

ARHIVI, DONACIJE, OSTAVŠTINE – KATALOG INFORMACIJA

Institut za povijest umjetnosti /
Ul. grada Vukovara 68,
HR-10000 Zagreb / 01 6112 744
ured@ipu.hr / www.ipu.hr

Gradivo pojedinačnih zbirki i fondova dostupno je javnosti protekom 30 godina od nastanka gradiva. Zbirke osobnih dokumenata, korespondencija sl., zbog osobnih podataka koje možebitno sadrže, prema nadležnim zakonima javno su dostupni 70 godina od nastanka, odnosno 100 godina od rođenja osobe na koju se osobni podaci odnose.

Institut u okviru svojih dokumentacijskih fondova vodi Arhive, donacije i ostavštine, odnosno zbirke arhivskog i registraturnog gradiva osobnih fondova.

Zbirke obuhvaćaju gradivo iz ostavština uglednih znanstvenika, povjesničara umjetnosti – istraživača, djelatnika i suradnika Instituta ili osoba čiji su osobni arhivi darovnim ugovorima predani Institutu. Gradivo svake zbirke razlikuje se po tipu (bibliotečno gradivo, rukopisi, koncepti i bilješke, korespondencije, fotografsko, planotečno, hemerotečno, arhivsko gradivo i sl.), opsegu, strukturi i vremenskom nastanku (većinom tijekom 20. stoljeća). Zbirke većinom nisu cjelovite, jer dio ostavština pripada obitelji ili je pohranjen u nekoj drugoj baštinskoj ustanovi.

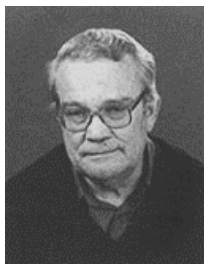
Pojedini osobni fondovi tek su u procesu osnivanja, a odnose se na ugledne znanstvenike, emerituse i zaslužne djelatnike Instituta (**Željka Čorak, Tonko Maroević, Ivanka Reberski, Jagoda Marković, Josip Stošić**). Najveći dio tih arhiva čine bogate i usko specijalizirane osobne biblioteke, dijelom uvedene u knjižnični fond Instituta. Ostalo gradivo koje će tokom vremena ući u ove arhivske zbirke u uskoj je vezi s područjima istraživanja navedenih znanstvenika i često gotovo nedjeljivo od rezultata projekata i drugog tipa dokumentacije koja je nastala u toku njihova radnog vijeka u ustanovi.

Zbirke koje u ovom katalogu nisu posebno izdvojene odnose se na manje cjeline iz ostavština **Sene Sekulić Gvoždanović, Nade Vrkljan Križić, Tihomila Stahuljaka i Silvija Čika Bonačija (Bonaccija)**.

Procesi stručne obrade, sistematizacije, zaštite i prezentacije gradiva vode se prema Pravilniku o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva IPU (2008.), a u njih su uz stručne suradnike uključeni znanstvenici i suradnici Instituta kojima su pojedinačne zbirke neophodne za vlastiti znanstveno-istraživački rad.

Ove zbirke predstavljaju značajni istraživački resurs za pojedine dionice hrvatske povijesti umjetnosti, arhitekture i gradogradnje, teorije umjetnosti i likovne kritike te srodnih polja.

OSTAVŠTINA ANĐELKO BADURINA



Ostavština Anđelka Badurine (1935.–2013.), dugogodišnjeg djelatnika Instituta, obuhvaća izdvojenu dokumentaciju vezanu uz temu iluminiranih rukopisa u Hrvatskoj, koja uključuje 116 dosjea pisane dokumentacije, 1 fascikl fotodokumentacije i nekolicinu presnimaka i prijepisa iluminiranih rukopisa. Vrsta građe su spisi, fotografije i rukopisi, a vrsta medija papir i fotopapir.

Oznaka: IPU-ADO-OAB

► [Biografija](#) (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Željka Čorak, 1983.)

DONACIJA ĐURĐICA CVITANOVIĆ



Donacija Đurđice Cvitanović (1924.–2009.) obuhvaća istraživačku dokumentaciju (rukopise, korespondencije, izvještaje, bibliografije i sl.) vezanu uz spomenike sakralne arhitekture, fotografije, tlocrte, studije, razglednice i hemeroteku. Smještena je u 18 arhivskih kutija (s oko 900 fotografija), 1 registrator, 1 kutiju dijapozitiva, 3 fascikla, 2 svežnja i 2 ukoričene knjige. Stručna obrada donacije započeta je 2012. godine i izrađen je djelomičan popis. Vrste građe su rukopisi, spisi, fotografije, negativi, dijapozitivi, a vrsta medija su papir, fotopapir, fotonegativ, kontakt fotografija i dijapozitiv. Zbirka je formirana 2009. godine. U [Radovima IPU 28](#) (2004.) objavljen je tekst Ivanke Reberski o povijesnumjetničkom doprinosu i bibliografija radova Đurđice Cvitanović.

Oznaka: IPU-ADO-DDC

► [Biografija](#) (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Božena Šurina, 1989.)

ARHIV ANA DEANOVIĆ



Arhiv Ane Deanović (1919.–1989.) obuhvaća koncepte za objavljene radove, bilješke, skice, arhitektonsku dokumentaciju, fotografije i razglednice pohranjene u 12 arhivskih kutija, 97 fascikala i 3 foto-albuma. Osim navedenoga, dio arhiva čini i donacija 470 knjiga, okupljenih u [Ex libris A. Deanović](#). Arhiv je primarno sistematiziran, a osnovni popis je u izradi. Vrsta građe su rukopisi, skice, nacrti i fotografije, a vrsta medija su papir, fotopapir i fotonegativ. Zbirka je formirana 1992. godine.

Oznaka: IPU-ADO-AAD

► [Biografija](#) (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Vladimira Tartaglia-Kelemen, 1993.)

ARHIV ŽARKO DOMLIJAN



Arhiv Žarka Domljana obuhvaća istraživačku dokumentaciju o arhitektima Hugi Ehrlichu i Viktoru Kovačiću i njihovu dobu, fotografije, negative i dijapozitive te donaciju knjiga koja broji 210 jedinica. Građa je pohranjena u 4 arhivske kutije i 5 fascikala, dok je donacija knjiga okupljena u [Ex libris Žarko Domljan](#). Vrsta građe su rukopisi, knjige, fotografije, negativi i dijapozitivi, a vrsta medija su papir, fotopapir, fotonegativ i dijapozitiv.

Oznaka: IPU-ADO-AZD

► [Biografija](#) (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Redakcija, 1993.)

OSTAVŠTINA MILJENKA FISCHER



Ostavština Miljenke Fischer (1943.–2000.) sastoji se od geodetskih karata, fotografija lokaliteta i presnimki fotografija iz raznih arhiva u Beču, okupljenih u 8 registratora i 2 kutije te [Ex libris M. Fischer](#). Za ostavštinu nije izrađen osnovni popis. Vrsta građe su karte, presnimke i fotografije, a vrsta medija su papir, fotopapir, fotonegativ, dijapozitiv.

Oznaka: IPU-ADO-OMF

ARHIV CVITO FISKOVIĆ



Arhiv Cvita Fiskovića (1908.–1996.) obuhvaća donaciju knjiga okupljenu u [Ex libris C. Fisković](#) te arhivsku dokumentaciju koja još nije stručno obrađena. Vrsta građe su knjige, a vrsta medija je papir. Zbirka je formirana 1999. godine. Kao izraz poštovanja i u sjećanje na zaslužnog znanstvenika 2010. godine osnovana je u Splitu podružnica Instituta – [Centar Cvito Fisković](#).

Oznaka: IPU-ADO-ACF

► [Biografija](#) (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Višnja Flego, 1998.)

ARHIV GRGO GAMULIN



Arhiv Grge Gamulina (1910.–1997.), sveučilišnog profesora i jednog od suosnivača i ravnatelja Instituta, obuhvaća znanstveno-stručnu dokumentaciju, autorove rukopise (većinom objavljenih) povijesnomjetničkih tekstova, korespondenciju i novinske članke te studijsku fotografsku dokumentaciju za autorove knjige o hrvatskom slikarstvu 19. i 20. stoljeća. Broji ukupno 132 bilježnice, 17 kutija, 23 fascikla te donaciju 102 knjige koja se vodi kao [Ex libris G. Gamulin](#). Vrsta građe su rukopisi, novinski članci, pisma i fotografije, a vrsta medija su papir i fotopapir. [Radovi IPU 14](#) (1990.) posvećeni su njegovu životu i radu.

Oznaka: IPU-ADO-AGG

► [Biografija](#) (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Višnja Flego, 1998.)

DONACIJA RADOVAN IVANČEVIĆ



Donacija Radovana Ivančevića (1931.–2004.) obuhvaća biblioteku koja broji preko 1000 jedinica, dio kojih je okupljen u Ex libris R. Ivančević (časopisi, knjige, katalozi, separati), oko 100 filmova (digitalne kopije) te fotografsku građu (negativi, dijapozitivi, pozitiv fotografije) spomenika i lokaliteta u Hrvatskoj i inozemstvu, vezanu uz pojedine autore i izložbe te razna strukovna događanja, koja ukupno broji oko 22 000 jedinica. Fotografska građa razvrstana je prema cjelinama u 9 kutija i 11 registratora. Zbirka je formirana 2007. godine. Vrsta građe su časopisi, katalozi, knjige, filmovi, negativ, dijapozitiv i fotografije, a vrsta medija su papir, DVD, fotopapir, fotonegativ i dijapozitiv. Izbor 80 fotografija iz donacije dostupan je u mrežnoj fotogaleriji.

Oznaka: IPU-ADO-DRI

► Biografija (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Snježka Knežević i Višnja Flego, 2005.)

ARHIV LJUBO KARAMAN



Arhiv Ljube Karamana (1886.–1971.) okuplja biblioteku s bogatim fondom knjiga, časopisa i separata s područja opće i nacionalne historiografije te povijesti umjetnosti i arheologije, cjelokupan opus tiskanih radova, sinteza, studija i rasprava te novinske članke, rukopise (objavljene, neobjavljene i nedovršene), stručnu korespondenciju i fotodokumentaciju, kao i osobne dokumente i fotografije te novinske članke o životu i djelu Ljube Karamana. Biblioteka broji oko 300 knjiga, 243 časopisa i 673 separata, a zbirka vezana uz opus Ljube Karamana preko 650 jedinica. Uz navedeno, dio arhiva čine i audiozapisi na magnetofonskim trakama sa stenogramima, diplome i priznanja te zbirka rijetkih knjiga, koja broji 134 jedinice. Građa arhiva, približno nastala od 1910. do 1960. godine, stručno je obrađena i djelomično popisana u inventarnoj knjizi. Zbirka je formirana 1982. godine. Također, vrijedan izvor za snalaženje u gradivu ostavštine predstavlja magistarski rad Jagode Marković *Bio-bibliografska studija Ljube Karamana* (Zagreb, 1979.). Vrsta građe su knjige, separati, časopisi, rukopisi, spisi, fotografije, audiozapisi i knjige, a vrsta medija su papir, fotopapir i magnetofonske trake. Vidi i tekst J. Marković *„Arhiv Karaman“ – poticaj za istraživanja* (Radovi IPU 11/1987.).

Oznaka: IPU-ADO-AK

► Biografija (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Višnja Flego, 2009.)

DONACIJA OLGA MARUŠEVSKI



Donacija Olge Maruševski (1922.–2008.) obuhvaća znanstveno-istraživačku dokumentaciju vezanu uz teme druge polovine 19. i početka 20. stoljeća (Društvo umjetnosti, Obrtna škola, Iso kršnjavi i dr.), zabilješke o smještaju gradiva u drugim ustanovama, transkripte korespondencije umjetnika, kopije članaka i sl., a broji 6 registratora, 4 kutije, 2 studije, 1 mapu, 53 fascikla i 35 koverti. Dio ove donacije (iz 2005.) čine i knjige koje su djelomično dostupne u Ex libris O. Maruševski (zasad 188 naslova). Za donaciju je sastavljen osnovni popis i u fazi je stručne obrade. Vrsta građe su knjige, rukopisi, transkripti i fotografije, a vrsta medija su papir, fotopapir, fotonegativ i dijapozitiv. Radovi IPU 28 (2004.) donose bibliografiju i tekst Irene Kraševac o doprinosu O. Maruševski hrvatskoj povijesti umjetnosti 19. stoljeća.

Oznaka: IPU-ADO-DOM

► Biografija (MDC, Personalni arhiv zaslužnih muzealaca)

ARHIV MILAN PRELOG



Arhiv Milana Preloga (1919.–1988.), sveučilišnog profesora i jednog od suosnivača i ravnatelja Instituta, obuhvaća biblioteku s gotovo 800 jedinica te znanstveno-stručnu dokumentaciju i korespondenciju, koja je rezultat istraživačkog i terenskog rada u području zaštite povijesnih cjelina, urbanizma i prostornog planiranja i niza drugih tema kojima se bavio. Arhiv je djelomično stručno obrađen, a dio biblioteke okupljen je u Ex libris M. Prelog. Vrsta građe su knjige i spisi, a vrsta medija je papir. Prvi naslov u nakladničkoj cjelini Milan Prelog: Djela objavljen je 1991. godine. Radovi IPU 12/13 (1988./1989.) posvećeni su Milanu Prelogu u spomen. Zbirka je formirana 1993. godine, a iste godine i u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu (Arhiv Milan Prelog st. i ml., oznaka: HR-HDA-1766).

Oznaka: IPU-ADO-AMP

► Biografija (Radovi IPU 12/13, 1988./1989., ur. Ivanka Reberski)

ARHIV RADOSLAV PUTAR



Arhiv Radoslava Putara (1929.–1994.) formiran 1994. godine obuhvaća tekstove uz izložbe, objavljene i neobjavljene članke, predavanja, prijevode, publikacije i prikaze publikacija, radijske i televizijske tekstove te dokumente i korespondenciju, a okupljen je u 27 registratora. Obrada prvog dijela arhiva rezultirala je računalnom bazom podataka i knjigom Radoslav Putar: Likovne kritike, studije i zapisi 1950.–1960. (prir. Lj. Kolečnik, IPU, 1998.), a za drugi je dio izrađen računalni popis (S. Horvatičić). Velik dio rukopisa u procesu je digitalizacije uoči pripreme druge knjige likovnih kritika. Vrsta građe su rukopisi i spisi, a vrsta medija je papir. Oznaka: IPU-ADO-AP

DONACIJA KOSTA STRAJNIĆ



Donacija Koste Strajnića (1887.–1977.) je u tijeku obrade, a okuplja vrijedne i rijetke naslove knjiga i časopisa. Ex libris K. Strajnić zasad obuhvaća 181 knjigu.

Oznaka: IPU-ADO-DKS

► [Biografija](#) (Hrvatska enciklopedija)

FOTOARHIV BRANKO BALIĆ



Fotoarhiv Branko Balić (1930.–1976.) osnovan je 1977. godine i predstavlja negativoteku autora nastalu od 1950. do 1977. godine. Sadrži oko 12000 snimaka djela umjetnika svih područja likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, primijenjena umjetnost, posebno keramika i dizajn) većinom iz 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća. Velik dio opusa čine portreti osoba iz javnog (pretežno likovnoga i kazališnoga) života u Hrvatskoj. Nakon stručne obrade iz 2009. godine građa arhiva podijeljena je u 3 velike cjeline: Djela (BB-), Portreti (BB-P-) i Razno (BB-R-).

Oznaka: IPU-ADO-FAB (BB-, BB-P, BB-R)

► [Biografija](#) (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Nada Grčević, 1983.)

DONACIJA BELA AUER

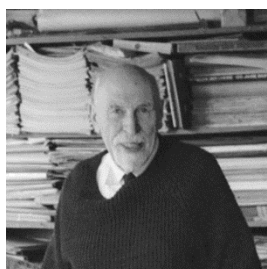


Donacija arhitekta Bele Auera (1899.–1975.) iz 1976. godine, nastala tijekom radnog vijeka arhitekta od 1920. do 1975. godine, obuhvaća 836 originalnih tlocrta, nacрта i skica raspoređenih u 67 mapa, 28 fascikala radne dokumentacije vezane uz razne natječaje te 121 primjerak časopisa. Za donaciju je pripremljen osnovni popis, a građa je primarno zaštićena. Vrsta građe su tlocrti, nacrti, skice, spisi i časopisi, a vrsta medija je papir i paus-papir.

Oznaka: IPU-ADO-DBA

► [Biografija](#) (LZMK, Hrvatski biografski leksikon, Žarko Domljan, 1983.)

ARHIV STJEPAN PLANIĆ



Arhiv arhitekta Stjepana Planića (1900.–1980.) prati njegove radove i projekte u razdoblju od 1928. do 1980. godine. Izvorni nacrti, dokumentacija i spisi raspoređeni su u nekoliko cjelina: obiteljske kuće, interijeri, škole, crkve, grobnice, stambeno-poslovne zgrade, novogradnje, natječajni, javne zgrade, višestambene zgrade, tematske cjeline, sajmovi i razno, kojima su pridodani i razni katalozi i pravilnici te katalog arhitektonskih realizacija po godinama. Ukupno je pohranjeno preko 750 fascikala, 94 svežnja, 30 rola nacрта i 8 registratora (vrsta medija su papir, paus-papir i videokasete). Zaštićeni dio arhiva čini i 199 nacрта izloženih na izložbi posvećenoj arhitektu, održanoj u Zagrebu 2004. Arhiv je stručno obrađen i izrađen je popis građe.

Oznaka: IPU-ADO-ASP

► [Biografija](#) (Stjepan Planić 1900.–1980.: iz arhiva arhitekta, Darja Radović Mahečić, 2003.)