



**INSTITUT ZA POVIJEST  
UMJETNOSTI**  
**— godišnje izvješće  
za 2014. godinu**

-  
Ulica grada Vukovara 68/III  
10 000 Zagreb, Hrvatska  
[www.ipu.hr](http://www.ipu.hr)

## **SADRŽAJ**

2	Uvodna riječ
4	Opći podaci o Institutu
9	Ljudski potencijali
14	Znanstveni projekti
23	Stručno-tehnički odjel
26	Transfer znanja i produktivnost
26	Objavljeni radovi
31	Znanstveni skupovi
41	Mobilnost
43	Nakladništvo
49	Popularizacija znanosti
56	Edukativne aktivnosti
59	Financijski izvještaj
60	Impresum

# UVODNA RIJEČ

Godišnji izvještaj o radu koji u ovom obliku prvi put iznosimo pred zainteresiranu javnost otvara uvide u raznovrsnu i slojevitu djelatnost Instituta za povijest umjetnosti kao središnje znanstvenoistraživačke ustanove na tom području u Hrvatskoj. Već više od pola stoljeća Institut ostavlja vidljiv trag u polju humanističke znanosti i kulture, nastojeći pridonijeti stvaranju i širenju znanja o važnim aspektima povijesti i sadašnjosti umjetničkog stvaralaštva.

U 2014. godini Institut je nastavio djelovati prema strategiji svoga rada i razvoja u kojoj su znanstveno istraživanje nacionalne umjetničke baštine i prezentacija dobivenih spoznaja primarni cilj. Postizanju toga cilja u prvom redu služe znanstveni projekti koji se ostvaruju na Institutu. U tom smislu valja osobito naglasiti uspješnost Instituta u dobivanju kompetitivnih projekata Hrvatske zaklade za znanost koji će biti financirani do 2018. godine. Ti, kao i ostali projekti koji se vode na Institutu, ili na njima surađuju znanstvenici Instituta, važni su za povezivanje Instituta i hrvatske povijesti umjetnosti s međunarodnom znanstvenom zajednicom.

Prisutnost znanstvenika s Instituta u krugovima internacionalne humanistike sve je veća, kako u organiziranju i sudjelovanju na međunarodnim znanstvenim skupovima tako i u objavljivanju radova u međunarodnim časopisima i zbornicima, te u povećanoj mobilnosti.

Znatan doprinos međunarodnoj prepoznatljivosti Instituta i hrvatske povijesti umjetnosti daje svojim aktivnostima naša podružnica *Centar Cvito Fisković* u Splitu, jednako kao i *Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije* u Zagrebu.

Prošla godina mogla bi se na Institutu označiti godinom popularizacije znanosti koju je financijski podupiralo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske. Brojni programi popularizacije povijesnoumjetničke znanosti i njezinih rezultata tijesno su povezani s edukacijom, radionicama za sudionike različite dobi, javnim predavanjima, Danima otvorenih vrata i drugim aktivnostima kojima se struka otvara različitim profilima zainteresiranih primatelja. U toj vrsti djelatnosti ostvaruje se onaj dio misije Instituta kojemu je cilj implementacija znanstvenih spoznaja u tokove društvene svijesti, u kojima spomenička baština i umjetničko stvaralaštvo moraju imati ono mjesto koje po svojim identitetskim potencijalima i zaslužuju.

Znanstvenici i stručni suradnici ostvarili su i prošle godine niz uspjeha u izradi konzervatorskih studija i elaborata naših istaknutih spomenika i urbanih cjelina. Tim studijama Institut potvrđuje dugogodišnju tradiciju prisutnosti u polju praktičnih istraživanja spomeničke baštine i njezine zaštite, pri čemu se plodonosnom pokazuje suradnja s naručiteljima u nadležnim javnim ustanovama i službama.

Jednako tako, niz je znanstvenika sudjelovao u svim oblicima nastave na hrvatskim sveučilištima prenoseći svoja znanja i iskustva budućim povjesničarima umjetnosti.

Premda je nakladnička djelatnost Instituta zbog pogoršane financijske situacije i smanjenih potpora doživjela određeno nazadovanje, ipak je i u protekloj godini održan ritam redovitog objavljivanja naših triju časopisa (u tom je Institut također jedinstven u Hrvatskoj).

Jednako tako, objavljene su u suizdavaštvu dvije monografije o istaknutim spomenicima hrvatske umjetnosti (katedrala u Dubrovniku, veliki turski most u Osijeku).

Naposljetku, briga za stručni i znanstveni podmladak dala je u 2014. značajne rezultate. Nekoliko mladih kolegica i kolega iz struke obavili su na Institutu stručno osposobljavanje, nekoliko njih provelo je volonterski staž radeći u našim dokumentacijskim fondovima.


Kruna svemu ipak su četiri uspješne prijave na natječaju za mentorstvo Hrvatske zaklade za znanost zahvaljujući kojima od početka 2015. na Institutu radi četvero mladih istraživača – doktoranada.

Njihovim dolaskom zaustavljena je stagnacija u znanstvenom pomlađivanju Instituta.

Vjerujem da će se pozitivni trendovi kojima je obilovala 2014. godina, teškim vremenima usprkos, nastaviti, i da će Institut i dalje imati mogućnost samostalnog djelovanja u nastavljanju provođenja svojih strateških znanstvenih zadataka. x



dr. sc. **Milan Pelc**,  
ravnatelj Instituta

- 
- x Opći podaci o institutu**
  - x Ljudski potencijali**
  - x Znanstveni projekti**
  - x Stručno-tehnički odjel**

# OPĆI PODACI O INSTITUTU

Institut za povijest umjetnosti osnovan je odlukom Odsjeka za povijest umjetnosti i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 26. siječnja 1961. godine. Status samostalnog Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu stekao je odlukom Savjeta Sveučilišta u Zagrebu 13. lipnja 1968. godine.

Temeljem Zakona o ustanovama i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Institut ima status javne ustanove čiji je osnivač Republika Hrvatska. Upisan je u sudski registar Trgovačkog suda u Zagrebu kao ustanova, te u Upisnik znanstvenoistraživačkih organizacija pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske.

Sjedište Instituta je u Zagrebu, Ulica grada Vukovara 68, a sjedište podružnice Instituta *Centar Cvito Fisković* je u Splitu, Kružićeva 7.

Rješenjem ministra znanosti, obrazovanja i sporta, od 12. prosinca 2005. godine, Institut je ovlašten za provođenje dijela postupka izbora u znanstveno zvanje za znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: povijest umjetnost. x

## Djelatnost Instituta

Institut za povijest umjetnosti središnja je znanstvena ustanova u području povijesti umjetnosti u Hrvatskoj (sa sjedištem u Zagrebu i podružnicom **Centar Cvito Fisković** u Splitu). U okviru Instituta djeluje **Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije** koji povezuje srodne istraživačke ustanove u regiji.

Institut znanstveno obrađuje, interpretira i vrednuje umjetničke pojave, spomenike i osobnosti na prostoru Hrvatske, s ciljem kontekstualizacije umjetničke baštine u nacionalnom, regionalnom i europskom kontekstu. Član je Međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta povijesti umjetnosti RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art). Osim u sektoru znanosti, aktivnosti Instituta primjenjive su u europskim politikama u sektoru kulture kroz razvoj kolaborativnih projekata među istraživačkim institucijama, nevladinim organizacijama, kulturnim organizacijama, umjetnicima, muzejima i dr., vodeći se ciljevima za očuvanje i promicanje kulturne raznolikosti. x

## **Ustroj Instituta za povijest umjetnosti**

### **I ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKI ODJEL**

Znanstvenoistraživačke jedinice:

- za srednjovjekovnu umjetnost i urbanizam
- za graditeljsku baštinu 16. – 19. stoljeća
- za slikarstvo, kiparstvo i umjetni obrt 16. – 19. stoljeća
- za graditeljsku baštinu 19. – 20. stoljeća
- za modernu i suvremenu umjetnost
- za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
- za umjetničku topografiju Hrvatske

Sastavnice:

- Podružnica Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije

### **II STRUČNO-TEHNIČKI ODJEL**

- arhitektonska služba i planoteka
- fototečna i fotografska služba
- bibliotečna i arhivska služba
- informacijsko-dokumentacijska služba

### **III UPRAVNO-RAČUNOVODSTVENI ODJEL**

- upravno-administrativna služba
- računovodstvena služba
- služba za nakladništvo
- specijalna (pomoćna) služba

## **Tijela upravljanja**

### **Ravnatelj Instituta**

dr. sc. Milan Pelc, znanstveni savjetnik

### **Upravno vijeće Instituta**

dr. sc. Frano Dulibić, izv. prof., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, imenovan od ministra znanosti, obrazovanja i sporta – predsjednik Upravnog vijeća

Mary Novosel, dipl. novinarka, imenovana od ministra znanosti, obrazovanja i sporta

dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik, Institut za povijest umjetnosti, biran i imenovan od zbora zaposlenika Instituta

prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, imenovana od ministra znanosti, obrazovanja i sporta

dr. sc. Ratko Vučetić, viši znanstveni suradnik, Institut za povijest umjetnosti, biran i imenovan od Znanstvenog vijeća Instituta

Upravno vijeće Instituta za povijest umjetnosti konstituirano je 23. travnja 2014. godine od pet članova, na mandat od dvije godine. Tijekom 2014. godine Upravno vijeće održalo je sedam sjednica.

### **Znanstveno vijeće Instituta**

dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, znanstvena savjetnica – predsjednica Znanstvenog vijeća

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju – zamjenica predsjednice Znanstvenog vijeća

dr. sc. Josip Belamarić, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica

Sanja Horvatinčić, mag. hist. art., znanstvena novakinja/asistentica

dr. sc. Ljiljana Kolečnik, znanstvena savjetnica

dr. sc. Irena Kraševac, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Sandra Križić Roban, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Ivana Mance, znanstvena suradnica

dr. sc. Milan Pelc, znanstveni savjetnik

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, znanstvena suradnica

dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Daniel Premerl, znanstveni suradnik

dr. sc. Ana Šverko, znanstvena suradnica

akademik Radoslav Tomić, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

dr. sc. Ratko Vučetić, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Vlasta Zajec, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju



## **Izdvojeni događaji iz redovite djelatnosti**

Institut je u ožujku 2014. godine dobio Akreditacijsku preporuku Agencije za znanost i visoko obrazovanje u postupku reakreditacije javnih znanstvenih instituta, u kojoj Akreditacijski savjet preporučuje izdavanje potvrde o ispunjavanju uvjeta za obavljanje znanstvene djelatnosti Institutu za povijest umjetnosti, uz naknadno praćenje znanstvene djelatnosti i donošenje akcijskog plana u cilju unapređenja kvalitete. U okviru preporuka za poboljšanje rada Stručno povjerenstvo preporučuje Institutu: povećati znanstvenu aktivnost objavljivanjem većeg broja radova u međunarodnim znanstvenim časopisima; povećati razinu međunarodne vidljivosti samog Instituta kao i znanstvenika; povećati razinu međunarodne mobilnosti znanstvenika. U izvještaju Stručnog povjerenstva pohvaljena je postojeća suradnja s muzejima, galerijama i institucijama u inozemstvu te redovite promotivne aktivnosti koje Institut provodi na lokalnoj i regionalnoj razini. Također je prepoznata novija tendencija prema transdisciplinarnosti znanstvenih istraživanja te potreba i inicijativa za uspostavljanjem profesionalnih mreža koje omogućuju veću međunarodnu vidljivost Instituta.

Ravnatelj Instituta dr. sc. Milan Pelc sudjelovao je na Godišnjoj skupštini RIHA-e (od 5. do 8. studenoga 2014.) u organizaciji Sterling and Francine Clark Art Institutea (Williamstown, Massachusetts, SAD). Skupština je organizirana kao zajednički sastanak s ARIAH-om (Association of Research Institutes of Art History), pri čemu je dio programa bio posvećen znanstvenoj konferenciji (Clark Conference) pod naslovom „Art History and Emergency“.

Tijekom 2014. godine Znanstveno vijeće održalo je 12 sjednica i 3 znanstvena kolegija.

Upravno vijeće Instituta donijelo je novi Statut, temeljni opći akt Instituta, koji je na snazi od 7. listopada 2014. godine. x

# LJUDSKI POTENCIJALI

Dana 31. prosinca 2014. godine u Institutu je zaposleno 35 radnika. Od toga, 34 radna mjesta financirana su proračunskim sredstvima, a 1 izvanproračunskim sredstvima.

Na znanstvenim radnim mjestima zaposleno je 18 znanstvenika (3 znanstvenika u trajnom zvanju, 4 znanstvena savjetnika, 6 viših znanstvenih suradnika i 5 znanstvenih suradnika). Jedno sistematizirano radno mjesto znanstvenog suradnika, za koje je u tijeku javni natječaj, u 2014. godini je nepopunjeno.

Na suradničkom radnom mjestu znanstvenog novaka zaposlene su 2 asistentice.

U stručnim zvanjima i na stručnim radnim mjestima zaposleno je 9 osoba (2 stručna savjetnika u znanosti, 1 viši stručni suradnik, diplomirani knjižničar i 5 stručnih suradnika u znanosti). Na administrativnim radnim mjestima zaposlene su 3 osobe (1 VSS, 1 VŠS, 1 SSS). Tehničko osoblje je laborant (1 osoba), i pomoćno osoblje je ekonom (1 osoba).

Pod ugovorom o stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa u 2014. godini bila su 3 polaznika, u trajanju od 12 mjeseci.

U odnosu na prethodnu 2013. godinu ukupni broj djelatnika ostao je jednak.

## **Ravnatelj:**

dr. sc. Milan Pelc

## **Pomoćnica ravnatelja:**

Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela

## **Znanstvenoistraživački odjel (Zagreb):**

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

dr. sc. Ljiljana Kolečnik, znanstvena savjetnica

dr. sc. Irena Kraševac, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Sandra Križić Roban, viša znanstvena suradnica, u znanstvenom zvanju znanstvene savjetnice

dr. sc. Ivana Mance, znanstvena suradnica

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, znanstvena suradnica

dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Daniel Premerl, znanstveni suradnik

dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ratko Vučetić, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Vlasta Zajec, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

### **Znanstvenoistraživački odjel (Split, podružnica):**

dr. sc. Josip Belamarić, predstojnik podružnice, viši znanstveni suradnik, u znanstvenom zvanju znanstvenog savjetnika

dr. sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica

dr. sc. Ana Šverko, znanstvena suradnica

akademik Radoslav Tomić, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

### **Asistenti**

Sanja Horvatinčić, mag. hist. art., znanstvena novakinja/asistentica, Zagreb

Nina Šepić, mag. hist. art., znanstvena novakinja/asistentica, Rijeka

### **Stručno-tehnički odjel**

#### **— Arhitekti**

Marko Ambroš, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti – arhitekt

Danijela Šapina, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica (roditeljski dopust u 2014. godini, zamjena Goran Vareško, dipl. ing. arh.)

Marijana Vojtić, dipl. ing. arh., stručna savjetnica u znanosti – arhitektica

#### **— Fotograf**

Paolo Mofardin

#### **— Knjižnica**

Anita Katulić, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice (roditeljski dopust u 2014. godini, zamjena Ivana Majer, dipl. knjižničarka)

#### **— Dokumentarist**

Irena Šimić, mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica

#### **— Informatičar**

Sanja Kasa Klobučar, dipl. ing., viša stručna suradnica u znanosti – sistem administratorica

#### **— Javna komunikacija**

Zlatko Uzelac, prof. povijesti umjetnosti i interdisciplinarnih studija, stručni suradnik u znanosti – za provedbu projekata i javnu komunikaciju

### **Upravno-računovodstveni odjel**

#### **— Tajništvo**

Nela Gubić, prof., voditeljica pododsjeka u upravno-računovodstvenoj službi

#### **— Računovodstvo**

Lida Matijević, voditeljica računovodstva

Irena Nenadić, viša stručna referentica ekonomistica

#### **— Tehnički i pomoćni poslovi**

Branka Marković, spremačica

Igor Pavlek, ekonom

### **Stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa (HZZ potpora; trajanje 12 mjeseci)**

Krešimir Juraga, mag. hist. art., stručni suradnik – dokumentarist

Goran Korov, mag. hist., stručni suradnik – istraživač

Iva Raič Stojanović, mag. hist. art., stručni suradnik – istraživač

### **Stručna praksa**

Alice Gröper-Šajber, studentica Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu

### **Volonterski rad**

— Jasna Subašić i Ira Volarević, studentice povijesti umjetnosti, volonterski rad uz aktivnosti stručne obrade, sistematizacije i digitalizacije gradiva dokumentacijskih fondova Instituta za povijest umjetnosti (Arhiv Milana Preloga; Konzervatorske studije i elaborati); mentor – stručna suradnica Irena Šimić

— Marina Horvat, volonterski rad u dokumentaciji na građi fototeke i planoteke te pripremi građe za objavljivanje na webu; rad na uređenju knjižnične građe i sudjelovanje u provedbi aktivnosti podružnice Instituta za povijest umjetnosti *Centar Cvito Fisković*, mentor – dr. sc. Josip Belamarić

— Jovan Kliska, fotograf, sudjelovao je u kampanji nove organizacije fotolaboratorija i ponovnog osposobljavanja crne komore; mentor – rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela Ivana Haničar Buljan

### **Zaslužni znanstvenici**

dr. sc. Željka Čorak – umirovljena zaslužna znanstvenica – emerita

akademik Tonko Maroević, umirovljeni zaslužni znanstvenik – emeritus

dr. sc. Diana Vukičević Samaržija, umirovljena zaslužna znanstvenica – emerita

### **Članovi upravnih i savjetodavnih tijela u znanosti**

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, članica Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj Republike Hrvatske, imenovana odlukom Hrvatskog sabora, od 11. 4. 2014.

dr. sc. Ljiljana Kolečnik, članica Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju Republike Hrvatske, imenovana odlukom Hrvatskog sabora, od 6. 6. 2014.

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, zamjenica predsjednika Matičnog odbora za područje humanističkih znanosti, polja povijesti, povijesti umjetnosti, arheologije, znanosti o umjetnosti, etnologije i antropologije, u sazivu 2013. – 2017. godine

dr. sc. Andrej Žmegač, član Stalnog odbora za humanističke znanosti Hrvatske zaklade za znanost

dr. sc. Josip Belamarić, član Hrvatskog vijeća za kulturna dobra Ministarstva kulture RH

dr. sc. Milan Pelc, član savjetodavnog Povjerenstva za znanstvene skupove i znanstvene udruge Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH

dr. sc. Irena Kraševac, predstavnica Hrvatske u CIHA-i – Comité international d'histoire de l'art, izabrana na generalnoj skupštini održanoj u Marseilleu u lipnju 2014.

### **Izbori i imenovanja**

- imenovanje i konstituiranje Upravnog vijeća Instituta, u novom mandatu 2014. – 2016., 31. 3. 2014., Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH
- izbor jednog člana Upravnog vijeća biranog od Znanstvenog vijeća, u novom mandatu 2014. – 2016.
- natječaj za izbor i imenovanje ravnatelja Instituta, u četverogodišnjem mandatu 2015. – 2018.

### **Izbori na radna mjesta**

dr.sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica, od 1. 1. 2014.

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, od 10. 3. 2014.

Temeljem prethodne suglasnosti Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH, Institut je raspisao četiri javna natječaja za radna mjesta i jedan natječaj za tri suradnika na stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa.

### **Novo zaposleni djelatnici Instituta**

- Zlatko Uzelac, prof. povijesti umjetnosti i interdisciplinarnih studija, stručni suradnik u znanosti i visokom obrazovanju, od 1. 2. 2014., ugovor o radu na neodređeno vrijeme
- Marko Ambroš, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti i visokom obrazovanju – arhitekt, od 1. 4. 2014., ugovor o radu na neodređeno vrijeme
- Goran Vareško, dipl. ing. arh., ugovor o radu na određeno vrijeme (zamjena zaposlenice na roditeljskom dopustu) za obavljanje poslova stručnog suradnika u znanosti i visokom obrazovanju – arhitekta, od 14. 10. 2014.

### **Nagrade i priznanja**

Akademik Tonko Maroević, zaslužni znanstvenik – emeritus, dobitnik je Nagrade „Vladimir Nazor“ za životno djelo za književnost u 2014. godini.

### **Stručno osposobljavanje i usavršavanje zaposlenika**

Paolo Mofardin, fotograf, pohađao je predavanja i položio majstorskom ispitu za fotografa pri Obrtničkom učilištu. Majstorski ispit najviši je stupanj obrazovanja u obrtničkim zanimanjima kojim se stječe strukovna kvalifikacija i titula majstora te V. razina obrazovanja. Majstorski ispit jest državno priznat ispit, a majstorska diploma je vrijednosni dokument koji je dokaz stručnosti i kvalitete.

Irena Šimić sudjelovala je na nekoliko skupova (izbor):

- 4. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, NSK, Zagreb, 10. – 11. 4. 2014.
- Predstavljanje projekta Europske znanstvene zaklade NeDiMAH „Mreža digitalnih metoda u umjetnostima i humanističkim znanostima“ i okrugli stol o digitalnoj humanistici, Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, 14. 11. 2014.
- Međunarodna autorska kreativna konferencija, Zagreb, 19. – 21. 11. 2014.
- 5. zagrebački arhivski dan, međunarodni znanstveno-stručni skup, Zagreb, 29. 11. 2014.

Sanja Kasa Klobučar, informatičarka, pohađala je u razdoblju od 30. 6. do 3. 7. 2014. trening seminar Mikrotik prema programu MTCNA, u organizaciji Međimurskog veleučilišta u Čakovcu i E-TE-CO d. o. o. Institut trenutačno koristi Mikrotik usmjerivače, u funkciji vatrozida, na obje lokacije, a u pripremi je i postavljanje bežične mreže. Stručnim osposobljavanjem postignuta je kvaliteta i sigurnost sustava.

Djelatnice Upravno-računovodstvenog odjela pohađale su nekoliko stručnih seminara i radionica:

- četiri stručna seminara iz područja proračunskog planiranja i računovodstva u organizaciji Hrvatske zajednice računovođa i financijskih djelatnika, i radionice *Tribina srijedom* u organizaciji Udruge računovođa i financijskih djelatnika (L. Matijević, I. Nenadić)
- tri programa redovitog usavršavanja u području javne nabave, u organizaciji Hrvatske zajednice računovođa i financijskih djelatnika, Info-plus d. o. o., Tim4Pin za savjetovanje d. o. o. (N. Gubić)
- stručno obrazovanje, specijalistički studij Javne uprave, Centar za poslijediplomske studije Sveučilišta u Zagrebu (N. Gubić)
- trening „Competitive proposal for Horizon 2020“, FER, MZOS, Hyperion, travanj 2014.; info-dan Obzor 2020. za područje „NMP+B“, AMPEU, siječanj 2014. (N. Gubić)

### **Ugovorene suradnje**

U lipnju 2014. godine Institut je sklopio Sporazum o suradnji na pripremi, prijavi i provedbi projekta „Centar interdisciplinarnih istraživanja za razvoj društva – Zajednica instituta Borongaj (CIZIB)“ financiranog sredstvima Europske unije. Ugovor je sklopljen sa sljedećim institutima: Institut za razvoj i međunarodne odnose, Institut za arheologiju, Institut za društvena istraživanja, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje i Institut za migracije i narodnost.

# ZNANSTVENI PROJEKTI

## Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti

Istraživački projekti (IP-11-2013) u okviru programa Hrvatske zaklade za znanost



### 1 Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century / *Moderne i suvremene umjetničke mreže, grupe i udruženja: organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi u 20. i 21. stoljeću*



Akronim: ARTNET

Šifra projekta: 6270

Trajanje projekta: rujan 2014. – rujan 2018.

Službena stranica: <http://www.art-net-hrzz.org/>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ljiljana Kolešnik

Suradnici: dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Jasna Galjer, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Željka Tonković, dr. sc. Dalibor Prančević, Sanja Horvatinčić, Ivana Meštrov, Nikola Bojić

Tema istraživanja na ovome projektu jesu modeli komunikacije i organizacije umjetničkih mreža, umjetničkih udruženja, grupa i ostalih oblika suradničkih načina umjetničkog djelovanja u 20. i 21. stoljeću, onako kako ih susrećemo u hrvatskoj umjetnosti toga razdoblja. Polazna hipoteza projekta jest ta da mrežni i kolaborativni oblici umjetničkog povezivanja čine osnovu najintenzivnijih oblika internacionalne, transnacionalne, regionalne i prekogranične kulturne razmjene u modernoj i suvremenoj umjetnosti, a zbog podudarnosti organizacijskih i komunikacijskih modela u njihovoj pozadini. Cilj je projekta definirati, opisati i objasniti te modele u terminima

istraživačkih uzoraka, primjenjivih na slične likovne fenomene u svim europskim (i izvaneuropskim) sredinama, te pritom dokazati i tezu da je stupanj raznolikosti mrežnih i kolaborativnih umjetničkih praksi u određenoj zajednici i u određenom povijesnom trenutku proporcionalan dinamici i obujmu njezine participacije u međunarodnoj i interkulturalnoj razmjeni. Materijalnu osnovu istraživanja čini komparativna analiza mrežnih i kolaborativnih praksi hrvatske moderne i suvremene umjetnosti kojima se pristupa uzimajući u obzir mijene umjetnički poetika, konvencije socijalnih interakcija, kao i dostupnost određenih medija masovnih komunikacija i

načine njihove upotrebe – kako u umjetnosti tako i u društvenim praksama 20. i 21. stoljeća. S obzirom na kompleksnost predmeta istraživanja, jedan od zadataka na ovome projektu jest i razvoj odgovarajuće interdisciplinarnе metodološke aparature, temeljene na znanjima i analitičkim oruđima povijesti umjetnosti, sociologije i informacijskih znanosti. Očekivana, velika količina podataka

(big data) što će biti prikupljena ekstenzivnim terenskim istraživanjima i pohranjena u informacijskom sustavu CAN\_IS, poslužit će kao osnova za eksperimente s različitim tehnikama vizualizacije i prezentacije podatka (rezultata istraživanja), odnosno za razvoj novih kognitivnih alata primjenjivih u širokom području digitalne humanistike. x

## 2 Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450-1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean / *Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novog vijeka (1450. – 1800.): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana*



Akronim: VACOP

Šifra projekta: 6827

Trajanje projekta: 1. 7. 2014. – 30. 6. 2018.

Službena stranica: <http://vacop.ipu.hr/>

Voditelj projekta: dr. sc. Milan Pelc

Suradnici: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Višnja Bralić, dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, Petra Batelja, Maja Žvorc

Moć vizualija referirana je u likovnoj umjetnosti kao jednom od važnih nositelja političke, ideološke i vjerske promocije i propagande u razdoblju ranoga novog vijeka. Ovo istraživanje primarno će se posvetiti analizi i interpretaciji odnosa vizualija s područja likovne umjetnosti i nositelja moći u hrvatskim krajevima toga razdoblja, te mjestima i medijima prenošenja poruka koje posreduju narative moći. Nositelji moći u hrvatskim krajevima ponajprije su naručitelji iz plemićkog (svjetovnog i crkvenog) staleža koji su zastupnici državne ideologije Mletačke Republike, Ugarskog Kraljevstva,

Habsburške Monarhije, Dubrovačke Republike. Njima se pridružuju i lokalni korporativni naručitelji – bratovštine, koji u većoj mjeri odražavaju interese lokalnih zajednica. Kroz te naručiteljske kanale objektivizira se i kulturni transfer u likovnim umjetnostima i arhitekturi na području Hrvatske u razdoblju od rane renesanse do kasnog baroka. Težišta su istraživanja na ikonografiji i semiotici državno-vjerskog kulta i mjesta njegova posredovanja (trg, palača, dvorac, crkva) te na ikonografiji i semiotici patronata i njegovoj ulozi u transferu kulture na području Hrvatske ranoga novog vijeka. x



Uspostavni istraživački projekti (UIP-11-2013) prema programu potpore znanstvenicima za uspostavljanje samostalne istraživačke karijere Hrvatske zaklade za znanosti

### **3 Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century / Dalmacija kao odredište europskog Grand Toura 18. i 19. stoljeća**



Akronim: GRANDTOURDALMATIA

Šifra projekta: 7091

Trajanje projekta: 1. 7. 2014. – 1. 7. 2017.

Službena stranica: <http://grandtourdalmatia.org/>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ana Šverko

Suradnici: dr. sc. Ivica Čović, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Cvijeta Pavlović, dr. sc. Josip Vrandečić, Iva Raič Stojanović, Ivana Vlaić

*Grand Tour* – veliko putovanje koje je kulminiralo u 18. stoljeću, temeljito mijenja čovjekov odnos spram prirode i društva. Upoznajući svijet, on ispituje i vlastiti identitet. Naslijeđeni duh mjesta koji su pokušavali zabilježiti onodobni putopisci, dao je prirodi i spomeničkoj baštini gotovo mitska obilježja te stvorio potrebu uspostave snažne veze čovjeka i njegove okoline. U tom razdoblju revolucija u prirodnim, društvenim i tehničkim znanostima koje se zajedno nadovezuju na intelektualnu revoluciju 17. stoljeća, začetak je modernog društva i suvremenog pristupa u umjetnosti i arhitekturi. Premda je raniji fokus *Grand Toura* bio Rim, istraživanje antičkog svijeta kao ishodišta klasicizma širi područje putovanja na druge dijelove Rimskog Carstva, među kojima važno mjesto zauzima Dalmacija. Crteži i literarna djela onodobnih putopisaca-umjetnika čuvaju se u vodećim europskim muzejima i bibliotekama i čine važan segment europske kulturne baštine. Dalmacija je zbog

dva osnovna razloga bila iznimno važno odredište europskog *Grand Toura* 18. i 19. stoljeća: kao vrelo antičkih oblika čije poznavanje pomaže u traganju za univerzalnim arhitektonskim jezikom, ali i kao gotovo nepoznat kraj koji potiče prosvjetiteljsku čežnju onodobnih intelektualaca za otkrivanjem i upoznavanjem svijeta. Prvi će se put sabrati sva poznata djela onodobnih putopisaca te interdisciplinarno analizirati i vrednovati. Projekt će jednako biti koncentriran na primarne motive putovanja Dalmacijom, ali i na sasvim male, marginalne detalje u putopisima (i na crtežima), gotovo slučajne prenositelje duha mjesta. Cilj je pružiti što cjelovitiji uvid u utjecaj Dalmacije na razvoj europskog klasicizma i romantizma te u onodobnu složenu kulturološku sliku Dalmacije. Interdisciplinarni će pristup omogućiti cjelovitije sagledavanje i razumijevanje traganja za idealom koje je obilježilo razdoblje klasicizma. x

#### **4 Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum – Visualizing Development of Late Medieval Urban Fabric / Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum – Vizualizacija razvoja kasnosrednjovjekovnoga gradskog tkiva**



-

Akronim: DUCAC

Šifra projekta: 9492

Trajanje projekta: listopad 2014. – rujan 2017.

Službena stranica: <http://ducac.ipu.hr/project>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Suradnici: dr. sc. Donatella Calabi, dr. sc. Alessandra Ferrighi, dr. sc. Nada Grujić, dr. sc. Ana Marinković, dr. sc. Danko Zelić, Matko Matija Marušić

-

Cilj je projekta istražiti neobjavljene arhivske spise prve polovine 15. stoljeća triju dubrovačkih vijeća (Velikog vijeća, Malog vijeća i Vijeća umoljenih) u svrhu prikupljanja, objavljivanja i analize podataka o urbanom prostoru i njegovim zdanjima, kao i istraživanje odnosa između odluka rečenih vijeća i razvoja grada. Rezultati istraživanja bit će izneseni i raspravljani unutar šire komparativne perspektive koja podrazumijeva slična

istraživanja urbanog razvoja drugih europskih gradova te će biti predstavljeni znanstvenoj zajednici i široj javnosti. Metodologija rada i diseminacije rezultata podrazumijeva i uporabu novih digitalnih tehnologija za humanističke znanosti: bazu podataka mapiranih dokumenata s odlukama triju vijeća i 3D vizualnu prezentaciju s njima povezanih procesa mijene urbanog tkiva. x

Bilateralna obrazovna i znanstvenoistraživačka suradnja

#### **5 Njemačko-hrvatske umjetničke veze kao dio internacionalnih umjetničkih mreža 20. stoljeća / German–Croatian Artist's Relations as a Part of the International Artistic Networks in the 20th Century**

-

U sklopu programa zajedničkog poticanja razmjene sudionika u projektima između Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske i Njemačke službe za akademsku razmjenu (DAAD) / Projektbezogener Personenaustausch mit Kroatien, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)

Trajanje projekta: 2 godine, 2014. – 2015.

Voditeljice projekta: prof. dr. sc. Isabel Wünsche, Jacobs University, Bremen, Njemačka, dr. sc. Ljiljana Kolečnik, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, Hrvatska

Suradnici: dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, Ivana Meštrov, Marta Kiš

-

Cilj projekta jest istražiti, analizirati te učiniti dostupnom povijesnu dokumentaciju fenomena umjetničkih mreža te, povrh svega, definirati novu interdisciplinarnu istraživačku metodologiju te novi model prezentacije podataka. U fokusu projekta su hrvatsko-njemačke umjetničke mreže međuratnog

razdoblja i druge polovine 20. stoljeća koje su, premda važan aspekt međunarodne kulturne razmjene, do sada bile rijetko istraživane. Naglasak je na istraživanju suradnje umjetnika kroz neformalne avangardne mreže te njihovo značenje za suvremene prakse umjetničkog umrežavanja.

### Međunarodni znanstvenoistraživački projekti u polju kulture

#### **6 Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost / *Parisian Art Scene and Croatian Modern Art***

Trogodišnji program/projekt javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske, vizualnih umjetnosti (likovne djelatnosti)

Službena stranica: <http://www.paris-zagreb-modern.org/>

Trajanje projekta: 2013. – 2015. (u 2014. godini odrađena je II. faza projekta, radionice i predavanja)

Voditeljica projekta: dr. sc. Ljiljana Kolečnik

Suradnici: dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Jasna Galjer, dr. sc. Tvrtko Jakovina, dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, Ivana Meštrov, dr. sc. Sonja Briski Uzelac, Darko Šimičić

Suradničke institucije: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

-

Unatoč New Yorku koji mu je nakon Drugoga svjetskog rata „ukrao“ – ili nastojao „ukrasti“ – ideju modernosti, za većinu europskih umjetnika, posebice onih iz srednje i jugoistočne Europe, Pariz je od sredine 19. stoljeća pa sve do sredine 1960-ih godina ostao svjetskim središtem modernosti. Vitka silueta Empire State Buildinga negdašnjim je građanima Austrougarske Monarhije ali i obiju Jugoslavija bila daleko manje privlačna od pariških bulevara, pa tako gotovo da nema nijednog hrvatskog umjetnika – ni prije, ni nakon Drugoga svjetskog rata – koji, barem nakratko i u vrlo raznolikim aranžmanima, nije boravio u tome gradu. Nametnuvši se u posljednjoj četvrtini 19. stoljeća svojom vitalnom umjetničkom scenom, brojnim umjetničkim školama i akademijama, umjetničkim časopisima (samo 1910. izlazilo ih je u tome gradu 240), izložbenim prostorima, a ponajprije najživljim tržištem umjetnina u

Europi, kao lokacija na kojoj se sama ideja modernosti neprestano i iznova proizvodi, umjetnička kultura Pariza ostavila je dubok trag i u hrvatskoj umjetnosti, arhitekturi, dizajnu, filmu i popularnoj kulturi. No suprotno tradicionalnom konceptu „pogleda s ruba“ koji – ma koliko kreativan – neizbježno kasni prepoznati istinsku prirodu umjetničkih fenomena što nam svojim (uvijek) jednosmjernim putanjama pristižu iz europskih središta modernosti, projekt *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost* ima za cilj da istraživanjima, serijom predavanja, radionica, međunarodnih konferencija i njihovim zajedničkim zbornikom pokaže kako je pozadina priče o kulturnim dodirima dviju sredina ipak mnogo složenija, a zahvaljujući mehanizmima kulturalnog prevođenja koji – kao i u svim drugim, sličnim situacijama – definiraju prirode procesa pregovaranja oko univerzalističkih ambicija modernizma i njihovih reperkusija u lokalnome kontekstu.

## **7 Postmedijska umjetnost u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi / *Postmedia Art in Central and Southeastern Europe***

Trogodišnji program/projekt javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske, vizualnih umjetnosti (likovne djelatnosti)

Trajanje projekta: 2014. – 2016. (u 2014. godini odrađena je I. faza projekta, istraživanje)

Voditeljica projekta: dr. sc. Sandra Križić Roban

Suradnica: dr. sc. Leonida Kovač

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Ministarstvo kulture RH

-

Projekt *Postmedijska umjetnost u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi* istražuje eksperimentalne i novomedijske umjetničke fenomene u razdoblju od kraja 1950-ih godina do danas. U prvim poslijeratnim desetljećima istražiti će se utjecaj institucija na međuprostor gdje se događaju izvedbe estetičkih objekata (od skulpture preko anti-slike do fotografije i knjige umjetnika), tekstualne proizvodnje sve do kriptoperformansa, te njihova uvjetovanost političkim i društvenim okolnostima.

Posebnu pozornost projekt posvećuje svojevrsnom obratu u posljednjem desetljeću 20. stoljeća u kojemu kronološki koincidiraju uspostava tzv. Novoga svjetskog poretka obilježena padom Berlinskog zida i primjena novih digitalnih tehnologija koja je inducirala radikalnu transformaciju samih formata izvedbi umjetničkog djela. Usporedno s istraživanjem invencija i geneze novih jezika samih umjetničkih praksi, istražuju se i transformacije institucionalnog okvira koji stvara definicije umjetnosti.

Ugovoreni istraživački projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama

## **8 Istraživački projekt umjetničke (arhitektonske, kiparske, slikarske) i povijesne baštine dubrovačke prvostolne crkve Gospe Velike u Dubrovniku i priprema likovne monografije *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku (Katarina Horvat-Levaj i ostali)***

Naručitelj: Gradska župa Gospe Velike, Dubrovnik

Voditeljica projekta: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj; koordinator od strane Katedralne župe Gospe Velike: Ivan Viđen, mag. hist. art.

Trajanje projekta: 2 godine, 2013. – 2014.

## **9 *Dvorac Eugena Savojskog u Bilju, povijesno-građevni razvoj, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica***

Autori: Ivana Haničar Buljan, Zlatko Uzelac, dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Andrej Žmegač

Prema ugovoru o korištenju sredstava Ministarstva kulture RH za program zaštite kulturnog dobra Bilje, Dvorac Eugena Savojskog

Trajanje projekta: 2 godine, 2013. – 2014.

**10 Trakošćan – Kapela Sv. Križa. Konzervatorska studija s arhitektonskom dokumentacijom postojećeg stanja, preliminarnim restauratorskim istraživanjima i idejnim prijedlogom obnove/uređenja crkve**

Naručitelj: Dvor Trakošćan

Autori: mr. sc. Davorin Stepinac, Marijana Vojtić, dr. sc. Krasanka Majer Jurišić, dr. sc. Vlasta Zajec  
Trajanje projekta: rujan 2013. – veljača 2014.

**11 Projekt izrade konzervatorske studije Zaštita i obnova ruralnog naselja Mali Vrv i neposrednog okolnog kulturno-prirodnog krajobraza unutar parka prirode „Biokovo“**

Naručitelj: Općina Tučepi

Autori: dr. sc. Joško Belamarić, dr. sc. Darka Bilić  
Trajanje projekta: listopad 2013. – veljača 2014.

**12 Istraživački projekt izrade studije Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu**

Izvodi se u okviru projekta „Baština – pokretač razvoja / Heritage – Driver of Development“ iz Programa prekogranične suradnje između Hrvatske i Crne Gore, komponente II Instrumenta za pretpristupnu pomoć EU (IPA).

Naručitelj: Zavod za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, Dubrovnik  
Autori: dr. sc. Joško Belamarić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Igor Belamarić  
Trajanje projekta: prosinac 2013. – kolovoz 2014.

**13 Projekt Istraživanje i dokumentiranje urbane jezgre osječke Tvrđe za potrebe izrade konzervatorsko-urbanističke studije, I. faza**

Voditelji: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan  
Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek  
Trajanje: svibanj 2014. – listopad 2015.

**14 Projekt izrade studije Urbanističko-konzervatorska studija partera javnih prostora osječke Tvrđe s prijedlogom konzervatorskih smjernica**

Voditelji: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan  
Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek  
Trajanje: lipanj 2014. – lipanj 2015.

**15 Projekt Izrada arhitektonske dokumentacije postojećeg stanja te nacrtnog dijela idejnog prijedloga obnove i prezentacije kurije župnog dvora u Koprivničkom Ivancu**

Voditelj: Ivana Haničar Buljan  
Autorica: Marijana Vojtić  
Naručitelj: Varaždinska biskupija  
Trajanje: srpanj 2014. – listopad 2015.

## Suradnja u međunarodnim projektima

1 *From Riverbed to Seashore – Art on the Move in Eastern Europe and the Mediterranean in the Early Modern Period*

Mobilni istraživački seminar; voditeljica projekta prof. Alina Payne, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, SAD; projekt novčano podupire Getty Foundation, Connecting Art Histories Programme. Sudionici u programu: Joško Belamarić, Darka Bilić, Daniel Premerl i Ana Šverko. Trajanje: 2014. – 2015.

2 *Höfe des Klerus und der Magnaten – geistliche und weltliche Fürsten an Herrscherhöfen. Eigenständigkeit, Abhängigkeiten, Beziehungsgeflechte*

Znanstveni projekt; voditelj projekta Jiří Fajt; Geisteswissenschaftliche Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Njemačka / Národní galerie w Praze, Češka; projekt novčano podupire Bundesministerium für Bildung und Forschung. Sudionik projekta: Milan Pelc. Trajanje: 2014. – 2019.

3 *Baroque Ceiling Painting in Central Europe*

Istraživačka grupa; voditelj prof. Frank Büttner, Institut für Kunstgeschichte Ludwig-Maximilians-Universität München, Njemačka. Dugogodišnja suradnica i sudionica projekta: Mirjana Repanić-Braun. Trajanje: od 2006.

## Međunarodne znanstvene i kulturne suradnje Instituta za povijest umjetnosti

— *Regional Centre for Arts, Culture and New Media* (RCAC), <http://www.iahregio.org>, mrežna inicijativa Instituta za povijest umjetnosti (Lj. Kolečnik)

— *Connecting Art Histories. From Riverbed to Seashore. Art on the Move in Eastern Europe and the Mediterranean in the Early Modern Period* (voditeljica projekta prof. Alina Payne, Harvard University, Department of History of Art and Architecture, SAD; podupire Getty Foundation), <http://alinapayne.com/icb/icb.do?keyword=k60334&pageid=icb.page409056> (J. Belamarić, D. Bilić, D. Premerl, A. Šverko)

— mreža *Museum with no Frontiers, Discover Baroque Art* (zemlje: Austrija, Njemačka, Slovenija, Portugal, Italija, Mađarska, Hrvatska), <http://www.discoverbaroqueart.org> (K. Horvat-Levaj, M. Repanić-Braun)

— istraživačka mreža za zidno slikarstvo u Srednjoj Europi *Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, [http://baroque\\_ceiling.udu.cas.cz/index.html](http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/index.html) (M. Repanić-Braun)

— „Baština – pokretač razvoja”, projekt u okviru Programa prekogranične suradnje između Hrvatske i Crne Gore, komponenta II Instrumenta za pretpristupnu pomoć EU (IPA), <http://www.bastina.eu/> (J. Belamarić, A. Šverko, D. Bilić)

— istraživački projekt *German-Croatian Artist Networks in the 20th Century*, Projektbezogener Personenaustausch mit Kroatien, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), 2014. – 2015., <https://www.jacobs-university.de> (Lj. Kolečnik, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, I. Wünsche, Jacobs University Bremen)

— istraživački projekt *Höfe des Klerus und der Magnaten – geistliche und weltliche Fürsten an Herrscherhöfen. Eigenständigkeit, Abhängigkeiten, Beziehungsgeflechte*, voditelj projekta dr. sc. Jiří Fajt Universität Leipzig, GWZO, Národní galerie w Praze; podupire Bundesministerium für Bildung und Forschung (M. Pelc)

### **Znanstveni projekti MZOS**

U rujnu 2014. godine zaključen je niz višegodišnjih znanstvenoistraživačkih projekata financiranih od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH (trajanje od 3 do 4 godine).

— **Slikarstvo i skulptura od 16. do 18. stoljeća u Jadranskoj Hrvatskoj**

Voditelj: akademik Radoslav Tomić

— **Modernost, modernizam i postmodernizam u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća**

Voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik (do 2011. voditelj akademik Tonko Maroević)

— **Urbanistički razvoj hrvatskih gradova i arhitektonska dostignuća u 20. stoljeću**

Voditeljica: dr. sc. Željka Čorak

— **Hrvatska povijesnoumjetnička terminologija – pojmovnik i izgradnja tezaurusa**

Voditelj: dr. sc. Danko Zelić (do 2012.)

— **Panonska renesansa i gotička tradicija u sjevernoj Hrvatskoj i Primorju**

Voditelj: dr. sc. Milan Pelc

— **Barok, klasicizam, historicizam u sakralnoj umjetnosti kontinentalne Hrvatske**

Voditeljica: dr. sc. Mirjana Repanić-Braun

— **Graditeljstvo i umjetnički inventar od 16. do 19. stoljeća u Dalmaciji**

Voditelj: dr. sc. Josip Belamarić (od 2011.)

— **Arhitektura i urbanizam Hrvatske od 16. do 18. stoljeća – ishodišta i kontekst**

Voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj

— **Arhitektura i urbanizam hrvatskoga kasnog srednjovjekovlja**

Voditelj: dr. sc. Danko Zelić (od 2013.)

# STRUČNO-TEHNIČKI ODJEL

Djelatnost Stručno-tehničkog odjela specifičnost je Instituta. Članovi odjela su specijalizirani stručnjaci iz pojedinih područja koji aktivno sudjeluju u znanstvenoistraživačkom radu i provedbi svih projekata i programa Instituta (arhitekti, dokumentarist, knjižničar, informatičar, fotograf). Uz sudjelovanje u znanstvenom i stručnom radu te svakodnevnom radu s vanjskim suradnicima i korisnicima (muzeji, galerije, zavodi, fakulteti, znanstvenici, istraživači, studenti, izdavači, udruge; povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti), djelatnici odjela sustavno provode digitalizaciju gradiva, izrađuju fundamentalnu arhitektonsku dokumentaciju (nacrti, planovi, karte i dr., što se evidentira u planoteci) te fotografsku dokumentaciju (analogno i digitalno fototečno gradivo), prikupljaju relevantnu literaturu i ostale knjižnične izvore za specijaliziranu knjižnicu Instituta. Produktivnost odjela evidentirana je u specijaliziranim stručnim bazama podataka koje su dostupne za rad istraživačima instituta kao i vanjskim korisnicima.

## **Arhitekti i arhitektonska služba**

U Arhitektonskom odjelu ostvarena je suradnja s vanjskim stručnjacima u sustavnom radu na promišljanju i razvoju konzervatorske dokumentacije (eksperimentalna metoda za izradu konzervatorske dokumentacije metodom 3D *scan* i primjena AutoCAD MAP 3D za organizaciju i analizu podataka u GIS sustavu).

## **Fotograf i fotografska služba**

Kao glavni snimatelj i fotolaborant, Paolo Mofardin snimio je 980 fotografija pokretne i nepokretne baštine (arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, inventari sakralnih objekata, zbirke, galerije, izložbe, događanja).

Tijekom godine učinjena je kompletna revizija digitalnih fotografija nastalih od 2009. godine do danas (oko 30 000 fotografija), koje su zajedno s dosad digitaliziranim fotografijama iz analognoga fototečnog fonda stavljene na raspolaganje, tj. slobodno korištenje djelatnicima Instituta putem platforme Sharepoint. U suradnji s volonterom Jovanom Kliskom reorganiziran je prostor nekadašnjeg fotolaboratorija (u funkciji od 1994. do 2003. godine) te je ponovno uspostavljen proces snimanja i izrade analogne fotografije.

Nabavom adekvatne opreme realizirana je dugogodišnja inicijativa za formiranje temeljne infrastrukture za produkciju audiovizualne (video) dokumentacije.

## **Knjižnica**

Tijekom godine za knjižnični je fond kupljeno 57 knjiga, razmjenom je nabavljeno 59 knjiga, a darom je nabavljeno 78 knjiga. Inventirano je ukupno 149 svezaka časopisa pristiglih kupnjom, zamjenom i darom.



### Informacijsko-dokumentacijska služba

Fundamentalna dokumentacija za istraživanja u polju povijesti umjetnosti, arhivsko i registraturno gradivo koje se prikuplja i stvara u okviru istraživačkih projekata Instituta, kao i gradivo zbirke osobnih fondova sistematizirano je i stručno vođeno unutar Stručno-tehničkog odjela Instituta.

Evidencija dosad obrađenoga jediničnog gradiva zbirki prema stanju od 31. prosinca 2014.:

- digitalna fototeka Paolo Mofardin (od 2009.): 23 399 (1200 digitalnih snimaka tijekom 2014. godine)
- digitalna fototeka Milan Drmić (1993.–2013.): 9453 digitalne snimke
- negativoteka cjelina Autori (razni autori, formati i nosači): 22 392 jedinice
- negativoteka cjelina Lokaliteti (razni autori, formati i nosači): 24 278 jedinica
- dijateka (razni autori): 912 jedinica
- Fotoarhiv Branko Balić: 12 000 jedinica
- planoteka: 8965 jedinica (novi unosi tijekom 2014.: 1821 jedinica)
- elaborati i konzervatorske studije: 117 studija (tijekom 2014. novih 5 studija)

Za zajednički rad, razmjenu obavijesti, informacija i podataka te pohranu radnog materijala koji se prikuplja tijekom istraživanja uspostavljena je platforma *Sharepoint* (inicijalni razvoj Davor Rimac i Filip Turković Krnjak).

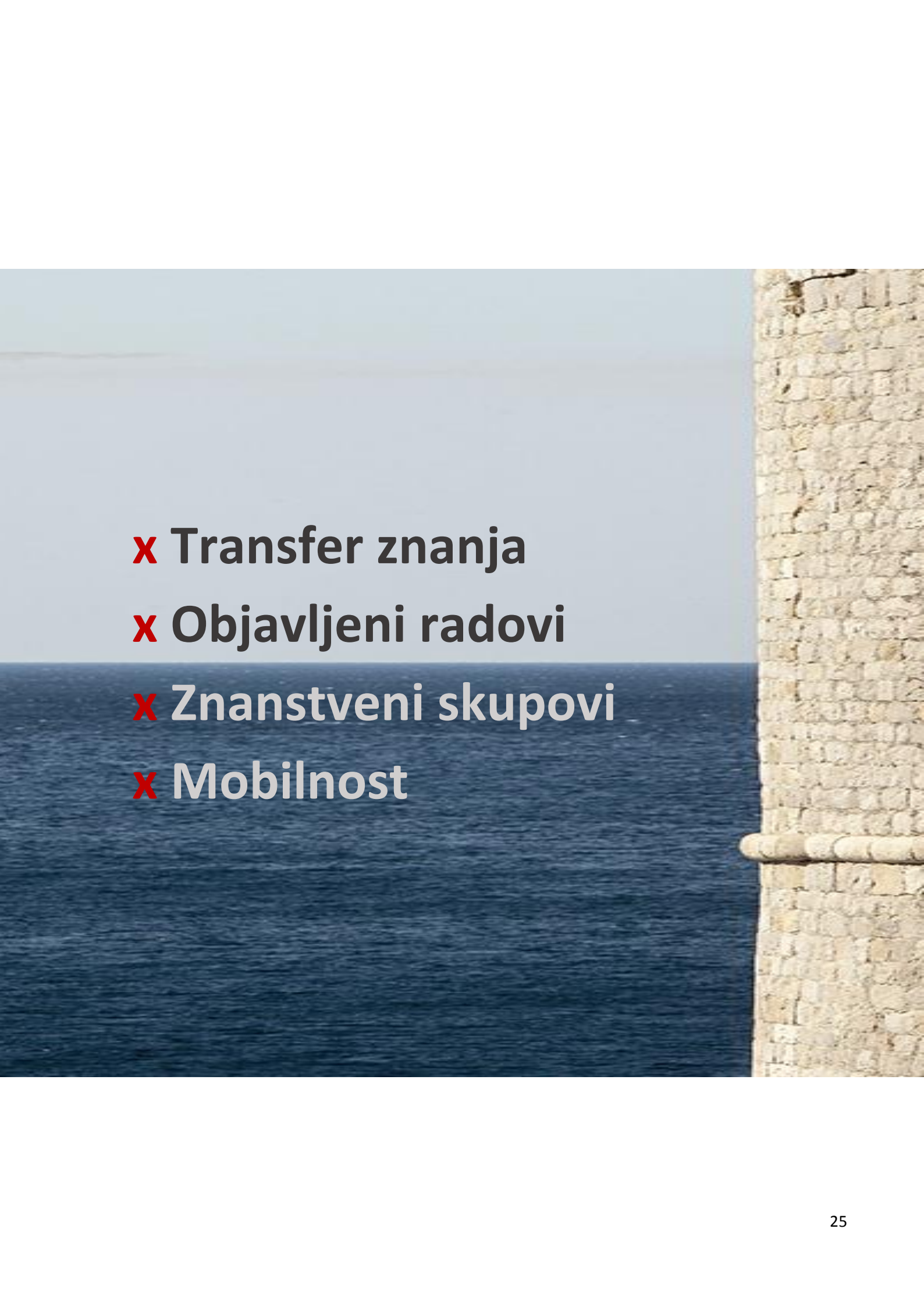
Reorganizirane su i revidirane zbirke arhivskog i registraturnog gradiva osobnih fondova, tzv. arhivi, donacije i ostavštine (oznaka fonda: IPU-ADO), pri čemu su novo izrađeni te okupljeni već postojeći sumarni popisi zbirki objedinjeni u sumarnom [katalogu informacija](#).

U tijeku daljnje stručne obrade gradiva iz Donacije Radovana Ivančevića (oznaka zbirke: IPU-ADO-DRI) za fototečnu zbirku izrađen je [katalog informacija](#) te pripremljena mrežna [fotogalerija](#) s digitaliziranim izborom od 100 fototečnih jedinica.



Donacija R. Ivančević, snimio Paolo Mofardin, 2014.

Započeta je sustavna digitalizacija gradiva Fotoarhiva Branko Balić (negativoteka, okvirno 12 000 jedinica; analogni negativ, 6x6 i 6x7 cm, vremenski raspon od 1950-ih do sredine 1970-ih) te je digitalno presnimljen veći dio cjeline Portreti od ukupno 1641 jedinica (oznaka zbirke: IPU-ADO-FAB; oznaka cjeline: BB-P). Izbor od četrdesetak portreta (digitaliziranih negativa) dostupan je u mrežnoj [fotogaleriji](#).

- 
- x** Transfer znanja
  - x** Objavljeni radovi
  - x** Znanstveni skupovi
  - x** Mobilnost

# TRANSFER ZNANJA I PRODUKTIVNOST

Transfer znanja i produktivnost očekivano se ogleda u sljedećim aktivnostima i oblicima suradnje:

- objavljivanje recentnih rezultata znanstvenih istraživanja u znanstvenim domaćim i stranim publikacijama – časopisima, knjigama, zbornicima, s ciljem njihove dostupnosti nacionalnoj i međunarodnoj znanstvenoj i kulturnoj javnosti,
- organizacija znanstvenih skupova i konferencija nacionalnog i međunarodnog značenja o problemskim aspektima struke, povijesnomjetničke baštine i njezine uloge u društvu,
- aktivnosti popularizacije znanosti i rezultata istraživanja kroz kontinuiranu suradnju s muzejima i galerijama u koncipiranju i pripremi umjetničkih i kulturnopovijesnih izložbi, pisanju kataloga, javnim ciklusima tribina i predavanjima za široki krug javnosti,
- autorska suradnja na retrospektivnim, problemskim ili kulturološkim izložbama održanim u nacionalnim muzejskim i galerijskim prostorima. x

## OBJAVLJENI RADOVI

### Joško Belamarić

- „Dalmatia in the Visual Narrative. Georg Kowalczyk and Cornelius Gurlitt: An Atlas of Photographs of Dalmatian Monuments“, *Photo Archives and the Idea of Nation*, (ur.) C. Caraffa, T. Serena, Berlin–München–Boston: De Gruyter, 2014., str. 95–118.
- „Ranogotički ciborij iz crkve benediktinki sv. Nikole u Trogir“, *Benediktinski samostan sv. Nikole u Trogiru. Duhovnost i kultura u okrilju Virgines Dei. Zbornik radova prigodom 950. obljetnice utemeljenja*, (ur.) V. Kovačić, J. Milanović, Trogir: Benediktinski samostan sv. Nikole, 2014., str. 147–154.
- „Sveti Vlaho: životopis, legende, povijesni motivi izbora dubrovačkog zaštitnika“, *Sv. Vlaho u povijesti i sadašnjosti*, (ur.) P. Vilač, Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2014., str. 26–41.
- „Sviječnjaci zadarskih majstora Mateja i Aristodija i dosad nepoznati fragmenti srednjovjekovnog tekstila iz splitske katedrale“, *Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu od 26. do 27. rujna 2011.*, (ur.) J. Belamarić, B. Lučin, M. Trogrlić, J. Vrandečić, Split: Književni krug Split i Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta, 2014., str. 315–334.
- „The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation along the Dalmatian coast in the Middle Ages“, *The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages. Fribourg Colloquium 2013 / Le portulan sacré. La géographie religieuse de la navigation au Moyen Âge. Colloque Fribourgeois 2013*, (ur.) M. Bacci, M. Rohde, Berlin–München–Boston: De Gruyter, 2014., str. 159–183.

### **Darka Bilić**

- „Izgradnja katedrale Porođenja Bl. Dj. Marije u Skradinu u 18. st. pod lus patronatom Mletačke Republike“, *Arhitekturna zgodovina II*, (ur.) R. Novak Klemenčić, M. Malešić, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014., str. 28–39.
- „Prilozi o crkvi i samostanu sv. Nikole“, *Benediktinski samostan sv. Nikole u Trogiru. Duhovnost i kultura u okrilju Virgines Dei. Zbornik radova prigodom 950. obljetnice utemeljenja*, (ur.) V. Kovačić, J. Milanović, Trogir: Benediktinski samostan sv. Nikole, 2014., str. 201–212.
- „I protagonisti dell' edilizia militare in Dalmazia nei secoli XVII e XVIII“, *L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo*, (ur.) F. P. Fiore, Firenze, 2014., str. 359–380.

### **Ivana Haničar Buljan**

- „Prostorno-povijesna studija osječkog mosta“, Ivana Haničar Buljan, Nenad Moačanin, Milan Pelc, Mladen Pešić, Ratko Vučetić, *Veliki osječki most: povijesni dossier i suvremena interpretacija*, Zagreb–Osijek: Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, 2014., str. 133–163.

### **Katarina Horvat-Levaj**

- „The Sicilian architect Tommaso Maria Napoli and the Baroque Cathedral of Dubrovnik“, *RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2014., str. 1–27.
- „Arhitektura barokne katedrale“, *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, (ur.) K. Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Gradska župa Gospe Velike, Institut za povijest umjetnosti, 2014., str. 119–211.
- „Crkve svetoga Vlaha u Dubrovniku“, *Sv. Vlaho u povijesti i sadašnjosti*, (ur.) P. Vilać, Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2014., str. 246–273.

### **Sanja Horvatinčić**

- „Spomenici posvećeni radu i radničkom pokretu u socijalističkoj Jugoslaviji“, *Etnološka tribina*, XLIV/37 (2014.), str. 153–186.
- „Život i smrt vjesnika slobode“, *Zarez*, 397 (2014.), str. 45–46.

### **Ljiljana Kolečnik**

- „Avtoportreti Naste Rojc. Zgodnji primer prikaza lezbične seksualne identitete v hrvaški moderni umetnosti“, *Časopis za kritiko znanosti*, XLII/256 (2014.), str. 157–180.

### **Irena Kraševac**

- „Mediterran kao forum civilizacija – CIHA – Congres International d' Histoire del' Art, Međunarodni kolokvij: Civilisation(s): Méditerranée et au-dela, Marseille“, *Kvartal*, XI/1–2 (2014.), str. 72–75.

### **Sandra Križić-Roban**

- „Arhivi: uznemirujuće prakse izdvajanja“, *Život umjetnosti*, 95 (2014.), str. 4–11.
- „Pokušaj premjeravanja“, *Arhivi, preraspodjele i premjeravanja / Archives, re-assemblances and surveys*, (ur.) S. Križić Roban, Graz: Camera Austria, Zagreb: Hrvatski fotosavez, Klovićevi dvori, 2014., str. 26–51.
- „Tržište vrijednostima (O pričama koje ne biste ispričali strancima) / Foreign exchange (Or the stories you wouldn't tell a stranger)“, *Camera Austria*, 127 (2014.), str. 71–72.
- „Dva kontekstualna razboja“, *Kvartal*, XI/3–4 (2014.), str. 18–20.

### **Ivana Mance**

- „Performative Art Practices in Croatia from the Late 1960s until the Late 1980s: An Essay in Genealogy“, *Centropa*, XIV/1 (2014.), str. 72–85.
- „Razlozi privlačnosti. Miroslav Kraljević, 1885–1913. Retrospektiva“, *Kvartal*, XI/1–2 (2014.), str. 57–61.
- „O trajanju izvan povijesnoga vremena. Julije Knifer, Bez kompromisa. Retrospektiva“, *Kvartal*, XI/3–4 (2014.), str. 57–61.
- *Gdje se sretni slučaj sreće s dobrom namjerom*, katalog izložbe, Zagreb: Galerija Forum, 2014.
- „O izložbama i ciklusima“, *GF45 / Individualne povijesti Galerije Forum: Ante Kuduz*, katalog izložbe, Zagreb: Galerija Forum, 2014.

### **Milan Pelc**

- „Representations and Descriptions of Jerusalem in the Printed Travelogues of the Early Modern Period“, *Visual Constructs of Jerusalem*, (ur.) B. Kühnel, G. Noga-Banai, H. Vorholt, Turnhout: Brepols, 2014., str. 397–408.
- „Stare knjige katedrale“, *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, (ur.) K. Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Gradska župa Gospe Velike, Institut za povijest umjetnosti, 2014., str. 352–357.
- „Veliki most u Osijeku: povijesni očevid“, Ivana Haničar Buljan, Nenad Moaćanin, Milan Pelc, Mladen Pešić, Ratko Vučetić, *Veliki osječki most: povijesni dossier i suvremena interpretacija*, Zagreb–Osijek: Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, 2014., str. 17–89.
- „Eros...konačno. Glosa uz Vlastu Delimar“, *To sam ja. Vlasta Delimar*, (ur.) M. Munivrana, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2014., str. 151–158.

### **Ana Plosnić Škarić**

- „Domus conuentus sancti Nicolai. Kuće samostana svetog Nikole“, *Benediktinski samostan sv. Nikole u Trogiru. Duhovnost i kultura u okrilju Virgines Dei. Zbornik radova prigodom 950. obljetnice utemeljenja*, (ur.) V. Kovačić, J. Milanović, Trogir: Benediktinski samostan sv. Nikole, 2014., str. 161–180.
- „Graditelji Trogira 1420.–1450.“, *Ars Adriatica*, 4 (2014.), str. 173–198.
- „Real Property of Wealthy Commoners. The Formation and Rise of Commoners Lineages in Trogir after 1420“, *Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Authority and Property*, (ur.) I. Benyovsky Latin, Z. Pešorda Vardić, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2014., str. 353–380.

### **Petar Prelog**

– „Poetika promjenjivosti – o donacijama Vilima Svečnjaka Gradu Zagrebu“, *Kvartal*, XI/3–4 (2014.), str. 12–14.

### **Daniel Premerl**

– *Bolonjske slike hrvatske povijesti: politička ikonografija zidnih slika u Ilirsko-ugarskom kolegiju u Bolonji*, Zagreb: Leykam International, 2014.

– „Stoljeće opremanja barokne katedrale“, *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, (ur.) K. Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Gradska župa Gospe Velike, Institut za povijest umjetnosti, 2014., str. 215–269.

### **Mirjana Repanić-Braun**

– „Eastern Slavonia: Reception of Baroque Art and Culture on the Outskirts of the Habsburg Empire“, *Barocke Kunst und Kultur im Donauraum: Beiträge zum Internationalen Wissenschaftskongress, 9.–13. April 2013 in Passau und Linz*, (ur.) K. Mosender, M. Thimann, A. Hofstetter, L. Drost, Petersberg: Michael Imhof Verlag GmbH & Co., 2014., sv. 2, str. 353–365.

– „Self-Promotion and Representation of the Habsburg Dynasty in the Peripheral Regions of the Austrian Empire“, *ACAF-ART, Materials d'Investigació 2*, 2014 / (ur.) R. M. Creixell, E. March, C. Narváez, Barcelona: ACAF-ART LLIBRES, 2014., str. 40–45.

### **Ana Šverko**

– „Eduard Žagar i utjecaj srednjoeuropske arhitekture na arhitektonsku sliku Splita na prijelazu 19. i 20. stoljeća“, s Karin Šerman, *Prostor*, XX/1 (2014.), str. 28–37.

– „Eastern Europe and the Mediterranean World in the Early Modern Period: Pathways of Art between East and West“, *SITA – studies in History and Theory of Architecture*, vol. 2, 2014., str. 240–243.

– „Tvornica na gruškoj obali“, *Kvartal*, XI/1–2 (2014.), 80–85.

– „Podesnost apstrakcije i konkretizacija podesnosti. Hrvatski paviljon na 14. venecijanskom bijenalu arhitekture: Fitting Abstraction“, *Kvartal*, XI/3–4 (2014.), str. 50–56.

### **Radoslav Tomić**

– „Dva umjetnika u benediktinskoj crkvi sv. Nikole u Trogiru: Giuseppe Monteventi i Giovanni Francesco Fedrigazzi“, *Benediktinski samostan sv. Nikole u Trogiru. Duhovnost i kultura u okrilju Virgines Dei. Zbornik radova prigodom 950. obljetnice utemeljenja*, (ur.) V. Kovačić, J. Milanović, Trogir: Benediktinski samostan sv. Nikole, 2014., str. 213–222.

– „Nuovi dipinti e alcuni spunti per Matteo Ponzzone“, *Arte a Friuli Arte a Trieste*, 32 (2013.) [2014.], str. 181–188.

– „Slikar Mate Otoni Napoli“, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 38 (2014.), str. 125–138.

– „Slikarska djela u katedrali“, *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, (ur.) K. Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Gradska župa Gospe Velike, Institut za povijest umjetnosti, 2014., str. 270–317.

– „Slike starih majstora u zbirci dr. Ive Tartaglie“, *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina*, (ur.) B. Majstorović, I. Slade, Split: Galerija umjetnina, 2014., str. 34–45.

– „Oltari Marka Torresinija u Dalmaciji“, *Adrias*, 20 (2014.), str. 129–153.

#### **Zlatko Uzelac**

- „Barokna anamorfoza u arhitekturi dvorca princa Eugena Savojskog u Bilju“, *Peristil*, 57 (2014.), str. 81–90.
- „Srednjovjekovna župna crkva sv. Trojstva u Osijeku“, s Markom Ambrošem, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 38 (2014.), str. 51–62.

#### **Ratko Vučetić**

- „Prostorno-povijesna studija osječkog mosta“, Ivana Haničar Buljan, Nenad Moačanin, Milan Pelc, Mladen Pešić, Ratko Vučetić, *Veliki osječki most: povijesni dossier i suvremena interpretacija*, Zagreb–Osijek: Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, 2014., str. 133–163.
- „The Role of Nobility in the Transformation of Towns in 15th Century Continental Croatia“, *Towns and Cities of the Croatian Middle Ages, Authority and Property*, (ur.) I. Benyovsky Latin, Z. Pešorda Vardić, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2014., str. 261–271.

#### **Vlasta Zajec**

- *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014.

#### **Danko Zelić**

- „Arhitektura starih katedrala“, *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, (ur.) K. Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Gradska župa Gospe Velike, Institut za povijest umjetnosti, 2014., str. 30–64.
- „O gradskoj loži u Šibeniku“, *Ars Adriatica*, 4 (2014.), str. 299–312.

#### **Andrej Žmegač**

- „Fortezze venete in Dalmazia“, *L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo*, (ur.) F. P. Fiore, Firenze, 2014., str. 283–303.
- „Kaštel Sv. Petar kraj Lošinja“, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 38 (2014.), str. 81–86.

# ZNANSTVENI SKUPOVI

Znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji IPU

1 Međunarodni seminar *Francuski utjecaji na umjetnost i arhitekturu srednje i jugoistočne Europe 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća* (29. 5. 2014.; Konferencijska dvorana, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)



Voditeljica projekta/aktivnosti: dr. sc. Ljiljana Kolečnik

Urednici: dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, dr. sc. Petar Prelog

Seminar je organiziran u sklopu projekta *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost* i uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.



**2 Klasicizam u Hrvatskoj (30. – 31. 5. 2014.; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb)**



U suorganizaciji s Muzejom za umjetnost i obrt i Društvom povjesničara umjetnosti Hrvatske.  
Voditeljica projekta/aktivnosti: dr. sc. Irena Kraševac  
Urednice: dr. sc. Irena Kraševac, Iva Raič Stojanović  
Skup je organiziran uz podršku Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH.

**3 Vratnice Andrije Buvine u splitskoj katedrali: 1214. – 2014. (23. – 24. 9. 2014.; Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split)**

U suorganizaciji s Književnim krugom Split, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Zavodom za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu.

**4 Between Rococo and Classicism – Ceiling Painting in the Second Half of the 18th Century (13. – 14. 10. 2014.; Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb)**

**Between Rococo and Classicism**

Ceiling Painting in the Second Half of the 18<sup>th</sup> Century



International conference and the meeting of the BCPCE group organized by the  
Institute of Art History, Croatia

Zagreb, October 13<sup>th</sup>–14<sup>th</sup> 2014

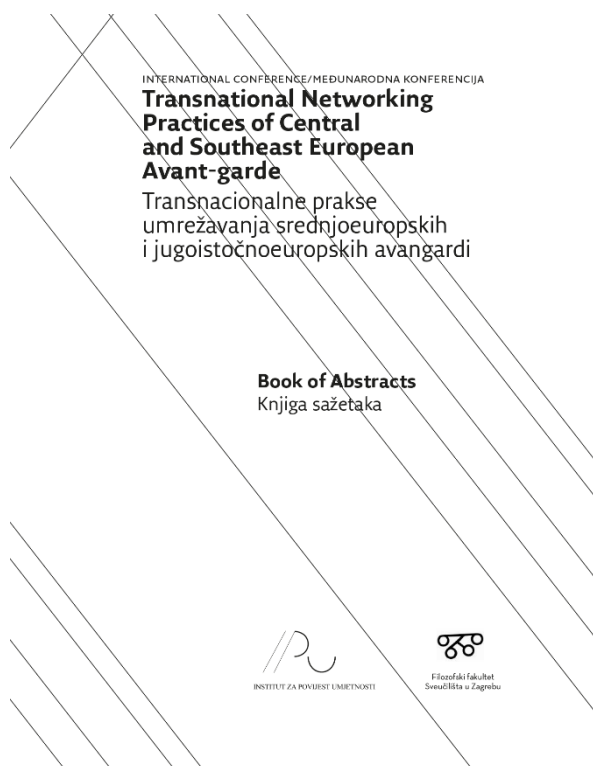
Croatian Society of Art Historians, Preradovićeve 44

Voditeljica projekta/aktivnosti i urednica: dr. sc. Mirjana Repanić-Braun

U sklopu skupa organiziran je susret članova međunarodne istraživačke grupe *Baroque Ceiling Painting in Central Europe*.

Konferencija je organizirana uz podršku Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH.

**5 Transnational Networking Practices of Central and Southeast European Avant-garde (23. – 24. 10. 2014.; Konferencijska dvorana, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)**

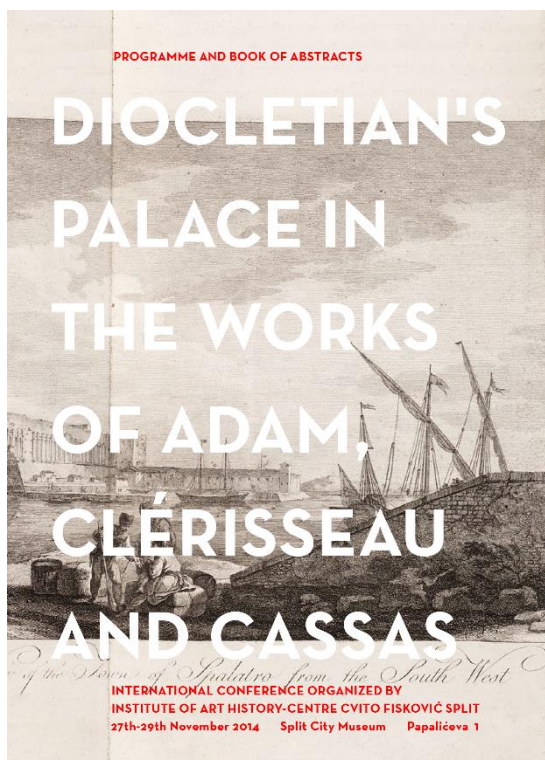


U suorganizaciji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu.

Voditeljica projekta/aktivnosti i urednica: dr. sc. Ljiljana Kolešnik

Konferencija je organizirana u sklopu projekta *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost* uz podršku Ministarstva kulture RH i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH.

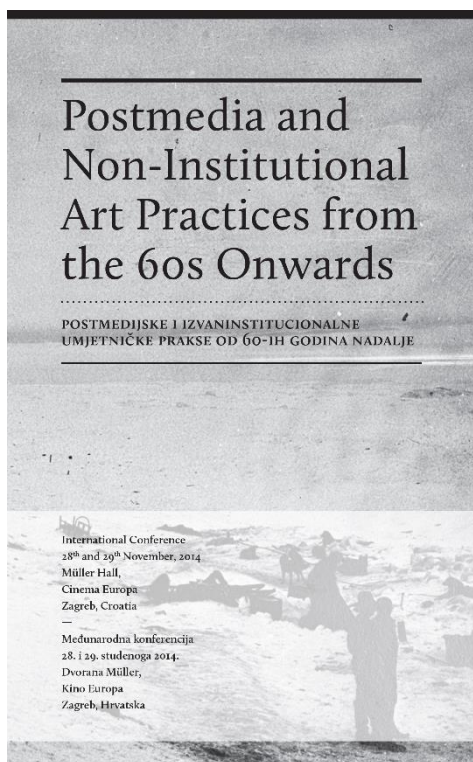
6 Međunarodna konferencija *Diocletian's palace in the works of Adam, Clérisseau and Cassas*  
(27. – 29. 11. 2014.; Muzej grada Splita, Split)



Voditelji projekta/aktivnosti i urednici: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Ana Šverko

Konferencija je planirana u okviru uspostavnoga istraživačkog projekta Instituta za povijest umjetnosti *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century* Hrvatske zaklade za znanost. Sama konferencija organizirana je o 250. obljetnici izdavanja knjige Roberta Adama o Dioklecijanovoj palači, uz podršku Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH i Grada Splita.

**7**      **Međunarodni skup *Postmedijske i izvaninstitucionalne umjetničke prakse od 1960-ih godina nadalje* (28. – 29. 11. 2014; Dvorana Müller, Kino Europa, Zagreb)**



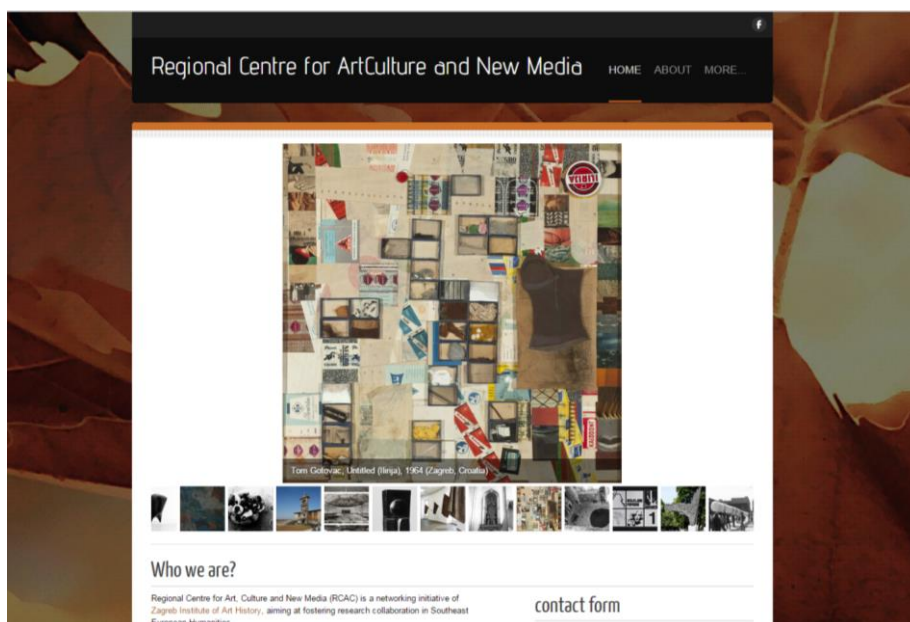
U suorganizaciji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Voditelji projekta/aktivnosti: dr. sc. Sandra Križić Roban, dr. sc. Leonida Kovač (ALU)

Urednica: Marija Borovičkić

Skup je organiziran u sklopu projekta *Postmedijska umjetnost u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi* uz podršku Ministarstva kulture RH, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH i Ureda za kulturu, sport i obrazovanje Grada Zagreba.

**8** *1st International Board Meeting and workshop for the member of RCAC Network (Regional Centre for Art, Culture and New Media); znanstvena radionica u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti u Zagreb održana s ciljem definiranja zajedničkih edukativnih programa, zajedničkih istraživačkih projekata i poučavanja o metodama promicanja popularizacije znanosti u području Jugoistočne Europe; 3. – 4. 4. 2014.*



## **Sudjelovanja na međunarodnim i nacionalnim znanstvenim skupovima**

Istraživači su tijekom 2014. sudjelovali na više desetaka znanstvenih skupova i konferencija u Hrvatskoj i inozemstvu (Barcelona, Beograd, Beč, Helsinki, Leipzig, Ljubljana, Maribor, Marseille, Prag).

### **Joško Belamarić**

– *Andrija Buvina – pictor de Spaletto, a Master Rooted in the Historical and Artistic Reality of the Split and Dalmatia of the 1200s* // Skup: Vratnice Andrije Buvine u splitskoj katedrali: 1214–2014, Split, 23. – 24. 9. 2014.

– *Robert Adam's Lesson of Split (The Split Peristyle as interpreted by Robert Adam)* // Skup: Diocletian's Palace in the work of Adam, Clérisseau and Cassas, Split, 27. – 29. 11. 2014.

### **Ivana Haničar Buljan**

– *Sinturbanism: Socialist Legacy of Utopian Spatial thinking*, s Ljiljanom Kolešnik // Skup: Utopia - the Fourth biannual conference of the European Network of Avant-Garde and Modernist Studies, Helsinki, Finska, 28. – 31. 8. 2014.

### **Sanja Horvatinčić**

– *Spomenici u proširenom polju – tipologija spomeničke plastike iz razdoblja socijalizma u Hrvatskoj i Sloveniji* // Skup: Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, Maribor, Slovenija, 29. – 30. 5. 2014.

– *"Ballade of the Hanged Man". World War II Atrocities and Representational Strategies of Memorial Sculpture in Socialist Yugoslavia* // Skup: International Conference for PhD Students "Decline – Metamorphosis – Rebirth", Ljubljana, Slovenija, 18. – 20. 9. 2014.

### **Ljiljana Kolešnik**

– *Sinturbanism: socialist legacy of utopian spatial thinking*, s Ivanom Haničar Buljan // Skup: Utopia - the Fourth biannual conference of the European Network of Avant-Garde and Modernist Studies, Helsinki, Finska, 28. – 31. 8. 2014.

– *Migrating Signifiers – Croatian Post-WWII Art History and its Relation to the Inter-war Avant-garde* // Skup: Nationalism and Cosmopolitanism in Avant-Garde and Modernism: The Impact of WWI, Prag, Češka, 27. – 28. 11. 2014.

### **Irena Kraševac**

– *Meštrovićev prinos Zagrebu* // Skup: Znanstveni skup o Ivanu Meštroviću povodom 130. obljetnice rođenja, Split, 16. 1. 2014.

– *Klasicističke portretne biste* // Skup: Klasicizam u Hrvatskoj, Zagreb, 30. – 31. 5. 2014.

– *Na čelu DPUH – Radovan Ivančević kao angažirani predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (1991–2002)* // Skup: Hrvatski povjesničari umjetnosti: Radovan Ivančević (1931. – 2004.), Zagreb, 9. – 10. 6. 2014.

### **Sandra Križić Roban**

– *Problematika spomenika Domovinskog rata* // Skup: Simbol, identitet i Domovinski rat, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 31. 10. 2014.

### **Ivana Mance**

– *Rastezljivost paradigme: „naivno“ prema „modernom“ u diskursu hrvatske povijesti umjetnosti i likovne kritike 60-ih godina* // Skup: Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme. Simpozij povodom 100. godišnjice rođenja, Hlebine, 20. – 21. 11. 2014.

### **Milan Pelc**

– *Künstler, Lehrlinge, Bruderschaften in Kroatien / Dalmatien an der Schwelle der Frühen Neuzeit* // Skup: Between Continuity and Controversy. Reframing the Outlines of Artistic Production in Central Europe until 1800 / Kontinuität und Kontroversen. Rahmenbedingungen künstlerischer Produktion in Mitteleuropa bis 1800, Leipzig, Njemačka, 12. – 13. 2. 2014.

– *Periodizacija hrvatske povijesti umjetnosti i klasicizam* // Skup: Klasicizam u Hrvatskoj, Zagreb, 30. – 31. 5. 2014.

– *Art History of the Eastern Adriatic and the Concepts of National Narratives: a Critical Overview* // Skup: Civilisation(s): Méditerranée et au-delà, Marseille, Francuska, 26. – 27. 6. 2014.

– *From Wiener Schule to Social Realism: Paradigms of Art History in Croatia 1930-1960* // Skup: Art historical research in context. Teaching and exhibiting modern art before and after 1945, Ljubljana, Slovenija, 15. – 16. 12. 2014.

### **Ana Plosnić Škarić**

– *Decline of Medieval Urban Symbols of Power: Tower Houses in Trogir (Croatia)* // Skup: Tenth European Social Science History Conference, Beč, Austrija, 23. – 26. 4. 2014.

### **Petar Prelog**

– *Nadrealizam kao individualna poetika. O nadrealističkim obilježjima u hrvatskoj međuratnoj umjetnosti* // Skup: L'Avant-Garde: de Dada au Surrealisme / Avangarda: od dade do nadrealizma, Beograd, Srbija, 22. – 23. 5. 2014.

– *Paul Cézanne i hrvatsko međuratno slikarstvo* // Skup: Francuski utjecaji na umjetnost i arhitekturu srednje i jugoistočne Europe 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća, Zagreb, 29. 5. 2014.

– *Radovan Ivančević o Ljubi Babiću* // Skup: Hrvatski povjesničari umjetnosti: Radovan Ivančević (1931. – 2004.), Zagreb, 9. – 10. 6. 2014.

– *Avant-garde without a Manifesto: On Expressionism and Surrealism in Croatian Interwar Art* // Skup: Transnational Networking Practices of Central and Southeast European Avant-garde / Transnacionalne prakse umrežavanja srednjoeuropskih i jugoistočnoeuropskih avangardi, Zagreb, 23. – 24. 10. 2014.

– *Udruženje umjetnika Zemlja, Krsto Hegedušić i Ivan Generalić u kontekstu ideje o nacionalnom likovnom izrazu* // Skup: Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme. Simpozij povodom 100. godišnjice rođenja, Hlebine, 20. – 21. 11. 2014.

### **Mirjana Repanić-Braun**

– *Hoc protegente securi stat inclita urbs Esseck – About Authorship, Urban Significance and Circumstances of Commission of the Plague Column in Osijek* // Skup: Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, Maribor, Slovenija, 29. 5. – 30. 5. 2014.

– *Pitanje stila u slikarstvu nakon 1750.* // Skup: Klasicizam u Hrvatskoj, Zagreb, 30. 5. – 31. 5. 2014.



– *Late 18th century paintings in sacral and profane spaces of the Croatian nobility – Changes in style and content* // Skup: Between Rococo and Classicism – Ceiling Painting in the Second Half of the 18th Century, Zagreb, 13. – 14. 10. 2014.

– *Self-promotion and Representation of Habsburg Dynasty in the Peripheral Regions of the Austrian Empire* // Skup: Identitat, poder i representació: Els nacionalismes en l'art, Barcelona, Španjolska, 22. – 25. 10. 2014.

### **Irena Šimić**

– *O fotografiji arhitekture Krešimira Tadića* // Manifestacija: 6. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, Zagreb, 24. 11. 2014.

– *Slika i riječ – donacija Radovana Ivančevića u Institutu za povijest umjetnosti*, s Krešimirom Juragom // Skup: Hrvatski povjesničari umjetnosti: Radovan Ivančević (1931. – 2004.), Zagreb, 9. – 10. 6. 2014.

### **Ana Šverko**

– *Dijalog u dekoraciji: usporedba uređenja interijera stare i nove knjižnice u trogirskoj rezidenciji obitelji Garagnin u povodu otkrića stropne dekoracije s kraja 18. stoljeća*, s Fani Celio Cega i Giuseppeom Savom // Skup: Klasicizam u Hrvatskoj, Zagreb, 30. – 31. 5. 2014.

– *The view from the Palace is no less beautiful: the context of Diocletian's Palace in the book Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia* // Skup: Diocletian's Palace in the works of Adam, Clérisseau and Cassas, Split, 27. – 29. 11. 2014.

### **Ratko Vučetić**

– *Klasicizam u urbanistici kontinentalne Hrvatske* // Skup: Klasicizam u Hrvatskoj, Zagreb, 30. – 31. 5. 2014.

– *Transformacija srednjovjekovnih gradskih naselja Hrvatskog zagorja u novom vijeku* // Skup: Hrvatski povjesničari umjetnosti: Radovan Ivančević (1931. – 2004.), Zagreb, 9. – 10. 6. 2014.

### **Vlasta Zajec**

– *Klasicistička transformacija stila na primjeru inventara župnih crkava u Bednji i Kamenici* // Skup: Klasicizam u Hrvatskoj, Zagreb, 30. – 31. 5. 2014.

– *Saints in Politics* // Skup: Osmi međunarodni skup ikonografskih studija – Kršćanska ikonografija u modernoj i suvremenoj umjetnosti / Christian Iconography in Modern and Contemporary Art, Rijeka, 4. – 5. 6. 2014.

### **Danko Zelić**

– *Arhitektura dubrovačke Place poslije potresa 1667. – barokni projekt?* // Skup: XIV. dani Cvita Fiskovića – Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskome bazenu, Orebići, 30. 9. – 3. 10. 2014.

### **Andrej Žmegač**

– *The War of Cyprus (1570-1573) in Dalmatia: a Struggle for the Naval Route* // Skup: Othello's Island, Larnaca, Cipar, 9. – 12. 4. 2014.

– *Nekoliko uvodnih opaski o klasicističkoj arhitekturi* // Skup: Klasicizam u Hrvatskoj, Zagreb, 30. – 31. 5. 2014.

# MOBILNOST

## Ulazna mobilnost

Ana Ofak, poslijedoktorski studij na Bauhaus University (Weimar). Svrha dolaska je istraživanje teme u suradnji s Ljiljanom Kolečnik: *Utjecaj Bauhauusa na hrvatsku poslijeratnu arhitekturu i njezine veze s Hochschule für Gestaltung u Ulmu*. Boravak u trajanju od 4 mjeseca financirali su MZOS RH – DAAD, hrvatsko-njemački znanstvenoistraživački projekt.

Zhija Chang, dodiplomski studij Jacobs University (Bremen). Svrha dolaska je istraživanje teme: *Zastupljenost njemačkih dadaista u hrvatskim periodičkim izdanjima 1920-ih godina* u suradnji s Lj. Kolečnik; mentorica prof. Isabel Wünsche, voditeljica njemačkog tima. Boravak u trajanju od 2 mjeseca financirali su MZOS RH – DAAD, hrvatsko-njemački znanstvenoistraživački projekt.

## Izlazna mobilnost – odlasci istraživača Instituta u inozemstvo

### Darka Bilić

Institucija: *Universita' Politecnica di Marche, Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Architettura, Ancona* (Italia). Studijski boravak u trajanju od 2 mjeseca izveden je u svrhu suradnje na izradi znanstvenog rada i sudjelovanja na međunarodnoj konferenciji te održavanje seminara, a financiran je stipendijom „Campus World, Universita' Politecnica di Marche“, kolovoz – listopad 2014.

### Sanja Horvatinčić

Institucija: *Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru* (Slovenija). Studijski boravak u trajanju od 3 mjeseca s ciljem istraživanja i prikupljanja građe za doktorsku disertaciju financiran je programom „Students Mobility Grant Agreement 2013/2014 – CEEPUS Programme and Scholarships of the Republic of Slovenia 2013/14“, veljača – travanj 2014.

### Sandra Križić Roban


Institucija: *Bauhaus Archiv, Akademie der Künste, Kunstbibliothek* (Berlin, Njemačka). Studijski boravak u trajanju od 3 mjeseca financiran je stipendijom DAAD (1. 11. 2013. – 31. 1. 2014.).

### Milan Pelc

Institucija: *Zentralinstitut für Kunstgeschichte München* (Njemačka). Studijski boravak u trajanju od 3 mjeseca sa svrhom istraživanja minijatura-grafika oko 1500. financiran je stipendijom Alexander von Humboldt (Njemačka), 1. 5. 2014. – 31. 7. 2014.

### Mirjana Repanić-Braun

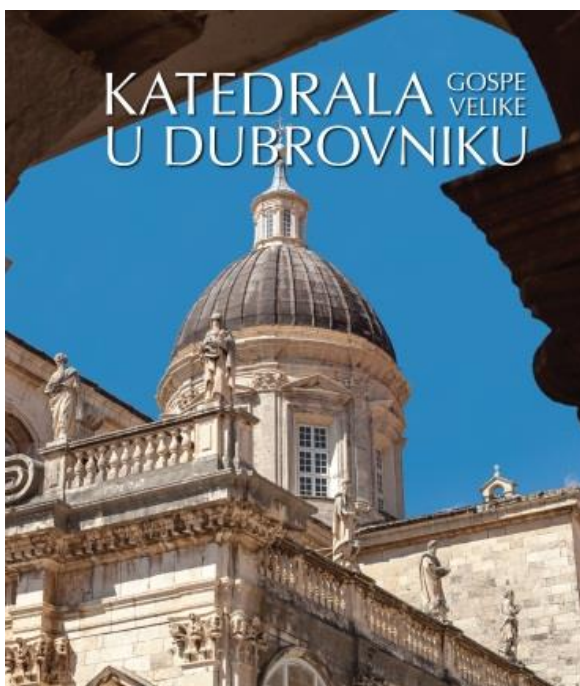
Institucija: *Művészettörténeti Intézet, Magyar Tudományos Akadémia – Institut za povijest umjetnosti, Mađarska akademija znanosti* (Budimpešta). Studijski boravak u trajanju od jednog mjeseca u svrhu istraživačkog rada u arhivima i na terenu. Izvor cjelokupnog financiranja bila je stipendija Mađarske vlade – Balassi Institute, rujan 2014.

- 
- x** Nakladništvo
  - x** Popularizacija znanosti
  - x** Edukativne aktivnosti

# NAKLADNIŠTVO

Nakladnička djelatnost Instituta za povijest umjetnosti primarno se odvija kroz objavljivanje triju časopisa – **Radovi Instituta za povijest umjetnosti** (od 1972.), **Život umjetnosti** (od 1966.), **Kvartal** (od 2004.) te objavljivanje knjiga u više znanstvenih nakladničkih cjelina: **Studije i monografije** (od 1980.), **Mala biblioteka** (od 1995.), **Umjetnička topografija Hrvatske** (od 1986.), **Konzervatorske studije i elaborati** (od 2012.). Dio nakladništva odnosi se na knjižice sažetaka, zbornike stručnih i znanstvenih simpozija i kongresa, te kataloge izložbi i ostala izdanja, često u suizdavaštvu s drugim nakladnicima. U okviru cjeline **Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti** koja je pokrenuta 2012. godine, objavljuju se nova izdanja ili reizdanja postojećih nakladničkih cjelina. x

## Novo izdanje



**Katarina Horvat-Levaj (ur.), Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku, Gradska župa Gospe Velike, Dubrovnik – Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2014. [Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, knj. 46]**

-  
ISBN 978-953-56060-1-7 (GŽGV)

ISBN 978-953-7875-14-5 (IPU)

Naklada: 700 kom

Autori: Miho Demović, Igor Fisković, Katarina Horvat-Levaj, Marin Ivanović, Jelena Ivoš, Vjera Katalinić, Vinicije B. Lupis, Milan Pelc, Daniel Premerl, Radoslav Tomić, Stanislav Tuksar, Ivan Viđen, Danko Zelić  
Fotografije: Paolo Mofardin

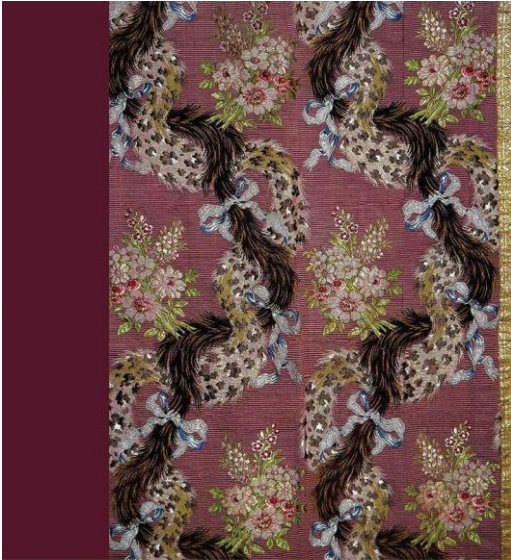
Arhitektonski nacrti: Ivan Tenšek, Ivana Valjato-Vrus

Materijalni opis: 592 str.; ilustr. u boji; katalog umjetnina; dokumenti, izvor, literatura, kazala

Objavljivanje knjige potpomogli su Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH, Ministarstvo kulture RH, Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Grad Dubrovnik.

## Radovi Instituta za povijest umjetnosti

*Journal of the Institute of Art History*



**Radovi** Instituta za povijest umjetnosti **38**

ISSN: 0350-3437, naklada: 200 kom

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Urednica broja: Ana Plosnić Škarić

Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan, Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budimpešta), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Beč), Martin Mádl (Prag), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenca), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

*Radovi Instituta za povijest umjetnosti* znanstveni je časopis otvoren autorima koji donose nova saznanja, teorije i interpretacije iz polja povijesti umjetnosti. U *Radovima IPU* objavljuju se izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja i pregledni radovi koji prethodno nisu bili objavljeni u nekom drugom tiskanom ili elektroničkom mediju. Objavljuju se također članci kojima je prethodio elaborat ili izlaganje na znanstvenom skupu, neobjavljeno u zborniku radova (autori tu činjenicu trebaju spomenuti u prvoj bilješci). Uz članke koji se bave poviješću umjetnosti u Hrvatskoj i njezinim širim kontekstom, dobrodošli su i prilozi s temama iz srednjoeuropskog, mediteranskog i općenito europskoga kulturno-umjetničkog kruga.

**Život umjetnosti, 94 (2014.):**

**Umjetničke prakse postsocijalizma**



ISSN: 0514-7794, naklada: 500 kom

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Uredništvo: Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

Autori u broju: Petra Belc, Tanja Deman, Ivana Hanaček, Ana Kovačić, Andreea Lazea, Bojana Matejić, Žarko Paić, Milica Popović, Sanja Potkonjak, Walter Seidl, Sanja Sekelj, Marko Stamenković, Nina Stevanović, Vanja Terzin, Lea Vene

„Pojmovi više ne odgovaraju realnosti naprosto zbog toga što je svijet nakon 1989. godine u znaku globalnoga poretka neoliberalne distopije. Pritom su razlike između oligarhijske politike upravljanja društvom istodobno rezultat krize suverenosti današnje nacije-države. Jedan od takvih normativno-deskriptivnih pojmova kojim politolozi i sociolozi nastoje objasniti prevlast mediokracije nad građanskim sudjelovanjem u javnim politikama jest i pojam *postdemokracije*.“ Žarko Paić (iz uvodnika)

URL: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/94-2014-postsocijalizam/>

## Život umjetnosti, 95 (2014.):

### Arhivi – uznemirujuće prakse izdavanja



ISSN: 0514-7794, naklada: 450 kom

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Marija Borovičkić

Uredništvo: Leonida Kovač, Sanja Horvatinčić, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko  
Autori u broju: Brook Andrew, Ana Bogdanović, Marija Borovičkić, Reinhard Braun, Martina Kontošić, Sandra Križić Roban, Nataša Lah, Aleksandra Lazar, Suzana Marjanić, Bojana Matejić, Karina Nimmerfall, Žarko Paić, Anna Radström, Kathy Rae Huffman, Sandra Uskoković

„Teorijska razmatranja arhiva u umjetničkim praksama aktualna su posljednjih desetak godina, iako ćemo začetke bavljenja tom temom pronaći još u 60-ima. Ne samo Derrida i Foucault, nego i mnogi drugi znanstvenici i teoretičari s humanističkih i društvenih područja zaslužni su da je tema arhiva i nadalje u interesu mnogih interdisciplinarnih rasprava.“ Sandra Križić Roban (iz uvodnika)

URL: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/95-2014-arhivi-uznemirujuce-prakse-izdavanja/>

-

*Život umjetnosti* je časopis za suvremena likovna zbivanja, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse primarno u Hrvatskoj i Europi, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje se dvaput godišnje kao dvojezično izdanje. Izdavanje časopisa financijski podupiru Ministarstvo kulture RH, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske, Ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba i Erste Foundation. Prilozi objavljeni u *Životu umjetnosti* referiraju se u citatnom indeksu Arts & Humanities Citation Index (od 2008.) i bibliografskoj bazi podataka Elsevier – Abstract & Indexing products SCOPUS (od 2009.).

<http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>

<https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti?ref=hl>

KRONIKA POVIJESTI UMJETNOSTI U HRVATSKOJ

# Kvartal

**Kvartal, XI/1–2 (2014.), XI/3–4 (2014.)**

ISSN: 1334-8671; naklada: 300 kom



Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

*Kvartal* je stručni časopis koji prati tekuća zbivanja na području povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. U njemu se objavljuju recenzije i prikazi odabranih novih izdanja i izložbi, razgovori s povjesničarima umjetnosti i likovnim umjetnicima, tekstovi vezani uz pojedina aktualna pitanja i probleme u struci, tekstovi kojima se prezentira primarna istraživačka djelatnost, kao i prikazi konzervatorskih i restauratorskih projekata te stručnih i znanstvenih skupova. Okosnicu uređivačkog koncepta čini nastojanje za afirmacijom utemeljenoga kritičkog promišljanja vitalnih problema i pitanja povijesnoumjetničke struke u Hrvatskoj. Izdavanje časopisa financijski podupire Ministarstvo kulture RH.

URL: <https://www.ipu.hr/izdanja/kvartal>



## RIHA journal

Journal of the  
International Association of Research  
Institutes in the History of Art

The logo for RIHA JOURNAL consists of a rectangular box with a light beige background and vertical grey stripes. The text "RIHA JOURNAL" is written in a bold, blue, sans-serif font across the middle of the box.

RIHA JOURNAL

Međunarodno udruženje znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti (RIHA) koje tvori tridesetak instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a, pokrenulo je 2010. godine *RIHA Journal* – online časopis za nove znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskom ili španjolskom jeziku. Riječ je o međunarodnom časopisu s otvorenim pristupom koji je pokrenut s ciljem jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte.

Područni urednik za Hrvatsku: Institut za povijest umjetnosti – Zagreb; dr. sc. Andrej Žmegač

Više informacija: <http://www.riha-journal.org/>

# POPULARIZACIJA ZNANOSTI

## Javna predavanja

### Sanja Horvatinčić

- javno predavanje i stručno vodstvo za građanstvo u sklopu urbanog seminara pod nazivom „Zagrebački trgovi ne pamte žene“, u organizaciji kustoskog kolektiva BLOK – (Lokalna baza za osvježavanje kulture), Zagreb, 13. 9. 2014.
- „Stanje na terenu / Facts on the ground“ u sklopu izložbe „Hrvatski krajolik – poravnavanja povijesti na imaginarnom horizontu“, u organizaciji Instituta za suvremenu umjetnost, Zagreb, 18. 11. – 6. 12. 2014.
- „Undoing the Cabinet of Socialist Curiosities – The Case of Spomeniks“ u sklopu međunarodnog seminara „Izvađeni iz gomile. Neočekivani susreti: 'Abandoned Soviet Monuments From the Future That are Not'“, Multimedijalni institut MaMa, Zagreb, 17. 12. 2014.

### Irena Kraševac

- „Umjetnička razmjena Austrije i Hrvatske oko 1900.“, Austrijski kulturni forum, Zagreb, 27. 3. 2014.
- „Marko Rašica“, Umjetnička galerija Dubrovnik, 30. 9. 2014.
- „Antički žanr u umjetnosti 19. stoljeća“, Centar Studia Mediterranea, Split, 26. 11. 2014.

### Sandra Križić Roban

- „Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas“, MMSU, Rijeka, 4. 11. 2014.
- „O suvremenoj austrijskoj fotografiji“, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 7. 11. 2014.

### Petar Prelog

- „Tonko Maroević kao kritičar naivne umjetnosti“, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 5. 2. 2014.

### Daniel Premerl

- „Bolonjske slike hrvatske povijesti. Politička ikonografija zidnih slika u Ilirsko-ugarskom kolegiju u Bolonji“, Centar Studia Mediterranea, Split, 10. 10. 2014.

### Mirjana Repanić-Braun

- „Baroque Art in North Croatia“ u sklopu radionice „International SCIENCE workshop“. Organizator: A Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet (Institut za povijest umjetnosti Mađarske akademije znanosti), Budimpešta, 19. 9. 2014.
- „Sjećanje na stradanja vukovarske kulturne i umjetničke baštine u Domovinskom ratu“, dvorana *Vijenac* Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb, 20. 11. 2014.

### **Ana Šverko**

– „Povijest i budućnost trogirskog parka Garagnin-Fanfogna“ u sklopu međunarodnog seminara „Revitalizacija povijesnih jezgri – institucionalni okvir i primjeri iz prakse“. Organizatori: Grad Trogir, Hrvatska udruga povijesnih gradova (HUPG), Francuska nacionalna udruga povijesnih gradova i zaštićenih područja (ANVPAH-VSSP) i Francusko veleposlanstvo u RH, Trogir, 21. 11. 2014.

### **Radoslav Tomić**

– „Slikarstvo na otoku Braču“, Gradska knjižnica, Supetar, kolovoz 2014.  
– „Novosti o slikarstvu u Trogiru“, Muzej grada Trogira, studeni 2014.

### **Javne tribine**

– Josip Belamarić, „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“, Hrvatski muzej turizma, Opatija, 6. 3. 2014.  
– Irena Kraševac, „Dubrovnik nakon Dohe – UNESCO-vi zahtjevi za zaštitu dubrovačke povijesne gradske jezgre“, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1. 7. 2014.  
– Ivana Mance, „Gdje se sretni slučaj sreće s dobrom namjerom“, Galerija Forum, Zagreb, 30. 1. 2014.  
– Ivana Mance, „Julije Knifer“, izložba u Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, 29. 10. 2014.  
– Ivana Mance (uz Marka Goluba i Igora Kuduza), „GF45 / Individualne povijesti Galerije Forum“, Galerija Forum, Zagreb, 25. 11. – 6. 12. 2014.  
– Milan Pelc, javni razgovor i okrugli stol, „Nepoznata Mila Wood“, Sisačka biskupija Veliki Kaptol, Sisak, 16. 10. 2014.  
– Ana Šverko, Karin Šerman, znanstveno-izložbena i likovna tribina „Arhitekti braća Žagar: iz fundusa Muzeja grada Splita“, Muzej grada Splita, 27. 2. 2014.  
– Ratko Vučetić, radionica o izradi „Strategije razvoja i akcijskog plana za obnovu osječke Tvrđe“, Agencija za obnovu osječke Tvrđe, 29. 10. 2014.  
– Andrej Žmegač, „MIPRO“ znanstvena tribina i okrugli stol „Umjetnost i tehnologija: interakcija – popularizacija – participacija“, Opatija, 26. – 30. 5. 2014.

### **Autorska izložba**

– Sandra Križić Roban, „Arhivi, preraspodjele i premjeravanja – o suvremenoj austrijskoj fotografiji“, u suradnji s Reinhardom Braunom iz Camere Austrije, Graz; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9. 9. – 2. 11. 2014., Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 6. – 30. 11. 2014.

## Javna predavanja i radionice u Centru Cvito Fisković u Splitu



<https://cikluspredavanja.wordpress.com/>

- Tamara Bjažić Klarin, „Zagreb – Pariz 1927. – 1937.: Le Corbusier i mi“, Centar Studia Mediterranea, Split, 6. 2. 2014.
- Joško Božanić, „Kultura pamćenja i strategija zaborava“, Centar Studia Mediterranea, Split, 13. 2. 2014.
- Miljenko Domijan, „Rab – grad mitskih zvonika“, Centar Studia Mediterranea, Split, 24. 2. 2014.
- Lovorka Magaš Bilandžić, „Pariška Académie André Lhote i hrvatsko međuratno slikarstvo“, Galerija Bez naziva (UMAS), Split, 2. 10. 2014.
- Daniel Premerl, „Bolonjske slike hrvatske povijesti. Politička ikonografija zidnih slika u Ilirsko-ugarskom kolegiju u Bolonji“, Centar Studia Mediterranea, Split, 10. 10. 2014.
- Sonja Briski Uzelac, „Načini egzistencije umjetničkog djela“, Galerija Bez naziva (UMAS), Split, 16. 10. 2014.
- Irena Kraševac, „Antički žanr u umjetnosti 19. stoljeća“, Centar Studia Mediterranea, Split, 26. 11. 2014.
- John A. Pinto (Princeton University), „The most glorious place in the universal world: Rome in the Age of the Grand Tour“, Centar Cvito Fisković, Split, 27. 11. 2014.
- Ante Rendić-Miočević, Ivan Mirnik, „Sheila McNally and the excavations of Diocletian’s Palace“, Muzej grada Splita, 28. 11. 2014.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, „O istraživanju provenijencije umjetnina u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, Centar Cvito Fisković, Split, 5. 12. 2014.
- Patrick Levačić, „Dalmacija u francuskim putopisima 19. stoljeća“, Centar Studia Mediterranea, Split, 11. 12. 2014.
- Ivana Meštrov, „Galerija stanara Ide Biard i pariška alternativna kulturna scena s početka 1970-ih“, Galerija Bez naziva (UMAS), Split, 19. 12. 2014.

## Umjetnička vrtna kućica

**umjetnič  
ka vrtna  
kući  
ca     artis  
tic garden  
hut**

<http://zivotumjetnosti.ipu.hr/category/razgovori/>

Voditeljica: Sandra Križić Roban

Seriya razgovora o raznim umjetničkim temama naslovljena **Umjetnička vrtna kućica** program je popularizacije znanosti koji se uz odobrenje i financijsku potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH odvija od 2013. godine, u organizaciji uredništva časopisa *Život umjetnosti*.

Program tijekom 2014.: „Od institucionalne kritike do krize kulturnih institucija ili o trideset godina nesretnosti umjetnika“ – razgovor s Goranom Trbuljakom, moderatorica Ivana Hanaček / Café U dvorištu, Zagreb, 25. 3. 2014./; „Vidim budućnosti...@ Francuski paviljon“, moderatorica Marta Kiš / Francuski paviljon, SC, Zagreb, 6. 5. 2014., sudjelovali Alan Braun, Miran Kurspahić, Saša Šimpraga, Davor Sanvincenti; „Zelena infrastruktura u urbanom krajobrazu“, moderatorica Ana Šverko, Galerija Bez naziva, UMAS, Split, 21. 5. 2014., sudjelovali krajobrazni arhitekt Igor Belamarić, arhitekt dr. sc. Ivo Čović, dipl. ing. agronomije Mia Grga; „Arhivi, preraspodjele i premjeravanja“, moderatori Sandra Križić Roban i Reinhard Braun, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 10. 9. 2014., sudjelovali Heidrun Holzfeind, Tatiana Lecomte, Christian Mayer, Karina Nimmerfall, Michael Strasser, Helmut Weber, Anita Witek; „Postsocijalizam“, moderatorica Leonida Kovač, Tehnički muzej, Zagreb, 19. 12. 2014., sudjelovali Žarko Paić, Dalibor Martinis, Katarina Luketić, Petar Milat, Biljana Kašić, Vladimir Stojsavljević.

## Dani otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti



Dani otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti održani su 12. i 13. studenoga 2014. godine u Zagrebu, Splitu i Osijeku. Program: <https://www.ipu.hr/uploads/documents/2381.pdf>

U okviru programa predstavljeni su novi HRZZ-ovi projekti ARTNET, VACOP, DUCAC i GRAND TOUR. U Osijeku su predstavljeni rezultati istraživanja, studija, nova valorizacija i prijedlog obnove dvorca princa Eugena Savojskog u Bilju, autori I. Haničar Buljan, Z. Uzelac, R. Vučetić, A. Žmegač i M. Ambroš (Rektorat Sveučilišta u Osijeku, 13. 11. 2014.).

### 7. sat: Baština – program popularizacije znanosti



## 7. sat: Baština

Predavanja namijenjena učenicima  
strukovnih srednjih škola u Krapinsko-zagorskoj županiji

Voditeljica: Mirjana Repanić-Braun

Namijenjeno učenicima strukovnih srednjih škola u Krapinsko-zagorskoj županiji (listopad 2014., Zabok, Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Krapina, Turistička škola) u suradnji s udrugom GOKUL Zabok. Provodi se uz odobrenje i financijsku potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH.

Aktivnosti: kviz, terenske radionice, jednodnevni izlet u Maribor i Graz

<http://www.ipu.hr/aktualno/196/7-sat-bastina-program-za-ucenike-strukovnih-srednjih-skola-u-krapinsko-zagorskoj-zupaniji-listopad-2014-zabok-krapina>

## **Institut na mrežnim stranicama i društvenim mrežama**

Institut za povijest umjetnosti: <http://ipu.hr>

Život umjetnosti, S. Križić Roban: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>

IPU FB stranica: <https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti?ref=hl>

ARTNET projekt, Lj. Kolečnik: <http://www.art-net-hrzz.org/>

ARTNET FB stranica: [Artnet HRZZ](#)

Regional Centre for Art, Culture and New Media (RCAC), Lj. Kolečnik: <http://www.iahregio.org/>

Projekt Parisian art scene & Croatian modern art, Lj. Kolečnik: <http://www.paris-zagreb-modern.org/>

Projekt Grand Tour, A. Šverko: <http://grandtourdalmatia.org/>

Projekt VACOP, M. Pelc: <http://vacop.ipu.hr/index.php>

IPU FB PAGE PROFILE: <https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti>

## **Blogovi**

<http://zivotumjetnosti.blogspot.com/>

Mrežni informacijsko-edukativni portal za popularizaciju znanosti u polju povijesti umjetnosti (aktivno do svibnja 2015.).

Glavna i odgovorna urednica: dr. sc. Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Uredništvo: Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

Dizajn i razvoj bloga: Dominik Markušić

<https://cikluspredavanja.wordpress.com/>

Mrežni informacijsko-edukativni portal Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković za popularizaciju znanosti u polju povijesti umjetnosti.

Voditeljica bloga: dr. sc. Ana Šverko

Dizajn i razvoj bloga: Nikola Bojić

## **Popularizacija u medijima – televizija i radio**

– TV emisija „Turistička klasa“, niz priloga Joška Belamarića o kulturnoj baštini, HRT, 2014.

– TV emisija Kulturna baština: „Plemićki gradovi na Medvednici“, sudjelovale: Irena Kraševac, Ivana Haničar Buljan, HRT 1, 15. 1. 2014.

– Radijska emisija Okrugli stol: „Spomenici NOB-a i politike obnove“, sudjelovala: Sanja Horvatinčić, HR 3, 20. 1. 2014.

– TV emisija Trikultura, razgovor sa Sandrom Križić Roban o knjizi „Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas“, HRT 3, 19. 2. 2014.

– TV emisija Trikultura, „Klasicizam u Hrvatskoj“, sudjelovali: Joško Belamarić, Irena Kraševac, Ana Šverko, HRT 3, 24. 3. 2014.

– TV emisija Trikultura, „Aktivizam u arhitekturi“, sudjelovala: Ivana Haničar Buljan, HRT 3, travanj 2014.

– dokumentarni film „Kulturna baština – Venecijanac u Trogiru“, urednica i scenaristica Edda Dubravec, redateljica Mirela Sakoman, autorska suradnja Ana Šverko, HRT, 1. 5. 2014.

– TV emisija Intervju tjedna: „Radovan Ivančević“, razgovor s Irenom Kraševac, HRT 3, 4. 6. 2014.

- TV emisija „Festivalski kantun“, razgovor s Katarinom Horvat-Levaj i Dankom Zelićem u povodu izlaska knjige „Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku“, DuTV, 14. 8. 2014.
- radijska emisija, razgovor s Katarinom Horvat-Levaj u povodu izlaska knjige „Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku“, HR Dubrovnik, 17. 8. 2014.
- radijska emisija „Na margini: Antoaneta Pasinović“, tekst Sandre Križić Roban, HR 3, 6. 10. 2014.
- dokumentarni film „Zadarski slikari i zlatari Matej i Aristodij“, autorska suradnja s Josipom Belamarićem, HRT, emitiran u studenome 2014.
- televizijska emisija „Gradski ekran“: o dvorcima u Zaprešiću i okolici, sugovornik: Andrej Žmegač, TV Zaprešić, prosinac 2014.
- radijska emisija „Art-Net“, razgovor s Danielom Premerlom u povodu izlaska knjige „Bolonjske slike hrvatske povijesti“, HR 1, 30. 12. 2014.



# EDUKATIVNE AKTIVNOSTI

– I. edukativna radionica sa studentima završne godine diplomskog studija povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu, u okviru kolegija metodologije povijesti umjetnosti s temom kulturalnog prevođenja, na kojoj je sudjelovalo 16 studenata i dvoje trenera/predavača (Ivana Meštrov i dr. sc. Ljiljana Kolečnik), lipanj 2014.

– II. edukativna radionica s drugom skupinom studenata, na istome fakultetu, na temu geografije povijesti umjetnost te radionice i predavanja u okviru projekta „Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnosti“, voditeljica projekta te predavač: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, 2014.

– „Croatian Artistic and Cultural Heritage“, u sklopu međunarodnoga edukativnog programa Instituta za povijest umjetnosti; voditeljica programa: Ljiljana Kolečnik. Edukativni program obuhvaćao je predavanja, stručne terenske obilaskе i edukativne radionice za studente diplomskih i poslijediplomskih studija povijesti umjetnosti i srodnih humanističkih disciplina usmjerene prezentaciji nacionalne umjetničke baštine svih stilskih razdoblja i objašnjenju njezina suodnosa s umjetnošću srednje, jugoistočne i zapadne Europe te posebno s kulturnom tradicijom Mediterana. Organizirano za studente Sveučilišta u Johannesburgu, Južnoafrička Republika, Fakultet za umjetnost, dizajn i arhitekturu (Faculty of Art, Design and Architecture); 9. – 18. 6. 2014.

Predavači s Instituta i tematske cjeline; 10. – 11. 6. 2014.:

dr. sc. Mirjana Repanić-Braun (predavanje: „From Cartilage to Rocaille – Life of the Ornaments in 17th and 18th Centuries Church Inventory“ i terenske radionice u Lepoglavi, Krapini, Belcu i Varaždinu);

Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh. („Croatian Architecture and Urbanism 1918 – 1990“);

dr. sc. Ljiljana Kolečnik („Gallery Talk and Presentation of Young SA designers“);

dr. sc. Irena Kraševac („Croatian Art and Architecture in the 19th Century“);

dr. sc. Ivana Mance („Early Modernism & Inter-war Avant-garde“);

dr. sc. Danko Zelić (predavanje: „Dalmatian Cities – Works of Art and Centres of Artistic Production“ i edukativne terenske radionice u Zadru, Šibeniku, Trogiru i Splitu).

Autorica izložbe dr. sc. Ljiljana Kolečnik i gostujuća voditeljica programa od strane Sveučilišta u Johannesburgu prof. dr. Judy Peter održali su prezentaciju programa i produkcije studenata završne godine studija na Odjelu za dizajn nakita, u okviru jednodnevne izložbe „Jewellery design by Students of Academy of Art and Design“, University of Johannesburg – Exhibition and Public Presentation, Zagreb, Galerija HDD, 18. 6. 2014.

– 6. seminar za srednjoškolsku mladež „Salonae longae. Od antičke Salone do humanističkog Splita“ u organizaciji Prve gimnazije u Splitu, Instituta Latina & Graeca, Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković, Katedre za staru povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu; Split i Solin, 17. – 22. 3. 2014. Predavanje Josipa Belamarića (Marulianum): „Augustova urbanistička baština na istočnoj obali Jadrana“, 18. 3. 2014.  
<http://www.ipu.hr/uploads/documents/2295.pdf>

– Ana Plosnić Škarić održala je predavanje pod nazivom: „Što rade povjesničari umjetnosti? Povijesnoumjetnička istraživanja srednjovjekovnog Trogira“, u okviru ciklusa predavanja „Zanimanja“, voditeljica: Ljiljana Merlin Zovko, dipl. učiteljica, Osnovna škola „Izidor Kršnjavi“, Zagreb, 20. 2. 2014.

Utjecaj Instituta na prijenos znanstvenog istraživanja i suradnju s visokoškolskim institucijama ogleda se u uključenosti istraživača u nastavu na preddiplomskim, diplomskim i poslijediplomskim studijima te u sudjelovanju u mentorstvima i povjerenstvima za obranu doktorskih disertacija i završnih radova na poslijediplomskim stručnim studijima.

Suradnja o provođenju nastave na preddiplomskoj i diplomskoj razini ugovorena je s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Splitu.

Treba izdvojiti Ugovor o tehničkoj, poslovnoj, stručnoj i znanstvenoj suradnji Instituta za povijest umjetnosti i Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu iz područja povijesti arhitekture i zaštite graditeljskog nasljeđa, te sporazume u okviru Regionalnog centra umjetnost, kulturu i nove medije koji su zaključeni 2014. godine sa Filozofskim fakultetom Univerziteta u Sarajevu, Fakultetom za umjetnost i dizajn Yaşar Sveučilišta u Izmiru, Fakultetom dramskih umjetnosti Sveučilišta sv. Ćirila i Metoda iz Skopja i Fakultetom za umjetnost Univerziteta u Ljubljani, a koji obuhvaćaju okvirnu suradnju na istraživačkim, razvojnim i obrazovnim projektima, odnosno namjeru zajedničkog prijavljivanja projekata. x

## **Predavači**

### **Joško Belamarić**

Kolegiji *Ikonologija* i *Odabrana poglavlja iz srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

### **Katarina Horvat-Levaj**

Kolegij *Hrvatska stambena arhitektura 17. i 18. stoljeća u europskom kontekstu* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

### **Ljiljana Kolešnik**

Kolegij *Tumačenja modernizma: koncepti i značenja* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, te kolegij *Odabrana poglavlja teorije povijesti umjetnosti / Povijest umjetnosti i studiji vizualne kulture – prijepori i kontroverze* na poslijediplomskom studiju humanističkih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu

### **Sandra Križić Roban**

Kolegiji *Prošireno polje umjetnosti – suvremena praksa Mediterana od 1980. do danas* i *Suvremena umjetnost fotografije – diskurzivni prostori fotografske prakse od 1970-ih godina do danas* na poslijediplomskom studiju humanističkih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu

### **Daniel Premerl**

Kolegij *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture* na Teološkom fakultetu „Matija Vlačić Ilirik“ u Zagrebu

**Mirjana Repanić-Braun**

Kolegij *Kiparstvo i slikarstvo 17. i 18. st. u sjevernoj Hrvatskoj* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

**Ana Šverko**

Kolegiji *Diplomski studio i Istraživanja u urbanističkom planiranju* na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu

**Radoslav Tomić**

Kolegij *Slikarstvo 17. i 18. stoljeća na Jadranu* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

**Danko Zelić**

Kolegij *Metode obrade povijesnoumjetničke građe* na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru

**Andrej Žmegač**

Kolegij *Hrvatska fortifikacijska arhitektura* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

PRILOG: FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ POSLOVANJA U 2014. GODINI

Iz rač. plana	NAZIV	Ostvareno u 2013. g.	Ostvareno u 2014. g.
<b>6</b>	<b>PRIHODI POSLOVANJA</b>	<b>8.075.661</b>	<b>8.878.538</b>
632	Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU-a	37.050	11.378
633	Pomoći iz proračuna	163.000	418.400
641	Prihodi od financijske imovine	1.595	13.902
652	Prihodi po posebnim propisima	11.122	29.315
661	Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	245.286	491.905
663	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna	9.550	524.780
671	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika	7.608.058	7.388.858
<b>8</b>	<b>PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE</b>	<b>610.000</b>	<b>606.899</b>
824	Ostali vrijednosni papiri	610.000	606.899
<b>3</b>	<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	<b>8.160.438</b>	<b>8.117.405</b>
311	Rashodi za zaposlene, plaće (bruto)	5.444.602	5.124.963
312	Ostali rashodi za zaposlene	102.427	29.293
313	Doprinosi na plaće	829.831	868.830
321	Naknade troškova zaposlenima	351.094	418.614
322	Rashodi za materijal i energiju	126.179	122.335
323	Rashodi za usluge	1.145.209	1.293.384
324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	57.037	129.351
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	68.897	96.411
343	Ostali financijski rashodi	12.672	14.418
372	Ostale naknade građanima iz proračuna	0	16.000
381	Tekuće donacije	22.490	3.806
	Povećanje zalihe gotovih proizvoda	62.828	97.539
	<b>Ukupni rashodi poslovanja</b>	<b>8.097.610</b>	<b>8.019.866</b>
<b>4</b>	<b>RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE</b>	<b>92.471</b>	<b>168.109</b>
422	Postrojenja i oprema	53.249	117.033
424	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	39.222	28.037
426	Nematerijalna proizvedena imovina	0	23.039
	UKUPNI RASHODI	8.190.081	8.187.975
<b>5</b>	<b>IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU</b>	<b>606.900</b>	<b>1.118.744</b>
521	Izdaci za komercijalne i blagajničke zapise	606.900	1.118.744
	<b>UKUPNI PRIHODI I PRIMICI</b>	<b>8.685.661</b>	<b>9.485.437</b>
	<b>UKUPNI RASHODI I IZDACI</b>	<b>8.796.981</b>	<b>9.306.719</b>
	<b>VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA</b>	<b>0</b>	<b>178.718</b>



**INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI**  
— godišnje izvješće za 2014. godinu

**IZDAVAČ**

Institut za povijest umjetnosti

**ZA IZDAVAČA**

Milan Pelc

**UREDNIK**

Daniel Premerl

**SURADNICI**

Petra Batelja, Nela Gubić, Ivana Haničar Buljan

**OBLIKOVANJE**

Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić

**FOTOGRAFIJE**

Paolo Mofardin

**LEKTURA**

Ivana Majer

-

Zagreb, travanj 2015.