi u povodu 1600-te obljetnice smrti sv. Jeronima, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (otvorenje planirano 2021.)	Koautori: Radoslav Tomić, Vlasta Zajec i dr.			Izvori financiranja drugih organizacija

## POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:

### 4) osnaživanje prisutnosti u sektoru kreativnih i kulturnih industrija, međuinstitucionalne suradnje i u području izdavaštva

### 3.3. SAMOSTALNO IZDAVAŠTVO INSTITUTA

U 2021. godini planirano je objavljivanje 3 tiskana i 2 online sveska časopisa, 8 autorskih i uredničkih monografija i zbornika znanstvenih skupova, pripremni radovi na 7 znanstvenih knjiga. To je opseg produkcije jednak prosjeku zadnje dvije godine. Određen broj izdanja radi se u suizdavaštvu, zbornik s Hrvatskim katoličkim sveučilište, monografije s Artesor nakladom d.o.o. iz Zagreba. Za financiranje izdavačke produkcije Institut se natječe za javne sredstva Ministarstva kulture, Ministarstva znanosti i obrazovanja te županijskih i gradskih proračuna te na taj način osigurava dio sredstava. Ostali dio pokriva se iz budžeta projekata i programskog financiranja, te iz vlastitih izvora od prodaje i pretplate.

ZIJ / područje istraživanja	PUBLIKACIJE / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
	<b>ČASOPISI</b>		<b>POKAZATELJI PROVEDBE</b>	<b>AKTIVNOSTI</b>	
	RADOVI Instituta za povijest umjetnosti, br. 45/2021  časopis u ref. bazama Wos, Scopus, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities), EBSCO International Complete i DOAJ (Directory of Open Access Journals), a1, dostupan u otvorenom pristupu na portalu <a href="#">Hrčak</a> i na <a href="#">mrežnim stranicama časopisa</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.31664/ripu">https://doi.org/10.31664/ripu</a> naklada 200 primjeraka	Danko Zelić (glavni urednik) Uredništvo: Mirjana Repanić-Braun, Matko Matija Marušić	<b>P. 1. 2. 5.</b> 1 svezak znanstvenog časopisa koje izdaje Institut	<b>A 1.2.5.</b> objavljivanje dvaju znanstvenih časopisa Instituta  <b>A 1.2.6.</b> bibliometrijske aktivnosti knjižnice Instituta (citiranost, faktori odjeka, kvartile).	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	ŽIVOT UMJETNOSTI, časopis za suvremena likovna zbivanja br. 108-2021. i br. 109-2021. zimski broj 2021. – temat vezan uz projekt <i>Ekspozicija</i>  časopis u ref. bazama WoS, Scopus, EBSCO Art Source, a1, dostupan u otvorenom pristupu na portalu <a href="#">hrčak</a> , i na <a href="#">mrežnim stranicama časopisa</a> <a href="http://zivotumjetnosti.ipu.hr">http://zivotumjetnosti.ipu.hr</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.31664/zu">https://doi.org/10.31664/zu</a> naklada 300 primjeraka svaki svezak	Ivana Mance (glavna urednica) Uredništvo: T. Bjažić Klarin, S. Horvatinčić, V. Kulić (School of Architecture, Florida Atlantic University), Dalibor Prančević (Filozofski fakultet u Splitu), Beti Žerovc (Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani); izvršna urednica: S. Sekelj,	<b>P. 1. 2. 5.</b> 2 sveska znanstvenog časopisa koje izdaje Institut	<b>A 1.2.5.</b> objavljivanje dvaju znanstvenih časopisa Instituta  <b>A 1.2.6.</b> bibliometrijske aktivnosti knjižnice Instituta (citiranost, faktori odjeka, kvartile).	POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)

		urednica mrežnog izdanja: . Šimić			
	KVARTAL kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, 1-2/2021; 3-4/1921 (dva dvobroja), digitalno izdanje	Petar Prelog (glavni urednik) Uredništvo Darka Bilić, Andrej Žmegač			
	<b>KNJIGE, MONOGRAFIJE, ZBORNICI</b>		<b>POKAZATELJI PROVEDBE</b>	<b>AKTIVNOSTI</b>	<b>IZVORI FINANCIRANJA</b>
1	Nada Grujić, <i>Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja</i> , (ur.) Danko Zelić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021. [prenosi se iz 2020.]	(ur.) Danko Zelić	P 1.2.3. urednička znanstvena monografija	A 4.1. povezivanje znanstveno-istraživačkog rada s kulturnom i kreativnom industrijom, interdisciplinarni projekti i međuinstitucionalne suradnje, suradnja u projektima kulturnog turizma	POMOĆI (52) I Donacije (61) A622132 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA (IZ EV. PRIHODA) K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
2	Aleksander Laslo, <i>Zagreb – arhitektura, arhitekti</i> , (ur.) Tamara Bjažić Klarin, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021. [prenosi se iz 2019.]	(ur.) Tamara Bjažić Klarin	P 1.2.3. urednička znanstvena knjiga ili monografija		POMOĆI (52) A622132 PRIHODA) K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
3	<i>Hypermapping Diocletian's Palace</i> , (ur.) Ana Šverko et al., zbornik radova, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021. [prenosi se iz 2019.]	(ur.) Ana Šverko et al.	P 1.2.3. urednička znanstvena knjiga		POMOĆI (52) A622132 PRIHODA) K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
4	Sandra Križić Roban – Irena Šimić, <i>Branko Balić – pozorni promatrač</i> (fotomonografija), (ur. Ana Šverko) Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021. [prenosi se iz 2020.]	AUTORI Sandra Križić Roban, Irena Šimić, (ur. Ana Šverko	P 1.2.3. autorska i urednička znanstvena monografija		POMOĆI (52) A622132 K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
5	Radoslav Tomić, <i>Lorenzo Lotto. Portret Tome Nigera u Splitu</i> , (ur.) Danko Zelić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021. [prenosi se iz 2020.]	Autor Radoslav Tomić, (ur.) Danko Zelić	P 1.2.3. autorska i urednička znanstvena monografija		POMOĆI (52) I Donacije (61) A622132 K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
6	<i>War, Revolution and Memory: Post-war Monuments in Post-Communist Europe</i> , (ur.) Marko Špikić – Lana Lovrenčić – Sandra Križić Roban, zbornik radova, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021. [prenosi se iz 2020.]	(ur.) Marko Špikić – Lana Lovrenčić – Sandra Križić Roban	P 1.2.3. urednička znanstvena knjiga P. 4.3. publikacija međuinstitucionalna i/ili međusektorska suradnja		POMOĆI (52) A622132 K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
7	Petar Puhmajer, <i>Barokne palače u Varaždinu</i> , (ur.) Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti / ArTresor, 2021. [prenosi se iz 2020.]	(ur.) Katarina Horvat Levaj	P 1.2.3. urednička znanstvena monografija P. 4.3. publikacija kao rezultat međuinstitucionalne i/ili međusektorske suradnje		Izvori financiranja drugih organizacija
	DODATAK Sveti Jeronim kroz vjekove. Kult i spomenici. zbornik radova otkazanog skupa, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti / Hrvatsko katoličko sveučilište, 2021.	(ur.) Katarina Horvat-Levaj, Emilio Marin	P 1.2.3. urednička znanstvena monografija		Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE I

					Donacije (61) Zaklada HAZU
	<i>Prelogova baština danas II (zbornik radova istoimenog znanstvenog skupa održanog u Poreču 2019.)</i> Institut za povijest umjetnosti, pripremni radovi, objavljivanje planirano u 2022. g.	glavni urednik: Danko Zelić, izvršna urednica: Ana Čurić	<b>P 1.2.3.</b> urednička znanstvena knjiga		Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	Darka Bilić: <i>Katastik državnih građevina generalnog providura Mema iz 1789. godine.</i> ; Institut za povijest umjetnosti, Državni arhiv u Zadru, (oblikovanje 2021.)	Autor Darka Bilić, izvršna urednica Ana Čurić	<b>P 1.2.3.</b> autorska i urednička znanstvena knjiga ili monografija <b>P. 4.3.</b> publikacija međuinstitucionalna i/ili međusektorska suradnja		POMOĆI (52) A622132 K5 izdavaštvo IPU (knjige, časopisi)
	<b>PRIPREMNI RADOVI NA IZDAVAČKOJ PRODUKCIJI</b>		<b>POKAZATELJI PROVEDBE</b>		<b>IZVORI FINANCIRANJA</b>
	<p>- Katarina Horvat-Levaj, Nela Tarbuk, <i>Crkveni namještaj 17. i 18. stoljeća u redovničkim crkvama kontinentalne Hrvatske</i>, pripremni radovi, ArTresor naklada, Institut za povijest umjetnosti</p> <p>- Katarina Horvat-Levaj, Antun Baće, <i>Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata</i>, pripremni radovi, ArTresor naklada, Institut za povijest umjetnosti</p> <p>- Radoslav Tomić, <i>Sveci zaštitnici i lokalni sveci u dalmatinskoj umjetnosti 17. i 18. stoljeća</i>, glavni urednik: naknadno, Književni krug Split, Institut za povijest umjetnosti</p> <p>- Martina Pavković: <i>Arhitekt Vjekoslav Bastl</i>, (ur.) Boris Dundović, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti</p> <p>-Zbornik radova znanstvenog skupa Za Grgu Gamulina – povodom 110. obljetnice rođenja, (ur.) Petar Prelog i Tanja Trška, Institut za povijest umjetnosti, FF Press, 2022. - pripremni radovi u 2021.</p>	<p>Katarina Horvat-Levaj</p> <p>Radoslav Tomić</p> <p>(ur.) Boris Dundović</p> <p>(ur.) Petar Prelog</p>	<p><b>P 1.2.3.</b> autorska i urednička znanstvena monografija <b>P. 4.3.</b> publikacija kao rezultat međuinstitucionalne i/ili međusektorske suradnje</p>		
	Zajednički pokazatelji uspješnosti PROVEDBE 4.	<b>P. 4. 1.</b> broj ugovora i sporazuma međuinstitucionalne suradnje u području kulture po istraživaču <b>P. 4. 2.</b> broj uključenih znanstvenika i stručnih suradnika u projekte međuinstitucionalne i međusektorske suradnje <b>P. 4. 5.</b> udio u proračunu vrijednosti ugovora zaključenih u području kulture, <b>P. 4. 6.</b> rast vlastitih prihoda Instituta (savjetničke i kreativne suradnje)			



## **4. PRIJENOS REZULTATA ISTRAŽIVANJA U VISOKO OBRAZOVANJE**

### **OPĆI CILJEVI:**

Cilj 2) osnažiti suradnju i prijenos rezultata istraživanja u društvo, gospodarstvo i visoko obrazovanje

### **POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI:**

#### **5) sudjelovanje u procesu visokog obrazovanja**

- povezivanje istraživanja s diplomskim i doktorskim studijima na visokoškolskim ustanovama
- uključivanje novih znanja u kurikulume visokoškolskih institucija na svim obrazovnim razinama

ZIJ / područje istraživanja	NASTAVA / VREMENIK AK. GOD 2020/21	istraživači, asistenti, suradnici	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
	kolegij <i>Odabrane teme srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu</i> , Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 30 norma sati predavanja	Josip Belamarić	<b>P. 5. 1.</b> broj kolegija na preddiplomskoj i diplomskoj razini studija	<b>A 5.1.</b> nastavna i znanstvena suradnja s visokim učilištima	
	kolegij <i>Mađarska arhitektura i urbanizam 19. stoljeća</i> , diplomski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za hungarologiju, turkologiju i judaistiku, 30 sati (nositelj kolegija: akademik prof. dr. sc. Mladen Obad Šćitaroci)	Boris Dundović, izvođač kolegija			
	kolegij <i>Tumačenja modernizma</i> , diplomski studij PU Filozofski fakultet, Split (nositeljica kolegija, 30 sati, izvedba D. Derado)	Ljiljana Kolešnik			
	<i>Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti</i> , Poslijediplomski doktorski studij humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu, 8 sati	Ljiljana Kolešnik	<b>P. 5. 2.</b> broj kolegija na poslijediplomskoj razini		
	kolegij <i>Kultura sjećanja</i> , Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, 30 sati nastave	Sandra Križić Roban			
	<i>Hrvatski umjetnici u Europi 1400.-1800.</i> , izborni kolegij, Fakultet hrvatskih studija, 30 sati nastave	Milan Pelc			
	kolegij <i>Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture</i> ; preddiplomski sveučilišni studij Protestantska teologija; Sveučilišni centar za protestantsku teologiju Matija Vlačić Ilirik; Sveučilište u Zagrebu; 30 sati nastave u zimskom semestru	Daniel Premerl			
	kolegij <i>Istraživanja u urbanom planiranju</i> , Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, 15 + 15 predavanja + vježbi	Ana Šverko	<b>P. 5. 2.</b> broj kolegija na poslijediplomskoj razini		
	<i>Slikarstvo na Jadranu 17. i 18. st.</i> , poslijediplomski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 30 sati nastave	Radoslav Tomić	<b>P. 5. 2.</b> broj kolegija na poslijediplomskoj razini		
	kolegij <i>Metode obrade povijesnoumjetničke građe</i> , diplomski studij povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, ak. god. 2020./2021., 2021./2022. zimski semestar, 60 sati nastave	Danko Zelić			
	kolegij <i>Mletačke utvrde u Dalmaciji</i> , poslijediplomski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 8 sati	Andrej Žmegač	<b>P. 5. 2.</b> broj kolegija na poslijediplomskoj razini		
	<b>Mentorstvo doktorandima</b>				

	K. Horvat Levaj (4 kandidata), S. Križić Roban (2 doktoranda), M. Pelc (3 doktoranda), Lj. Kolešnik (4 doktoranda), P. Prelog (2 doktoranda), D. Zelić (1 doktorandica), I. Mance (1 doktorandica) Komentorstvo: I. Kraševac (2 kandidata), A. Šverko (1 kandidat)		P. 5. 3. broj mentorstava	A 5.3. zajedničko mentoriranje doktoranada	
	<b>Ostali moduli suradnje</b>				
	gostujući predavač na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za arhitektonsko projektiranje, Kabinet za stambenu arhitekturu, ak.god. 2020./2021. i Doktorskom studiju – Tamara Bjažić Klarin, gostujući predavač na doktorskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu	– Tamara Bjažić Klarin,	P. 5. 4. broj gostujućih predavanja, radionica, praktikuma i dr. u zemlji i inozemstvu	A 5.2. ostali moduli suradnje na svim razinama visokog obrazovanja (predavanja, vježbe, seminari, studentske radionice, studentska praksa, gostujuća predavanja i dr.)	
	gostujući predavač na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu školska godina 2020./2021.	– Ana Plosnić Škarić			
	suradnja na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu	– Danko Zelić			
	gostujuće predavanje I seminar na diplomskom studiju povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani	– Petar Prelog			
	<b>2021.: EDUKATIVNI PROGRAMI I STRUČNA PRAKSA</b>				
	studentska praksa 2 studenta s Arhitektonskog fakulteta	mentor: Ivana Haničar Buljan.		A 5.4. uključivanje studenata u provedbu istraživanja i pratećeg diskurzivnog programa	
	studentska praksa do 10 studenata s Filozofskog fakulteta (informacijske znanosti, katedra za arhivistiku)	mentorice: Lina Šojat, Irena Šimić			
	volonterski rad studenata na poslovima katalogizacije zbirke autorskih i skupnih kataloga u fondu Knjižnice	Mentorice: Lina Šojat i Ljiljana Kolešnik			
	volonterski rad do tri mjeseca 6 studenata Arhitektonskog fakulteta i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta na poslovima obrade konzervatorskih studija te sistematizacije i digitalizacije gradiva dokumentacijskih fondova IPU	mentori: Ivana Haničar Buljan i Irena Šimić.			
	volonterski rad do tri mjeseca na projektu GLOB_Exchange 4 studenata s Filozofskog i Arhitektonskog fakulteta, na poslovima pripreme i unosa podataka.	mentori: Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić			

PROVEDBENE AKTIVNOSTI / NOSITELJI / ROKOVI	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>Znanstveno vijeće preuzima raspraviti i donijeti do sredine 2021. godine zaključke i plan o tome kako će implementirati u provedbeni program rada Instituta strateške aktivnosti <b>A 5.5. – A 5.9. prijenosa rezultata istraživanja u visoko obrazovanje</b> te će odrediti rokove i nositelje pojedinih aktivnosti.</p> <p>Ovoj temi bit će posvećena tematska sjednica(e).</p> <p><b>ROKOVI: 2021. – 2022.</b></p>	<p><b>P 5.4.</b> gostujuća predavanja, radionica, praktikuma i dr. u zemlji i inozemstvu</p> <p><b>P 5.5.</b> broj znanstvenika na kolaborativnim istraživačkim projektima visokih učilišta</p> <p><b>P 5.6.</b> broj edukativnih aktivnosti, skupova i programa u suradnji s visokim obrazovanjem, primjerice oblikovanje kurikuluma za obrazovnu razinu doktorskih studija</p> <p><b>Outcome 5.</b> novi znanstveni projekti sa sveučilištima, uspostavljena znanstvena i stručna suradnja s visokoškolskih ustanovama</p>	<p><b>A 5.5.</b> uključivanje u rad međunarodnih doktorskih studija</p> <p><b>A 5.6.</b> rad i članstvo u tijelima i povjerenstvima sveučilišta</p> <p><b>A 5.7.</b> zajednički obrazovni programi i edukativne radionice</p> <p><b>A 5.8.</b> prijava i provedba zajedničkih znanstveno-istraživačkih projekata Instituta i domaćih i međunarodnih visokoškolskih ustanova</p> <p><b>A 5.9.</b> razvoj zajedničkih studijskih programa s visokoškolskim institucijama namijenjenih oblikovanju i transferu znanja i vještina iz polja digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine na svim obrazovnim razinama – od preddiplomske do doktorskih studija</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622000 REDOVNA DJELATNOST JAVNIH INSTITUTA - plaće i materijalna prava zaposlenika</p>

## 5. TEHNOLOŠKA INFRASTRUKTURA

### OPĆI CILJ:

Cilj 4) razviti tehnološku infrastrukturu Instituta

### POSEBNI STRATEŠKI CILJ:

**7) jačanje tehnološke infrastrukture za podršku znanstvenim i metodološkim istraživanjima u polju digitalne povijesti umjetnosti / digitalne kulturne baštine**

- objedinjavanje specijalističkih baza podataka Instituta u jedinstveni informacijski sustav
- daljnji razvoj i implementacija novih, *custom-made* digitalnih analitičkih alata
- adekvatno tehnološko opremanje Instituta
- formalno osnivanje Laboratorija za digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu kulturnu baštinu.

Preduvjet za provedbu metodološki suvremenih znanstvenih istraživanja je razvoj stabilnoga informatičkog te informacijsko-komunikacijskog okruženja. Primjena i razvoj digitalnih vještina te poticanje napredne digitalne pismenosti tiče se osobnih kompetencija višestrukih sudionika u provedbi znanstveno-istraživačkog programa. Aktivnosti razvoja tehnološke infrastrukture provode se s dugoročnim ciljem uspostave integriranog sustava e-infrastrukture koji se na načelima otvorene znanosti provodi uz podršku osnivača i međunarodnih projekata unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastruktura (ERIC), primjerice mreže DARIAH koje je Institut član od 2015. godine te u vidu implementacije raznih slojeva inicijative European Open Space Cloud (EOSC).

E-infrastruktura je složeni integrirani sustav koji se sastoji od velikog broja komponenti utemeljenih na informacijskoj i komunikacijskoj tehnologiji i koji predstavlja okruženje u kojem istraživači i drugi članovi akademske i istraživačke zajednice surađuju i zajednički ostvaruju pristup raspodijeljenim i(li) jedinstvenim elementima istraživačke infrastrukture, bez obzira na vrstu i zemljopisni smještaj tih sredstava. E-infrastruktura kao složeno integrirano okruženje temelji se na informacijskoj i komunikacijskoj tehnologiji, sastoji se od niza međusobno povezanih slojeva: napredne računalno-komunikacijske mreže, računalnih i spremišnih resursa smještenih u podatkovne centre, posredničkog sloja zaduženog za procese autentikacije, autorizacije te podatkovnog sloja koji se temelji na sustavu digitalnih repozitorija i pratećih mehanizama kao i informacijskog sloja u kojem djeluju informacijski sustavi i pružaju se informacijske usluge korisnicima.

Otvoreni pristup u znanosti podrazumijeva slobodan, besplatan i neometan mrežni pristup digitalnim znanstvenim informacijama koji omogućava čitanje, pohranjivanje, distribuciju, pretraživanje, dohvaćanje, indeksiranje i/ili drugo zakonito korištenje.

Temeljni procesi i resursi na kojima počiva tehnološka infrastruktura Instituta: uspostava i upravljanje interoperabilnim repozitorijima znanstveno-istraživačkih rezultata i dokumentarnog gradiva (Dabar, Hrčak, Crosbi, Modulator); uporaba kolaborativnih platformi (MS365); uspostava mrežnih resursa otvorenog koda; implementacija usluga CDU-a – Središnjega državnog ureda za razvoj digitalnog društva

ZIJ / područje istraživanja	znanstveno istraživanje / projekt / ROKOVI	voditelj projekta / istraživači, asistenti, suradnici	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
			<b>POKAZATELJI PROVEDBE</b>	<b>AKTIVNOSTI</b>	
	Digitalni laboratorij, interdisciplinarno utemeljeno središnje mjesto za proučavanje novih metodologija, alata i tehnologija digitalne humanistike, prilagođavanje suvremenim potrebama, stvaranje otvorene platforme za širu znanstvenu zajednicu: <a href="https://www.ipu.hr/section/hr/94/digitalni-laboratorij">https://www.ipu.hr/section/hr/94/digitalni-laboratorij</a>	Ivana Haničar Buljan, voditeljica	<b>P. 3. 4.</b> specijalističke baze, HBIM, GIS sustavi, sustavi dugoročne pohrane kompleksnih obejakat u oblaku  <b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja	<b>A 3.6.</b> formiranje specijalističkih laboratorija za ispitivanje i razvoj novih tehnologija u istraživanju, dokumentiranju i prezentaciji kulturne baštine.  <b>A 7.4.</b> formalno osnivanje Digitalnog laboratorija IPU-a, specijalističkog odjela za digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu kulturnu baštinu, koji će preuzeti poslove organizacije, tehnološkog i metodološkog razvoja toga segmenta znanstvenih istraživanja Instituta	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	Aktivnosti Instituta u okviru nacionalnog konzorcija <a href="#">DARIAH</a> (član od 2015.), čiji je cilj razvoj paneuropske digitalne istraživačke infrastrukture za umjetnost i humanistiku:  - osnivanje radne skupine Digital Art History, Design and Technology (DAHD_T WG) pri DARIAH-EU; - organizacija konferencije Digital Art History III, u Zagrebu (listopad 2021.) - sudjelovanje u aktivnostima radnih skupina - priprema integriranog nacionalnog projekta „Razvoj infrastrukture za humanističke znanosti i umjetnosti u Republici Hrvatskoj“	koordinatorice: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, Irena Šimić	<b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a  <b>P 6.6.</b> uključenost u rad međunarodnih organizacija RIHA, DARIAH, TM  <b>P. 7. 3.</b> specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka  <b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige),	<b>A 6.3.</b> proaktivno sudjelovanje u međunarodnim projektima unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastrukture (ERIC), DARIAH  <b>A 6.6.</b> poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata i/ili da se aktivno uključe u međunarodne obrazovne	POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt

			<p>nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p> <p><b>P. 7. 5.</b> baze znanja individualnih istraživača</p>	<p>programe na doktorskoj razini</p> <p><b>A 7.6.</b> intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (DARIAH, EUROPEANA, DCHE, Time Machine i dr.)</p>	
	<p>Institut kao redovni člana međunarodne organizacije <a href="#">TIMEMACHINE</a> (od 2019.), koja je osnovana s ciljem poticanja i pružanja potpore suradnji europskih ustanova i pravnih osoba iz područja IT tehnologija, znanosti i kulturne baštine, planira:</p> <p>- sudjelovanje na godišnjoj konferenciji i edukativnim programima TM;</p> <p>- uspostaviti suradnju izgradnje lokalnih TM modela na primjeru povijesnih urbanih cjelina (Dubrovnik, Osijek, Zagreb i dr.).</p>	<p>Ivana Haničar Buljan, voditeljica</p>	<p><b>P 6.1.</b> međunarodna suradnja i mreža EU-a</p> <p><b>P 6.6.</b> uključenost u rad međunarodnih organizacija RIHA, DARIAH, TM</p> <p><b>P. 7. 3.</b> specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka</p> <p><b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p> <p><b>P. 7. 5.</b> baze znanja individualnih istraživača</p>	<p><b>A 6.3.</b> međunarodni projekti unutar Europskih konzorcija istraživačkih infrastrukture FAT Flagship projekta Time Machine</p> <p><b>A 6.6.</b> poticanje i usmjeravanje znanstvenika da se uključuju u znanstvena međunarodna tijela, sudjeluju u međunarodnim recenzijama projekata i/ili da se aktivno uključe u međunarodne obrazovne programe na doktorskoj razini</p> <p><b>A 7.6.</b> intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (DARIAH, EUROPEANA,</p>	<p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>

				DCHE, Time Machine i dr.)	
ZNANSTVENO VIJEĆE STRUČNO TEHNIČKI ODJEL	<p>EOSC za humanistiku:  <a href="https://marketplace.eosc-portal.eu/services?scientific_domains=8">https://marketplace.eosc-portal.eu/services?scientific_domains=8</a></p> <p><a href="https://www.srce.unizg.hr/hr-zoo/">https://www.srce.unizg.hr/hr-zoo/</a></p> <p>EOSC - strateški program „otvorene znanosti u oblaku“ koji se provodi na razini Europske unije.  : aktivnosti DARIAH zajednice, svi procesi i aktivnosti oko uspostave i upravljanja IPU OA repozitorija, otvorene online platforme i baze podataka vode prema usvajanju ciljeva te inicijative.</p>	<p>Ivana Haničar Buljan, voditeljica  Irena Šimić, Lina Šojat</p> <p>znanstvenici</p>	<p>P 6.6. uključenost u rad međunarodnih organizacija i inicijativa (EOSC)</p> <p><b>P. 7. 5.</b> baze znanja individualnih istraživača</p>	<p><b>A 6.3.</b> proaktivno sudjelovanje u inicijativi European Open Space Cloud (EOSC)</p> <p><b>A 7.6.</b> intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike / digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (European Open Space Cloud - EOSC)</p>	<p>POMOĆI (52)  A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>
	<p>CAN_IS (Croatian Artists' Network Information System) Interaktivna baza podataka kompetitivnog projekta ARTNET <a href="http://artnet.s2.novena.com/web/Login.aspx?ReturnUrl=%2f">http://artnet.s2.novena.com/web/Login.aspx?ReturnUrl=%2f</a> nadogradnja arhivskim modulom i VR sučeljima za dinamičke prikaze prostorno-vremenskih korelacija 2021</p>	<p>Ljiljana Kolečnik, Sanja Horvatinčić, Sanja Sekelj, Tamara Bjažić Klarin,</p>	<p><b>P. 7. 1.</b> broj baza podataka nastalih provođenjem nacionalnih kompetitivnih</p> <p><b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>		<p>Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti</p>
	<p>Digitalna platforma i sučelje za integraciju individualnih baza znanja u okviru projekta <b>Primjena analitičkih metoda digitalne povijesti umjetnosti i XR tehnologija</b></p>	<p>Lj. Kolečnik</p>	<p><b>P. 7. 5.</b> baze znanja individualnih istraživača</p> <p><b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>		<p>POMOĆI (52)  A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>
	<p>DartHist Austria baza podataka austrijske digitalne povijesti umjetnosti <a href="https://unidam1.univie.ac.at">https://unidam1.univie.ac.at</a></p>	<p>Irena Kraševac, vanjska suradnica</p>	<p><b>P. 3. 4.</b> specijalističke baze, HBIM i GIS projekti</p>		<p>POMOĆI (52)  A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH</p>



					PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt
	Razvoj koncepta interaktivne baze mapiranih podataka za vizualizaciju mijena trogirskih fortifikacija	Ana Plosnić Škarić, autorica	P. 7. 1. broj baza podataka nastalih provođenjem nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata		Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	interaktivna baza mapiranih odluka dubrovačkih vijeća izrađena u sklopu projekta Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum <a href="https://ducac.ipu.hr/project/mapping/">https://ducac.ipu.hr/project/mapping/</a>	Ana Plosnić Škarić, autorica	P. 7. 1. broj baza podataka nastalih provođenjem nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata		Ostali prihodi za posebne namjene (43) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K9 HrZZ istraživački projekti
	Terminološka baza hrvatskoga strukovnog nazivlja / Croatian Glossary of Classical Architecture with English as a Referent Language <a href="https://klas.ipu.hr/getty-vocabulary-i-klas">https://klas.ipu.hr/getty-vocabulary-i-klas</a> u okviru projekta STRUNA – Pojmovnik klasične arhitekture <a href="https://klas.ipu.hr/">https://klas.ipu.hr/</a>	Ana Šverko, autorica	P. 7. 1. broj baza podataka nastalih provođenjem nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata		Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	Kronogeografska baza 'grand-turizma' u Dalmaciji <a href="http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/">http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/</a> u okviru projekta Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century project <a href="http://grandtourdalmatia.org/">http://grandtourdalmatia.org/</a>	Ana Šverko, autorica	P. 7. 1. broj baza podataka nastalih provođenjem nacionalnih kompetitivnih znanstvenih projekata P. 7. 5. baze znanja individualnih istraživača		Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	Baze podataka koje će razviti asistenti I doktoradni u okviru projekata i izrade doktoraata	Horvatinčić, Sekelj, Lovrenčić, Vidović	P. 7. 2. broj baza podataka nastalih u okviru razvoja karijere mladih istraživača		

PROVEDBENE AKTIVNOSTI / NOSITELJI / ROKOVI	Broj Pokazatelja (P)	Broj Aktivnosti (A) / vrste istraživanja	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
Znanstveno vijeće preuzima raspraviti i donijeti do sredine 2021. godine zaključke i plan o tome kako će implementirati u provedbeni program rada Instituta strateške aktivnosti <b>A 7.3. – A 7.12. za jačanje tehnološke infrastrukture Instituta</b> te će odrediti rokove i nositelje pojedinih aktivnosti.  Ovoj temi bit će posvećena tematska sjednica(e).	<b>P 7.2.</b> baze podataka koje će razviti asistenti i doktorandi u okviru projekata i izrade doktoraata  <b>OUTCOME 7.</b>	<b>A 7.3.</b> povećavanje broja stručnih suradnika u informacijsko-dokumentacijskoj službi, specijalista za baze podataka i primjenu XR tehnologija  <b>A 7.5.</b> analiza potreba kulturnih industrija, industrije turizma, industrije masovnih medija i tržišta umjetnina za znanstvenim podacima i	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE  VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ

<p><b>ROKOVI: 2021. – 2022.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osnovan Digitalni laboratorij IPU-a, specijalistički odjel za digitalnu povijest umjetnosti i digitalnu kulturnu baštinu</li> <li>- uspostavljen jedinstveni informacijski sustav znanstvenih podataka</li> <li>- provedene analize potreba tržišta (kultura, mediji, turizam i dr.)</li> <li>- povećana ulaganja u informatičku/digitalnu infrastrukturu Instituta</li> <li>- digitaliziran veći broj dokumentacijskih jedinica i uspostavljena platforma za OA pristup zbirkama.</li> </ul>	<p>stručnim znanjima kojima raspolaže Institut te razvoj novih modela suradnje s gospodarstvom na temelju tih rezultata</p> <p><b>A 7.7.</b> suradnja s nezavisnim laboratorijima, predstavnicima kreativnih industrija izvan sustava znanosti i nevladinim organizacijama, aktivnima u različitim područjima primjene novih digitalnih tehnologija</p> <p><b>A 7.12.</b> prijava projekta na domaće i međunarodne natječaje u polju <i>Digital Humanities</i></p> <p><b>M 5.4</b> implementacija objedinjenog informacijskog sustava, integracija postojećih sustava u zajedničku platformu (migracija podataka i informatičke infrastrukture), zapošljavanje novih mladih istraživača i stručnih suradnika u području digitalne povijesti umjetnosti;</p>	<p>EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije</p> <p>POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K2 međunarodni istraživački projekt</p>
-------------------------------------	--	---	---

## 6. TRAJNA PROGRAMSKA DJELATNOST INSTITUTA

	STRUČNO – TEHNIČKI ODJEL				
	<p>Aktivnosti <a href="#">arhitektonske službe i planoteke</a> u planu za 2020. godinu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– izrada nacрта, obrada arhivske građe i priprema grafičkog materijala za izdanja Instituta, znanstvene radove i izlaganja znanstvenika te projekte ustanove,</li> <li>– sistematizacija planoteke i unošenje podataka evidencijskih popisa i dokumenta planoteke u novi sustav za evidenciju dokumentacijskih fondova i zbirki (Modulor),</li> <li>– suradnja na izradi konzervatorskih elaborata,</li> <li>– ispitivanje i primjena novih tehnologija arhitektonskog istraživanja, snimanja i izrade nacрта (hBIM, 3D skeniranje, termografsko snimanje, georadar, izrada 3D modela, animacije...),</li> </ul>	<p>Ivana Haničar Buljan, dipl.ing.arh., pomoćnica ravnateljice // voditeljica Odjela</p> <p>stručni suradnici arhitekti: Boris Dundović mag.ing.arch., Danijela Šapina dipl.ing.arh., Goran Vareško dipl.ing.arh. i stručna savjetnica arhitektica Marijana Vojtić dipl.ing.arh.</p>	<p><b>P. 3. 5.</b> broj novoizrađenih arhitektonskih nacрта (/100)</p> <p><b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>	<p>A 7.1. kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-komunikacijske infrastrukture</p> <p><b>A 7.10.</b> korištenje kolaborativne platforme (MS365)</p> <p><b>A 7.11.</b> korištenje usluga CDU-a – Središnjega državnog ureda za razvoj digitalnog društva.</p>	<p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije</p>
	<p>U radnom planu <a href="#">Knjižnice</a>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– revizija knjižnične građe Instituta. U 2021. godini obaviti će se redovita revizija knjižnične građe Instituta, sukladno čl. 7 Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (NN 17/19, 98/19) i Pravilniku o reviziji i otpisu knjižnične građe (NN 21/02). K</li> <li>– preliminarna zaštita i sistematizacija knjižničnih zbirki Arhiva G. Gamulin, Arhiva T. Maroević i B. Gagro.</li> <li>– osnivanje specijalnog arhiva IPU (komisija: Irena Kraševac, Sandra Križić Roban, Lina Šojat, Irena Šimić)</li> </ul>	<p>voditeljica knjižnice Lina Šojat dipl. knjižničarka</p>	<p><b>P. 3. 5.</b> broj jedinica knjižničnog gradiva (/100)</p> <p><b>P. 7. 3.</b> specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka</p>	<p><b>A 1.2.6.</b> bibliometrijske aktivnosti knjižnice Instituta (citiranost, faktori odjeka, kvartile).</p> <p><b>A 7.1.</b> kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-komunikacijske infrastrukture</p> <p><b>A 7.6.</b> intenziviranje dosadašnjeg angažmana i uključivanje u nove programe razvoja europske infrastrukturne podrške za razvoj digitalne humanistike /</p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>

				digitalne povijesti umjetnosti i digitalne kulturne baštine (DARIAH, EUROPEANA, DCHE, Time Machine i dr.)	
	<p><b>Dokumentacijska služba</b> planira aktivnosti na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– digitalizaciji 40 000 izvornih c/b negativa Fotoarhiva Branko Balić i Fotoarhiva Nenad Gattin</li> <li>– razvoj sustava Modulator i uspostava OA interoperabilne platforme (opera.ipu.hr)</li> <li>– osnivanju specijalnog arhiva IPU (komisija: Irena Kraševac, Sandra Križić Roban, Lina Šojat, Irena Šimić)</li> <li>– obradi, digitalizaciji i izradi obavijesno-referalnih pomagala za gradivo zbirki i fondova (posebno: Fotoarhiv Branko Balić, Fotoarhiv Nenad Gattin, Arhiv G. Gamulin, Arhiv B. Gagro, Arhiv A. Laslo)</li> <li>– primopredaji ostavštine, izradi sumarnog inventara i formiranju Fotoarhiva Krešimir Tadić (zbirka od okvirno 10 000 negativa i fotografskih otisaka)</li> </ul>	viša stručna suradnica dokumentaristica Irena Šimić	<p><b>P. 3. 5.</b> broj jedinica sistematiziranoga arhitektonskog, fotografskog, dokumentacijskog gradiva (/1000)</p> <p><b>P. 7. 3.</b> specijalističke dokumentacijske i bibliografske baze podataka</p> <p><b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>	<p><b>A 7.1.</b> kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-komunikacijske infrastrukture</p> <p><b>A 7.3.</b> povećavanje broja stručnih suradnika u informacijsko-dokumentacijskoj službi, specijalista za baze podataka i primjenu XR tehnologija</p> <p><b>A 7.8.</b> održavanje postojećih i izrada novih repozitorija (Modulator, Podest...)</p> <p><b>A 7.9.</b> digitalizacija i katalogizacija gradiva specijalističkih dokumentacijskih i arhivskih fondova (primarno fotografskih izvora), obavijesnih pomagala i vrijednoga knjižničnog gradiva</p> <p><b>A 7.10.</b> korištenje kolaborativnim platformama (MS365)</p> <p><b>A 7.11.</b> korištenje uslugama CDU-a – Središnjega državnog ureda za razvoj digitalnog društva.</p>	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE
	<p>U <b>informacijskom dijelu</b> planirane su aktivnosti na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nastavak nadogradnje korisničkih računala na jedinstvenu Windows 10 platformu,</li> <li>– implementaciji jedinstvenih sigurnosnih politika na razini prava pristupa računalnim resursima (AAi@Edu.hr),</li> </ul>	stručni suradnik sistem administrator Boris Božić	<p><b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>	<p><b>A 7.1.</b> kontinuirano osposobljavanje zaposlenika u upotrebi suvremenih digitalnih alata i postojeće informacijsko-</p>	Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE i

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– osiguravanje sigurnog okruženja za korisnike i korisničke podatke kao i redovitih backupa istih,</li> <li>– prebacivanje zastarjelih sustava na novija programska rješenja,</li> <li>– zamjena zastarjele opreme (sve starije od 5 godina),</li> <li>– nadogradnja sustava u smjeru virtualizacije poslužiteljskih i programskih rješenja,</li> <li>– kontinuirana edukacija korisnika.</li> </ul>			<p>komunikacijske infrastrukture</p> <p><b>A 7.2.</b> procesi unaprjeđenja informatizacije rada i izrade sigurnosnih politika te nadzora sustava za prijenos gradiva u digitalne i mrežne sustave (migracije podataka, mrežni <i>backup</i>, uspostave digitalnih arhiva i dr.);</p> <p><b>A 7.10.</b> korištenje kolaborativnim platformama (MS365)</p>	<p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)</p>
	<p><b>Fotografska služba</b></p> <p>Očekivano je terensko i studijsko snimanje, suradnja u provedbi digitalizacije gradiva dokumentacijskih fondova, uspostavljanje i održavanje fotolaboratorija za C/B fotografiju kao potencijal za uspostavu platforme za međunarodnu umjetničku praksu.</p>	<p>fotolaborant, fotograf Paolo Mofardin</p>	<p><b>P. 3. 5.</b> broj novoizrađenih fotografija (/1000)</p> <p><b>P. 7. 4.</b> nova oprema (licencije, softver, instrumenti, uređaji, računala, knjige), nabavna vrijednost u ukupnim rashodima poslovanja</p>		<p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K1 konzervatorski elaborati, studije</p>

## 7. ORGANIZACIJA KONFERENCIJA I SKUPOVA

PROVEDBENE AKTIVNOSTI ZNANSTVENIKA	Broj Pokazatelja (P)	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<b>ORGANIZACIJA DOMAĆIH I MEĐUNARODNIH KONFERENCIJA I SKUPOVA</b>		
<i>Sv. Jeronim kroz vjekove, Kult i spomenici, U povodu 1600 godina smrti sv. Jeronima</i> – organizatori Institut i Hrvatsko katoličko sveučilište, ožujak 2021., Zagreb, Knjižnica HAZU, organizacija Katarina Horvat Levaj [prenosi se iz 2020]	<b>P. 5.6.</b> broj edukativnih aktivnosti, skupova i programa u suradnji s visokim obrazovanjem	POMOĆI (52) i Donacije (61) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K7 organizacija znanstvenih konferencija
Znanstveni kolokvij posvećen kulturnopovijesnom značenju sv. Jeronima u povodu 1600. obljetnice njegove smrti, organizator Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, u suradnji s MHAS, organizacija J. Belamarić, A. Šverko. [prenosi se iz 2020]	<b>P. 5.6.</b> broj edukativnih aktivnosti, skupova i programa u suradnji s visokim obrazovanjem	A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)
<i>Znanstveni skup povodom 110. godišnjice rođenja Grge Gamulina</i> , Zagreb, organizatori Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, organizacija Petar Prelog, Ivana Mance [prenosi se iz 2020]	<b>P. 5.6.</b> broj edukativnih aktivnosti, skupova i programa u suradnji s visokim obrazovanjem	POMOĆI (52) i Donacije (61) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K7 organizacija znanstvenih konferencija
Međunarodna konferencija <i>Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies III</i> , Zagreb, 2021., Institut za povijest umjetnosti & SRCE, organizacija Sanja Horvatinić, Sanja Sekelj, Ljiljana Kolečnik [prenosi se iz 2020]		POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K7 organizacija znanstvenih konferencija
<i>Multiple Voices, Multiple Temporalities – imaginaries of cultural and political resistance</i> , svibanj – lipanj 2021., projekt Glob_Exchange, IPU & ALUO, Ljubljana, organizacija Lj. Kolečnik, B. Predan		
<i>Political Economy of NAM and its dominant socio-economic and political imaginaries</i> , rujna 2021., Zagreb / Rijeka, projekt Glob_Exchange, IPU, Drugo more, organizacija Lj. Kolečnik, P. Stubbs		
<i>Discovering Dalmatia VII</i> , Split, 2021., organizator Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, organizacija J. Belamarić, A. Šverko		POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K7 organizacija znanstvenih konferencija
međunarodna konferencija u sklopu <i>The Cycle</i> projekta, listopad 2021., Zagreb, organizacija IPU (S. Križić Roban, A. Čurić, I. Šimić)		POMOĆI (52) i Donacije (61) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ

		EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K7 organizacija znanstvenih konferencija
Znanstveni skup posvećen Ljubi Karamanu, organizatori: Institut za povijest umjetnosti, Književni krug Split, organizacija: Radoslav Tomić		Izvor financiranja drugih organizacija
V. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti – obilježavanje 60-te obljetnice Instituta za povijest umjetnosti (organizacija: Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Radoslav Tomić, Željka Čorak, Ivanka Reberski)		POMOĆI (52) i Donacije (61) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K7 organizacija znanstvenih konferencija
Međunarodna konferencija Scars: Reflections on Art and Society in Central East Europe in the 1990s, Rijeka/online, srpanj 2021. Organizatori: Institut za povijest umjetnosti, Institut suvremene umjetnosti, Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (organizacija: Sanja Sekelj)		POMOĆI (52) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA) K7 organizacija
<b>JAVNA PREDAVANJA I OSTALI DISKURZIVNI FORMATI</b>		
<i>Ciklus javnih predavanja u IPU – CCF</i> , višegodišnji projekt popularizacije znanosti, voditelji: Ana Šverko, Josip Belamarić, 2021. / uživo + online /		VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Josip Belamarić, 1 edukativna radionica i 1 javno predavanje</li> <li>– Irena Kraševac, 1 javno predavanje</li> <li>– Milan Pelc, do 2 javna predavanja</li> <li>– Ana Šverko, 1 edukativna radionica i 1 javno predavanje</li> <li>– Andrej Žmegač, 1 javno predavanje</li> <li>– Petar Prelog, 1 javno predavanje, Ljubljana</li> </ul>		
<b>POPULARIZACIJA ZNANOSTI</b>		
Planirane su tribine s gostujućim predavanjima, okrugli stolovi i radionice otvorene za javnost. : Dani otvorenih vrata Instituta, listopad 2021. : nastup na sajmu knjiga Interliber, studeni 2021. : promocije publikacija Instituta		VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)
: program "10000 sati za umjetnost", voditeljica Irena Šimić (stručni studentski i volonterski program usavršavanja u polju digitalizacije i upravljanja informacijskim sustavima)		VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)

## 8. MEDIJI I JAVNA KOMUNIKACIJA

PROVEDBENE AKTIVNOSTI	Broj Pokazatelja (P)	Izvori financiranja (pozicija u financijskom planu)
<p>– mrežne stranice ustanove</p> <p>Tijekom prve polovice 2021. godine planirana nadogradnja postojeće mrežne aplikacije <a href="http://www.ipu.hr">www.ipu.hr</a> u svrhu usklađivanja prema EU direktivi o digitalnoj pristupačnosti (prijedlog komisije: Ana Ćurić, Lina Šojat, Sanja Horvatinčić, Andrej Žmegač)</p>	<p>Institut za povijest umjetnosti (Irena Šimić ur., Ana Ćurić) <a href="http://www.ipu.hr">www.ipu.hr</a></p>	<p>Opći prihodi i primici (11) A622137 PROGRAMSKO FINANCIRANJE</p>
<p>– publikacije Instituta na mrežnim stranicama ustanove</p>	<p>– Časopis <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> (L. Šojat) <a href="https://www.ipu.hr/section/hr/51/radovi-instituta-za-povijest-umjetnosti">https://www.ipu.hr/section/hr/51/radovi-instituta-za-povijest-umjetnosti</a>            – Časopis <i>Život umjetnosti</i> (I. Šimić) <a href="http://zivotumjetnosti.ipu.hr">http://zivotumjetnosti.ipu.hr</a>            – Časopis <i>Kvartal</i> (I. Šimić) <a href="https://www.ipu.hr/article/hr/81/kvartal-kronika-povijesti-umjetnosti-u-hrvatskoj">https://www.ipu.hr/article/hr/81/kvartal-kronika-povijesti-umjetnosti-u-hrvatskoj</a>            – <i>Mrežna izdanja IPU</i> (L. Šojat; uredništvo: I. Haničar Buljan, A. Plosnić Škarić, P. Prelog) <a href="https://www.ipu.hr/section/hr/50/mreznazdanja">https://www.ipu.hr/section/hr/50/mreznazdanja</a></p>	<p>i</p> <p>VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)</p>
<p>– publikacije Instituta na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa Hrčak</p>	<p>– Časopis <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> (L. Šojat) <a href="https://hrcak.srce.hr/radovi-ipu">https://hrcak.srce.hr/radovi-ipu</a>            – Časopis <i>Život umjetnosti</i> (I. Šimić) <a href="https://hrcak.srce.hr/zivot-umjetnosti">https://hrcak.srce.hr/zivot-umjetnosti</a>            – Časopis <i>Kvartal</i> (I. Šimić) <a href="https://hrcak.srce.hr/kvartal">https://hrcak.srce.hr/kvartal</a></p>	
<p>– znanstveni projekti Instituta na mrežnim stranicama</p>	<p>– Projekt <i>ARTNET</i> (Lj. Kolešnik), <a href="https://www.ipu.hr/article/hr/235/ARTNET">https://www.ipu.hr/article/hr/235/ARTNET</a>            – Projekt <i>DUCAC</i> (A. Plosnić Škarić) <a href="http://ducac.ipu.hr/project/">http://ducac.ipu.hr/project/</a>            – Projekt <i>EUGEN</i> (K. Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan ur.) <a href="https://www.eugen-ipu.org">https://www.eugen-ipu.org</a>            – Projekt <i>GLOBE_Exchange</i>, / CAN_IS baze podataka (Lj.Kolešnik, urednica) <a href="https://www.nam-glob-exchange.org">https://www.nam-glob-exchange.org</a>            – Projekt <i>Grand Tour Dalmatia</i> (A. Šverko) <a href="http://grandtourdalmatia.org">http://grandtourdalmatia.org</a></p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projekt KLAS – Hrvatski pojmovnik klasične arhitekture (A. Šverko) <a href="https://klas.ipu.hr/ilustrirani-pojmovnik-klasicne-arhitekture">https://klas.ipu.hr/ilustrirani-pojmovnik-klasicne-arhitekture</a></li> <li>- Projekt JANCIC (A. Žmegač) <a href="https://www.jancic-project.jimdo.org/">https://www.jancic-project.jimdo.org/</a></li> <li>- Projekt VACOP (M. Pelc) <a href="https://vacop.ipu.hr/katalog/">https://vacop.ipu.hr/katalog/</a></li> </ul>	
– aktivnosti popularizacije znanosti na mrežnim stranicama	<i>Zaboravljena baština</i> (V. Zajec) <a href="https://zaboravljena-bastina.ipu.hr/">https://zaboravljena-bastina.ipu.hr/</a>	
<p>– aktivnost i vidljivost Instituta na društvenim mrežama</p> <p>U administriranju društvenih mreža sudjeluju: Irena Šimić, Sanja Horvatinčić, Ana Ćurić, Ana Šverko, Ivana Haničar Buljan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facebook stranica Instituta (I. Šimić ur, A. Ćurić, S. Horvatinčić) <a href="https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti">https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti</a></li> <li>- Facebook stranica časopisa <i>Život umjetnosti</i> – FB (S. Horvatinčić; I. Šimić) <a href="https://web.facebook.com/ZivotUmjetnosti/">https://web.facebook.com/ZivotUmjetnosti/</a></li> <li>- Facebook stranica projekta <i>GLOB_Exchange</i> (Lj. Kolečnik) <a href="https://www.facebook.com/GlobeExchange">https://www.facebook.com/Globe Exchange</a></li> <li>- Facebook stranica projekta <i>Baština odozdo</i> (S. Horvatinčić) <a href="https://m.facebook.com/bastina.dreznica">https://m.facebook.com/bastina.dreznica</a></li> </ul>	VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)
– dokumentarni program i televizija, radijske emisije, tiskani mediji i web portali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tamara Bjažić Klarin, koscenaristica dokumentarnog filma o arhitektu Ernestu Weissmannu, Hrvatska televizija, urednica Ana Marija Habjan</li> <li>- Tamara Bjažić Klarin, dokumentarne emisije serijala „Jedno djelo“, scenarij emisije</li> <li>- Sandra Križić Roban, likovna kritika za HR – Treći program, objava priloga na web portalima i u sklopu Ekspozicije</li> <li>- Ivana Mance, likovna kritika za HR 3</li> <li>- Sanja Sekelj, “Umrežavanja i suradnje kulturnog sektora u Hrvatskoj”. U: <i>Kultura i kulturna politika u Republici Hrvatskoj</i>, ur. Romana Matanovac Vučković, Aleksandra Uzelac, Dea Vidović. Zagreb</li> </ul>	VLASTITI PRIHODI (31) A622132 REDOVNA DJELATNOST (IZ EVIDENCIJSKIH PRIHODA)

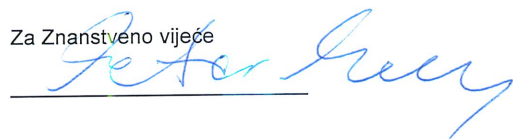
## 9. FINANCIJSKI PLAN

Red broj	Aktivnost	Izvor financiranja	Donos iz prethodne godine	Planirano za 2021.	Ukupno planirano za 2021	Udio
1	2	3	4	5	6 (4+5)	7
1	Redovna djelatnost Instituta – plaće i materijalna prava zaposlenika	11 državni proračun		7.421.619,00	7.421.619,00	64,96
2	Redovna djelatnost Instituta – programski ugovor	11 državni proračun		1.220.385,00	1.220.385,00	10,68
<b>Ministarstvo znanosti i obrazovanja – ukupno</b>			<b>0,00</b>	<b>8.642.004,00</b>	<b>8.642.004,00</b>	<b>75,64</b>
3	Vlastiti prihodi ostvareni od projekata izrade studija	31 tržište	100.000,00	618.000,00	718.000,00	6,29
4	Sredstva HRZZ za projekte i doktorande	43 posebni propisi	100.000,00	962.939,00	1.062.939,00	9,30
5	Sredstva međunarodnih organizacija	52 pomoći		385.272,00	385.272,00	3,38
6	Sredstva drugih proračuna	52 pomoći	90.932,00	499.907,00	590.839,00	5,17
7	Ugovori o donacijama	61 donacije	19.600,00	6.000,00	25.600,00	0,22
<b>Ostali izvori – ukupno</b>			<b>310.532,00</b>	<b>2.472.118,00</b>	<b>2.782.650,00</b>	<b>24,36</b>
<b>SVEUKUPNO</b>			<b>310.532,00</b>	<b>11.114.122,00</b>	<b>11.424.654,00</b>	<b>100,00</b>

U Zagrebu, 20. travnja 2021.

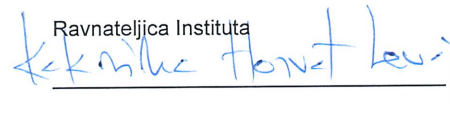
Ur.broj: IPU-0-1-O-21-221

Za Znanstveno vijeće



dr.sc. Petar Prelog, predsjednik Znanstveno vijeća

Ravnateljica Instituta



dr.sc. Katarina Horvat Levaj

## Završne odredbe

Na osnovu konkretnih i specifičnih preporuka Upravnog vijeća Instituta od 18.12.2020. godine, Akcijski plan provedbe strateškog programa znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025. i dopunu provedbenog Godišnjeg programa rada Instituta za 2021. godinu pripremila je Nela Gubić.

Znanstveno vijeće Instituta dopune Godišnjeg programa je izradilo korištenjem kolaborativne platforme (MS365), usuglašene su za Upravno vijeće 20. travnja 2021. godine, a verificirane su na 9. sjednici Znanstvenog vijeća 14. srpnja 2021.

Dopunjeni i dorađeni *Akcijski plan provedbe strateškog programa znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025. i provedbeni Godišnji program rada Instituta za 2021. godinu* Upravno vijeće Instituta razmatralo je na 95. redovitoj sjednici održanoj u razdoblju 21.4. – 5.5. 2021., a usvojen je na 96. sjednici Upravnog vijeća Instituta 15. rujna 2021. godine.

za UPRAVNO VIJEĆE



*T. Jurkić Sviben*

Doc. dr.sc. Tamara Jurkić Sviben  
predsjednica Upravnog vijeća